

2023年鲁迅故居导游词 鲁迅故居的导游词 (通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鲁迅故居导游词篇一

鲁迅故居位于北京阜成门内三条胡同21号，从1920年5月到1920年8月，鲁迅先生一直居住在这里。

推开两扇黑色的院门，穿过短短的门道，眼前就出现一座普普通通的小四合院。院里有两棵枝叶茂密的白丁香，沐浴着金色的阳光。这是鲁迅先生1920年4月5日亲手栽种的。

小院里的南房是鲁迅接待青年朋友的地方，有时鲁迅自己也在这里休息。

东房曾经是女工的住室，以后用来堆杂物。

西房当年是厨房，现在是“故居”管理人员的值班室。

北房有四间。西头一间是鲁迅先生的工作室兼卧室，鲁迅自己称它为“绿林书屋”，人们把它叫做“老虎尾巴”，因为它是扩建时展接出来的。东头一间是鲁迅母亲的卧室。

“老虎尾巴”是所有屋子最小的一间，室内放着一个老式的三屉桌。桌上摆着一盏煤油灯，它使我们想起当年还没有电灯的情景。油灯旁边放着一个普通的木制笔架，一只装在硬木盒里的砚台，还有一个旧马蹄表和一个烟灰缸。一只盖碗

像不久前刚用过的一样摆在桌上。桌子一边是个牛皮纸箱，另一边是个什物柜。桌前一把藤椅，墙上挂着一幅炭画和一幅藤野先生像。屋子另一侧放着茶几和木椅，茶几上方的壁上挂着一幅题字：“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣。”

北房西侧的小门，通过后面和室内的陈设，都是极简朴的。就在这里，鲁迅写出了许多不朽的作品，包括《华盖集》《华盖集续编》《野草》三本文集和《彷徨》《朝花夕拾》《坟》中的一部分文章。

鲁迅故居，北京这座简朴的四合院，是人们永远敬仰的地方。

鲁迅故居导游词篇二

各位团友，欢迎你们参观绍兴鲁迅纪念馆。绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日诞生于绍兴都昌坊口一个破落的封建士大夫家庭。他7岁启蒙，12岁就读于三味书屋。13岁时，祖父因科场贿赂案下狱，父亲周伯宜因此一病不起，从此家道中落，饱受世态炎凉。鲁迅18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。1909年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作 and 文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。

鲁迅一生有1/3以上的时间是在绍兴度过，他不仅在故乡度过了童年和青少年时代，而且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今天我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

现在我们来到鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而

居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1918年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有“东方威尼斯”之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了“桂花明堂”。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1909年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称“小堂前”。鲁迅在绍任教时期，经常在这里

接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：“我的母亲如果年轻二三十岁，也许要成为女英雄呢。”鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为“周氏三杰”。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章

福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

鲁迅故居导游词篇三

在绍兴鲁迅纪念馆西北侧，有一朱家台门，又称“老磐庐”，它西接周家新台门，东邻周家老台门，北临东咸欢河。朱家台门环境幽雅，且寓古迹，为古城绍兴保存最完整的典型的花园台门建筑。

朱家台门的主人叫朱闾仙，即买下周家新台门的“朱文公的子孙”。

朱家台门原为越王望花宫故址，系明初名将胡大海官宅的一部分。台门内有百年罗汉松、盘槐、红梅、绿萼梅等不少名贵花木，还有400平方米的一方水池，岁旱不干。清宣统元年，绍兴名士程柏堂亲书“此地为越王望花宫故址，此池下通龙泉”，并勒石于池畔，“磐庐”因石而得名。关于这块磐石，还有一段不寻常的故事。这磐石为明代重臣朱赆故物。当年，朱赆荣归故里，途经山东，见到此石，摩挲留恋甚久，其门

生适在当地做官，权重一时，便割爱将这磐石馈赠恩师。清光绪年间，朱闾仙发迹，在此大兴土木，又向朱赓后裔购进磐石，并置石于池之北首，还命名其宅为“磐庐”。绍兴府教谕(相当于现代的市教委主任)翁焘曾拜谒此石，并刻有“金廷相公故物翁焘拜题”等字样。

