

最新九下语文六单元教学反思 九下语文 教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九下语文六单元教学反思篇一

九年级语文中考前期复习教学似乎不太尽人意。主观与客观原因太多，在此只是粗略地谈几点，或许能引起自我或同事一些启发。

一、分册复习只是走马观花，没有落到实处。

一个单元一般是安排一周的时光，一个单元有四到五篇课文。平均每个单元用时两到三节课。第一节读课文，做三件事：1、课文主题；2、文章特色；3、重点段落。第二节做练习，做三件事：1、做同步练习；2、校正答案并记忆；3、疑难讲解。

当然整个复习过程以学生为主，但很多学生一节课连几篇课文都读不完，就是完成了三件事，学生好像对课文还是不熟悉。第二节时做练习时全是翻书做的，几个生字词注音都不会，更不要说释义了，还有做阅读理解时总依靠答案，有的学生甚至到了没有答案就不能下笔的地步了，看来以前的学习陋习实在太根深蒂固了。再就是记忆时总喜欢死记硬背，对以前学过的最基本的语文知识都不记得了。如此现状给语文教学带来了很大的困难。

复习给人的感觉就是走马观花，作用不太大。看来在以后的复习过程中还要多教学生学习方法，每个单元不一样课文就

应有所侧重，在去年的基本篇目上多花一点时光，我想不会错的。另外还要在反复记忆、反复训练、反复教解题技巧和方法上作文章了。再就是哪怕一节课少做一点事，但务必要让学生所学知识落实。

二、教师备课只是大致设想，没有思考周全。

一节课效果是不是很好，和教师是否作好充分的准备有很大关系。复习课更需要有充分的准备。这就需要老师在课前花更多的时光与精力，首先教材自我是否熟悉，过程设计是否合理，练习设计是否典型，重点是否把握，解题方法是否教或帮学生归纳，学生在课堂上是否都参与且完成学习任务了，这些都需要思考。不然的话，很多都可能成为一句空话。

还有，我发现复习课时，教会或帮忙学生归纳知识点很重要。学生在复习时最喜欢做的事就是拿到需要背诵的课文就一背一节课，根本不思考其他的事，结果是许多很重要的事没完成，而那篇课文也没有记住，做了很多无用功。再则学生在复习时根本不喜欢动脑筋，更谈不上归纳学习了，在读书时从不拿笔，只动嘴不动手不动脑，致使复习方法呆板，效率极其低下。

从以上的现象来看，教师在上课前有必要帮忙学生把许多知识点归纳在一齐，用试卷印出来发给学生记忆，还有就是帮忙学生把需要归纳的知识要点交给学生，让他们学会归纳。这些都是教师在备课时要思考的，如果思考不周全，学生的复习可能效果不大。

三、作文教学中只是流于形式，缺乏整体规划。

作文训练都是自我的一套做法。作文资料、时光、批改等都没有交流统一，布置几个作文题目随便让学生写写。如此下去只会导致学生的作文水平停滞不前。

其实在作文上，就应根据中考作文要求，认真进行有计划地训练，在主题、选材、立意、结构、语言、书写上，还有不一样体裁，个性是记叙文和一事一议的作文上就应加大训练量。再就是教几种公式作文、背几个典型作文材料、记几句优美句子，能让学生在作文时用到一点点也可能让作文增色一点。

作文时个性要求学生书写要工整、标点应规范；作文前期训练时给学生把作文体裁限定死，防止学生一开始就写成了“四不象”的文章。在批改和评讲作文时就应及时。

由于时光仓促，思考不是很细致，总结不是很全面，思路不是很清晰，分析不是很透彻，虽然很零乱，但说明在思考教学，思考质量，重视效果。真心期望在以后的教学中，能摒弃不就应出现的问题，促使以后的教学能有所改观。有不对之处，还望各位大虾能指点一二！

