

2023年古筝排练心得体会 练古筝排练节目心得体会(通用5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

古筝排练心得体会篇一

第一段：引言（200字）

在校园文艺活动中，古筝演奏一直备受瞩目。在参与学校古筝团体的练习和排练过程中，我深刻体会到了练习古筝的乐趣和挑战。在每一次排练中，我都能从中获得不仅仅是提高艺术水平的机会，更是学习团队合作和领导能力的宝贵时刻。

第二段：练习的艰辛与乐趣（200字）

练习古筝并不容易，需要坚持和耐心。每天的训练都需要不断确保音律的准确性、手指的灵活度，以及与团队的默契配合。这个过程中，虽然困难重重，但每当我能演奏出一首曲子时，那种成就感真是无法言表。练习过程中，遇到困难时与队友们一起相互帮助和鼓励，也让我感受到了无比的乐趣和快乐。

第三段：排练中的团队合作与领导能力（300字）

参与古筝团的演出排练不仅仅是个人的表现，更是团队的集体努力。在排练中，我学会了倾听他人，尊重他人的观点和意见。每一位队员都有自己的特长，我们需要相互合作才能展现出最佳的效果。聆听指导老师的建议，与队友们沟通配合，我们的演奏日渐成熟。作为队长，我也学会了引导和组

织团队，根据每个人的擅长和不足，给予合适的指导和鼓励。这个过程中，我发现自己的领导能力得到了锻炼和提升。

第四段：排练对个人成长的意义（300字）

排练期间，我不仅仅在演奏技术上得到了提高，更在自信心和沟通能力上有了明显的进步。在排练中，每次站在舞台上演奏时，走近观众，我逐渐克服了紧张和害怕的情绪。与队友们互相支持和鼓励的氛围下，我逐渐养成了乐观积极的态度。同时，排练中的团队合作和沟通也使我学会了尊重他人，给予别人鼓励和赞美。这些收获不仅帮助我在古筝演奏上取得了突破，也让我在日常生活中更加自信和开朗。

第五段：总结（200字）

练习古筝的过程虽然充满挑战，但也给予了我很多收获。通过练习古筝和参与排练，我不仅培养了音乐方面的技能，还获得了团队合作和领导能力的锻炼，更重要的是，我找到了自信和快乐。古筝演奏团体的练习虽然辛苦，但是它带给了我珍贵的人生经验和回忆，让我明白，只有在努力中，才能收获更多的快乐和成长。我将继续坚持练习古筝，希望将这份乐趣和收获与更多的人分享。

古筝排练心得体会篇二

古筝至今已有一千多年的历史，它的形制古朴典雅，声音优美动听，深受家长和儿童的喜爱。引导儿童学习古筝，对培养儿童热爱民族音乐、充分感知中国筝文化的丰厚底蕴，提高他们的综合素质有着极大的作用。

以琴激趣，点燃孩子们的学琴兴趣和热情。在教学伊始，教师总会遇到：学生对古筝充满了极强好奇心，但缺乏耐心，思想不集中。教师应认识到这是正常现象。但我们应抓住儿

童爱玩好动、注意力集中在感兴趣事物上这一心理特点，因势利导，使无意识变为有意识，完成从好奇心到产生兴趣的转变。在教学时，可采用融技巧与乐曲为一体的教学方法。注意用美的旋律，激发学生对音乐的兴趣。还可采用演奏和表演相结合的教学方法，可以在教学中举行一些汇报演出，让孩子们在准备练习中提高演奏水平和竞争意识，在演出中体验成功，享受成功。“教之不如好之，好之不如乐之”，只有把单纯的教学表演化，把抽象的定义具体化、形象化，把枯涩的概念优美化，使知识性和趣味化相结合，教育才有吸引力和感染力。

循序渐进，遵循孩子们的认知规律。古筝的学习，不可能是一朝一夕的事情。因此，教师必须根据儿童年龄小这一特点，有计划、有步骤地设计一些由浅入深的教学内容，循序渐进，来树立学生的自信心。如：左右手的演奏从保持手的基本手型的顺指法开始，逐渐拓展；在节奏音型的选择技能技巧的安排、练习曲和乐曲的选择等方面均做到逐渐增加难度，不让儿童有过量的负担。这样的过程步骤清晰、目标明确、由浅入深、从易到难，才能水到渠成地让孩子们扎扎实实地掌握古筝演奏技巧。