这方池一带的建筑堪称经典之作。方池中建有一亭，圆石为柱，上刻楹联“地似三山春似海，花为四壁船为家”，此联出自朱闾仙的亲家，擅写魏碑的陶浚宣之手笔，亭柱的另一楹联是“鸢飞月窟地，鱼跃海中天”，横额“鱼乐国”为董其昌所题。亭北石桥，直通池中船厅，计有三间，中间一间朝南开门，门楣上方悬有“乐水”匾，西首一间朝西开门，门楣上方悬有“宛在水中央”匾，东首一间朝东开门，门楣上方也悬有一匾，匾名待考。船厅东边原有扇面亭，从建筑到室内桌椅等陈设均为扇形，别具风格。西边是花坛，植有奇花异草，因时而异。北岸有圆洞门通内室。这圆洞门用四块巨石凿成，上有汪恂篆额“磐庐”，旁边有何诗孙撰书的楹联：“泽绵文阙里，墅傍小琅琊”。其门框后两扇拉门，合成一个“寿”字，构思别致。圆洞门背面，上有“云谷绍芬”四字，也为汪恂于“宣统辛亥六月”所题，两旁楹联是：“乌柏依然台省地，莺花留得考亭春”。如此美景，惜毁于“一”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

鲁迅故居导游词篇四

鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基矗。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醢醢。”其中醢醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不齐。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年(1754年)，周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”，接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中

间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

鲁迅故居导游词篇五

鲁迅故居是指鲁迅先生生前所居住的地方，现已成为重要的

人文博物馆。对绍兴，大家都不陌生，有那百草园，有那三味书屋，有那闰土，还有那社戏，下面是鲁迅故居的导游词，欢迎大家阅读，了解鲁迅绍兴故居的文化。

各位来宾，欢迎大家参观绍兴鲁迅故里。我们绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日出生于绍兴都昌坊口周家大院。他儿时就读于三味书屋，13岁时，家道中落。18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。1920年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。鲁迅一生的著作和译作近1000万字，毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。也被人民称为“民族魂”。

今天，非常荣幸能做大家的导游陪您一同参观。我是这次带大家游玩鲁迅故里的导游，叫潘星言，大家可以叫我小潘。希望在我的陪伴下，大家能度过愉快的一天。鲁迅故里是鲁迅先生儿时乐园，希望这里能给你留下美好的记忆。现在，展现在你面前的一幅巨幅壁画，画中那位慈眉清目的老人就是鲁迅先生，只见他身穿长袍，手执一根烟悠然地抽着，给人一种大义凛然的感觉，敬佩之感油然而生。壁画塑着几个小孩嬉戏玩耍的造型，一下子让我们回想起鲁迅先生笔下那些栩栩如生的童年画卷来。

鲁迅故里是都昌坊口周家新台门西首。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。往前走，一阵阵香味迎面而来，原来是臭豆腐、霉干菜、香糕等绍兴特产香味四溢……靠左侧走就是著名的“三味书屋”了。走进细看，迎面中堂上方悬挂着一块横匾，上书“三味书屋”四个大字，下面则是一副松鹿图。小屋角落是鲁迅先生儿时读书曾用过的桌子，桌子右上角清

晰的刻着一个“早”字。这里还有一段小故事：有一天先生有事，上学迟到了，被老师用戒尺批评。后来先生就刻了这个“早”字，时刻提醒着自己。

走出三味书屋，穿过对面石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所。与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”继续往前走，经过大堂左侧，再往里走，穿过小弄，就来到了曾给鲁迅先生童年带来无限欢乐的百草园。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味！这仿佛让我们穿越时空，看见了小鲁迅在这生机勃勃的百草园中嬉戏的快乐场景！

与鲁迅故居排成一字形的是旁边的鲁迅纪念馆。鲁迅纪念馆首建于1972年，后于2019年重建，占地面积6000平方米，分为展览区、辅助区、办公区、服务区和休闲区五个功能，它与鲁迅故居、鲁迅祖居、三味书屋、百草园构成一个整体，我们在这里可以深深领略到鲁迅当年的生活场景和鲁迅笔下的绍兴风情。

各位游客朋友，鲁迅先生是一位驰名中外的文学巨匠，他留给我们的精神财富将一代代传承下去。在今天他不仅是绍兴人的骄傲，更是我们每位中国人的骄傲！相信通过今天的参观，您对鲁迅先生和他的作品有了更深入的了解。感谢大家的光临，希望能给您留下一段美好的记忆，期待您再次光临！再见！

