

最新香雪读后感 哦香雪读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

香雪读后感篇一

—《哦，香雪》

作者简介

铁凝，原籍河北赵县，生于北京，四岁回保定。父为油画及水彩画家，毕业于中央戏剧学院，母亲是声乐教授，毕业于天津音乐学院，铁凝为长女。原姓屈。

主要经历：

1975—1979年河北博野县农村插队知青；

1979—1984年保定文联《花山》杂志任小说编辑；

2006—中国作家协会主席。

中共十六届、十七届中央候补委员；

中共第十三、十四、十五、十六、十七大代表

赏析

小说的情节结构十分简单，以每天只停留一分钟的火车为线

索，把一个北方偏僻的小山村台儿沟作为叙述和抒情背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了只停留一分钟的火车给那个从春到夏，从秋到冬，默默的接受着大山任意给予的温存和粗暴的小山村带来的波澜。

寨对山外世界，对文明社会的向往之情是她们每次都以极其隆重的方式——像过节一样梳妆打扮，“有人挽上过年时才穿的新鞋，有人还悄悄地往脸上涂点胭脂。”她们对山外的东西充满了好奇：一个发卡、一块手表、一只人造革的书包……都回带给她们热烈的讨论和美妙的遐想；铁凝曾经说过，世上最纯洁、美丽的感情就是少女的梦想。尽管它幼稚、渺茫，甚至可笑，尽管它也许是人性中最为软弱的一部分，但同时也是最宝贵的一种感情，作为美的对象，它可以洗涤人性中那洁白如水晶的目光，那洁净的仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们那飘荡在山谷中的天真烂漫而又奔放热烈的笑声，还有少女凤娇对乘务员“北京话”的那种无私无邪的感情，都是少女世界特有的美丽风景。

以情节线索来安排叙述，而是根据感情抒发的内在逻辑，把一些情节片段加以组接，她极力在“一分钟”里开掘，细致入微的描写了香雪们对新生活的纯真、热切的向往和追求，将一些每天一分钟里发生的事情以特定的方法加以选择、排列和叙述，最后以香雪换铅笔盒的“冒险”为终结，尤其对香雪夜归的情景做了浓墨重彩的渲染，是感情的抒发达到高潮，而小说也以姑娘们奔放的呐喊和笑声结尾，就如一只优美动人的小夜曲。

香雪读后感篇二

《哦，香雪》一读完它，我便被小说的这种神韵所吸引住了。它的自然流露与清新淳朴就引人入胜！究竟什么是纯净？如小溪般澄澈还是如翡翠般无暇呢？原来它们都不是答案，“纯净”是一种人性的美就像香雪那样！

那个姑娘总是在一旁跟大家一起笑着，遇到城里的列车员说不说话来；那姑娘会默默在那一分钟里，挎起小篮子，踮着脚尖，探头寻找买鸡蛋的乘客；那个姑娘会对着那只心仪已久的文具盒，脸上泛着红晕……这个姑娘就是香雪！

香雪给人的感觉不是清纯不是美丽，而是纯净，不由自主散发的澄澈！也许是这哺育了千百代人口的台儿沟给予了她这种含蓄而又内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这纯洁的人文情感里，蕴育出多少心思单纯而又不图回报的人们哪！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言的弥漫，它是脱去庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓家组成。在这片净土，才能赐予香雪，凤娇这种情感，这种真是而又单纯的思绪。

当香雪得知“北京话”是有妻子的人，她不禁产生一个念头：马上跑，赶快离开这里！因为她替凤娇替台儿沟委屈：我们奢侈地希望列车地开过，希望与列车员搭话，但它们仿佛又不属于我们……这种心情真复杂啊！她不知道该如何是好了，这种矛盾的心情就是找不到归宿，该怎么办？还是逃跑吧！

看到香雪的不知所措，不禁让我想起了翠翠，那个也拿不定主意，那个眸子清澈如水晶的女孩。她们不像如今的人们，被社会锻炼地老练级了，那样果断还加上又看穿实事的本领，她们只是带着这乡间小城的单纯与含蓄，展示了一个个纯净的心情与性格，让人耳目一新。阅读一次就印象及其深刻了。