循循善诱，培养孩子们的乐感与表现力。教师在培养儿童乐感方面的教学过程中，重点应放在音乐语言上，尽力将无形的东西形象具体化，以帮助学生理解音乐作品，体会音乐作品的内在意境，以达到教学要求。如在学习古曲《渔舟唱晚》时，笔者先把乐曲的意境作了形象的描述，然后再分段讲解此曲的演技处理：开始速度要慢，宜用“慢板”，通过抒情手法，尽量发挥左手颤、滑音的妙用，使之实现优美愉悦的情调；当转入逐渐快速乐段“快板”后，要尽量情绪欢快活泼，层次清楚；尾声描绘回忆和向往，应力求含蓄深远，有曲终不尽之感。在教师的启发下，学生们用心、用情去表演乐曲的内涵，才能进入角色，才能将乐曲的色彩、情绪淋漓尽致地表达出来。从而使学生在不断地通过对作品的旋律、节拍、速度、力度等处理的训练中逐步感受到音乐的魅力，

提高了学生对音乐的表现力，对作品的分析鉴定能力。

精益求精，增强孩子们的创造能力。在古筝教学过程中想象力、创造力的培养比传授知识更为重要，要让学生成为开拓型、才能型、创造型的新一代，就要培养他们从小具有丰富的想象力，具有高度发挥想象能力的习惯和善于运用创造性思维的习惯。为此，在乐曲教学过程中，就要重在培养学生的创造力，不要让学生成为复制品。当学生学完中级教程，识谱、演奏技能已达到一定的水准，就要注重加强学生对音乐作品深度的理解和表现能力的培养。在学生演奏之前，要大致了解作者创作背景，去感受作者的视角和情怀。而教师应积极激活学生的表现欲望和创造冲动，创设易于产生创造性活动的环境，使他们在主动参与中展现他们的个性和创造才能，使他们的想象力和创造思维得到充分发挥。

艺无止境，法无定则。要让学生在自由、积极和愉快的音乐实践中，自主地感受音乐，培养学生的创造能力和审美能力，全面提高学生素质。这就要求教师不断改进教学方法，增强其实用性和可行性。

1.古筝大课教学计划

2.儿童古筝班教学计划

3.古筝保养

4.古筝如何调音

5.我的古筝作文

6.古筝的结构

7.关于古筝的作文

8.我爱古筝作文

古筝排练心得体会篇三

第一段：引入古筝排练课的背景和重要性（200字）

古筝是中国传统音乐中的一种重要乐器，以其独特的音色和艺术表现力而闻名于世。在古筝学习的过程中，排练课是非常重要的环节。通过不断地练习和排练，我们可以更好地熟悉古筝的技巧和乐理知识，提高演奏水平。在古筝排练课中，我深刻体会到了排练课的重要性和学习策略，让我受益匪浅。

第二段：介绍古筝排练课的课程内容和方法（200字）

古筝排练课一般包括弹奏基础练习、曲目学习以及个人演奏等环节。在弹奏基础练习中，老师会指导学生正确的手指动作和弹奏姿势，加强手指的灵活性和速度。曲目学习是课程的重点，老师会详细解析曲调和技巧，帮助学生理解曲子的情感表达，并通过多次排练提高演奏的准确度和流畅性。而个人演奏则是对学生个人能力的考察和展示，通过交流与探讨，提供改进的方向和方法。

第三段：分享我在古筝排练课中的收获和进步（300字）

在古筝排练课中，我学到了很多新知识和技巧，在演奏能力上也有了明显的提升。通过反复练习基础练习，我逐渐掌握了正确的按弦和发音技巧，手指的反应速度也有了明显的提高。在曲目学习中，老师耐心地解析每个曲调的意义和情感表达方式，让我对音乐理解的更深入，并通过多次排练逐渐提高了对曲目的熟悉度和演奏的准确度。在个人演奏环节中，我通过与老师和同学的互动，获得了宝贵的反馈和建议，明确了自己需要改进和加强的地方。

