

# 最新七年级语文单元教案 七年级语文第一单元教案(大全10篇)

高二教案是为高二学生编制的一份节课计划和教学指导材料，旨在帮助学生全面理解和掌握课程内容。小编为大家整理了一些四年级教案范文，供大家参考和借鉴，希望能够帮助大家更好地开展教学工作。

## 七年级语文单元教案篇一

2、掌握本文中的词类活用，省略句式与古今词义差别等古汉语知识。

教学重难点：

本文从三方面记叙口技表演的奇妙，一是写口技本身的声响，二是写听众的反应，三是交代表演的场面及所用的道具。其中口技本身的记叙与描写，是本文的教学的重点。关于本文中的词类活用，省略句式与古今词义辨析等古汉语知识，这对初中一年级的学生来说，不易理解与掌握，是本课教学的难点。

第一课时

一、检查旧课，引入新课。

先让学生集体朗读或背诵《卖油翁》，然后告诉大家，《卖油翁》讲的是酌油技术精熟的故事，这篇《口技》(板书课题)讲的是民间艺人技巧高超的故事。这两篇课文都体现了对所从事的工作精益求精便能熟能生巧的道理。

二、课题。

口技，是杂技的一种。演员运用口腔发声技巧来模仿各种声音。它能同时发出各种音响，这种技艺，清代属“百戏”之一，表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏。”

这篇课文记述的就是一场在围幕中表演的绝妙的口技，反映了我国民间艺人技艺的高超。

三、作者介绍(请同学看注解)。

作者林嗣环，字铁崖，清代福建省晋江县人。清顺治六年(公元1649年)中进士。晚年住在杭州。著作有《铁崖文集》、《湖舫存稿》和《铁声诗》等，现在已经容易看到了。《口技》就是节选自《铁声诗自序》(见清人张潮编辑的一部笔记小说《虞初新志》卷一)，文字稍有删改。