作者刻画的人物并不像如今小说的主人公那般，非常有性格的特点，带给人独到的魅力，她们来自乡间，来自那个纯洁的气息，她们的一颦一笑都在展示着偏远小城的魅力与独特。这跟很多刻意编写细节人物的小说不一样，这小说自然尔又纯正让人沉醉，就有种读《边城》的感觉。不管是香雪还是翠翠，她们是清新的，没有利益，谎言，争强好胜的杂质！

那么，就让我们闭上双眼，仔细聆听，回归这最初的纯净吧！

香雪读后感篇三

读完某一作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。那么如何写读后感才能更有感染力呢？下面是小编为大家整理的哦香雪读后感范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

哦香雪读后感1

《哦，香雪》一读完它，我便被小说的这种神韵所吸引住了。它的自然流露与清新淳朴就引人入胜！究竟什么是纯净？如小溪般澄澈还是如翡翠般无暇呢？原来它们都不是答案，“纯净”是一种人性的美就像香雪那样！

那个姑娘总是在一旁跟大家一起笑着，遇到城里的列车员说不说话来；那姑娘会默默在那一分钟里，挎起小篮子，踮着脚尖，探头寻找买鸡蛋的乘客；那个姑娘会对着那只心仪已久的文具盒，脸上泛着红晕……这个姑娘就是香雪！

香雪给人的感觉不是清纯不是美丽，而是纯净，不由自主散发的澄澈！也许是这哺育了千百代人口的台儿沟给予了她这种含蓄而又内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这纯洁的人文情感里，蕴育出多少心思单纯而又不图回报的人们哪！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言的弥漫，它是脱去庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓家组成。在这片净土，才能赐予香雪，凤娇这种情感，这种真是而又单纯的思绪。

当香雪得知“北京话”是有妻子的人，她不禁产生一个念头：马上跑，赶快离开这里！因为她替凤娇替台儿沟委屈：我们奢侈地希望列车地开过，希望与列车员搭话，但它们仿佛又不属于我们……这种心情真复杂啊！她不知道该如何是好了，这种矛盾的心情就是找不到归宿，该怎么办？还是逃跑吧！

看到香雪的不知所措，不禁让我想起了翠翠，那个也拿不定

主意，那个眸子清澈如水晶的女孩。她们不像如今的人们，被社会锻炼地老练级了，那样果断还加上又看穿实事的本领，她们只是带着这乡间小城的单纯与含蓄，展示了一个个纯净的心情与性格，让人耳目一新。阅读一次就印象及其深刻了。

作者刻画的人物并不像如今小说的主人公那般，非常有性格的特点，带给人独到的魅力，她们来自乡间，来自那个纯洁的气息，她们的一颦一笑都在展示着偏远小城的魅力与独特。这跟很多刻意编写细节人物的小说不一样，这小说自然尔又纯正让人沉醉，就有种读《边城》的感觉。

不管是香雪还是翠翠，她们是清新的，没有利益，谎言，争强好胜的杂质！

那么，就让我们闭上双眼，仔细聆听，回归这最初的纯净吧！

哦香雪读后感2

《哦，香雪》以每天只停留一分钟的火车为线索，把一个北方偏僻的小山村台儿沟作为叙述和抒情背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了只停留一分钟的火车给那个从春到夏、从秋到冬，默默的接受着大山任意给予的温存和粗暴的小山村带来的波澜。文中的火车、大山、铅笔盒等都分别代表了不同的意向，表达以香雪为代表的山里人对美好理想的憧憬。

一、火车——现代文明

二、大山——乡土文明

大山明显代表的是贫穷、封闭、落后、沉寂但却纯净的乡土文明。文章开头与结尾都提到它对山民是既“温存”又“粗暴”，既“温厚”又“严峻”的，这些都源于大山的封闭和贫穷。大山阻断了这些山民向外发展的机会，但却给了他们

