

2023年秋天的雨教学反思第一课时(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

秋天的雨教学反思第一课时篇一

《秋天的雨》是一篇语言特别有韵味的写景美文。因此我在教学之前便给它定位为重点在让学生欣赏文章的语言的韵味，来感受秋天绚丽多彩的色彩美，美妙的声音。重点放在让学生以各种形式的读来感受和想象。

教学中，我首先播放了一组美丽的秋景图引入新课。然后让学生听配乐朗读，说说自己的感受。再以秋天是一把钥匙为切入点，打开秋天的大门：抓住颜色，气味，声音进行教学。老师重点讲第二自然段：秋雨的颜色。让学生在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽。”在让学生感受秋天色彩美时，说说秋天有那些颜色便水到渠成的理解“五彩缤纷”的意思。最后让学生带着快乐的心情齐声朗读第二段，再次感受秋天给我们带来的颜色之美。

第三段老师边扶边放，让同桌合作学习。边读边质疑，然后师生共同解决。第四段就让学生自学。思考：当金色小喇叭吹起，森林里的小动物和植物都在干什么呢然后学生结合课文内容分角色进行表演，以便让学生更准确地知道秋天来了，动物和植物都要准备过冬了。当秋天的雨这把钥匙打开秋天的大门的时候，看到的五彩缤纷的色彩美，闻到各种秋天的好闻的味道。以及看见冬天来临前动物们忙碌的身影。感受

秋天的颜色美，味儿美，声音美。最后学生以一首《秋雨歌》来赞美秋天歌颂秋天。

通过上完这节课。让我感受颇深。思考很多。有收获有遗憾……

课堂上能够让学生感受到秋天的美。同时能较好地落实知识点，收到较好的效果。在整个课堂结构的安排上，能做到；有快有慢，有高潮低落，让课堂有节奏感，有乐感。能通过各种形式的朗读让学生感受秋天的美。

但课堂确实是一门遗憾的艺术。本节课下来自我感觉教学效果不够理想，没能完成预设教学目标，让我遗憾。备课时，自我感觉备课充分，但教学中，自我感觉“预设”与“生成”没有做到统一，安排计划只能是预设的，而课堂是多变的。

秋天的雨教学反思第一课时篇二

《秋天的雨》这篇课文语境美，语言具有丰富的儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现出了秋天的美景，全文按总—分—总的顺序，以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽丰收快乐的秋天。根据教材特点，教学中，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，通过让学生看画面欣赏秋天的美；二是通过多种形式的朗读、品读课文，感受语言美；三是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

我在这第一课时的执教过程中以重视朗读，品味语意为基础，逐步打开学生的思路和想象空间，并进行了相应的句式练习，由于教学第一课时，我在执教过程中已经安排了初读课文，生字词教学，因此，在这课时教学中我直接进入课文学习。

我认为这节课，较成功之处是重点落实的较好，难点也亦有

所突破。这一课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点。读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，师生互读等。

本课教学难点是多种修辞手法的使用及被艺术化了的语言，使课文抒发感情较含蓄，给学生造成理解的困难，为突破这一难点，教学中，我没有作过多的解释，而是通过课文范读（视频）让学生从中感悟语言的美，体验秋天的美好。例如：在教“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。”我先请一位学生读一读，进行评价。接着特意安排“飘啊飘啊”“扇哪扇哪”，让学生一边读一边做动作体会语言的美。多媒体课件的运用使学生直观感受秋天的美，因此，教师每提一个问题学生们的回答都很精彩。孩子们的想象力是无穷的，是不可预见的。课堂教学中，一定要放开手来，相信学生能行，这样的课堂才是活的。