四、教师范读课文。

五、正音正字(先请同学查字典，然后上黑板注音)：

六、指导学习第一段课文(先请同学朗读并翻译，然后由教师补充讲解)：

第二课时

一、检查作业：

二、讲析课文第三段(方法同前)。

三、讲析课文第四段(方法同前)。

四、讲析课文第五段(方法同前)。

## 七年级语文单元教案篇二

体会作者抒发的感情及母亲话语中含着的意思。

2. 领会母爱无私、博大、宽容、深厚的特点。

3. 有感情地朗读课文。

1. 重点：体会作者抒发的感情以及母亲话语中含着的意思。

2. 难点：透过生活小事感受母亲对“我”的爱，透过生活中的小事表达“我”对母亲的深情。

1. 多媒体课件

2. 乐曲《秋日私语》、《命运交响曲》、《春之声圆舞曲》

关于母爱，古今中外有多少人在真情地为她唱着赞美的歌。今天就让我们一起读读残疾作家史铁生的《秋天的怀念》一文，再次感受催人泪下的母爱。

1. 我们大家一起来读一读，欣赏一下。你们需要音乐吗？

2. 播放音乐，供学生自己选择。——《命运交响曲》、《春之声圆舞曲》、《秋日私语》。学生选择后，配以《秋日私语》，师生共同自由诵读，欣赏散文的美。

3. 刚才大家读得很投入，看来，一篇美的散文确实能让人深陷其中。读完之后，感觉怎么样？（引导学生能抓住文章的感情基调。）

1. 作者简介（学生课下搜集）

附：史铁生1951年生于北京，1972年，21岁的他因病瘫痪，

从此永远坐上了轮椅。他写的《我与地坛》被公认为中国近50年最优秀的散文之一。20xx年，他获得华语文学传媒大奖年度杰出成就奖，是现在中国最令人敬佩的作家之一。

活到最狂妄的年龄上忽的残废了双腿。两条腿瘫痪后的最初几年，我找不到工作，找不到出路，突然似乎什么都找不到了。

## 2. 听录音，思考问题：

- (1)、作者在秋天怀念的是谁？
- (2)、为什么是怀念？
- (3)、为什么会在秋天怀念？
- (4)、课文写母亲关爱儿子是围绕哪件事展开的？

## 3. 学生自由朗读

## 4. 词语小盘点（见课件）

朗读课文，思考下列问题：

### 1. 用简洁的语言概括文章内容。

（学生讨论交流，代表发言）

### 1. 品读第二段，母亲又是怎样对待儿子的？

——挡在窗前理解、体贴

——央求般的神色母爱执着

——一会儿坐下，一会儿站起喜悦

——比我还敏感细心、体贴

2. 母亲此时，自己的情况是怎样的？

身患绝症

儿子瘫痪

自己做坚强的母亲让儿子成为坚强的儿子

3. 我为什么去看菊花？（学生自由讨论，共同明确）

明确：课文讲述是身患绝症的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子好好活下去的故事，歌颂了伟大而无私的母爱。

课文为什么不以《怀念母亲》为题，却以《秋天的怀念》为题？（可留作课下作业）

（这段话中的一连串排比句表面上是在描写北海菊花的美丽，实际上是用象征的手法，赋予菊花深刻的含意。作者之所以浓墨重彩地写菊花，恰恰是对母亲生前那句“好好儿活”的觉悟解读，进一步深化了主题。菊花象征作者对生命的渴望与眷恋。

结尾重复母亲“好好儿活”的话，揭示了主旨。“我说“要好好儿活”，体现出了心中的坚强与自信，我明白了母亲没有说完的话，找到了自我，感悟到了生活的真谛。）

2. 情感升华

学了这篇课文，你有哪些收获和感悟？请大胆说出来给同学们听听。

（当苦难、逆境来临的时候，我们首先应想到的是好好活，

让这唯一一次的活热烈而辉煌；面对挫折和灾难，我们不仅要有勇气去面对，同时也需要家人和朋友的关心；生命是美好，要好好珍惜、好好儿活才是；生命对于每个人都只有一次，命运是可以通过个人的努力、奋斗来改变的！）

### 3. 推荐阅读

1. 我想，你学习了史铁生的《秋天的怀念》，你一定想对你的母亲说点什么，请你以《妈妈，我想对您说》为题，写一篇文章。

2. 课外阅读《我与地坛》。

板书设计：

秋天的怀念

雁阵北归

树叶飘零母亲

菊花烂漫

伟大、无私的母爱

课题

目标【学习目标】1. 识记字词。2. 感受母爱无私、博大、宽容、深厚的特点。3. 有感情地朗读课文。

一激情导入

关于母爱，古今中外有多少人在真情地为她唱着赞美的歌。今天就让我们一起读读残疾作家史铁生的《秋天的怀念》一文，再次感受催人泪下的母爱。二整体感知1我们大家一起来

读一读，欣赏一下。你们需要音乐吗？2播放音乐，供学生自己选择。——《命运交响曲》、《春之声圆舞曲》、《秋日私语》。学生选择后，配以《秋日私语》，师生共同自由诵读，欣赏散文的美。3刚才大家读得很投入，看来，一篇美的散文确实能让人深陷其中。读完之后，感觉怎么样？（引导学生能抓住文章的感情基调。）

1、作者简介（学生课下搜集）史铁生1951年生于北京，1972年，21岁的他因病瘫痪，从此永远坐上了轮椅。他写的《我与地坛》被公认为中国近50年最优秀的散文之一□20xx年，他获得华语文学传媒大奖年度杰出成就奖，是现在中国最令人敬佩的作家之一。