第四段：总结古筝排练课对于提高演奏水平的重要性（200字）

古筝排练课对于提高演奏水平起着至关重要的作用。通过排练课的系统学习和反复练习，我们能够掌握正确的技巧和乐理知识，增强对曲目的理解和演绎能力。同时，排练课还提供了交流和展示的平台，通过与老师和同学互动，我们能够获得宝贵的反馈和建议，及时纠正错误，不断优化演奏。排练课的重要性不仅在于培养学生的演奏技巧，更在于培养学生的艺术情操和音乐表达能力。

第五段：总结对于将来古筝学习的展望和期待（300字）

通过古筝排练课的学习和实践，我对古筝的热爱和兴趣更加深厚，也明确了自己在古筝学习中的目标和努力方向。将来，我希望能够继续学习古筝，不断提高自己的演奏水平，精进技巧和表达能力。我希望通过参加更多的排练课，深入研究曲目的演奏要求和艺术内涵，使自己能够在古筝演奏中展现出更多的个人风格和艺术魅力。古筝排练课给了我很大的启示和指导，我相信在未来的学习中，我能够更好地理解古筝音乐的奥妙，并能够用心地演绎每一首曲目。

总结：通过古筝排练课的学习，我深刻领悟到了排练课的重要性和学习策略，不仅提高了自己的演奏水平，也为未来的学习和发展奠定了坚实的基础。古筝排练课是我音乐之路中的重要一步，我将持续努力，不断学习和进步。

古筝排练心得体会篇四

舞动青春，舞动梦想。大二的第二学期我选得是您的大学体育舞蹈。

正所谓“万事开头难”。

大学以前，没接触体育舞蹈。只是每每看到老师或电视上的

国标舞表演，特别是看到那一身绚丽飘舞的长裙，心里便顿生渴望：真的很想象他们那样，用优美的肢体语言展示心中的梦想，用优雅的舞步表达内心的激情。我甚至愿意作一条“一天到晚游泳的鱼儿”，在舞蹈的海洋中尽情遨游。在大一下学期的体育课我更是义无反顾地选择了体育舞蹈。我重燃着自己胸中的激情，极力寻找着属于自己的梦。然而，我很清楚自己的情况，身材条件和现实状况已经限制我在这方面有所成就，所以虽然着迷，但不妄想，只把体育舞蹈作为修身养性、锻炼身体的一种途径和体验，只在音乐的旋律和舞动的步调中愉悦身心、陶冶情操、享受艺术、享受我的大学生活。

首先，我笃信一点，各门学科之间是相通的，广泛接触学习，有益于触类旁通。艺术方面的知识及感受也会在掌握科学知识方面有所帮助。气质也会有助于别人对你的接受与沟通。另外，舞蹈在给人美感的同时也给我带来了一份恬静的心情，一分自信，让我忘掉烦恼，每天都以微笑的充满朝气的脸庞面对身边的每个人，用快乐感染周围每个人。将近一个学期的体育舞蹈学习让我感触最深的就莫过于心境的改变，个性的开朗和自信心的树立了，我想，这就是舞蹈的魅力所在，之所以让我着迷的原因所在吧。

其次，我体会到体育舞蹈不仅要能跟着节奏跳正确，更重要的是要在舞蹈中加入自己对音乐和舞种风格的理解，不仅要“形”到，更要“神”到，姿态往往比舞步更能显示一个人的舞蹈素养。在刚开始学习体育舞蹈的时候，我只是照着老师的样子，机械地模仿，没有加入对精髓的体会，动作便显木讷呆板、没有感染力。后来的脚步弹奏音乐，配合好才可以达到和谐优美。我和我的舞伴在默契的配合中增进了交流，建立了深厚的友谊。这不能不说是舞蹈给我的恩赐。原本就是这样，舞蹈用特殊的交流方式带给我快乐也带给对方快乐。

总之，一直以来对舞蹈的爱好和大学体育舞蹈的学习带给我

很多的感触，也的确学到了不少的东西。在老师的悉心指导和自己的不断摸索中，才逐渐领悟到舞蹈时不仅要注意动作的规范标准，还应注重面部表情的配合，与舞伴的交流，在每个动作中融入对音乐风格的独特理解，甚至要有所创新地适当加入自己个性化的东西，要熔铸感情，绝不能“邯郸学步”。这样才可以表达出舞之神韵。