纯洁无比的品质。文中描写香雪的纯净时这样写道：“她是那么信任地瞧着你，那纯洁如水晶的眼睛告诉你，站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱，只说：‘你看着给吧。’你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔??”。大山赋予了山民纯洁的品质，如此看来，大山是“温存温厚”的。另一方面的，封闭贫穷的大山也阻断了山民向更高需求发展的可能，使他们对外面的世界无知无闻，过着日复一日的农耕生活。这也使得这些山民饱受嘲笑，所以，大山是“粗暴严峻”的。

即便大山闭塞贫穷，但在香雪心中仍然是举足轻重的。虽然她登上火车后被火车带出了一程，但是一离开朝思暮想的火车重新回到大山怀抱时，她并没有觉得有什么遗憾，没有对火车的恋恋不舍，而是独自走在夜路的归途中，“面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。”

三、铅笔盒——平等、尊严

公社中学里的女学生常对香雪进行毫不留情的嘲弄，她们反复追问香雪“你们那一天吃几顿饭”，故意在香雪面前反复炫耀铅笔盒，“香雪的心再也不能平静了”，她突然意识到台儿沟实在是太贫穷了，她竟然意识到这是不光彩的。她并没有指责那些女学生，她认为这是自己的原因。所以她在拿到铅笔盒的时候，她便有了勇气在大山里走夜路、闯隧道，她执着地相信“这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。”而文中的两种文具盒就代表了两种对立的文明生活：木制文具盒代表了古老的农业生产方式与传统的乡土田园生活；而那个内置吸铁石的塑料文具盒则代表了现代工业文明与繁华进步的城市生活。这两种象征所形成的落差使得香雪想要得到尊重以及平等。

再通读一遍《哦，香雪》，就如同捧着一泓清泉，小说中的

叙述都充满诗意，婉转流畅，文笔隽永优美，流露出作者对于现实世界的眷恋。铁凝在“一分钟”里细致入微地描写了香雪们对新生活的纯真、热切的向往和追求，最后以香雪换铅笔盒的“冒险”为终结，尤其对香雪夜归的情景做了浓墨重彩的渲染，是情感的抒发达到高潮。

哦香雪读后感3

《哦，香雪》没有离奇曲折的情节，而几个女孩可爱的形象却鲜活地展现在细心的读者的眼前，这大概是作品能获大奖的重要原因。也许又是因为作者没有刻意设计情节和矛盾冲突加强故事性，人们又容易忽视它的精彩，甚至对其中的人物产生误解。有人就说，主人公香雪确实表现出很多美好的品质，但她的故事里似乎也不难发现她同样具有虚荣心，甚至说，是人就免不了虚荣心。

（一）山乡一群女孩的故事，这是一个“面”；1出门看火车（第4至11自然段）2议论“北京话”（第12至45自然段）3按需换东西（第46至55自然段）

（二）香雪换铅笔盒的故事，这是一个“点”。

1因铅笔盒被人奚落（第56至62自然段）2换铅笔盒忘了下车（第63至68自然段）3得铅笔盒勇走夜路。

理清了小说的思路，就不难发现作者用这平淡无奇的故事点面结合地塑造人物的匠心。而说香雪也有虚荣心的人，在香雪的故事中找到来支持自己观点的情节大概有如下三个：第一，在被同学奚落之后，她居然觉得父亲特意制作的那个小木盒是那样“笨拙、陈旧”，并为此感到“几分羞涩”。

第二，她不惜偷偷地用母亲好不容易积攒的四十个鸡蛋拿去换那个自动铅笔盒，还自找苦吃地走了三十里冤枉夜路，类似那个为一个假项链而耗损十二年艰辛的马蒂尔德夫人；第

三，好友凤娇与“北京话”好，她心里也是认同的，因为当听到“北京话”有了爱人时，“她感到了委屈，她替凤娇委屈，为台儿沟委屈。”

由此而以为香雪有虚荣心，首先就是对这些情节的解读是片面的。父亲为女儿特制的小木盒确实凝聚着亲情和上辈的期望，它的价值确实不是一般的铅笔盒可以比拟的。正因为如此，当别人问“你上学怎么不带铅笔盒”时，香雪便很自然地指着课桌的一角坦然地说，“那不是吗。”压根也没有想到别人的不怀好意。