九下语文六单元教学反思篇二

(一)要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。

如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

(二)要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

九下语文六单元教学反思篇三

九年级语文学科第二单元第六课《我的叔叔于勒》教学反思

李春柳

《我的叔叔于勒》是外国文学作品中的名篇，是初中语文教材中的“元老”级课文。对于这样一篇“老”课文，如何设计教学更科学，更富有新意，更符合新课标的精神，我在设计中着重把握了以下几点：

第一，“潜心会文本”。我在处理教材时注重引导学生潜心地理解课文，以达到对精读篇目的“甚解”。我个人认为，小说教学要遵循作者思路，走进作者胸境，把握教材特点，把握小说的基本特征、小说中蕴藉很深的字、词、句，理解

作品中所表现的社会生活的意义、作者的思想感情。所以，教学时我始终注意把课文做例子，引导学生学习小说这种文学样式，根据小说的要素设计分析思路。从设计目标到总结都牢牢抓住“我们是在学习小说”这条线不放，让学生在学习中更深入地了解小说这种文学样式的基本特征。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九下语文单元教学反思。

九下语文六单元教学反思篇四

会读古诗、读好是学习古诗至关重要的。小学生注意力集中时间短，容易疲劳，兴趣点也易转移，单一的诵读形式，会使他们产生厌倦情绪。因此，在教学《鹿柴》的过程中，我采取了丰富多样的诵读形式。（如初读时的听读、自由读、跟读、范读；理解中的个别读、轻声读、看图读、齐读；巩固提高时的有感情地读、配乐读等等。）让学生自己去品读，反复诵读后，提出自己不理解的地方。孩子们纷纷提出自己的疑惑，有的问题其实已经解决，有的问题没有价值。我正为孩子们没有深入的体会而体会而遗憾时，突然一个孩子提出：“诗人为什么写的是‘深林’而不是‘森林’？”多好的问题呀，这个深字不正是诗人为表现山之空旷、林之深邃静谧而用的吗？这个孩子是真正地用心去品、去感悟的。因此，我大大地夸赞这个孩子会读书会思考，夸赞他的问题提得好，鼓励其他学生向他学习，在品读的过程中去发现问题。

《大地的巨人》教学反思

这是一篇语言优美、读起来琅琅上口的诗歌。在教学过程中，我鼓励学生大胆地读出自己的感受，说出自己的想法，并对他们进行及时的肯定，不足的地方立刻给予他们帮助。当学

生学习第二节诗时，我问：“你们见过丘陵和盆地吗？它们是什么样的？”学生们露出迷茫的神情，我没有责怪学生没有做好预习，而是出示相应的图片，让学生通过看图感受作者是根据自己的观察和想象到自然景物打比方，大地这位巨人是多么的健壮！当学生把第三节读出了自己的理解和感受时，我欣喜地对他说：“你读出了大地的美丽！让我们感受到大地真是一位巨人呀！”这样毫不吝啬地给予他肯定。这样其他学生的积极性立刻调动起来。

《大自然的声音》教学反思

这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。我又继续追问：那课文中的哪一段是概括地写呢？学生很快就发现了第一自然段。我启发学生思考：第一自然段和2—4自然段是什么关系？学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。我相机表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。

《五彩池》教学反思

我在教学本课之前对教材进行了仔细的钻研，在教学时，我努力做到进行随机的、动态的指导和点拨。如，当学生从第2自然段末的几个“有的”中感受到了五彩池还有许许多多奇特的形状，我便让学生加以想像，模仿课文的比喻句进行说话训练，”学生说出了各种不同的形状，有的学生说向月亮、有的学生说像小狗、有的学生说像云儿……说得非常好；当学生从“柠檬黄”“天蓝”“咖啡色”“橄榄绿”等词中体会到了五彩池的颜色美，我便引导学生去发现这些词的特

点，最后总结出前半部分表示事物，后半部分表示颜色，让学生说类式的词，学生说得不错，如：学生一一说出了茄子紫、葡萄紫、火红、桃红、炭黑……因此，在学生作业时，这种类型的题目做的也得心应手，但有这节课也有许多遗憾，给学生朗读的时间太少了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文单元教学反思。

