

# 2023年玉雕的心得体会(优秀8篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 玉雕的心得体会篇一

按照“正风肃纪、创优环境”的要求加强党员队伍自身建设，我们要与时俱进，不断争取新的胜利。自x月份全市及单位开展机关作风建设集中学习教育活动以来，深受启发，为了更好的为奉节的和谐发展、赶超发展做贡献，从自身做起，这就要求在工作和生活中对自己有更高的要求，首先要深刻剖析自己，全面查找不足，然后身体力行，强化自身各方面的素质，为建设高效能的机关尽自己的一把力。

### 1、努力强化学习，不断提高思想境界，全面提升自身素质

自己越来越注意到在当今这个与时俱进、知识与信息不断更新的社会里，学习是提高自身素质的第一要务，充分认识到，在当前形式和环境中，只有不断的学习，才能不被这个社会所淘汰，这不但要学习应具备的相关业务知识和政治理论知识，还要学习更多的法律法规、科学管理、市场经济、计算机、英语等普及社会必须掌握的知识，学习这些的目的就是为了今后游刃有余的工作打好一个坚实的基础。在学习的过程中更重要的是要不断的提高自身的修养问题，还要强服务意识和责任意识，努力做一个有德有才的大家认可的机关人员，做一个高素质的人。

### 2、对照要求，检查不足

通过学习，对照机关干部作风整顿实施方案，找准各自工作中存在的差距，对症下药，锐意改革，创新思维，不断完善自身工作。通过对照检查，我感到自己存在理论学习不深入、

工作作风不扎实、缺乏开拓创新意识等问题。一定要通过学习，进一步提高政治素质。

### 3、不断提高和改变工作思路，要有创新的态度对待工作

我们现在从事的工作，会面临许多新问题，新矛盾和新内容，这就要求我们要不断地更新知识，丰富自己的工作技能和实践本领的同时要善于在工作中开拓创新，提出新的思路和新见解，对企业、基层农民，我们除了要真心诚意地对待他们，更要时时刻刻的换位思考，站在对方的角度去分析，去解答所提出的问题和所遇到的困难，切切实实地为他们着想。这样才能把良好的愿望和实际工作效果结合起来。只有这样才能在工作中争创一流。

### 4、识大体，顾大局，搞好团结，约束自己，为机关制度的建设作保障

团结是做好一切工作的基础。个人不团结，思想不统一，步调就会不一致，就会影响到整个集体，影响到机关制度的建设。因此，在一起共事，要特别主义搞好团结。搞好团结重要的是思想上互相帮助，工作上互相支持，处事上相互谦让，生活上互相关心，心往一处想，劲往一处使，拧成一股绳，识大体，顾大局。搞好团结也是一个人基本素质的具体体现，因此，在团结上一定要做到严于律己，宽以待人，大事讲原则，小事讲风格，不利于团结的话不说，不利于团结的事不做，一切为了机关制度的建设做保障。

### 5、工作中埋头苦干，求真务实，提高效率

在工作中脚踏实地地做好本职工作，模范地履行一个机关干部的职责。树立高度的责任感和敬业精神，尽心尽力把工作做好。在工作中克服华而不实，飘浮虚荣的工作作风，在工作中不讲条件，“埋头苦干、少说多做”，把每一项工作做实做细做好，全面提高效率。工作中还要深入实际，了解实

际情况，做到心中有数；说实话，办实事，不做表面文章，不搞形式主义。把心思用在具体工作上，把精力放在具体干事上。总之要实实在在做人，高效率的做事。

在这次机关作风集中整顿过程，思想意识、政治意识、大局意识、责任意识、创新意识和素质修养方面得到了启发和增强，这就要求在工作中以开拓创新，积极进取，奋发有为、贴近实际、灵活运用合理的方法和措施来开展工作，进而为奉节的发展贡献力量添砖加瓦。

## 玉雕的心得体会篇二

玉雕是中国传统工艺的瑰宝，具有深厚的历史和文化底蕴。近期，我组织了一次玉雕调研活动，深入了解了玉雕的制作工艺、艺术价值以及市场现状。通过这次调研，我对玉雕有了更深入的认识，也体会到了玉雕行业面临的挑战和机遇。在此分享我此次调研的心得体会。