在这个意义上，她付出的`代价和努力越大，就越能表明她追求现代化的决心和勇气。正因为如此，香雪可以理直气壮地“告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。娘会相信的，因为香雪从来不骗人。”这哪里有什么虚荣心呢？凤娇喜欢“北京话”，可是“北京话”却有了爱人，香雪为朋友感到委屈，为台儿沟感到委屈，这能说香雪有虚荣吗？诚然，凤娇喜欢“北京话”不能不说，一点也没有想到自己生活的梦，但就当时情况而言，她对这位白净高大年轻的男乘务员充其量也不过是有意无意而已。其他姑娘说“你担保人家没有相好的”话，“不关凤娇的事，她有没想过跟他走。

可是她愿意对他好，难道非得是相好的才能这么做吗？”这里，读者能感受到的同样是山里姑娘的单纯可爱。喜欢“北京话”，实质是喜欢“北京话”所代表的现代都市文明，“北京话”其实也成了都市文明生活的象征。因此，香雪并不是因为知道凤娇不能成为“北京话”的相好而为朋友委屈的，更不是因为台儿沟没有“北京话”这样的都市女婿而委屈。香雪委屈的是：如此质朴善良的山里姑娘还无法被山外进步文明的生活所接纳，如此贫穷落后的山乡还不能搭上先进文明的列车融入到山外现代化的时代。这样的胸襟里，能看见什么虚荣吗？说香雪有虚荣心的读者，除了对相关情

节的解读片面外，还有一个原因，可能就是把虚荣心与自尊心混为一谈吧。“是人就有虚荣心”的判断，可能就是在这样的前提下得出的结论。

人的虚荣与自尊作为一种心理，都有希望获得别人认同的特点，两者的区别就在于为获取这种认同或光荣的所凭依的手段条件不同。虚荣者追求的是表面的荣耀，所凭依的是虚假的条件甚至欺骗的手段。

《项链》中的玛蒂尔德夫人借项链参加舞会，获得了很多赞美。可是那项链并非是她家庭实力的载体，又是假的（尽管她开始并不知道，但作者这样设计是有意的），这便是虚荣的表现。而香雪为了在同学面前展现一个同样的铅笔盒，确实也有为争自己的“面子”，她甚至把再也不被人奚落地问每天吃几顿饭当成一种勤奋读书的目标，这显然也是为了做人的一种“光荣”，但为此目的，她凭依的是自己艰辛诚实努力，这就不是虚荣，而是一种维护做人尊严的自尊心。值得一提的是，整个作品洋溢着对以香雪为代表的山乡姑娘纯洁善良品性的歌颂，所以，小说以“哦，香雪！香雪！”这样的感叹句作结的。而这两个感叹句，还可以这样解读：哦，多么单纯善良的香雪，你可以净化那些山外那些文明生活中的人的复杂的心灵啊；现代化的火车将给宁静的山乡带来文明，也将带来污染，准备好哦，单纯善良的香雪！

哦香雪读后感4

一条掩藏在大山深处的村庄台儿沟，一列由首都开来路经台儿沟的列车，一分钟最为动人心的停留，一群渴望了解外界走出大山的女孩，一个为了一个铅笔盒而努力去换取的女孩香雪。这是这部小说的主要内容。其中我最喜欢的人物毫无疑问是香雪。我想铁凝先生创作这部小说也是为了塑造一个这样灵动的女子。

香雪是一位极其灵动、纯净的女子，如溪水般澄清、翡翠般

无暇。我想这必定是哺育了千百代人口的台儿沟给予了她这种含蓄而内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这淳朴的人文情感里，孕育出多少单纯而又不图回报的人们哪！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言的弥漫，它是脱去庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓组成。唯有这片净土，才能赐予香雪、凤娇这种情感，这种单纯的思绪。

