

2023年垂直和平行线的性质教学反思 平行与垂直教学反思(优质9篇)

宣传语可以通过简单直接的方式激发消费者的情感共鸣。创作公司宣传语前，要深入了解公司的核心竞争力和目标受众。共筑梦想，开创辉煌。

垂直和平行线的性质教学反思篇一

这部分教材是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的基础。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。对于小学四年级的孩子来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是交叉的，哪些线是不交叉的。因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不交叉的两条直线叫做平行线，交叉里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。

另外，《垂直与平行》是在学生初步认识直线以后，才教学直线与直线的位置关系的。在同一平面内的两条直线可能相交，也可能不相交。不相交的两条直线互相平行。相交成直角的两条直线互相垂直，垂直是特殊位置的相交。按上述的线索，本人组织教学内容，把两条直线的平行和垂直作为本单元的主要内容。先教学平行，再教学垂直。

线中再次分类，让学生明白：两直线相交就会形成角，然后让学生根据角的特点，分出了特殊的情况就是相交所成的角是直角，得到垂直的概念，所以学生比较容易得出了垂直的关键是相交成直角。然后结合我们的分类过程要求学生准确说出垂直与平行的概念，并逐字体会。

但本课出现了几处教师疏忽的地方。其一：在课程开始导入时让学生用两条直线代替两支铅笔，在本子上画两条直线的位置关系，由于四年级学生空间想象力没有达到一定水平，老师也没有给学生一定的提示，导致部分学生不知如何下手，而且即使画了，两组直线的位置关系类型也比较单一，所以既耽误了课堂时间，也显得课堂不够完美，幸亏事先我做了准备，要不然这节课是很失败的。在上课之前我也想过可能会出现这样的问题，也曾试图改过，但没有想到合适的方法，其实当时我应该多请教老教师，估计就能避免这样的问题。其二：教案设计当中，当讲到得到“互相垂直”定义时，我都设计让学生上去测量验证角是否是直角，而在上课时由于赶时间给忘了。其三：我的心里素质较差，当听到下课铃声响的时候，我已经慌乱了手脚，为了不拖堂，我急急匆匆把课结束，甚至忘了揭示课题，正如海峰老师说得：如果你的课堂没有结束，你应该很镇静地把课上完。回过头来想想，其实下课铃声响的时候我可能再花一分钟就能让自己的课完整结束，而我为了不拖堂却那么草率，这足以证明自己的心里素质不够。

以上都是我深刻的认识，反思是为了让自己看到自己的不足，以便于下次能避免同样地错误发生，希望自己谨记！

垂直和平行线的性质教学反思篇二

垂直与平行是小学新课程四年级上册第四单元的内容，从教材上来看，它是由“点”到“面”。把这部分知识分成垂直和平行两个内容进行教学，最后再把这部分知识汇总起来，总结出垂直与平行是同一平面内两条直线的位置关系。而这节课我把二者合为一课，从研究同一平面内两条直线的位置关系入手，逐步分析出两条直线的位置关系有相交和不相交之分，相交中还有相交成直角与不成直角的情况，是一种由“面”到“点”的研究，这样设计，不仅符合学生的认知规律，也更有利于学生展开探索与讨论，研究的意味就浓了。

所以，在设计教案时我大胆地让学生以分类为主线，通过小组讨论汇报、个别争论、教师点拨等活动，帮助学生在复杂多样的情况中逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，相交中有成直角和不成直角两种情况。通过两次分类、分层理解，提高学生的空间想象能力，培养学生初步研究问题意识。

垂直和平行线的性质教学反思篇三

1、创设变魔术情境，激发学生兴趣，符合数学特点。在小学数学教学中，情境的创设要符合三要素：一是趣味性；二是科学性；三是数学性，不能为了情境而创设情境，进而失去数学的本质。在教学中，我利用学生喜闻乐见的变魔术情境，通过由一条直线变成两条直线，进而变成由两条直线组成的不同的图形。学生既感受到了直线变化的奇妙之处，又没有脱离通过两条直线组成的图形来引入新知，还抓住了两条直线这一关键之处，从而揭示本节课要研究的问题既在同一个平面内两条直线的位置关系。