首先，我对玉雕制作工艺的了解更加深入。参观了一家玉雕作坊，亲眼目睹了玉雕师傅的精湛技艺。玉雕过程需要经过创作、设计、雕刻、打磨、镶嵌等多个环节，每一步都需要极高的技艺和耐心。在观看雕刻师傅的手艺时，我惊叹他们对玉料的敏感度和对细节的追求。通过调研，我深刻认识到玉雕制作的精细和复杂，以及对雕刻师傅技艺的要求，这加深了我对中国传统工艺的尊重和喜爱。

其次，我对玉雕的艺术价值有了更为全面的认识。玉雕是一门独特的艺术形式，它将玉石的天然美与雕刻的艺术技法相结合，赋予了玉石以灵动的生命力。在调研期间，我参观了一些玉雕作品的展览，其中所展示的玉雕作品无一不展现出中国古代文化的精髓和独特魅力。玉雕作品通常以人物、动植物、器物等为题材，通过精湛雕刻和细致描绘，展示出中国古代的审美观念和文化内涵。这些作品既有百年以上的古老之作，也有现代艺术家们的创作，无一不给人以身临其境

的视觉享受和精神愉悦。

此外，我也对玉雕市场现状有了更清晰的认识。玉雕市场一直是中国传统工艺品市场中的重要一环，近年来随着社会经济的发展和人们对文化艺术的关注度提高，玉雕市场也得到了一定的发展。然而，也不能忽视市场中存在的一些问题。首先是玉雕作品的仿冒和赝品泛滥，造成了市场的混乱和消费者的不信任。其次是受到外来文化和艺术形式的冲击，一些传统玉雕作品的市场需求逐渐减弱。对于玉雕行业而言，亟需加强市场监管，打击假冒伪劣产品，保护传统玉雕工艺的纯正性和声誉，同时也需要与时俱进，创新玉雕的设计和题材，吸引更多年轻消费者的关注。

最后，我对玉雕行业的前景抱有乐观的态度。尽管玉雕行业面临一些挑战，但玉雕作为中国传统工艺的代表，其文化价值和艺术内涵仍然深受人们的喜爱。随着人们对传统文化的重视度提高，我相信玉雕市场将有更大的发展空间。同时，玉雕行业也要保持创新，开拓新的市场领域，结合时下的审美趋势和文化需求，推出适应市场需求的作品。此外，加大对玉雕师傅的培养和传承，让更多有潜力的年轻人加入到玉雕行业，注入新的活力和创造力。

总之，通过此次玉雕调研，我对玉雕的制作工艺、艺术价值以及市场现状有了更深入的了解。玉雕作为中国传统工艺的珍贵产物，其独特的魅力和深厚的文化内涵使其受到人们的喜爱。同时，玉雕行业也面临一些挑战和机遇，需要不断创新和发展。我希望通过我的努力和推动，能为玉雕行业的繁荣和传承贡献一份力量。

## 玉雕的心得体会篇三

2016年10月26日晚8点，由中央组织部、中央电视台联合录制的“两优一先”“两学一做”特别节目《榜样》在中央电视台综合频道播出。作为一名共产党员、一个普通的组工干部，

看后感触颇深。

“不忘初心，继续前进”这一主题贯穿在《榜样》的始终。节目中邀请了11位今年受到表彰的全国优秀共产党员、优秀党务工作者、先进基层党组织代表到场，通过老党员现场讲述、典型访谈、先进事迹再现等形式，向我们讲述了他们平凡而感人的事迹。节目中有个特别的环节，在现场准备了心形的印模，通过这样的方式留下在场每一位优秀共产党员的手印，“每一个誓言都能看到你的初心，每一道掌纹都有一个动人的故事”，围绕这些手掌背后的故事，生动诠释了中国共产党人坚定信念、无私奉献、执着坚守、有所作为、敢于担当、勇于创新 and 承担责任的高尚品格，向我们传递了“向榜样看齐、做合格党员”的时代感召。