在教学中，也发现自己的许多不足，尤其是对学生的朗读指导的还不够到位，在课堂上也表现出了教学时语言缺少精练，对于各个环节的把握还不够准确。

秋天的雨教学反思第一课时篇三

教学反思，即教前、教中、教后都有深思，有思考就有不同的心路历程，我将在思考中前行，在摸索中成长。

一、压力倍增的准备期

（一）立马行动比胡思乱想会更好

自从在校长传达教学计划时，得知要上公开课，我顿感压力万千，一是新苗课的阴影犹在，害怕再次掉链子，不敢面对一个自卑感丛生的自己；二是三个老师一起上课，教学水平

的高低一目了然，我不想是垫底的，由此向来又增加了很多的心理负担。

当得知本周后半周要上课时，我当时很慌乱，怎么这么快啊，可是该来的还是要来的，勇敢地面对吧。我第一时间告诉组长我要上课了，她告诉我认真选课，选择自己喜欢的，自己先备课周一回来后再集体教研。回家以后，我选择了《秋天的雨》，由于三四单元中只有这篇文章不但文章写得美，而且思路清晰，比较好讲。但是当时我最大的感受是这节课适合温柔的hf老师，而我是热血奋战的人，去年的《为中华之崛起而读书》就是我风格的写照，不过，又一想尝试一下不同风格的课文也好。

（二）博众人之长是明智的选择

周末，我认真地看了教参，分析了教学重难点，在网上也下载了很多《秋天的雨》的教学视频，有于永正老师的，也有很多省级优质课。看了这么好的资源，我对这节课的信心突然增多起来。于永正老师的课我认认真真地听了两遍，第二遍我一个字一个字地都写下来了，当时听了之后感慨颇多，也获得了很多灵感，这次公开课上的很多语言都是借鉴于永正老师的，“五彩缤纷”有让颜色动起来也是借鉴他的。校长之前就说过很多次，上每一次课都要把课文背过，起码得滚瓜烂熟，我差不多背过了，但是我怎么读怎么背，也读不出美来，干巴巴的，而且还感觉这篇课文很酸，而自己没这方面的细胞。

周一回来后听说周三就上公开课，当时我的心一下子提到了嗓子眼，暴风雨来得真快啊！我当时在网上精心找了49页的教案，因为很多环节我知道怎么进行，但是我不会组织语言也不会引导学生，博采众长吧，就这样在办公室呆到八点多回家，从那一刻起，我心中就像有一种东西堵着，欲罢不能。

回家之后，我修改了于永正老师的教学设计，因为于老用时

一个小时，所以一些环节我删除了，再把网上找来的一些资料认认真真地看一遍，增加了一些为我所用的东西，最后再根据我对教材的理解，制定了我的教学设计。虽然本次我是用我的嘴说别人的话，但是我觉得收获很多，怎么评价学生，怎么设计一些激发学生兴趣的环节，如何指导朗读等，写完教学详案之后已经十一点了，我小睡了一会，周二的三点钟起床之后设计了课件，当时的课件也是借鉴他人的取长补短，然后配上一些合适的音乐。其实设计课件也是一门学问，不仅仅是美观大方，激发学生兴趣，更重要的是增加语文味。不知不觉天就亮了，其实忙了一晚上，教案连背都没背，一点也不熟。

（三）成功是留给那些99次都失败了100次还会继续挑战的人

周二到校，组长得知要上课之后，说要我第二节课马上试讲，组里的老师都去听了，试讲的时候我的感受是没进入状态，很紧张，只是在那里走教案，并且拖堂了十分钟。第三节课评课，组里老师都给；了我很多宝贵的意见和建议。比如z老师说处理字词时间太长了，学生朗读得少，教师牵引的痕迹较重，一定要将秋天的颜色谈透后再让孩子们朗读，其他两部分以读代讲m老师建议我使用小组合作的方法，让孩子们自由选择自由讨论，并且说学生们读完后可以试着让孩子们背诵课文，而且还说可以我自己录制有关秋天的诗歌锻炼学生们的听力；其他老师都是反映我的语言太多了，思路很乱，并且板书有倒插笔现象，没有聆听学生，有一个学生把“钥匙”读错了我都没听出来；我前半段情绪很好，后半段因为学生回答得不到位我的情绪立马就下来……。我如数家珍地将每一个宝贵的意见或建议记录下来。经过老师们的指点，我的思路渐渐清晰了，而且心中有数了，也知道了设计每一个教学环节时要先问问自己为什么。