九下语文六单元教学反思篇五

三个月，弹指一挥间。紧张忙碌理知识，同心协力迎中考。

在这三个月的教学中，我发现有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一块砖、一锹泥、一片瓦……你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。生活中处处有“语文”，如果把语文学习仅局限于课内也是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，中考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是，我想只要坚持不懈，定有成效的。在平时的教学中，我比较注重对学生学习习惯和学习方法的引导，经过三月的努力，学生的认识有了一定程度的提高。这就为以后的教学打下了良好的基础。

初三语文教学与初一、初二有明显不同，它所有的指向都较势利，那就是“一切为了中考，为了中考的一切”。因此在平时的教学过程中，我尽量把知识点的梳理系统化，构成板块知识渗透进日常的教学里，让学生对知识点的了解有一个消化到内化再到运用的过程，重视学生实际应考能力的培养。当然在这三月的教学中，我也很注重学生基础知识的掌握和运用，切实做好过关题，尤其是基础知识和理解与运用。在我校举行的调考和峨边县的调研考试中表现有些突出了。第一次考试选择题部分得分率太低了，仅有6分，得分率才25%；通过复习的夯实基础后，在第二次考试中有明显的提高，升到了12分，得分率为50%。

另外在复习中还注重学生的写作能力的培养和提高。因为今年的是考是考材料作文，学生在这方面比较差，原来是主要进行话题作文的训练。一下子要让学生从话题作文转化为材料作文还需要一个过程。为了让学生区别开这两种作文，在复习中把它们进行了比对，并对材料作文进行了归类，让学生自己理解并掌握好材料作文的基本写法。并加强材料作文的训练和写作方面知识的归纳。学生有一定的认识。

当然，在这期间也有不足之处。时间太短，有些知识点也是走马观花，有些在复习中并没有落在实处。另外在综合训练方面还需要加强对学生整体认知的提高，全面掌握语文学习的特性，全方位提高语文教学质量。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九下语文教学反思。

九下语文六单元教学反思篇六

在本堂课，我根据课文内容精心安排学生自由读、指名读、分角色读、齐读、有感情朗读等多种形式，特别是重点段落的反复朗读，大大增加学生感受语言的机会，促进理解，促

使感情共鸣，使语言文字中蕴含着的思想感情，达到深化理解的目的。其次，要进行思维训练。本文理解中心思想的过程，实质上也是学生由浅入深、由表及里的思维过程，学生对课文的理解层层深入，思维也渐渐深入，对问题的认识就会逐渐深化。尤其是通过本课所设计的根据三个“只知道”，推想出“三个不知道”的训练，可提高学生的逻辑思维能力，强化对思想内涵的理解深度。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了它们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。学生的潜能是多方面的，哪怕学生课堂中的表现回答不是出色的，甚至是错误的理解，我真希望能够与合适的话语给他们勇气。

本文的教学重点是引导学生深入体会文中一些含义深刻的句子感受新疆建设者扎根边疆、无私奉献的精神。可让学生先自读，画出自己认为含义深刻、耐人寻味的语句，并反复研读；然后在小组和全班交流，体会树的形象与人的形象是如何合而为一的。

本文是略读课文，教学时可先让学生读懂阅读提示，把握阅读要求，然后初读课文，认识生字，了解课文内容。再引导学生认真读书，在有所感悟的基础上交流。通过本课的学习，学生对丝绸之路有所了解，激发了学生了解西部历史的兴趣。

九下语文六单元教学反思篇七

日月潭是我国台湾省的代表性风景名胜，教授《日月潭》这一课时，我主要从以下两个方面入手：

一、引导学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在情激-情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感产生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。

二、让学生真正地“活”。

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到发展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正地活起来，相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。

这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生们的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，阅读是学生的个性化行为。教师要善于引导学生从书面语言中获取信息，引导学生与文本对话，引导学生探究性、创造性地感受、理解、评价、鉴赏文本。

为了帮助学生整体感知课文——葡萄沟真是个好地方，教学中我不把课文讲得支离破碎，导入时，通过课件中的新疆图片，先让学生从感官上了解葡萄沟盛产葡萄的特点，而且给人以美的感受，使学生兴趣盎然地投入到学习中去，从而为自己主动有效地学习奠定了基础。