握住“老茧”的手，感悟信念罗官章。基层老党员，退休后做了普通的农民，回乡扎根深山老林19年，发扬“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”的精神，带领和帮助乡亲们发家致富。他决定在牛庄大山里进行天麻有性繁殖试验。经过无数次失败，在付出鲜血和伤痛代价后，终于换来了沉甸甸的成果。罗官章收获了人工有性繁殖的第一粒种子，之后他将这粒天麻种子播在密环菌材上，通过密环菌提供营养，生长出42颗栽培种。后来罗官章将试验田扩大到46平方米，收获的天麻卖了5万多元。第一批跟着他种天麻的10多个贫困户，每户增收超过10万元，成为轰动土家山寨的特大新闻。他说“对党的事业我负了责任，没有辜负党对我的信任”。罗老的手布满了“老茧”，但是正是这双长满老茧的手，帮助乡亲们发家致富，展现了共产党员坚定的理想信念。

握住“粉笔”的手，感悟奉献支月英。山村教师，在偏远山村一呆就是36年。有人说她是傻子，她说山里需要我这样的傻子。学生说“老师对我们来说就像抓住了一根救命稻草一样”。女儿说“你是一个好老师，但你不是我的好妈妈。”在现场采访她时，主持人问是什么原因让她选择了36年仍然坚守在这个岗位，她说“我不是因为有希望才选择坚守，而

是因为只有坚守了才有希望”，多么朴实却又富有哲理的话。她希望通过自己的坚守，看到山里孩子的成长，让他们学有所成。“36年里面我做到了一个人民教师、一个党员应该做好的事，姑娘的抱怨是对的，因为对他们我实在亏欠的太多太多了，但是女儿在行动上还是支持了我。这36年的坚守离不开我女儿和家人的支持。我决定不退休了，一直一直教下去，教到自己教不动的时候为止”。支老师的手是握粉笔的手，也是因为这双手，撑起了山里人整整两代人求知的天空，展现了共产党员的无私奉献。

握住“焊枪”的手，感悟坚守李万君。一位焊接师，创造奇迹的大国工匠。他说焊接工作“不仅是一门技术，更像是一门艺术，一门功夫。”焊接工作又苦又累，20多年间，用焊枪证明了自己。看到高铁，他说说不出的自豪，最想做的就是把这种光荣和精神传承给更多的人。隔着20多米就能知道电流的大小。他希望徒弟技能不断提高，在生产中不断创新，都能成为大工匠。有一次一位新加坡的老板开出了比现在高10倍的价钱挖他去那边工作，被他拒绝了，他说“做人要知恩图报，我的技能和荣誉是企业、是党给的，尤其我作为一名党员更要在自己的岗位干出个样来。”这就是独具匠心的大国工匠，展现了共产党员的执着坚守。

握住“党旗”的手，感悟作为苗振水。河北省驻京党工委书记，先进基层党组织的代表。给流动党员过生日，强化党的意识，了解流动党员的情况，给特困党员捐款。在农民工中建立党组织，在各个党支部增经济信息委员和法律咨询委员，得到了北京各级党委的赞扬。使流动的党旗撑起一面旗帜，给他们撑起精神的家园。这些党支部书记都不要报酬，是他们让流动党员有家了，让流动红旗分外的红了。这就是充满爱的基层党组织，展示了基层党组织的有所作为。

握住“拿枪”的手，感悟担当李贝。一位女警察，她的简历很简单，9个字：“救过人、卧过底、毙过匪”，她是一位妻子、一位妈妈，而她的爸爸也是一位优秀警察。她选择自己

热爱的职业苦也好、乐也好都会是一种享受，这是李贝经常挂在嘴边的一句话，身材娇小的她遭受过各种压力，但她从不惧怕，说自己身上要有那么一股子正气。对毒贩以心换心、交代遗言的是被她抓回来的死刑犯。她荣获一等功1次，二等功三次，三等功4次。面对生死和压力，对亲人亏欠很多，这份职业异常忙碌，但她说要在这条路上坚持下去。李贝的这双手不仅仅是一双拿枪的手，是一双帮助别人的手，更是一双为我们撑起了平安的手，展现了共产党员的敢于担当。