（四）世上只有自己强大的内心能帮助自己

中午、下午我都一直在梳理我的教案，可能是我天生愚笨，

我怎么也搞不明白，如何让学生们谈，喜欢谈，毕竟第二段讲颜色就几种，假如一个学生都说完了，其他孩子们说什么呢？这么几种颜色很好理解，学生一下子就读出来了，怎么谈透？组长说学生可以想象画面，怎么引导学生联想，怎么让学生爱说、多说、说好？这些很简单地问题一直是我的拦路虎，我有时候很纳闷，我对教案都吃透了怎么还是不能把握教材呢？我做到了真正地吃透教材吗？对于这些问题一直在我心里打转，我也没问其他老师，一是其实问题很简单，上午老师们跟我讲过，可是讲的是大框架，我不知道如何组织语言；二是我怕老师们笑话我，上班一年了这些问题都不会处理，我不好意思问；三是我觉得有困难还是需要自己寻找，自己解决，这样才能不断地积累经验，不断地进步。

二、自信爆棚的课上时光

（一）放大我的优点

周二晚上是一个无眠之夜，虽然也睡觉了，但是始终是心事重重，终于到周三上课了，并且我是第三节课上的，所以我心里还不是很慌，还有两节课的时间可以做充足的准备。课前我在班里问孩子们紧张吗？他们说紧张，其实我在说这些话的时候，我的心里很紧张，我当时鼓励每一个孩子要战胜自我，说给孩子的，也说给我自己的。就这样，开始上课了，很奇怪，站在大礼堂的讲台上我一点也不紧张，微笑着，而且是由心而发地微笑着；在这节课上，我很自信，虽然没有《为中华之崛起而读书》的豪情，但是我已经尽我最大的努力将《秋天的雨》呈现出来了，有的地方的感情表达我自己都觉得很满意；在这节课，我真的觉得自信爆棚，之前的时候我会时刻注意老师的表情，她高兴了就能带动我的情绪，她的脸沉下来，我也泄气了，而现在我在台上从没有仔细看过哪个老师，我当时就觉得我就是世上最好的老师，不在意别人的反应；在这节课上，我真正体会到了什么是心中有数，没有落下一个环节，始终围绕着“美”字来开展；在这节课上，我听见了孩子们的声音，之前我都是在走教案，这一次，

我真正走进孩子们的内心，他们的感情是那么的丰富，他们的想法是那么的奇妙，当然他们的小错误也是来得那么快；在这节课上，我感觉出我是有史以来做的最好的一次课件，不管音乐还是图画，都让孩子们兴趣盎然，教学辅助用好了可以使事半功倍。

（二）谨记并改进我的不足

自我认可了自己，下面说说我在这节课上的一些失误吧。一、拖堂，刚讲完“颜色”时，我看手表已经下课了，但是我又占用了学生的七八分钟时间相继讲了“气味”和“声音”，这是大忌，究其原因，前面处理得太繁琐，占用了大量的时间；二、思路不清晰，本来是一篇条理分明的文章我却处理得“浑然一体”，这除了跟前面占用的时间太长以外，还跟我没有一些恰当的过渡语言有关，环节之间不紧凑；三、指导朗读不到位，不知道为什么每次上课都忘了让学生们多读，在本次公开课上我觉得已经读得很多了，但是组长说我还是没有指导到位，应该谈完了接着读，而非全谈完了读一整段，缺少了孩子们当时的感觉，所以就读不出真正的味来；四、语言问题，想起试讲我问组长我问了问题孩子们怎么没举手的啊？组长笑着说我问一个孩子了，她说不知道老师想问什么，此类的错误又发生在今天的公开课上，同学们讨论了“看到了什么颜色”后，我却问：“你们看到了什么啊？”这是两个问题，怪不得学生们只是很生硬地说“枫树、菊花”等，我随即又问“它们是什么颜色的？”这样啰嗦了很多，也让学生一头雾水；五、驾驭课堂的能力欠缺，今天朗读时我叫了班里最好的一个学生读的，当时想找一个较差的读，但是我想到自己不会指导学生朗读，怕课堂气氛不好，不敢挑战自己；六、慌，今天上课的感觉就是有人在催着我走，不如其他两位老师从容，我的感情是上去了，但是在驾于课堂上有一些慌。