各位游客大家好，我是你们的导游肖锦川，这天我将带领大家去绍兴鲁迅故里游玩。

绍兴是个历史悠久的文化古城，有桥乡、水乡、酒乡和鱼米之乡的美称，还被称为“东方威尼斯”呢！绍兴人才辈出，如陆游、周恩来等。这天，我们就去观赏文学家、思想家、革命家鲁迅的故乡。

我们先来到了百草园，百草园是鲁迅先生小时候嬉戏玩耍的地方，他以前在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中写到：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味”百草园的名字虽然幽雅，但事实上是一块荒芜的菜地，是新台门几户人家共同拥有的一块菜地。鲁迅先生小时候经常和他的小伙伴一齐玩。他们玩捉蚰蚰、看蚂蚁背苍蝇的游戏等。大家游完了百草园，接下来我们去参观鲁迅笔下的三味书屋吧！

三味书屋是鲁迅读书的学校，叫私塾，学生要到老师家里去读书，这私塾便是老师的家，鲁迅的老师叫寿镜吾，寿老先生知识渊博，受鲁迅和同学们喜爱，大家往这儿看，那里的桌椅高高低低，因为去寿老先生家需要学生自我带桌椅，所以才高低不平，鲁迅的桌椅在教室右下角，远远望去上方还刻着一个“早”字，关于这个“早”，还有一个故事呢！一天，鲁迅的爸爸生病了，妈妈让他去药店买药，所以上学迟到了，被寿老先生狠狠地批评了，于是他便在自我的桌子上刻了一个“早”，勉励自我不要迟到。再走进去，你会看到一幅抱对：至乐无声唯孝弟，大囊有味是诗书。那里梁同书写的。三味书屋里还有一块匾额挂在墙上，十分醒目。三味书屋是个十分重要的景点！

此次旅游结束！如果还想玩，请去一个以鲁迅笔下的一位人物命名的土特产店，叫孔乙己土特产店品尝黄酒等特产，还能够品尝孔乙己最喜欢吃的茴香豆和臭豆腐。

鲁迅故居导游词篇六

各位游客们：

大家好！

我是来自绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧！

到了，这就是我们今天的目的地-鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比如臭豆腐，茴香豆，霉干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦结构，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别掉队。

再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方-鲁迅故居，它的门前还有一条小河流过，是以前的交通要道；故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方；三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12岁--17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。

另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看，许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客的关注。

鲁迅故居导游词篇七

鲁迅故里主要由三味书屋、鲁迅故居、鲁迅纪念馆和百草园组成的，我们先来到三味书屋，三味书屋是鲁迅小时候读书

的地方，在这里鲁迅先生小时候读书的课桌上，还可以看到一个“早”字，这是先生小时候为了提醒自己上学不迟到刻下的。

这里还有一个后院，书院课程枯燥乏味，当先生讲得入神时，学生们就会偷偷到这里玩。

走完三味书屋，我们就来到鲁迅故居，故居里有起居室、闺房卧室、少爷室等鲁迅以及他的家人的住所，这是先生小时候住的地方。

游好鲁迅故居，鲁迅纪念馆便会展现在我面前，这里有鲁迅先生一生的纪录和保留下来的书，还有鲁迅先生的雕像。鲁迅纪念馆有二层，大家如果有兴趣可以去参观一下。

百草园是鲁迅小时候玩的地方，里面有一棵大树，小时候的鲁迅会在树下和小伙伴嬉戏，晚上在大树下乘凉……，著名的《从百草园到三味书屋》这篇文章写得就是这里的事情。

鲁迅故里已经游完了，一天也结束了，谢谢大家！

鲁迅故居导游词篇八

大家好，

很高兴在那里和大家相识，我是你们的导游，我姓蒋，大家能够叫我小蒋，或蒋导。

我们即将要游览的是鲁迅故里，鲁迅故里原为周家新台门的一部分，是鲁迅青少年时代学习、生活的地方。鲁迅原名周树人，鲁迅是他的笔名。鲁迅在周家新台门内度过了他的童年和少年时代，给人们留下了许多耐人寻味的踪迹。期望在我的陪同下，大家能够开心的游玩鲁迅故里。

我们先去三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里著名的私塾，鲁迅12岁至17岁在那里求学。看！鲁迅的座位，在书房东北角，一张硬木书桌是鲁迅使用过的原物。据说，有一次鲁迅因故迟到，受到先生的批评，就在书桌的右上角刻了一个“早”，以此为戒，从此鲁迅再也没有迟到。你们看到了书桌上的“早”字了吗。