握住“键盘”的手，感悟创新王恩东。中国工程院的院士，随着是时代的发展，从打电话、发微信到个人银行存款，再到国防卫星安全，无疑不涉及到计算机服务器。原来中国没有自主生产的能力，如果服务器出现故障，服务器的数据往往会被维修单位就会被掌握，为保障国家信息安全，中国要研发自己的高端服务器，2008年王恩东承接了自主研发计算机的任务。“核心技术是买不来的，只有通过自主研发、自主创新来实现”，王恩东团队的研发是从零开始的，攻破了一个个技术难题，在研发过程中申请专利1147多项，获得授权100多项。这双手是敲打着键盘的手，但这更是一双开拓创新的手，展现了共产党员的勇于创新。

握住“掌舵”的手，感悟责任“琼沙3号”党支部。有一条船，一直被人们称为“生命之船”，因为它连接着海南和西沙的一条脐带，每个月散沙市的居民都在掐着指头算着它什么时候来，这就是“琼沙3号”船。船上共有船员36人、党员8人，承担着给岛上军民补给淡水和生活物资以及人员上下岛的重任。为贯彻落实国家“经略南海”的战略部署，确保“琼沙3号”轮的正确航向，轮党支部紧扣三沙市维权、维稳等中心工作，充分发挥党支部战斗堡垒和党员先锋带头作用。长年行驶在大海中的“琼沙3号”党员们，风里来浪里行，需要的不仅是过硬的技术，更需要过硬的思想作风。在三沙，出海就是出征，安家就是卫国，工作和生活就是奉献。老政委说“我们的岗位是责任、担当、热爱”。这些是掌舵的人，这都是握着方向的手，展现了基层党组织的责任之心。

“我始终认识到我们中国共产党是一个伟大、光荣、正确的党”这是一位104岁的老战士、老党员秦华礼在节目一开始说的话，同时也印证了他这么多年来一直恪守初心、不负使命的原因所在。毫无疑问，优秀党员是一面旗帜，是大家学习的榜样。但是，一提起“优秀党员”，不少人又觉得渴望而不可及。实际上，优秀共产党员之所以能称之为“优秀”，就在于他们处理问题、面临选择时，自觉超脱个人情感，将为人民服务理念落实到他们平常的工作和点滴的生活中。

通过观看《榜样》，给我们提供了可以直接学习的标杆，既让我们受榜样的激励而努力向他们看齐，同时只要我们借鉴他们的做法，传承和发扬优秀共产党员的精神品质和高尚情操，在平凡的岗位上，坚持全心全意为人民服务的理念，不忘初心，继续前进，同样也可以成为优秀共产党员。榜样的力量是无穷的，让榜样的精神永绽光芒。

## 玉雕的心得体会篇四

第一段：介绍如意玉雕的起源和历史（200字）

如意玉雕是一种古老的工艺，起源于中国古代，流传至今。传说中，如意玉雕最早是在唐朝时由皇室工匠开发出来的。如意玉雕的设计灵感来自于古代神话中的仙界，它象征着吉祥和幸福。随着时间的推移，如意玉雕逐渐发展成一种独特的玉雕工艺，被广泛应用于各种玉器制作中。如意玉雕的工艺要求极为严苛，需要工匠们在玉石上准确地雕刻出各种如意的纹饰，塑造出瑰丽绝伦的效果。如意玉雕经历了千年的历史，成为了我国玉雕文化的重要组成部分。

第二段：如意玉雕的独特之处（200字）

如意玉雕与其他玉雕工艺相比，有着独特的魅力和吸引力。首先，如意玉雕在设计上极为细腻，工匠们需要通过技巧高

超的刀法，将如意的纹饰雕刻出来。这些纹饰通常包括传统的祥云、龙凤和花鸟等元素，在融合传统元素的同时，也展现出了艺术家们的创造力和想象力。其次，如意玉雕的材质上乘，多使用优质的和田玉和南红玉等名贵材料进行雕刻。这些材料质地坚硬、细腻，不仅能保证雕刻的精细度，还能赋予作品更多的纹理和光泽。最后，如意玉雕以其寓意吉祥、具有辟邪和加持之力的特点而闻名，是人们用来表达美好祝愿的首选礼品。

