

# 大班音乐活动庆祝六一教案(优质10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇一

我的叙事:

刚刚过去的清明节,是令人高兴的首次国家法定的一个极有意义的假日。已经有两三年由于工作离不开不好请假的兄弟姐妹和儿女们,今年清明节都回来了,大家热热闹闹上山扫墓祭祖,兴高采烈踏青游玩,都觉得这个节过得有意思,既纪念了先人,又融洽了亲情。

清明节是我国的传统节日,清明来到,万物凋零的寒冬就过去了,风和日丽的春天真正地开始了。在清明节期间,组织幼儿系列教育活动,通过解析古诗《清明》、谈话活动、通过调查表让幼儿懂得了清明节的习俗,让幼儿参加了有关清明节有意义的活动等,介绍清明节又称“寒食节”,是人们纪念先祖的节日。现在的人们可采用摆放鲜花、做纸花等文明的方式举行祭奠活动,教育孩子懂得纪念先辈要避免烧冥币、纸活儿、摆放祭奠供品等,影响环境的整洁,不利于环保。还通过“家园联系”让幼儿与家长“小手拉大手”,传递“祭奠活动,莫忘环保”的理念,拓展了幼儿练习良好行为的时间和空间。让幼儿通过听革命事迹向革命烈士致敬默哀或扫墓等活动追念革命烈士的高贵品质,树立继承先烈遗志、认真学习、长大建设祖国的理想,使幼儿的爱国主义情感得以萌芽。通过吃鸡蛋、画鸡蛋、玩鸡蛋、踏青春游、荡秋千、放风筝活动,了解传统风俗,锻炼身体,充分感受春景的美好。这次活动在孩子们那幼小而纯洁的心灵里已经深深的播

种下爱国的种子，并将伴随孩子们的成长而生根发芽。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班清明节活动反思。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇二

活动目标：

1. 幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的音乐特性。
2. 幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。
3. 在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1. 音乐《挪威舞曲》。
2. 魔法师和树精灵的课件。
3. 树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1. 借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

2. 结合故事第二遍完整欣赏音乐。

四、分段欣赏。

1. 第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

2. 第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大

家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

3. 第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1. 第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2. 利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3. 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4. 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5. 随音乐游戏一次。

引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2. 不伴随音乐先试试。
3. 根据要求再游戏一次。
4. 请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1. 请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。
2. 利用道具完整地进行游戏。

教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程

参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

1. 让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

2. 教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

3. 教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4. 师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的

探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇三

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教育中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精



练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的

施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇四

冬是美丽的，纷纷扬扬的大雪飘飘洒洒，宛如仙女散花般飘落，一朵朵，一片片洁白透亮，薄如轻纱；冬是快乐的，当雪花纷纷扬扬的落下来是，最高兴的就要数孩子们了。他们在雪地里堆雪人，打雪仗，滚雪球.....

在这冬季来临之际，我们大班上学期最后一个主题《拥抱冬天》展开了。在这个主题里有一节大班音乐游戏《滑雪歌》活动，这个音乐采用了动画片《雪娃娃》的主题曲。为了提高幼儿的兴趣，我反复钻研教材，多次倾听这首音乐，寻找突破口。然后根据幼儿的实际情况设计了相关的教学环节。在教学过程中，我让幼儿在视、听、动、想紧密结合的音乐活动中努力获得“音乐耳朵”的能力，让幼儿感受乐曲优美、宁静的意境，使幼儿尽量发挥自己的想象来创编“雪花飞舞”和“小兔滑雪”的动作。因而他们始终沉浸在与同伴合作游戏的愉快情绪之中，受到了音乐的感染和得到乐曲所表达的情感的体验。我认为这节课的可取之处在于：

我从网上找到了一段《雪娃娃》的视频，通过让幼儿欣赏视频中的雪娃娃滑雪的场景，进一步感受雪景优美的意境和滑雪的快乐。有了视觉感受的前提，幼儿很快地从乐曲中听辨出音乐中所要表现的“雪花飞舞”“小兔滑雪”的情节，他们急切地诉说着“下雪了，下雪了”。从幼儿说话的内容以及他们神态中流露出的表情说明了他们已体验到了乐曲中所表达的情感。