三、动力十足的教后岁月

终于终于上完了公开课，本来以为如释重负，但是我并没有一丝轻松感，依旧感到压力，课既是一个结束，也是一个新的开始，有了新的努力方向和奋斗目标，如何上好课仍然是头等大事。感谢下午学校领导的教研给我的鼓励和指点，不管是w主任说的要时刻积累教学经验l主任说的要学会教材分析和驾驭课堂，还是l校长说的要将规范评价用语和将每一节课当成公开课来严格要求自己等，一个又一个的谆谆教导，我坐在那感觉好幸福，自己就像一个小芽，在努力而幸福地允吸着阳光雨露，我当时下了很多很多决心，规划了很多很多目标，一个个都使我热血沸腾，但是幻想往往都是美好的，行动才能见真本事，语言永远是行动的矮子，看行动吧！

教学是一件良心活，教学也是一门艺术，我永远都是一个践行者。

秋天的雨教学反思第一课时篇四

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽欢乐的'秋天。文章的语言富有儿童气息，经过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。经过美的、充满诗意的语言体会秋天的完美，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈此刻孩子们的眼前。同时，经过模仿句式练习，帮忙学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达本事。

一、把握整体，局部突破

本课时是第一课时，在初读后，教师尊重学生的感受，让学

生从整体感受秋天的雨，让学生从不一样的角度和方面谈自我的初读体会，从而理清文章的脉络，找到每一个自然段开头的总起句，从整体上把握文章资料。然后，再从一把钥匙入手，带领孩子一齐走进秋天，去一一欣赏秋天的美景。这样的设计，遵循了学生的认知规律，使学生能更快地进入状态。真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。

二、注重语言文字的积累和运用

课文中的生字有很多是读轻声的，教学中，我将这些词语进行了归类，并让学生去朗读体会，让学生自我发现词语的规律，提高教学效率，做到有的放矢。多音字“扇”字，则采用动手做一做的方法，体会它词性不一样，读音不一样的特点。

课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我经过引导学生联系上下文、找近义词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

三、在朗读指导中感悟

教学中，努力营造了一个美的氛围，经过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，经过多种形式的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好，选择性地对句子的朗读指导，并没有过多理论上的要求，只是运用了形象的图片，引导学生在头脑中想象画面，让学生对整个句子所描述的景物既有了形的感知，又有了情的体验。

第三单元的语文可真应景！当秋天踩着落叶诗意地走进我的视野时，课文里也开始秋意飘飞。

是这么回事——

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音”“风吹落叶”“风声……”

刘凌涛站起来喊：“秋的声音！”

一个趣味生动的导言就自然地生成了……

感激上帝！我的学生来自“五湖四海”，他们的童年比我的童年更加色彩斑斓……

看来自然是最好的教师，窗外已有满眼秋色，又何须我苍白的语言……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……突然，念小婷很认真地问我：“教师，秋天为什么不和我们玩儿一下再走呢”她大概还在想课上的那个“秋天为何匆匆而来，匆匆而去”的问题吧！我笑了一下说：“她已经和你玩过了。只可是你没注意……比如它‘呼’地一下摸了你的脸，‘唰’地一下又碰了你的耳朵。”小婷开心地笑了。