### 第三段：如意玉雕对心灵的启迪（200字）

与其他工艺品相比，如意玉雕更具有深远的内涵和精神意义。通过欣赏和拥有如意玉雕作品，人们可以得到内心的平静与满足。如意玉雕所蕴含的文化内涵和艺术造诣，让人感受到了中华民族的智慧和神秘。同时，如意玉雕所传达的吉祥和幸福的寓意也可以给人们带来正能量和希望。如意玉雕作品的饱满线条和丰富纹理，让我们联想到生命和自然的力量，使我们更加热爱生活，对美好事物抱有更深的向往。因此，如意玉雕不仅仅是一种装饰品，更是一种精神的寄托和启迪。

### 第四段：如意玉雕的推广和传承（200字）

如意玉雕作为我国乃至全世界的文化瑰宝，有着重要的推广和传承价值。为了保护 and 传承如意玉雕工艺，我们应该加强对工匠的培训和艺术家的关注。同时，我们可以通过展览和文化交流等形式，将如意玉雕带到更广大的群众面前。在全民普及审美教育的背景下，人们对如意玉雕的认知程度将得到提升，对其独特魅力的认可也会更加广泛，为如意玉雕的传承和发展奠定了坚实的基础。

### 第五段：我的个人体会和感悟（200字）

在参观和欣赏了如意玉雕作品后，我深深被它的美丽和独特所吸引。我体会到如意玉雕在艺术上的价值，更体会到了它

对于人们心灵的滋养和启迪。如意玉雕所蕴含的东方智慧以及中华优秀传统文化的底蕴，让我对中国艺术的辽阔和博大有了更深的认识。如意玉雕是一种美，更是一种愿望和祝福，它鼓舞人们在庸常的日常生活中追求美好与向往。因此，我希望通过我的努力和推广，让如意玉雕这一美好的传统艺术能够得到更多人的喜爱，从而为社会的和谐与进步做出一份贡献。

## 总结（100字）

如意玉雕以其独特的魅力和深远的文化内涵，成为了我国玉雕文化的重要组成部分。它对于艺术的启迪和心灵的滋养不可忽视，更是传递了人们对美好生活的向往和追求。如意玉雕需要得到更多人的知晓和认可，必须通过加强推广和传承，让这一古老而美丽的工艺走向更光明的未来。

## 玉雕的心得体会篇五

在报告中强调，科学发展观是党必须长期坚持的指导思想，必须把科学发展观贯彻到我国现代化建设全过程、体现到党的建设各方面。

科学发展观通俗易懂，简明扼要。发展就是加快建设步伐，提高生产力，满足日益增长的物质文化需求，而要实现此种发展，得靠科学，按照客观规律办事，用最优的方式，最先进的技术去加快转变和实施。党的xx大将“科学发展观”写入《中国共产党章程》，此次报告强调，科学发展观是党必须长期坚持的指导思想，说明科学发展观这一重大理论符合国情、党情实际，也是民心所向。

科学发展观的内涵非常丰富，是全面、协调、可持续发展观，社会要进步，人民生活水平要提高，没有其它的路可走，只能是靠双手和智慧去获取；要解决前进中的问题，保障人民在政治、经济、文化、社会等方面的权利和利益，做到公平

公正，也只能靠发展。发展是解决诸多矛盾的有效途径，也是提升公民幸福感，为民谋福祉的必由之路。因而，科学发展观这一创新理论，不仅是指导当前，还应作为长期坚持的指导思想，并且要毫不动摇的将坚持科学发展观作为执政兴国第一要务。

科学发展观的核心是“以人为本”，党的根本宗旨是“全心全意为人民服务”，科学发展观与党的宗旨相一致。长期坚持科学发展观为指导，就是要在发展的基础上，以经济为支撑，惠及与民，改善和提高民生，收入增多，幸福感增强，学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居，物质和文化需求都能够随着发展得到满足。发展不是单纯的为发展而发展，其目的是：让每个社会成员的生活水准都能够随着发展得到提升，老百姓收入多了，荷包鼓了，社会购买力就增大，消费指数就提高，反过来又促进生产，此种良性循环，更有利于推动发展。