不管是香雪，还是翠翠。她们都是清新的，没有利益、流言、争强好胜的杂质，有的只是纯净。这些都值得我们去重拾。

香雪读后感篇四

《哦，香雪》以每天只停留一分钟的火车为线索，把一个北方偏僻的小山村台儿沟作为叙述和抒情背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了只停留一分钟的火车给那个从春到夏、从秋到冬，默默的接受着大山任意给予的温存和粗暴的小山村带来的波澜。文中的火车、大山、铅笔盒等都分别代表了不同的意向，表达以香雪为代表的山里人对美好理想的憧憬。

一、火车——现代文明

闭塞的台儿沟因为火车的经过而没有了过去的宁静，也扰乱了少女们的心，一方面是因为少女们天生的好奇心理，一方面是封闭的山寨对山外世界、对文明社会的向往之情使她们看火车之前都刻意地梳妆打扮，“有人挽上过年时才穿的新鞋，有人还悄悄地往脸上涂点胭脂。”她们对山外的东西充满了好奇：一个发卡、一块手表、一只人造革的书包，都会带给她们热烈的讨论和美妙的遐想。甚至是香雪为了换回铅笔盒敢独自走夜路而鼓起的巨大勇气，都彰显了大山里封闭多年的人们对现代文明的急切向往之情。因为，火车带来的不仅仅是那些姑娘们喜欢的发卡、纱巾，而是带来一种可以改变山里千百年来的生存方式，一种可以开阔其生活的可能

性，唤醒台儿沟的人民冲破封闭的生存思想，追求和享受更加丰富多彩的生活的渴望。

但是，火车虽然带来了丰富的物质文明，但却是冷漠的。“台儿沟，无论从哪方面讲，都不具备挽住火车在它身边留步的力量”，可见，火车停在台儿沟并没有价值可供利用，只是出于对台儿沟的可怜，“也许什么都不为，就因为台儿沟太小了，小得叫人心疼。”而乘务员“北京话”同姑娘们讲话时虽然亲切，但他“站得不远不近地”，显然同这些山里人保持着距离。就是旅客和姑娘们做生意也占足便宜，从山里人都是用“整筐的鸡蛋、红枣换回台儿沟少见的挂面、火柴”就可以看出来。

二、大山——乡土文明

大山明显代表的是贫穷、封闭、落后、沉寂但却纯净的乡土文明。文章开头与结尾都提到它对山民是既“温存”又“粗暴”，既“温厚”又“严峻”的，这些都源于大山的封闭和贫穷。大山阻断了这些山民向外发展的机会，但却给了他们纯洁无比的品质。文中描写香雪的纯净时这样写道：“她是那么信任地瞧着你，那纯洁如水晶的眼睛告诉你，站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱，只说：‘你看着给吧。’你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，”大山赋予了山民纯洁的品质，如此看来，大山是“温存温厚”的。另一方面的，封闭贫穷的大山也阻断了山民向更高需求发展的可能，使他们对外面的世界无知无闻，过着日复一日的农耕生活。这也使得这些山民饱受嘲笑，所以，大山是“粗暴严峻”的。

即便大山闭塞贫穷，但在香雪心中仍然是举足轻重的。虽然她登上火车后被火车带出了一程，但是一离开朝思暮想的火车重新回到大山怀抱时，她并没有觉得有什么遗憾，没有对火车的恋恋不舍，而是独自走在夜路的归途中，“面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。”

三、铅笔盒——平等、尊严

公社中学里的女学生常对香雪进行毫不留情的嘲弄，她们反复追问香雪“你们那一天吃几顿饭”，故意在香雪面前反复炫耀铅笔盒，“香雪的心再也不能平静了”，她突然意识到台儿沟实在是太贫穷了，她虽然意识到这是不光彩的。她并没有指责那些女学生，她认为这是自己的原因。所以她在拿到铅笔盒的时候，她便有了勇气在大山里走夜路、闯隧道，她执着地相信“这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。”

而文中的两种文具盒就代表了两种对立的文明生活：木制文具盒代表了古老的农业生产方式与传统的乡土田园生活；而那个内置吸铁石的塑料文具盒则代表了现代工业文明与繁华进步的城市生活。这两种象征所形成的落差使得香雪想要得到尊重以及平等。