在欣赏a段音乐时，引导幼儿用肢体动作表现“雪花飘、雪花转、雪花和我一起玩”的情节。欣赏b段音乐时，引导幼儿回忆视频中雪娃娃滑雪的动作，让幼儿用动作表现“小兔快快来，唱着歌儿来滑雪，有了朋友多快乐”等情节。然后我带领幼儿跟随音乐完整表现出来的。使幼儿借助动作，理解音乐的表现技巧，调动了幼儿参与的积极性。既激发了幼儿的兴趣，又化解了难点，达到了预设目标。

在幼儿初步熟悉了整个乐曲后，我就进一步让幼儿联系自己生活中曾经经历过的玩雪的场面，边听音乐边想象。通过老师的启发，幼儿能根据音乐的展开，联系自己的生活体验来进行想象，他们纷纷发言，讲述自己打雪仗、堆雪人等场面，从一个个丰富形象的动态过程中获得了音乐形象的感受。

我让全体幼儿来参与表演，在表演中，幼儿都是主角，调动了幼儿参与的积极性。伴着音乐，幼儿凭着自己对音乐的理解，用自己的方式来表现对音乐的理解。教师作为一个指挥者，融入幼儿的活动中，音乐响起，幼儿两两一对，以自己独特的方式随音乐舞动，雪花飞舞，优美滑雪，幼儿神采奕奕激情飞扬，个个都全身心的投入于音乐表演中。

但在本节课的教学中还存在着一些不足：比如在课堂教学中，感觉自己的准备有些仓促，评价语言还不够丰富，肢体语言不够优美，教学思路还不够清晰，活动时间没有控制好等等，这些都是我以后需要改正的方面。

幼儿音乐游戏作为幼儿园教学中不可缺少的一部分，对于幼儿园音乐教学的开展起着至关重要的作用。根据《纲要》要求，幼儿音乐教育的目标应该是培养幼儿对音乐的感受力，表现力和创造力。而对音乐的感受力是培养幼儿音乐素质的基础，采用游戏化的方法组织音乐活动，不仅能满足幼儿的心理需求，激发兴趣，而且能有效提高幼儿的音乐感受力，陶冶幼儿的情操，促进幼儿身心健康、和谐地发展。这节音乐游戏活动是我对音乐课的一次有益尝试。总的说来，幼儿能在教师引导下积极愉快的参与活动，课堂气氛活跃，目标完成较好。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐活动应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐活动应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇五

活动目标：

- 1、理解歌词内容，能够有表情、较完整地演唱歌曲。

- 2、感受歌曲的诙谐幽默，喜欢参加歌唱活动。
- 3、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

活动准备：

- 1、材料准备：《小狗抬轿》动画，模拟花轿一副，扇子。
- 2、经验准备：听过《小狗抬轿》的歌曲旋律。

活动过程：

### 一、练声导入

师：(山谷图片)孩子们，你们瞧!这是什么地方啊?这是一片美丽的大山谷。山谷呀还会和我们做游戏呢!如果你对它大声地说话，它也会对你大声地说话;如果你对它轻轻地说话，它也会对你轻轻地说话，咱们一起来玩一玩!

师：你们的声音真好听，把森林里的小鸟都吸引来了，你听它在和你打招呼呢!(教师扮小动物带领幼儿练声)

### 二、学习歌曲《小狗抬轿》

- 1、观看《小狗抬轿》动画，理解歌词内容。

幼儿边说，教师边出示相应的图谱，引导幼儿通过学习动作理解歌词。

师：后来其中一只小狗怎么样了?(跌了一跤)老虎是怎么做的?(引出歌词：老虎狠狠踢一脚)教师引导幼儿逐步将图谱补充完整。

师：这件事儿有趣吗？那咱们一起来从头到尾说一说。

2、教师范唱，结合图谱。

师：这里面啊，还藏着一首《小狗抬轿》的歌呢，你听！

教师清唱歌曲，钢琴给前奏。

师：好听吗？我们也来试一试。（钢琴伴奏，慢速）师：你们真聪明，这么快就学会了。咱们啊加上好看的动作会更有趣，一起试一试！

3、玩游戏，进一步熟悉旋律与歌词。

游戏：捉迷藏师：现在啊，黑板上的这些图片要和我们玩捉迷藏的游戏了。

教师选取幼儿感兴趣的两幅图片藏起来，和幼儿进行对唱，多玩几遍，教师和幼儿唱，幼儿和幼儿分组唱，视情况而定。

师：你们可真厉害，黄老师要把掌声送给你们！

三、表演歌曲

师：今天啊，黄老师还给小朋友准备了一副简易的花轿，咱们啊一起把这件有趣的事儿来演一演，我要请一个小朋友来做大老虎，站在轿子的中间，还要请八个小朋友来做八只抬轿子的小狗，站在轿子的两边。准备好了啊，咱们听好音乐，下面的小观众一起唱《小狗抬轿》的歌。