提高和改善民生无止境，旧的民生问题解决了，新的民生问题又出现，而且随着社会的进步，生活水平的提高，民生需求的质和量也相应提高，因而，也决定了发展无止境，只能加快，实行跨越式发展。长期坚持科学发展观为指导，就是不断的发展，不断的创新，向更高的层次发展，又好又快的发展。

要长期坚持科学发展观，领导干部是关键，作为科学发展的组织者和领导者，应该担负起责任，掌握好盘子，少做虚事，杜绝面子工程，政绩工程，多干实事，脚踏实地，充分的利用当地的资源优势，人文优势和地域优势，解放思想，更新观念，紧紧把握好机遇，以民生为重，“为官一任造福一方”，做好科学发展的领头羊，和为百姓排忧解难的贴心人。

报告强调，科学发展观是党必须长期坚持的指导思想，充分体现马克思主义中国化最新成果，不论是对经济发展还是改善民生，都有重大的指导意义，在此指导思想的指导下，发

展将进一步加速，人民的幸福感将得到进一步的增强。

## 玉雕的心得体会篇六

玉雕作为一种古老而独特的艺术形式，一直受到人们的喜爱与追逐。为了更好地了解和学习玉雕技艺，我参加了一次玉雕实验，并取得了一些实践经验和心得体会。在这次实验中，我深刻体会到了玉雕的独特魅力，其项目化的学习方式和锻炼团队协作的重要性。

首先，玉雕作为传统工艺的代表，拥有着独特的文化内涵和审美价值。通过实践，我发现玉雕作品所蕴含的是一种奇妙而玄幻的力量。每一件玉雕作品都有其独特的形态和寓意，具有独立的美学价值。比如，在我实验中常见的一种玉雕作品，如葫芦和瑞兽等，它们所传递的祝福和吉祥之意深深打动了我。通过用心观察和体验，我明白了玉雕作品所具有的文化魅力与艺术韵味。这种独特的艺术形式，不仅使我愈发喜欢玉雕，更让我重新认识与感受到传统文化的独特之处。

其次，玉雕实验的项目化学习方式使我更好地掌握了玉雕技艺。在实验中，我们按照一定的步骤和顺序进行操作，通过自己亲手去琢磨、探索与操作，我才真正地体验到了玉雕的乐趣和技巧之处。在雕刻过程中，我需要借助刀具和磨刀石来精细地打磨玉石，使之呈现出立体的形态与线条。这样的操作不仅考验了我的手工操作能力，更让我感受到了细心和耐心的重要性。通过不断的实践与尝试，我渐渐掌握了玉雕技艺，并能将自己的想法和创意通过玉雕作品表达出来。这种项目化的学习方式不仅让我加深了对玉雕技艺的理解与掌握，更使我体会到吸收知识的快乐与成就感。

另外，团队合作在玉雕实验中也起到了重要的作用。在实验中，由于玉雕作品需要经历多个步骤和环节，个人的能力和力量是远远不够的。因此，我们需要与队友紧密配合，合作完成每一个步骤。在实际操作中，我明白了一分耕耘一分收

获的道理。只有我们紧密合作，愿意倾听，才能达到团结协作的境界，并最终打磨出完美的玉雕作品。这样的团队合作不仅让我学会了与人合作的技巧和方法，更培养了我的沟通能力和团队意识。

最后，玉雕实验让我更好地认识了自己，培养了我的坚持和毅力。在实验中，我遇到了一些技术难题和操作困难。然而，我没有放弃，一次又一次地进行尝试和改进。通过不断地修正和改进，我终于完成了一件满意的玉雕作品。这个过程不仅让我体会到了坚持不懈的精神和勇于面对困难的勇气，更让我更加自信和从容。我相信，在以后的学习和生活中，我会更加努力，做到坚持不懈，勇往直前。

总之，通过这次玉雕实验，我深刻认识到了玉雕的独特魅力，体验到了玉雕项目化学习的好处，明白了团队合作的重要性，并培养了坚持和毅力。我相信，这些经验和体会将在我的人生道路上产生持久的影响，帮助我更好地了解和学习玉雕技艺，同时也培养了我的审美情趣和艺术意识。