最后，我觉得和舞伴的配合是十分重要的。体育舞蹈不是一个人的表现，而是两个人的艺术。没有默契的配合，个人的表现再好也是枉然。这就给我们提出了一个要求：必须学会“带领”和“跟随”。在学习中，我和我的舞伴是临时组合的，虽然我俩都学过一个学期的体育舞蹈，但以前从没在一起配合过，自然经历了一个磨合的过程。开始时，我们都很固执，都过于自信，都觉得自己跳的正确，不管对方。有了错误也总是说对方的不对，于是总踩不准音乐，更不用说表现舞韵了，磕磕绊绊倒成了家常便饭。我们试图把动作跳得饱满一些可还是不由得跳得匆匆忙忙。但好在后来我们都懂得配合的重要，于是开始跳得“有那么点感觉”了。这更加增添了我们的自信，也促使我们更加严格要求自己，精益求精。其实，舞蹈就是用我们的脚步弹奏音乐，配合好才可以达到和谐优美。我和我的舞伴在默契的配合中增进了交流，建立了深厚的友谊。这不能不说是舞蹈给我的恩赐。原本就是这样，舞蹈用特殊的交流方式带给我快乐也带给对方快乐。总之，一直以来对舞蹈的爱好和大学体育舞蹈的学习带给我很多的感触，也的确学到了不少的东西。

古筝排练心得体会篇五

练古筝是我多年来的爱好，它不仅让我乐享音乐的美妙，还能激发我的灵感和创造力。最近我参加了一次古筝节目的排练，这次经历让我对练古筝的技巧和艺术更加深入理解，也让我明白了合作和努力的重要。在接下来的文章中，我将分享我在练古筝排练节目中的心得体会。

第二段：技巧与练习

在排练节目的过程中，我深刻意识到练古筝的技巧对于表演的重要性。例如，手指的力度、手指的位置和演奏技巧都对于发出和谐的音乐声音起到至关重要的作用。因此，我们在排练中经常花大量的时间来练习这些技巧，通过重复弹奏和专注训练，逐渐提高了自己的技巧水平。我还学会了如何通过修饰音乐来增强表演效果，这需要技巧和灵感的结合。通过不断地探索和实践，我的古筝演奏技巧得到了极大的提升。

第三段：合作与默契

在排练节目过程中，与其他队员的合作变得至关重要。我们需要相互配合，默契无间地完成各自的演奏部分。这不仅要求我们对每个音符和乐句的把握，还需要我们在音乐的节奏和整体上达成一致。我们经常进行集体合奏，通过彼此倾听和了解，提高了我们的团队合作能力和默契度。在这个过程中，我学会了放下个人的利益和自我，专注于整个团队，并且我认识到团队中每个人的角色都是重要的，只有通过合作和默契才能取得更好的成果。

第四段：创造力与自信

练古筝不仅仅是技巧的堆砌，还需要我们发挥自己的创造力和音乐感觉。在排练节目的过程中，我们经常被要求加入自己的自由演奏部分或合奏乐句。这时，我们可以根据自己的灵感和理解加以发挥，使得整个节目更加丰富多样。通过挑战自己的创造力，我不断改进自己的演奏技巧，更加理解音乐的意境和内涵。这样的体验使我更加自信，我相信自己的演奏能给观众带来美好的感受。

第五段：总结与反思

通过这次练古筝排练节目的经历，我深刻认识到自己在音乐

和合作方面的不足，并意识到需要继续努力和学习。音乐是一门终身的学问，我们需要不断摸索和探索。同时，与其他队员合作的机会让我明白了团队精神和团队合作的重要性。只有通过合作，我们才能舞台上展现最出色的表演和最美的音乐。因此，我决定继续练习古筝，不断推动自己在音乐和合作方面的进步。

在练习古筝的道路上，我相信我会经历更多的挑战和收获。通过这次参与古筝节目排练的经历，我看到了自己的不足，同时也发现了自己的潜力和成长机会。我将继续努力学习，不断提高自己的技巧和表演水平，为观众带来更美妙的音乐和更精彩的表演。