活到最狂妄的年龄上忽的残废了双腿。两条腿瘫痪后的最初几年，我找不到工作，找不到出路，突然似乎什么都找不到了。

2、听录音，思考问题：

（1）、作者在秋天怀念的是谁？

（2）、为什么是怀念？

（3）、为什么会在秋天怀念？

（4）、课文写母亲关爱儿子是围绕哪件事展开的？

3、学生自由朗读

注意感情的抒发与表达。

4、词语小盘点（见课件）

瘫痪侍弄整宿憔悴

仿膳豌豆诀别烂漫

翻来覆去絮絮叨叨

四、初步整体感知课文。

朗读课文，思考下列问题：

1. 用简洁的语言概括文章内容。

2、学生讨论：你觉得文中的“我”，性格脾气是什么样的？

总结：双腿瘫痪后，我的脾气变的暴怒无常。

预习课文

板书设计：

秋天的怀念

作者简介

词语盘点

教学反思：

课题

## 七年级语文单元教案篇三

口语交际——交流格言

1、学会用普通话流畅地交流格言，清楚得体地表达自己的观点。



2、学会倾听，准确理解发言者的话语、观点。

3、积累格言，感悟格言的深刻内涵，激励学生用格言指导自己的生活。

重点：能够准确流畅得体的交流格言内容，清晰表达自己的看法。

难点：感悟格言的深刻内涵。

### 实物投影仪

教师以讲故事的形式引导学生了解格言的作用，激发学生交流格言的兴趣。

以讨论的形式明确交流格言说什么和怎么说的问題，使学生对口语交际的技巧有章可循，对口语表达的评价也更有针对性。同时还要使学生明确口语交际中对听者的要求。

学生以小组为单位，把自己搜集的格言进行组内交流。

各小组推选代表把本组的交流成果以多种形式向全班同学作汇报，其他同学或进行评价或针对所交流的格言表达自己看法，实现师生之间，生生之间的交流互动。

在交流名人格言基础上，试说出属于自己的格言。

以提问的形式进行课堂反馈，督促学生有意识地积累格言。

### 写作——记一件事

教学设想：通过学生的自主写作，自由表达的方式来体现学生的语文综合素养和创造力

学习目标：1. 把生活中感触最深的一件事记下来，交代清楚

记叙的六要素。

2. 培养良好的写作习惯。

学习重点：在作文中清楚交代记叙的六要素

学习难点：列写作提纲

学习方法：引导．合作．自主练习

课时安排：二课时（连堂）

课前准备：阅读有关知识短文并搜集一些日常生活中所发生的事情整理成材料。

同学们，在你们的日常生活当中，总会有有些事情令你难以忘怀，这些事情是令你自豪或者让你惭愧呢？现在请大家好好想一想！

请两同学（男女各一）分别说出他们最感触的事。

同学们是否听得清楚明白？如不清楚明白，欠缺什么？

让同学们先自由讨论，然后发问。

师生共同明确：事件的六要素。

师范读例文《榜样》。

请同学构思作文，列出写作提纲。

要求：确定标题及中心思想，初步体现条理性和层次感。

学习小组里相互间讨论，修改各成员写作提纲，老师巡回辅导。

老师总结并明确作文要求

以记事为主并只写一件事，弘扬社会道德风尚。

交代清楚事件的六要素。

作文有真情实感和个性化表达。

1. 根据提纲先打草稿，修改，再工整的抄在作文簿上。
2. 在规定时间内完成。

课外练笔：记一件新近发生的趣事。

## 七年级语文单元教案篇四

1. 感受文学作品中的生动形象，体会丰富的情感，培养学生的口头表达能力。
2. 培养学生的自主阅读、主动探求的习惯和互助合作的精神。
3. 通过文学创作活动，培养学生写作能力，激发学生的创作热情。

亲爱的同学，当你顺利学完七年级语文课本的几个单元后，你是否被文学的魅力所深深打动。在广袤的文学世界里，多姿多彩的人生画卷尽收眼底，美的情感、美的形象、美的语言使人着迷，令人陶醉。文学，正是它伴随我们成长，带领我们走进过去和未来，让我们的心灵得到归宿。现在，就让我们进行一次关于文学的探究活动，一起叩响文学的大门，展翅翱翔于文学的广阔天地之中，一起吮吸丰富的营养，品尝探索的艰辛，感受成长的喜悦。

### 一、复习巩固

(一). 学生谈本单元学习后对文学有哪些认识?