2、抽丝剥茧，步步为营，分散难点。如何把两条直线组成的图形按照相交和不相交分成两类，学生主要问题出现有两种：一种是把5号和6号图形认为不相交，另一种是2号图形给学生的感觉就是不相交。如何让学生意识到在这个图形的背后还要联系有关直线的特征呢？如何让5号和6号图形认为不相交呢？怎么处理出现的这两个问题呢？在教学中先让学生了解什么是相交，两条直线相交有什么特点？从而让学生正确理解5号和6号图形也是相交，并在此基础上利用直线的特点是向两端无限延伸，虽然学生通常不容易想到2号图形是相交，但是通过让学生画出1、2和7号图形的延长线，让学生在操作中发现1和2号图形就是不相交，而7号图形通过延长相交了，从而得出两条直线的位置关系可以分为两类：一类是相交，另一类是不相交，也为后面的教学铺平了道路。

对于在同一个平面内两条直线的位置关系，在处理上发现学

生对于直线无限延伸的理解还没有很好的在头脑中形成印象，这是因为在学习这节课时，跳过了直线、线段和射线的内容教学，所以导致学生在理解上不到位。

再教设计：

1、顺应学生学习内容的衔接，力争把每一个知识点教学到位，不给学生留下知识上的盲点。

2、在同一个平面内的处理可以用一个盒子的不同面，而放弃两个物体两个不同面。

垂直和平行线的性质教学反思篇四

《垂直与平行》是本次的剧本主题，教学中林老师有以下几点两点：

林老师的课堂改变了人教版教材以画引知识的编排，舍弃了作画的过程，用游戏棒的方式引起学生的兴趣和积极性；改变了教学顺序，先教垂直再研究平行，这样的编排很好的切入学生的认知习惯，因为人们总是习惯认识一般再找特殊。

课堂研究中林老师以走进学生心中的态度弥补了自己青涩的演技，在学生很好的融入教学中，做到真正的走进每一个孩子的内心。

同时课堂中还要弥补以下不足之处：

游戏棒的环节的确吸引了孩子的兴趣，但是在关注游戏棒的同时老师给孩子们做了一些禁锢，让孩子有一种错觉，无法展开直线向两端无限延伸的知识拓展。

习题中的两条直线的关系只有垂直与平行而忽略了两条直线的本质关系是平行和相交这一知识点的教学，无法让学生对

本课知识点做一个很好的总结概括。

总结语：愿林老师以谦卑、包容的心态去囊括对自身有帮助的意见和建议，早日摆脱“青涩”的表现，让孩子们在学习中找到真正的快乐。用感恩的心面对身边的点点滴滴。

垂直和平行线的性质教学反思篇五

这节课从欣赏天安门广场各处的直线开始，把孩子们带入到雄伟的天安门广场中，让他们也萌生了画两条直线的想法，接下来孩子自己动手、小组交流、自主探究、归纳总结、使学生通过自己的体会来感受到同一平面内两条直线的位置关系是不同的。

2、突出重点，突破难点

本节课通过画一画、分一分等活动使学生感知什么是相交什么是不相交，而后通过自学活动得出平行和垂直的概念，在这个活动中突出了这节课的重点，实现了这节课的目标。理解“在同一个平面内”是这节课的难点，由于四年级的孩子空间观念不是很强，这节课我设计了用魔方的转动来理解两条直线是否在同一个平面内，使学生更容易明白，通过这一环节有效突破了教学难点。

3、及时练习，巩固新知

这节课内容较多，在练习题的设计上我取精舍难，紧扣新知识的训练和延伸拓展，其中辨析哪些是平行哪些是垂直考查学生对这节课的基本概念的理解和掌握，而辨析垂直则是在原有基础上的拓展和延伸，使学生更深刻的感受到什么是垂直。

4、联系生活，拓展延伸

知识从生活中来，还要用于生活，课的结束时我请孩子们一起观赏了生活中的平行于垂直，并介绍了平行与垂直在生活中的应用，更激励孩子们去发现去探索生活中许许多多的平行于垂直的事例，给孩子们留下了更多的想象和探索的空间。

这节课总体上以学生活动为主，教师引导为辅，但在课堂中由于预想不够，在部分活动环节中教师参与过多，使部分孩子丧失了表达和探索的机会，使课堂气氛不够活泼，这是下一步要改正的地方。

以上是我对这节课的教学反思，不足之处，欢迎各位同仁批评指正。

垂直和平行线的性质教学反思篇六

《木兰诗》讲述了一个流传至今的经典故事。这个故事对学生来说并不陌生，所以导入新课我就用美国动画电影《花木兰》中的片段，希望能够引起学生的学习兴趣 and 共鸣，拉近学生和文言文之间的距离。另外我设计了多组竞赛题目，目的是为了更好的巩固学生对于课文内容的熟悉程度，和加强他们的诵读能力。