## 玉雕的心得体会篇七

孝顺，是中华民族的传统美德，是做人的本分，是天经地义的美德，也是各种品德形成的前提。因此，孝敬父母和长辈，历来受到人们的称赞。

五帝之一的舜，他家人多次想害死他：让舜补谷仓时纵火；让舜掘井时埋土。事后舜毫不嫉恨，仍然对父亲恭顺，对弟弟慈爱。他的孝心感动了上天，在厉山耕种时，大象替他耕地，鸟儿代他除草。尧帝经过多年观察，把女儿嫁给他，并把他立为继承人。

汉文帝刘恒，是汉高祖的三儿子，为薄太后所生。他母亲卧床三年，他常常目不交睫，衣不解带；母亲吃的药，他要亲口尝过才让母亲服用。

闵损是春秋时期鲁国人，孔子的弟子之一。他生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。积木经常虐待他。冬天，两个弟弟穿着棉衣，给他穿芦花衣。一天，父亲和他出门，衣服破了个洞，芦花也飞了出来，父亲才知闵损受到虐待。

儿女都要孝顺父母，我们不能忘记父母的养育之恩。我们有什么理由不孝敬父母？

## 玉雕的心得体会篇八

### 第一段：引言（100字）

玉雕刻是一门古老而高雅的工艺美术，通过刀刻在玉石上表现出独特的美感和艺术价值。在这项古老的工艺中，刀法的娴熟和心境的沉静是取得优秀成果的重要因素。在长时间的学习和实践中，我逐渐体会到了玉雕刻的精髓所在，以及它所带给我的成长与收获。

### 第二段：细腻感受刀法（200字）

玉雕刻需要悉心操作，其中刀法的灵活运用尤为重要。在雕琢玉石的过程中，我学会了观察和感知，因为每一次刀痕都会直接关系到作品的质感和效果。我发现，用心去雕刻，每一刀都要准确而自然，需在轻柔之间保持着千锤百炼的力道，才能营造出丰富的立体感和光泽。通过不断地磨砺和探索，我逐渐掌握了不同刀法的技巧，收获了细腻感受刀法的喜悦和满足。

### 第三段：心境沉静表现（300字）

玉雕刻不仅仅是手的艺术，更需要心的投入。刀工的娴熟离不开心境的沉静，只有在完全放松的状态下，雕刻才能达到最好的效果。刚开始接触玉雕时，我往往焦躁和急躁，结果所刻出的作品往往不尽如人意。后来，我开始学会舒缓心情，

保持平静的状态。在面对刻错和失败时，我懂得了反思和坚持。我发现，只有心境沉静，才能真正地将心意注入到每一个刀痕之中。心境和刀法相辅相成，使作品充满灵动的意境与情感。

#### 第四段：纹理利用与创作（300字）

纹理是玉石固有的特点，也是玉雕艺术中重要的表现元素，它能赋予作品独特的魅力。在创作过程中，我学会了善于利用玉石的纹理和瑕疵，以及琢磨出不同的创作思路。我研究了大师们的作品，仿照他们的风格和技巧进行尝试，并发现了自己的独特创作方式。通过观察和体验，我发现每一块玉石都有其独特的个性，在将玉石刻成作品的过程中，我学会尊重玉石的个性，与之对话，将自己的创意和心情融入其中。

#### 第五段：心得与收获（200字）

通过学习与实践，我对玉雕刻有了更深入的理解和认识。玉雕刻需要倾注心血，但它也能带给我深深的满足感。从技巧的提升到心境的沉静，每一个环节都是我成长的过程。玉雕刻让我更加细致入微，学会洞察事物的内涵，也教会我坚持和耐心。这项古老的工艺艺术，成为我内心世界的一个寄托和表达，我希望将来能够将这份心得与体会传承下去，用我的作品去传递美和情感。

#### 总结：（100字）

玉雕刻是一门技艺精湛的古老工艺，在实践中才能体会到其中的真谛。通过精心雕琢和不断的悟性，我从玉雕刻中得到了无尽的乐趣和收获。在刀法的细腻感受、心境的沉静表现、纹理的利用与创作中，我不仅锻炼了创造力和耐性，也让我更加成长和完善。这是一项需要付出心血和时间的工艺艺术，只有把真心揉进刀痕之中，才能创造出心有所属的作品，让人们共享美和情感的交融。