(二). 教师点评小结(欣赏文学作品角度)

1. 积累生动活泼的语言
2. 学习巧妙严谨的结构
3. 品析鲜活逼真的形象
4. 深入优美深远的意境
5. 体会丰富细腻的情感

二. 佳作欣赏

(一): 欣赏作品

1. 诗歌: 献给母亲的歌
2. 散文: 春 (配乐. 幻灯)
3. 小说: 《空城计》选段 (链接电影)

(二). 讨论感受

1. 分组讨论
2. 代表发言

(三). 教师小结

1. 了解了文学知识
2. 讲述了基本情节

3. 分析了人物形象
4. 积累了名言佳句
5. 领悟了创作方法
6. 受到了思想教育

### 三. 配乐齐读

《22诗两首》

### 四. 布置作业

1. 阅读作品, 准备表演(自备道具)
2. 模仿范文, 进行创作(自做课件)

## 第二课时

### 一. 复习导入:

文学有哪四种体裁?各举一例

小说(《故乡》)、散文(《春》)、诗歌(《天上的街市》)、戏剧(《雷雨》)

### 二. 小组表演

1. 诗歌组配乐朗诵
2. 散文组课件展示
3. 小说组讲述故事

#### 4. 其它组情节表演

### 三. 师生点评

#### 四. 创作展示:

##### 1. 组内交流

##### 2. 推选佳作

##### 3. 集体修改

##### 4. 朗读展示

##### 5. 集体评议

### 五. 分组配乐朗诵

#### 赵丽宏的《致文学》

穆的,你都能有声有色地展现,你使很多足不出户的人在油墨的清香中游历了五光十色的境界。

你是遥远的过去,是刚刚过去的昨天,也是无穷无尽的未来。你把时间凝聚在薄薄的书页中,让读者无拘无束地漫游岁月的长河,尽情地观赏两岸变化无穷的风光。你是现实的回声,是梦想的折光,是平凡的`客观天地和斑斓的理想世界奇异的交汇。

你是一个真诚而忠实的朋友。你只是为热爱你的人们默默奉献,把他们引入辽阔美好的世界,让他们看到世界最奇丽的风景,让他们懂得人生的真谛。只要和你交朋友,你就会毫无保留地把心交给他们。你永远不会背叛你的朋友,除非他们弃你而去。