一、

抓住情节，了解课文

文言文语言精练，让学生觉得没有现代文的容易理解，学生对花木兰了解甚少，所以上课之初，我从感觉形象入手，通过观看录像着重感受花木兰跃马横枪、英勇善战的威武形象。让学生通过对各段故事情节的简述感知到课文的大概内容，再通过引导学生想象花木兰身穿戎装的英武形象及日夜行军的艰辛，感悟花木兰英勇顽强、不怕牺牲的优秀品质。让学生逐渐认识到花木兰是一位在硝烟滚滚的战场上，驰骋沙场、英姿飒爽、奋勇杀敌、为国立下了汗马功劳的女英雄。这是

教学的基础。

二、

深化问题，自主学习

学生是教学的主体，每个学生都应有学习和发展的自由。因此，我们必须要让学生有充分的时间去自主探索，真正实现个性的发展。在课文的复习中，我设计了一些选择题，是对课文内容的一个深化，让学生在自已阅读课文的基础上，畅所欲言，发表自己的看法。这既训练了学生的语言，有训练了学生的思维，培养了学生知识的迁移能力。另外，有些题目以学生自我感悟诵读，教师评价的方式进行，对学生的诵读有侧重进行指导，并通过不同形式的朗读加以巩固，体现学生自主学习的氛围。

垂直和平行线的性质教学反思篇七

学生在本课中不是用耳朵听数学，而是用眼睛观察数学现象，用身边的数学现象理解数学知识，用数学知识解释身边的数学现象，在探讨、交流、分析中获得数学概念，拉近了抽象的数学概念与生活实际的距离。

存在的不足：

- 1、还可以让学生多一些动手操作的时间，在操作中加深对“平行与垂直”的体验。
- 2、老师引导的比较多，分类时有些不明确。整节课体现学生思考过程的时间给的有些少。
- 3、在第一环节分类占用的时间太多导致第三环节练习时间紧，使学生没有把新知及时应用，加以巩固。

垂直和平行线的性质教学反思篇八

除了从主题图中找垂直与平行现象，从生活中找，从身边找，还让学生动手摆一摆……通过这些练习，让学生进一步加深对平行和垂直概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

在本节课的教学中，也有不少不足之处，如1、对于平行的判断方法本节课不作为重点。2、学生作品未能达到预设，导致这一部分花费大量时间。其实必要时教师可以自己提供例子以便节约时间。3、对于图形中垂直与平行现象的发现，最好标上符号，练说线段**与线段**的关系。4、时间把握不够好，导致拖堂，学生们也失去了一个自我小结、交流的机会，这也算是一个遗憾吧。

总之，面对新课程课堂教学的成功与失败，我将真实地对待，坦然地看待，将在不断地自我反思中加强“新理念”的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，在不断的自我成长中创新。

垂直和平行线的性质教学反思篇九

《垂直与平行》是本次的剧本主题，教学中林老师有以下几点两点：

一、“大刀阔斧”改变教材

林老师的课堂改变了人教版教材以画引知识的编排，舍弃了作画的过程，用游戏棒的方式引起学生的兴趣和积极性；改变了教学顺序，先教垂直再研究平行，这样的编排很好的切入学生的认知习惯，因为人们总是习惯认识一般再找特殊。

二、亦师亦友；学中玩，玩中学

课堂研究中林老师以走进学生心中的态度弥补了自己青涩的演技，在学生很好的融入教学中，做到真正的走进每一个孩子的内心。

同时课堂中还要弥补以下不足之处：

一、华丽的游戏换不回学生对旧知的联想

游戏棒的环节的确吸引了孩子的兴趣，但是在关注游戏棒的同时老师给孩子们做了一些禁锢，让孩子有一种错觉，无法展开直线向两端无限延伸的知识拓展。

二、习题的设计存在误导

习题中的两条直线的关系只有垂直与平行而忽略了两条直线的本质关系是平行和相交这一知识点的教学，无法让学生对本课知识点做一个很好的总结概括。

总结语：愿林老师以谦卑、包容的心态去囊括对自身有帮助的意见和建议，早日摆脱“青涩”的表现，让孩子们在学习中找到真正的快乐。用感恩的心面对身边的点点滴滴。