四、结束活动

师：表演得真不错，刚才我看到好多小朋友都想来演一演呢！不着急，老师还给你们准备了两副轿子，咱们啊一起抬着轿子去外面的草地上表演表演。

## 活动反思：

以往开展唱歌活动，基本都是课前准备一套图谱来帮助幼儿理解并记忆歌词，这样的方法将歌词内容又直接又形象地展现在幼儿面前，但是整个课堂中幼儿很容易产生依赖感，就靠着图谱唱，懒得去记。针对大班孩子的年龄特点，今天我没有准备图谱，尝试着换用讲故事的形式帮助幼儿理解歌词，而且这个故事不是由教师从头讲到尾，关键时刻还是请幼儿自己动脑思考，猜测情节发展。比如讲到一只小狗跌一跤时，老师问：“小狗摔跤了，轿子里的老虎会干什么呢？”讲到小狗想个办法真正好时再问：“如果你是小狗，你会怎么做呢？看谁的办法最最好。”等等，鼓励幼儿大胆猜测，答案可以五花八门，但教师都以正面的评价来鼓励幼儿，这样就营造了轻松活跃的课堂气氛，孩子们参与主动、反应积极。

另外，抓住歌曲幽默搞笑的特点，教师又将幼儿的兴致提到了最高点。幼儿在第一段结束时，心里就已经把歌曲中的角色分为善恶两派，所以唱到“一二三，向上抛，老虎跌个大老跤！”时，善良的孩子们为小狗的聪明与勇敢喝彩，开心的手舞足蹈，把整个活动推向高潮。

一个活动很快结束了，但很明显，孩子们都还意犹未尽呢，诚诚笑着对辰辰说：“老虎也真够倒霉哦，哈哈！”辰辰回一句：“活该！”颖颖跑过来捂着我的耳朵说：“赵老师，老虎有没有摔死啊？”我问：“怎么啦？”佳佳轻声说：“老虎可是珍稀动物呀！”哈哈，这就是我们可爱的善良的天真的孩子！同样一首歌曲，不同的孩子有不同的感受，于是我临时生成了一个小组活动：画故事。鼓励幼儿根据歌曲内容画图片，最后老虎跌了个大老跤后怎样了呢？孩子们把自己的猜测和意愿画下来。这样既满足了每位幼儿表达的愿望，又展现了不同幼儿的结局愿望，保护了幼儿的个性想像与发展。

# 大班音乐活动庆祝六一教案篇六

目标：

1. 熟悉音乐旋律，能够根据规则愉快地游戏。

难点：注意保持圆的大小与同伴间的距离，并会按节拍走路

准备：1个领头小矮人”的头饰、每位幼儿一项“小矮人”的帽子、伴奏

活动过程：

1、通过提问，导入课题。

教师：小朋友们都听过白雪公主和七个小矮人的故事，那你们喜不喜欢故事当中的小矮人呀？为什么喜欢小矮人呢？

（回答：可爱、善良-----）今天老师就教小朋友一首关于小矮人的歌曲，歌曲的名字叫做《十个小矮人》。

2、学唱歌曲

(1)发声练习

(2)教师范唱歌曲《十个小矮人》

(3)学习边打节奏边说歌词

(4)将歌词加入到歌曲旋律中，整体学唱

3、游戏：“拍矮人”

游戏规则：全体幼儿站成一个大圆圈，请一名幼儿做领头的小矮人，领头的小矮人跟随音乐节奏拍其他幼儿，被拍到的幼儿即是“小矮人”，被拍的小矮人要跟随第一位领头的小



矮人做相同的动作，走内圈，就这样，领头的小矮人一个一个的拍下去，内圈的小矮人越来越多，矮人们逐渐围成一个圆圈，没被拍到的幼儿在外圈随音乐节奏拍手，直到所有的小朋友都被拍到，游戏结束。