你是一扇神奇的大门,所有愿意走进这扇大门的人都不会空手而归。

## 六. 成果汇总

1. 出一期《文学部落》墙报
2. 向报社或杂志社投稿发表

## 七、作文

以“我与文学”为话题作文，字数不少于500字。

## 板书设计

### 文学部落

### 欣赏文学作品角度

1. 积累生动活泼的语言
2. 学习巧妙严谨的结构
3. 品析鲜活逼真的形象
4. 深入优美深远的意境
5. 体会丰富细腻的情感

## 课后反思

## 七年级语文单元教案篇五

- 1、出示图片，板书课题

2、生齐读课题

3、你们了解长城和运河吗？想知道更多吗？

## 二、初读指导

1、自学课文。

(1) 各自轻读课文，画出不理解，不认识的字词。

(2) 感知主要内容的。

(2) 会读会认田字格中的生字。

(3) 联系上下文理解下列词语的意思。

连绵起伏曲折蜿蜒谱写不朽发明奇迹天堂

2、教师检查纠正同学不良的学习习惯，协助后进生自学。

3、检查自学效果。

(1) 出示词语

驾驶连绵起伏曲折蜿蜒嘉峪关谱写

不朽发明奇迹天堂杭州绸带

(2) 指名读这些词语。

(3) 指名初步解释词语。

(4) 齐读出示的生词。

(5) 指导书写生字。



### 三、理清脉络，体悟课文内容

1、默读课文，看看诗歌的两局部都围绕“奇迹”写了哪三个方面？

2、同学自学后讨论。

### 四、精读课文第一局部

1、导读。作者为何要通过自身的“驾驶着飞机航行”引起奇异的景象呢？

2、讲读。

3、比较：“奇异”在不在句子中的异同。

4、“穿行”能否改成“爬行”？（运用动画）景象的奇异表示在哪些地方？用

5、自身的话说一说。

6、你觉得长城怎样？“东起山海关，西起嘉峪关，万里长城谱写了不朽的”的意思。

8、“发明”分别跟前面的哪一个短语，跟后面的哪一个词相照应？

9、“祖先”该怎么理解？比较

是谁发明了这人间奇迹？是俺们中华民族的祖先。

是俺们中华民族的祖先发明了这人间奇迹。

10、最后两行在第一局部中起什么作用？（突出中心）

11、指导朗读。

(1—4行)写“奇迹”的出现和特点的句子怎么读?(惊喜地)

(5, 6行)写对“奇迹”抒情的句子怎样读?(赞美地)

(7, 8行)写“奇迹”的发明者的句子又该怎样读?(敬佩并自豪地)

12、将第一局部三方面内容分组读。生评议。

13、指名读,生评议。

14、齐读。

五、安排课堂作业

1、用钢笔描红。

注意“坐姿四诀”和握笔姿势。

2、观察文中长城的插图,用下面的词语写一段话。

巨龙连绵起伏奇迹曲折蜿蜒

板书设计:

长城和运河

连绵起伏银光闪闪

曲折蜿蜒伸向天边

## 七年级语文单元教案篇六

由小学时学过的叶圣陶先生的两篇文章《荷花》《记金华的双龙洞》导入。

1. 理清文章思路，把握文章情感。

2. 掌握本文对人物以小见大的刻画方法。

1、初识叶老。生读注释内容以及屏幕上相关内容，初识叶圣陶先生。

1949年后，先后出任教育部副部长、人民教育出版社社长和总编、中国作家协会顾问、中央文史研究馆馆长、全国政协副主席，人民代表大会常务委员会委员，民进中央主席。

2、认识张老。生读ppt内容，了解张中行先生。张中行，河北香河河北屯人，学者、散文家。代表作有随笔集《负暄琐话》等。是二十世纪末未名湖畔三雅士之一，与季羨林、金克木合称“燕园三老”。季羨林先生称赞他为“高人、逸人、至人、超人”。

1. 指生读ppt字词，教师评价。

2. 生齐读ppt字词。

修润生疏商酌譬如朦胧别扭

拖沓妥帖诲人不倦不耻下问

颠沛流离

1、请学生速读文章，思考文中写了叶圣陶先生哪些事情？

- 2、生读文章，师巡视。
- 3、生回答，师点评总结。
- 4、师预设：

这篇文章语言平易，蕴藏的情感却极为深厚。请同学们以小组为单位，每个小组选择一个能够打动你们的段落，然后想一想这段文字应该怎样读，体现了什么样的情感？可以小组齐读这段文字，也可以个人朗读这段文字，读完后，再派代表分析蕴含的情感。