我们此刻要去百草园。百草园在鲁迅故居的后面，占地面积近20xx平米，原先是新台门周姓十来家共有的一个菜园子，平时种一些瓜果蔬菜，秋后用来晒谷。你们相信吗？这是鲁迅童年时代的乐园，他常来那里玩耍嬉戏。

那里是咸亨酒店。咸亨酒店在市区鲁迅路秋官第，临街朝南。四柱似竹，塔体中空，朝西面有黑底，上书“咸亨酒店”四个金字。

鲁迅故居到处有美丽的景色，说也说不尽，请你细细游览吧！

鲁迅故居导游词篇九

打儿从上小学起，就对鲁迅这个名字印象深刻，对于鲁迅故居更是十分向往。几十年过去了，我也从懵懂无知的少年成长为年过半百的老太太，但小时候的梦想一直铭记于心。既然来到了绍兴，第一个愿望就是要实现我小时候的梦想。为了这一梦想，兴奋的我计划了好几天。

鲁迅故居是一个非常人性化非常大赞的景点，最最大赞的是它不收门票，没说错啦，大名鼎鼎的鲁迅故里它真的不收门票！你只要出示你的身份证就可以随便进出，太爽了。

参观鲁迅故里的第一站——鲁迅祖居(周家老台门)参观鲁迅祖居给我的第一印象相当震撼，院子套院子，房子一间连着一间，太阔气了，看来鲁迅他家在当地也是数一数二的大财主啊，百分之百是个有钱人家儿。

在鲁迅故里，转的我晕头转向，有些房子看着眼熟，其实是又转了回来，从祖居转到鲁迅故居，都转出来了……纳闷！怎么就没看见书上写的百草园呢！打听？打听！继续打听，原来就在鲁迅故居里，我又重新出示身份证进去转了一圈才转到百草园，园子挺大，种的有蔬菜，花卉，还有一大片竹林和高大的榕树。

一路走下来，我从鲁迅祖居到鲁迅故居又从三味书屋转到百草园，脑子里浮现的都是鲁迅笔下的各类人物，印象最为深刻的还是祥林嫂，白杨饰演的祥林嫂一遍又一遍浮现在眼前，然后就是孔乙己，茴香豆，血馒头，咸亨酒店，乌篷船……基本上我们从课本里看到的名字在这里都能找到。

因为鲁迅的名气，因为课本中的记忆，更因为这里就是描述的那些旧地，所以我必须来这里一探究竟！

鲁迅故居导游词篇十

寿家台门是鲁迅的塾师寿镜吾先生家的住屋。寿镜吾(1849-1930)，名怀鉴，字镜吾，是一个学问渊博的宿儒。他品行端正，性格耿直，一生厌恶功名，自考中秀才后便不再应试，终身以坐馆授徒为业。鲁迅称赞他为“本城中极方正，质朴，博学的人”。寿家台门由寿镜吾的祖父峰岚公于嘉庆年间购置，总建筑面积795平方米，前临小河，架石桥以通，西有竹园，整幢建筑与周家老台门隔河相望，闻名中外的三味书屋就在寿家台门的东侧厢房。

第一进，即台门斗，隐门上方悬挂着一块“文魁”匾，此匾是为鲁迅的塾师寿镜吾的兄长寿子持所悬挂的，他在光绪二年(1876年)中丙子科举人，此匾用来光耀门楣，并表示着寿家人曾经出过举人，是户书香人家。

在第一进台门斗的西边，穿过天井，有一小方竹园，竹园的北边厢房我们把它布置成“三余书屋”，“三余书屋”

是“三味书屋”的原名，“三余书屋”的摆放仿照“三味书屋”，游客可以在这仿真的书屋里坐一坐，体验一下私塾生活，或者拍照留影。

第二进称为大堂前，每逢祖宗忌日，红白喜事，贵宾到来的聚会之地。额枋悬挂着“思仁堂”匾一块。厅堂柱子挂一浅绿色木板刻制的对联，联云：“品节泰山乔岳，襟怀流水行云”。后边金柱上挂着对鲁迅的塾师寿镜吾德行、言论的赞颂抱对一副：“道义嘉谟见风骨，箴言懿德泽桑梓。”