- (1) 教师按游戏规则，为幼儿示范玩法
- (2) 请若干名幼儿练习拍“矮人”
- (3) 完整听音乐做游戏

附音乐： 十个小矮人

1=d 4/4

七 个 八 个 九 个 小 矮 人 十 个 小 矮 人

活动反思：

这首歌曲是培养幼儿能听辨音区的高低，并能用动作表现。活动开始时，我，与孩子们讨论：怎样才能变成小矮人？怎样变成高人？孩子们动足了脑筋，有的蹲在地上，有的趴在地上，还有的则踮起脚尖变成了高人??接着，我借助钢琴，请孩子们根据音区高低和节奏快慢玩起了“高人与矮人”的游戏。在游戏中，孩子们深有感触地领悟到了音的高低之分和节奏的快慢。

不足之处：整个教学环节，孩子的情绪处于兴奋和热情，音乐常规孩子还是不能遵守，听到音乐就喜欢手舞足蹈，不能听教师的要求，在游戏时导致分不清出是什么时候要蹲着走。这个游戏要求在音乐旋律的最后一句中形成内外两圈，这要孩子在听清楚旋律后迅速作出反应。我感觉音乐游戏时培养幼儿音乐艺术兴趣取得有效手段，应大胆尝试多种教法。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇七

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下

子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇八

这是一个有关音乐的感人的故事，为了让孩子能投入到故事

中去，我播放了一首萨克斯音乐，萨克斯美妙的音乐深深地吸引住了孩子，孩子们听得很认真。通过音质让幼儿辨别乐器，幼儿对萨克斯的印象更深了。接着，我出示萨克斯图片，在简单介绍乐器之后，我让孩子仔细观察萨克斯，让幼儿说说它像什么？孩子们说出了很多东西，有的说像雨伞，有的说像钩子，还有一位小朋友说像电视里看到过的烟斗，我及时出示了烟斗，让孩子们寻找他们的异同，通过比较，孩子们能很好地理解了“烟斗萨克斯”的含义。

我第一遍讲述故事的时候，我把整个故事分三段来进行讲述欣赏，第一段讲述“老爷爷有个心爱的烟斗”至“小老鼠只好捂着耳朵睡觉”。让幼儿感受小老鼠的心情以及小老鼠的善良。第二段江苏“有一天，老爷爷终于病倒了”至“老爷爷从床上坐了起来，病也好了。”使幼儿体验到美妙的音乐能使人精神愉快，身体健康。第三段讲述老爷爷说：“我再也不抽烟了！”至只有好听的音乐。让幼儿知道吸烟有害于健康，体会互相帮助、互相关心的美好情感。

故事最后，我让幼儿亲自感受萨克斯音乐的美妙快乐。幼儿利用画报做萨克斯，用画报简单地一卷，跟随电视里的演奏家学吹萨克斯，使孩子们亲身体会萨克斯音乐的美妙，体会没有烟味只有好听的音乐的美好，知道吸烟有害健康，污染环境，萌发环保意识。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇九

《纲要》中提出“要让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”。大班歌唱活动《三只猴子》，旨在通过这首幽默、诙谐的歌曲，引导幼儿大胆地表现，体验歌唱活动的乐趣。本内容以故事形式串联整首歌曲，但篇幅较长，不利于记忆，因此确定“理解记忆歌词，学唱歌曲”为本次教学活动的重点，歌曲中“十六分音符”幼儿较难掌握，为本次教学活动的难点。针对大班幼儿年龄特点，本活动借助图谱，图词结合，引导幼儿理解记忆歌词并以游戏的

形式始终贯穿教学，引导幼儿在自然、轻松的情况下学唱歌曲，感受歌曲幽默、诙谐的情绪。

在欣赏歌曲前三段后，通过老师的提问：歌曲里有谁？发生了什么事情？猴妈妈对小猴说了什么？孩子们边回答老师边出示相应的图片很好的加深了幼儿对歌词内容的记忆。在接下来前三段的图谱很好的呈现出来后孩子们几乎能够很完整的把三段歌曲演唱出来。通过图谱的呈现很好的解决了本次活动的重点，同时通过教师的讲解和图谱的呈现，同时加上反复的练唱较好的解决了歌曲中的“有一只猴子头上摔了一个包”这句歌词，也使本活动的难点得以突破。孩子们在愉快的教学环境中较好的学会了歌曲前三段的内容。在表演环节中也能够带上表情、动作大声的表演。在学习歌曲第四段中同样运用突入呈现的方式让孩子们较好的理解了歌词内容。在游戏环节中孩子们能较好的理解教师所提出的游戏规则和方法，并都很乐意的参与游戏，总之孩子们在愉快中学会了《三只猴子》这首歌曲。