嘿！我的孩子们自我已经找到了良方。下课了，孩子们放下笔记本，来到走廊上，闭着眼，“哇我听到了风声！”“我听到云跑步的声音。”

听着听着，我哈哈大笑起来……

秋天的雨教学反思第一课时篇五

看着儿子做作业时愁眉苦脸的样子，我忍不住想，我们教师都抱定“熟能生巧”的古训，给不堪重负的小学生留下没完

没了的作业。我们认为只有没完没了的作业才能使学生牢固掌握知识，致使小学阶段要掌握的那2500个汉字就足够让学生手忙脚乱了。一个汉字一定要写上几十遍吗？这是一项极为枯燥的作业，小学生因此就足以对语文课产生抵触情绪了，再加上那些让学生死记硬背的条文，段落等，给孩子造成很大的心理负担，说严重点，这甚至对孩子们是一种摧残。

对作业问题认真反思，我认为应该考虑以下几点：首先，汉字有汉字的特点，也一定有其记忆特点和记忆规律。比如，通过对比形近字认识新字体，像学了“浸”再学“侵”，学了“魄”再学“愧”，可以让学生自己对比记忆；通过猜字谜学习，像“巫”，出谜语“两个工人背对背”，嗅——“口臭”；联系生活常识学习，比如，旱——让学生想，太阳当空照，地面会怎样？这种现象就是干旱……教学生掌握了这些习字方法，完成写字作业就容易多了。

学习汉字如此，那么，学习其它语文知识也一样有规律可寻。心理学界对记忆规律已有大量研究，且已证实记忆是需要重复，但重复的数量是有规律的。超过这个量的规律就成为过度记忆，对记忆是有负面影响的。因此，我们在留作业前应当先搞清楚想通过本次课外作业使学生掌握哪些本领。如果这种做法得以进行和推广，那么再剔除掉那些无谓的作业负担，减负就会按照教育规律真正落到实处。反过来，这一问题不解决，那么桌面上的负担减了，但这些负担会转入地下，由那些不放心的家长再给补上这一“课”。第二，要研究作业与学生对语文课兴趣的关系，要使作业既能激发学生思维，保持学习兴趣，又不加重学生负担。这不但有作业量的因素，也有作业方式的因素。比如，教学《趵突泉》、《长城》、《倔强的小红军》……等课文时，就可以让学生提前搜集有关资料，帮助理解课文内容；教学《西湖的绿》、记金华的双龙洞》、《山雨》等课文时，可以让学生摘抄好词佳句，多积累，为以后的写作奠定基础；教学《太阳》、《我家跨上了信息高速路》等课文时，让学生动手制作作品，宣传环境保护知识。

总之，作业布置要正视学生差异，关注学生主体、兴趣、认知规律，充分发挥学生学习的主动性，让作业成为促进学生发展的一个生长点。

秋天的雨教学反思第一课时篇六

光阴似箭，日月如梭。转眼间，一个学期的教育教学工作已结束。这学期我担任五年级(3)班、(4)班的语文教学工作，学生们活泼可爱，聪明伶俐，各显特长。教育教学工作中，在大家的指导和帮助下我圆满地完成了本学期的各项工作任务。总的来说，虽说付出了很多艰辛，但也收获了不少成功的喜悦，更是让自己日益走向成熟，现将本学期的工作做一小结，借以促进提高。

教学方面

一、培养学生学习兴趣，提高学生语文能力

语文是一门充满思想、充满智慧的学科。课堂上我经常采用学生自主学习，讨论、交流、探究等学习方式，培养学生的创造能力。并在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，创造欢乐，从而发展学生的语文素养。

(一)、古诗词大全注重学生新课的导入

在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。教学时采用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念，猜谜语等形式来引发设计，这样一来比起简单的讲述更能激发学生学习的兴趣。