1. 生小组讨论，试读，分析。
2. 生展示读，师评价。
3. 师总结。
4. 师展示读。

## 七年级语文单元教案篇七

教学目标：

### 1、知识与能力

- (1)有感情的朗读课文，感知内容。
- (2)掌握本课的重点词语，理解文章主题。
- (3)学习课文谋篇布局的手法，提高写作能力。

### 2、过程与方法

在学生掌握生字词的基础上引导学生读懂课文，再进行解析

课文。让学生既从情感上受到熏陶，又能学到行文布局的，从而提高写作能力。

### 3、情感、态度与价值观

通过对《蝉》的学习明白：不论生命短暂与否，都要积极面对，好好的活。

教学重难点：

#### 1、重点

(1) 读懂课文，体会文章的寓意。

(2) 借鉴文章的“先扬后抑”的方法。

#### 2、难点

(1) 透过文章故事，理解文章故事的寓意，并从中受到启发和教育。

(2) 从整体结构上把握文章的布局。

教学设计：

#### 一：课程导入：

在上课之前，我要先让同学们猜一种生物：这个生物只能生活在夏天，并且它还必须要经历一次蜕变，才能最终在树上唱出那最响亮的歌声。

明确：学生举手回答：《蝉》

#### 二、教授新课

1、听录音，注意朗读时的语气以及生字词。

2、教师板书易读错的生字词。

明确：听完录音之后，让学生到黑板上注音。

3、学生朗读课文：

(1)单个学生朗读课文

(2)学生齐读课文，

4、学生带着问题默读课文。

问题一：作者对蝉的态度是怎么样的？其中有没有变化？从原文中找到依据。

明确：

烦 朋友的话 宽恕（理解 敬佩）

第一段：知知不休（抑1） 第三段和第五段：朋友的话（扬1和扬2）

第二段：写病蝉（抑2） 第七段：直接写对蝉的宽恕

对蝉的厌恶

外貌：透明的翅收敛着

动作：身躯微微颤动 抒写对蝉的赞美之情

语言：没有声响

最终目的

写作手法：欲扬先抑、托物言志

问题二：17年埋在泥中，出来就活一个夏天？

问题三：那是蝉的生命意义？“那”具体指代什么呢？

明确：不论生命长短，都必须好好活着。

### 三、本课小结

在《蝉》的世界中，作者看到了不一样的精彩，佛曰：一花一世界，一叶一菩提。就让我们在这小小的世界之中活出我的精彩吧！听歌曲《我要我的精彩》。

### 四、作业

同步练习册的第一题和第三大题。

### 五、板书设计

对蝉的厌恶

外貌：透明的翅收敛着

动作：身躯微微颤动 抒写对蝉的赞美之情

语言：没有声响

## 七年级语文单元教案篇八

教学目标：

1、在默读和朗读的基础上掌握生字新词，积累语言，并能准确复述课文内容。

2、品味文中重难点句子，结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，正确把握本文的思想内涵。

3、激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心。

重点难点：重点在于学习方法的指导与落实(复述、多角度阅读)；

难点是对最后一节的理解及对文章主旨的正确把握。

教学方法：读、说、议结合，引导学生形成自主、合作、探究的学习方式。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课：

1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务，当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时侯一段经历的启示。同学们，



你们想知道这个人是谁，经历的是怎样一件事吗？”今天，老师向大家推荐美国作家莫顿·亨特的文章《走一步，再走一步》，看看他是怎样从一件小事中感悟到一个人生哲理，给我们以启示的。

## 二、整体感知：

1、速读课文，看谁能最先从课文中找到作者小时候的那段经历给他的启示。齐读找到的句子。

2、那么，这到底是一件怎样的小事呢？默读课文，准备抢答与复述。

先明确复述要求。学生先讲，教师补充：

(1)、复述要点：时间、地点、人物、环境、情节(注意详略)。

(2)、复述要求：要抓住原文中的关键词语和句子；

注意要用自己的语言来表述。

3、学生用5分钟时间默读课文。

4、抢答：

(1)、故事发生在美国的哪个城市？

(2)、故事发生在什么时间？

(3)、爬悬崖的一共有几个孩子？有名字的是哪两个？

(4)、那座悬崖有多高？岩石架有多高？

5、复述课文(可分“冒险”与“脱险”两部分)，师生共同评议，注意如何突出文章重点。

6、结合复述穿插字词教学。

7、大声朗读课文，要求用普通话正确、流利、有感情地朗读，注意发音、停顿、重音、语调、速度，并特别注意复述中疏漏的重点字、词、句。

三、交流探讨：

教师出示课文主旨研讨题：

(1)从课文内容看，标题“走一步，再走一步”是什么意思？

(2)为什么不要想着距离有多远？

(3)故事蕴含了什么生活哲理？

四、小结：在人生道路上，无论我们遇到怎样的艰难险阻，都可以化整为零，把大困难分解成小困难，一步一步战胜小困难，最后就是战胜了巨大的困难。“走一步，再走一步”这种人生经验，给人以战胜一切艰难险阻的信心。