从活动过程来开，本次活动还有许多有待改进的地方：

（1）、教师在教学过程中要及时的调整教学方案。本次活动在预设教学过程时，我把更多的时间放在教学歌曲上，而今天呈现的活动中反映出孩子们在图谱的帮助下很快的掌握了歌曲，教师应该及时调整方案，把更多的时间用在游戏环节中，而且孩子们对游戏很感兴趣。

（2）、在学习第四段歌词时，教师在活动中有点“赶”。在本段歌词学习中教师没有把主动权交给孩子，而是自己一味的说，孩子们可能并没有很好的理解歌词内容。第四段歌词内容孩子们没有较完整、准确的掌握。

（3）、游戏环节中孩子的兴奋点已经很高了，完全不在老师的'控制范围以内了。这时教师可以停下来，及时调整教学策略让孩子们知道：小猴子头上摔了一个大包，都已经送到医

院去了，肯定是不能够动了而且也没有力气动了。可能孩子们的情绪就会有所控制，该活跃的时候就活跃该安静的时候就安静，做到游刃有余。

## 大班音乐活动庆祝六一教案篇十

在以往的音乐活动的组织过程中，主要的教学方式就是用非常传统的方法教幼儿，大多数是以跟唱为主，却忽略了幼儿的兴趣。在上本次活动之前，我认真观看了应彩云老师上的《三只猴子》的录像，仔细揣摩里面的精髓，在录像中我看到了的孩子们是学得快乐，玩得开心。从引题听赏歌曲到玩打节奏到结束，整个过程中，老师都在用自己的歌声，感染着小朋友，在学习打节奏的时候，边打节奏边唱，小朋友也就自然而然地跟着唱了起来。老师将这个活动的重点放在了打节奏上，在体验不同节奏的过程中逐步学唱歌曲。

看到这个活动方式新颖，决定学以致用。但是考虑到中班和大班幼儿的年龄差异，对照渗透式领域上的教案，在课的目标和环节设计上作了一定的修改。通过前期的准备工作，以及几次的观看录像领悟，在第一次施教的时候，我在教学过程中发现，中班幼儿和大班幼儿存在的差异还是非常明显的，简单的节奏还看不出，但是8分音符稍微出现的多一些，幼儿跳的协调性就不行了。所以我把原本活动过程中的这个环节：把原来的三个幼儿一组，练习xxxx□前三拍轮流，最后一拍一起跳的节奏练习方式给去掉了。因为对于中班幼儿来说难以掌握。接下来的环节我脑子里最多的应彩云老师的教学模式，所以没有考虑本班幼儿的特点及自己原有的特色。

为了解决活动过程中这个跳节奏的切入点，通过听课教师的课后评议总结出了以下一些细节方面还有待于改进：（1）针对幼儿的年龄特点，节奏要放慢□xx这个节奏要重点练习。教师可以示范跳。（2）教师在活动过程中还可以增加激励性语言来激发幼儿的学习兴趣。（3）用教小猴子怎么跳的方式让整个活动首尾呼应。

听了同行的意见，我重新考虑了本次活动中班幼儿身体协调性的发展还不如大班，一节课下来，幼儿跳的太多也比较热。所以在节奏感的表现方式上，同样的节奏用拍手的形式能够准确的表现，但是用跳的方式就必须有个铺垫的过程，所以我用了拍手或跺脚作为跳节奏的铺垫，这样结合着进行节奏练习，幼儿在拍拍、跺跺、跳跳玩玩的过程中，幼儿玩得开心，教学形式也呈现出多样化的模式，幼儿跳节奏的准确性也明显提高。不足之处就是在课前分组的准备工作没有做好，由于和幼儿原本座位的混淆，有些幼儿分不清自己是哪一组的，有像在绕圈圈。

看来在任何一个教学活动中，我们都要以幼儿的发展为主体，从幼儿的心理和生理年龄特点发展为目的，挖掘领域的特征，切透教材，精心准备每个环节，正如纲要中所提到：在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。那样才能够使活动效果更佳。