(二)、培养学生表达能力，活跃学生思维

在语文教学中，构建语义的理解、体会，让学生大胆发言各抒己见。在思考讨论中，我只做穿针引线，巧妙点拨，以此来促进学生在激烈的讨论中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再加之对课文《孔子拜师》的学习让学生明白了再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，留给学生的自主学习空间，让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自主，乐学。这充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生善于表达。

二、注重课堂教学方法，培养学生朗读感悟能力

我们的语文书中每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。如《富饶的西沙群岛》和《美丽的小兴安岭》这两篇课文语言非常优美，篇幅较长，为了更好的掌握理解本文，于是在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富，优美。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解。引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，在品读中积累好词佳句，为写作做好铺垫。

三、注重课内外结合

在课程改革实践中，注意把语文教学的触角伸向了广阔的天地，通过收集与阅读，在课堂教学中多融入生活实践知识，为深入理解课文内容奠定了基础。同时，重视丰富多彩的语文实践活动，如作文竞赛，优秀作业的展评。注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养

能力。

没有，只有更好。工作中我力求扎扎实实的做好每一步，尽量比别人更投入，更用心，精益求精，不断创新，努力做好自己的教学工作。

班级管理方面

如果孩子是花，那么教师就是雨，滴滴滋润孩子纯洁的心田，如果孩子是树，那教师就是太阳，缕缕阳光伴随孩子的成长。作为一位教师，我心甘情愿在教育这块沃土上辛勤地耕耘，播洒希望的种子，期待收获的明天。

一、亲近学生，展现自我，树立威望

谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。生活中我善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他们的亲近和爱。

三(3)班孩子大部分都是我一手带上的，对于班风、工程部年度工作总结学风，以及全班主要的优缺点其原因所在，家长普遍的文化层次，并找到亟待纠正的弱点；学生的个性特征(包括能力、气质、性格、爱好等)，个人的生活环境，哪些是积极分子，甚至是特别需要注意的学生等等，我已基本掌握。对他们时刻关注，嘘寒问暖，使学生对自己既亲近又崇拜，既认定是值得信赖的老师，又把我当作好朋友，从而树立起班主任崇高的威望。这样，在管理上就取得了事半功倍的效果。

二、干部队伍的组建和培养

当选的干部应具有较强的号召力和自我管理能力。要做到有老师在都一个样，因此必须精心培养：其一，要大力表扬干部优点，宣传他们的先进事迹，帮助小干部树立威信，如

林惠雄同学和周涛同学积极发挥大队长的职责，将午餐次序管理得有条不紊；其二，在鼓励干部大胆工作，指点他们工作方法的同时，要更严格要求干部个人在知识、能力上取得更大进步，在纪律上以身作则，力求从各方面给全班起到模范带头作用，亦即以点带面，在这个方面刘韬同学最为出色，真正做到了一个班级的领头人；其三，培养干部团结协作的精神，形成集体的组织性、纪律性和进取心。

秋天的雨教学反思第一课时篇七

《穷人》这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和他的妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的崇高品质。

本课教学效果很明显，有以下几点：

1、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深、层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

2、语言训练要落到实处。

在整个教学过程中，我既没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，

最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么，“舒适”指什么。此时，学生的回答中已不仅是孤零零地描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

3、提倡多角度、有创意的阅读。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。透过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气：有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张；有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。

课上我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生透过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说因为桑娜担心要读得慢些，而有的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式——一个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道来。

本课中所写的故事比较久远，学生们只能从课本了解体会文中人物的感情，然而课堂时间有限，所以对人物更深入的写法分析和性格剖析也未实现，这是最大的不足。

今后，在教学中，我要使自己在备课中思考得更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自己的课堂驾驭潜力、语言表达潜力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要时时反思自己的课堂教学，总结经验教训。

秋天的雨教学反思第一课时篇八

一、成功之处：

- 1、精选重难点，提高课堂时效性、
- 2、精心设计重难点，提高教学实效性、

二、不足之处：

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁、我虽进行了读的训练，但读的不充分，不畅快、我认为在重点之处还应加大读的力度，反复地读。