五、布置作业：

1、巩固字词，朗读课文，熟读或背诵富有哲理的句段。

2、从不同的角度思考：课文还给了你哪些启示？

3、思考“研讨与练习”二、三。

第二课时

一、复习巩固，检查字词。

二、多角度阅读：

同学们还记得苏轼的《题西林壁》这首诗吗？

从不同的角度观察山姿，视角不同，进入视野的山的形象也就有了差异。同样，从不同的角度去解读文章，也会有不同的感觉和发现，多角度阅读，首先要确立角度，可以着眼于某个任务，也可以着眼于某一情节，提出问题，思考问题。请同学们积极思考，就文中的人物、情节提出自己有创意的解读角度。

先确定角度(如：如何面对似乎无法解决的困难的角度、如何和朋友相处的角度、父母应该如何教子的角度、做事应该量力而行的角度、鼓励人的角度等等)，然后探究问题，根据学生提出的问题教师加以整理、补充，如：

(1)评论四个孩子的行为。喜欢文中哪个人物?不喜欢哪个人物?为什么?

(3)假如“我”的父亲没有来，你作为“我”的同学，将怎么办?

(4)假如你是“我”，孤身一人在悬崖上，将怎么办?

.....

学生合作探究，各抒己见。

三、体验反思：

2、读下面一段文字，你有何感受?用简洁的语言表述出来。

心理学家做过一次实验：将一只饥饿的鳄鱼和一些小鱼放在水族箱的两端，中间用透明的玻璃板隔开。刚开始，鳄鱼毫不犹豫地向前发动进攻，它失败了，但毫不气馁；接着，它又向前发动了更猛烈的进攻，它又失败了，并且受了重伤；

它还要攻击。第三次，第四次……多次进攻无望后，它不再进攻。这个时候，心理学家将挡板拿开，鳄鱼仍然一动不动，它只是无望地看着小鱼在它的眼皮底下悠闲地游来游去，放弃了继续努力，最终活活饿死了。

3、学生稍做准备，然后全班交流。

4、教师小结：居里夫人说过，“生活对于任何人都非易事”。《在山的那边》和《走一步，再走一步》这两篇课文一定带给了你很多思考。初中是人生路上的一个新的起点。要想在这新的起点上追求美好的理想，就要面对无数困难。怎样面对无数困难，将是我们初中学习生活中，也是人生道路上的实际问题。希望在今后的人生道路上，把握住学习生活中的主旋律，走好每一步，一步一步坚持不懈地走下去。希望“山的那边”永远召唤着你，“走一步，再走一步”，伴你到达理想的彼岸。

#### 四、拓展延伸

比较阅读：

学生朗读《迷途笛音》，回答问题：

文章当中的迪廷除了用笛音指引我回家以外，还有什么方式？他为什么会选择这种方式？你对他这个人又怎样的看法？你的生活中有这种人吗，请你举例。

#### 五、布置作业：

结合课堂讨论内容，联系自身生活实际，写一篇读书笔记，或仿照课文的写法详细记述自己战胜困难的一件小事（注意心理描写）。

## 七年级语文单元教案篇九

1. 学习古人高洁的品格和情操。
2. 掌握一些文言词语。
3. 理解两篇短文的主要内容。

重点：

- (1) 朗读、背诵文言课文。
- (2) 疏通文言语句，分析文章内容。

难点：

- (1) 理解作者在文中所寄寓的思想感情。
- (2) 学习托物言志的写法。

第一课时

陋室铭(刘禹锡)

一、预习

朗读课文，查字典，看课文注释翻译课文。

二、导入

1. 作家作品简介
2. 关于“铭”

铭是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后

来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

### 三、正课

1. 朗读课文。可采取多种方法朗读，如老师范读、听课文录音，学生个别读、集体读等。

2. 请学生逐句翻译课文。掌握重点词语。

讨论并归纳：运用比喻、对偶起兴，以虚衬实，以山水引出陋室。

4. 提问：“斯是陋堂，惟吾德馨。”这两句在文中起什么作用？深刻含义是什么？

讨论并归纳：“陋室”二字扣题。“德馨”二字统领全篇，是全文的核心。用“惟”字加强语气。这两句包含两层意思，一层是由于人的品德高尚，就忘却了室陋，另一层意思是由于人的品德高尚为陋室增光添采。