再通读一遍《哦，香雪》，就如同捧着一泓清泉，小说中的叙述都充满诗意，婉转流畅，文笔隽永优美，流露出作者对于现实世界的眷恋。铁凝在“一分钟”里细致入微地描写了香雪们对新生活的纯真、热切的向往和追求，最后以香雪换铅笔盒的“冒险”为终结，尤其对香雪夜归的情景做了浓墨重彩的渲染，是情感的抒发达到高潮。这短短一分钟的激情幻想与香雪归途中奇妙的内心波荡，得到了升华和净化，而群山中自然环境的描写又使得作品表现出一种宁静有韵而丰厚的意境之美。你可以从这一泓清泉中窥视整个社会，作者将最普通的人最普通的事娓娓道来，细致入微地又诗意地描写了平凡琐碎的生活，表现出了深刻严肃的社会主题与时代精神。作者身处中国历史转折时期，而内心又怀着美好愿望，她有感于现代化进程中社会的混乱、传统的沦落、道德的沦丧甚至是欲望的泛滥、人情的冷漠等各种“都市文明病”，于是构造了这个虽然偏僻闭塞却美好宁静的小山村，并塑造了一群淳朴善良、犹如天使般的乡村少女，这些都表现了作

者对于回归纯洁淳朴人性的渴望，透出对中国社会现代化进程所造成后果的一丝忧患。

香雪读后感篇五

《哦，香雪》一读完它，我便被小说的这种神韵所吸引住了。它的自然流露与清新淳朴就引人入胜！究竟什么是纯净？如小溪般澄澈还是如翡翠般无暇呢？原来它们都不是答案，“纯净”是一种人性的美就像香雪那样！接下来小编为大家带来《哦，香雪》优秀读后感，希望对你有帮助。

一条铁路打破深远小村的沉寂，一辆火车涌来阵阵新奇，一分钟的短暂却给寂寞的村沟带来久滞的欣喜。铁凝笔下的台儿沟我看见了：那大山深处的一角沉默在万年的静寂中，层层皱褶中掩着这样一个村庄，以最纯真的姿态接受着大自然的馈赠，涓涓细流育着一方良民，真诚成为此地的缩影。

隐隐的我看见了那个肌肤如雪的女孩，对，她就是香雪。水汪汪的大眼睛写满对未来的向往，淳朴的精神好像是与生俱来，不填粉饰的真诚。所以她的交易是最好的，没有人忍心去欺骗这样一个楚楚动人的姑娘，没有人愿意去亏待这样一个善良的女孩。我也听到打扮的花枝招展的凤娇与北京亮小伙的窃窃私语，绵绵的声音在火车的喘息中显得越发的诱人，使得沉睡了一程程的车厢蓦然有了生气，凤娇那妖娆的眼神里萌动着纯纯爱意，透过凝滞的空气放射在透明的交易里，也许这是爱的另一种表达。

一分钟时的热情，一分钟后的落寞，乡村女孩又沉在无边的黑夜中。她们向往大山外面的生活，在多少个一分钟里了解那遥远而多姿多彩的世界。香雪就是个典型的代表，她是台儿沟唯一一名考上初中的孩子，面对着同学的流言蜚语和对贫穷的恶意践踏，她能做什么？无法改变这样的现状，但却止不住对时代的向往和追求。所以她会漠不关心的书包感兴趣，她会为一个铅笔盒而颠沛三十多里。那绝不是虚

荣的表现，而是自尊上的满足。当女学生执意要送给她梦寐以求的铅笔盒时，她仍坚持自己的原则，将鸡蛋悄悄地放给了女学生，真诚是她行为的准则。她也会为凤娇感到悲伤，感到不值，心灵里那善良的湖泊激起涟漪。

三十里的路，梦想的翔程，这样一个普通的女孩对未来的追求竟是如此执著，当代的青年又有多少能与她媲美的呢？不辞劳苦的穿越着寂寞的山路，用汗水写就了成功的大字，她必将赢得属于自己的明天！我敬重有着坚持不懈持之以恒精神的人，新一代子弟就要汲取此种精华，谱写未来的美好，做一个奔跑在向往追求轨道上的成功者吧！

从头到尾都是诗——《哦，香雪》