秋天的雨教学反思第一课时篇九

一、备课情况。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。了解及分析学生实际情况，实事求是，对学生进行因材施教，将会对授课效果有直接影响。因而在备课的时候我已做到了“备教法的同时要备学生”。

二、上课情况。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让他们分心，这就很讲究方法了。为此我采取的措施有：

2、以学生喜闻乐见的形式培养学生的语文素养。语文是语言，就需要学生多读，多讲，多练。为此，我坚持每节语文课前空出时间，让学生练习朗读，来提高他们的语感。一学年下来，很多学生的朗读能力都有所提高，同时由于经常念一些名家名篇，也培养了他们的语文鉴赏能力，有些学生甚至做到了出口成章，可谓一举多得。

3、培养学生的学习兴趣。语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高学习语文的兴趣，同时这也培养了一部分学生的写作能力，让他们拓宽了视眼，有了写作素材。

三、课外辅导情况。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现两极分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气，因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标，对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学，对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励，只要他们肯努力，成绩有望搞提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。 对学生的作业及时批改，如发现学生问题也及时解决，及时讲清楚，让学生及时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

四、改进存在问题的对策

1、狠抓古诗文背诵默写，尤其要在落实默写上下功夫，确保学生不禁能背诵，而且能准确无误的默写，提高古诗文默写的得分率，以反复抓、抓反复为工作重点，强化训练与检查，尽全力让每个学生在默写上不失分。

2、进一步加强基础训练，了解学生在小学期间语文基础学习的薄弱环节，有计划、分阶段的进行指导并加强训练。

3、利用课堂这个主阵地落实阅读教学，注重解题指导，加强阅读训练，提升学生的语文学习能力。通过教学，让学生了解语文各种能力点及各种文体的学习要求与解题方法，教给学生一些思考问题和解决问题的方法，真正做到“授之以渔”，讲练结合，并结合有针对性的训练，举一反三，从而提高学生独立阅读的能力。做到有讲必练、有练必批、有批必评，最大限度的提高学生的解题能力与阅读水平。

4、以真情关注学困生，感化学困生，利用一切可以利用的时间帮他们查漏补缺，不让他们放弃语文学习，不让他们掉队。

5、关注学有余力的学生的需求，在提升能力方面多给与指导，以提高学生语文成绩的优秀率。

本学期，我们初三语文备课组五位老师，面对素质教育，对一群基础差、能力弱、无心学习的学生不言弃，努力工作，负重攀登，把集体备课、有效教学、设计作业与测试、复习、开展活动促进学生学习等工作落实到实处，积极参与教科研，做法如下：

1、利用周二集体备课时间认真搞好集体备课，集体教研；优化教法、学法，突出教学重难点。

2、在教学过程中重视培养学生良好的学习习惯，充分发挥学案的作用，努力提高课堂教学效益。

4、优化作业管理, 分层设置。培养学生自主学习, 自我管理, 加强课代表, 小组长的模范带头作用和监督作用, 力争做到每课过关, 单元过关. . 作业的布置和批改要有所区别, 要因人而异. 充分照顾到不同学生的特点.

5、利用竞赛, 学科活动法等多种多样的教学形式, 开展丰富多彩的读书报告会, 故事会, 朗诵会, 演讲会, 办手抄文学报, 锻炼能力, 提高兴趣.

6、做好开头的扭转工作, 扭转以往不良的学习习惯. 教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评, 让学生树立起学习语文的信心.

7、充分利用学校的硬件设施, 利用多媒体教学, 为语文课堂输入新的血液, 让语文的理念、网络的丰富资源为语文教学服务。

在新的一学期里，我们会继续以极大的热情投入到教育教学中去，真正做到有效教学，教学有效，面向全体学生，全面系统地提高学生的语文学习成绩，提升学生语文学习能力，为推动我校的语文教学、提高全镇的语文成绩而努力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教师个人教学反思。