5. 提问：“苔痕上阶绿，草色入帘青”是写什么？

讨论并归纳：写陋室幽雅的恬静的自然环境。

6. 提问：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是写什么？

讨论并归纳：写陋室来往客人之高雅。可知堂中人也是一样的高雅。

7. 提问：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”这几句写什么？

讨论并归纳：写室中事。可见主人高雅脱俗的情致，怡然自得的神情。

8. 提问：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”这两句写什么？

讨论并归纳：运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

9. 提问：“孔子云：何陋之有？”是写什么？

讨论并归纳：语见《论语·子罕》：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”孔子认为，九夷虽然简陋，但是有君子住在那里，就不简陋了。此处引用孔子的话证“陋室”说明“有德者居之，则陋室不陋。”与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把个“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔。突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

#### 四、小结

本文是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、格调高雅，构思巧妙，意境隽永、韵味深长、文句精美而胜炙人口，久为传诵。本文是作者用来自述其志的。通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

## 七年级语文单元教案篇十

1. 了解作家作品；掌握部分重点实词。

2. 通过朗读体会古诗文语言的音韵美，体会作者立意行文、遣词造句的独到之处。

体会古诗文的意境，加强对诗词主旨的理解。

### 第一课时

## 一、激情导入、自由发言

你们喜欢在田野中漫步吗?你喜欢农村生活吗?请谈谈你的理由。今天，我们来学习陶渊明的《饮酒》，看看他们农村生活是怎样的。

## 二、朗读指导、自由朗读

1. 放录音，提要求：注意断句及字的重音，正确把握作者的感情。

2. 请大家把这首诗朗诵一遍

3. 提示重点词句。

(1)从诗中你看到了一个什么样的诗人形象?(可从生活的环境，诗人的表现等方面说明)

(2)这一形象表现了他怎样的志趣。

3. 教师提供诗人的简介，诗的背景资料。

4. 指导背诵。

## 三、小结转引,学习《次北固山下》

1. 上面我们学习了陶渊明的《饮酒》，这是一首田园诗的代表作，下面我们来学习唐代诗人王湾的《次北固山下》，看他又描绘了一副什么图画。

2. 介绍王湾的生平。补充介绍五言律诗的基本知识。

## 四、点拨意境

## 五、本课小结



这节课我们学了两首关于大自然的诗，由于诗人所处的位置不同，他们所抒发的感情也不同。但大自然却都让我们变得心胸开阔，恬适无欲。

## 第二课时

### 一、情境导入、情入境

1. 导语：一年四季，周而复始，那么四季中的秋季给你留下了什么印象呢？
2. 那么假如你正身处于异地，面对此景，你的感受又是什么呢？听音乐磁带，借题发挥。
3. 即兴创作秋季小诗。

### 二、指导析读赏析诗歌

1. 与《天净沙》对比，学习其中的意境创作。（引出板书）
2. 介绍其背景情况，学生再读古诗；体会那种身在异地断肠人的心境，并试着背诵。
3. 再引：其实在此情景中也发生了另一件惊天动地的事，一场激烈的战争打响了，将军壮士为了报答皇帝的恩宠，奋勇杀敌，不惜牺牲自己的生命。现在我们学习一下。
4. 放录音，体会其中激烈紧张的气氛。
5. 诗句导读。
6. 结合分析，再读再感受文中的意境。
7. 背诵《雁门太守行》和《天净沙》。

### 三、体味赏析自读体味

1. 引语：秋天里的诗感情委婉曲折，热烈奋进，但阳春三月，柔风吹拂的节，感受又会是什么呢？让我们一起来欣赏一下《早春呈水部张十八员外》。

2. 出示问题：

(1) 诗中写了什么景？其各自的特点是什么？

(2) 人们是如何来评价这个季节的？

### 四、本课小结

《早春呈水部张十八员外》表达了作者对早春的喜爱。《雁门太守行》以色示物，以色感人，以色传情。《天净沙》抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。