穿过天井，即第三进一座楼，这里分别是小堂前、书房和寿镜吾先生卧室的原状陈列。

小堂前是用来接待亲朋好友的地方。在退堂屏额上悬挂着一块“重游泮水”匾，这块匾是寿镜吾中秀才(入泮)的第六十年，即1928年他过世前的一年，他的侄儿寿孝天送来祝贺的。鲁迅对寿镜吾先生充满了真挚的爱戴和敬意，离开绍兴之后，与寿镜吾先生一直有书信往来。1906年鲁迅曾回绍兴，又去看望这位老师，给他讲外面的所见所闻，当时寿镜吾先生就是在这里接待他的。

寿镜吾先生的书房是典型的塾师之家的书房布置，设有《二十四史》专用书柜、普通书柜、文房用具等。房内额枋上悬挂着“三余斋”匾，“三余”取义于《三国志》裴松之注，即董遇所说“为学当以三余，冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。”意思是人们要利用一切空余时间发奋学习。

在寿镜吾先生的卧室里放置着架子床、衣柜、箱柜、木躺椅、衣架、盥洗架等物品。由于寿镜吾先生教学很严谨，他每年只收八个学生，认为多收了教不过来，所以他的教学收入很有限，因此，我们看到的卧室摆设超过了当时寿镜吾先生实际的生活状况，其实他过着更为俭朴、清苦的生活。

从第三进往东，就是寿家台门的东厢房，分南、北两部分。

南边的厢房现陈列着介绍历史文化名城绍兴的古代教育史，分“越中府县学、越中书院和越中学塾”三大块内容。北边的厢房即为鲁迅先生的读书处——三味书屋。

鲁迅在著名散文《从百草园到三味书屋》一文中写道：“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；……”三味书屋是当时绍兴城内一所颇负盛名的私塾。鲁迅12岁开始到这里读书，前后长达约五年的时间。

三味书屋约有35平方米，正中上方悬挂着“三味书屋”匾额，是清朝著名书法家梁同书所题。“三味”的意思为：读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家味如醯醢。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾额和《松鹿图》行礼，然后才开始读书。两边的柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝弟，太羹有味是诗书”。书屋正中的木方桌和高背椅子是塾师的讲台，两旁的椅子供来客歇坐，边上则为学生的座位。

鲁迅的座位最初在书屋的南墙下，由于别人常进出后园，走来走去影响他学习，就要求老师更换位置，把座位移到东北角。鲁迅使用的是一张两抽屉的硬木书桌，桌面右边有一个一寸见方的“早”字，是鲁迅当年刻下的。一次，鲁迅因故迟到，受到塾师的严厉批评，于是就刻下了这个“早”字，用以自勉。

鲁迅的求知欲很强，他除了学习《四书》、《五经》、《唐诗》以及汉魏六朝辞文和其他一些古典文学作品之外，还找了许多课外书来读，如《尔雅音图》、《癸巳类稿》、《诗画舫》、《红楼梦》、《水浒传》、《儒林外史》等等。三味书屋的学习生涯，使鲁迅受益匪浅。鲁迅在此积累了丰富的文化知识，为日后从事的文学创作打下了非常坚实的基础。

三味书屋后面有一小园，南北不过两丈，东西一丈多宽，后壁上挂有署名赵孟頫的“自怡”匾额一块，在亭外粉墙上还

有寿镜吾之父寿云巢亲笔题写的一首四言诗：“栽花一年，看花十日。珠璧春光，岂容轻失？彼伯兴师，煞景太烈。愿上绿章，飘霖屏绝。”园内有桂花树、腊梅树。鲁迅在三味书屋读书时，常和同学们来小园嬉戏玩耍，他们在这方小天地里抓蟋蟀，找蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等。

鲁迅曾经说过：“孔孟的书我读得最早，最熟，然而倒似乎与我毫不相干。”然而尽管如此，鲁迅对三味书屋仍留下非常深刻的记忆，在《从百草园到三味书屋》一文中对它作了生动细致的描绘。

三味书屋距今已有一个多世纪的历史，但保存十分完好。房子、桌椅、匾额、对联等大多都是当年的原物。建国后，三味书屋主人的裔孙寿积明等将它慨赠给国家。三味书屋作为国家重点文物得到妥善的保护，并成为鲁迅纪念馆的一个重要开放场所。