我是根据课文内容表达的情感和本班学生已能自主读文，比较读文的特点，设计了一个问题：“你觉得哪句话写得好，打动了你的心，就读……”目的是鼓励学生有自己的想法，选择自己喜爱的部分，用自己喜欢的方式读一读，在自由的环境里，让孩子成为学习的主人。

阅读教学中，让学生理解重点词语是提高教学效果的关键，我先让学生在屏幕上观察茂密的枝叶，然后在凉棚的下面出示了闪动的新疆的孩子在乘凉，以引起学生的注意。这样学生可以主动地把语言文字与其代表的具体生动的动态画面联系起来，从而快速准确地理解了词语。

由于我所教的孩子大部分是从农村来的，只见过紫色和青色的葡萄，没有见过红的、白的、暗红的，无法理解“五光十色”这个词的美，我又利用了课件演示不同色彩的大串的葡萄，以动画的形式相继出示，这样解决了教学难点。经过讨论、叙述后理解了“五光十色”并能说句话，这样不仅训练

了学生的想象力，而且还进行了课外延伸，引导学生主动思维的学习方式和习惯。

指导朗读中，我的激励性评价突出了重点，如“能不能把你的理解展现在脸上和声音上读给同桌听”……通过评价读文情况并展现自评、互评，有得于培养学生初步的语文素养，即：比较、反馈、倾听的能力。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”《难忘的泼水节》这课记叙的是一个充满温情的感人故事，一年一度的泼水节被傣族人民视为最美好、最吉祥的日子。1961年的泼水节，因为敬爱的周和他们共同欢庆了这个富有情趣的民族节日，因此，它是最幸福、最难忘的一个泼水节，要使学生融入文章之中，要使教师、学生、文本三者的情感产生共鸣，发挥自己独特的心理体验，情感体验。

为体现“人民的和人民心连心，周是人民的好”这一情感重点。在教学中，我以“情”为感召力，让学生在“情感”中学习，在“情感的熏陶”中体验和人们之间的深厚感情。

一、借史激“情”

通过描述周从小立志为中华之崛起而读书的沉着、机智、乐观的精神和为新中国做出的伟大贡献，学生被周的人格魅力所感染。学生明白了周为什么会受到那么多人的尊敬，也就明白为什么傣族人民能和一起过泼水节会感到如此幸福。同时，在众多国家领导人当中，我非常敬佩周，我常常为我们有一位这样的好而感到骄傲和自豪。因此，老师对的爱戴、尊敬也成功地转移到学生的身上。这都为学生理解课文的思想感情奠定了良好的基础。

二、在读文中悟“情”

教学中，我注意抓住每段中的关键词语，在语句环境中品词析句读文，使学生在读文中体会这种深厚的感情。

课文里，开篇的“火红火红”一词，就明显地显示了傣族人民当时的心情是如此开心和幸福。“特别”“赶来”“撒满了凤凰花的花瓣”“一条条龙船驶过江面，一串串花炮升上天空”“欢呼”等词句，无一不体现人民的高兴心情。课文从的穿着，神情和动作着笔。一身傣家人民的打扮“身穿对襟白褂”，“咖啡色长裤”，“水红色头巾”；慈祥和蔼的神情“笑容满面”；快乐的动作“接过”“敲着”“踩着”。所有的这些描写都体现的可亲。写“周向人们泼洒，为人们祝福。傣族人民向泼水，祝福他健康长寿”。体现了和人民之间的深厚感情。我创设了良好的环境气氛，让学生感情朗读课文，细细品味文中的语句，学生在读文中不知不觉地感受到了那份真挚的感情。

当然在教学的过程中，我还发现了一系列的不足。没有尽可能地给学生自主学习的机会，自主选择学习内容，自主选择朗读方式，没有充足的时间让学生自读自悟，自己观察发现……学生没有完全真正成为学习的主人。

本课描写了北京夜晚的美丽景色，突现了北京夜晚的“明亮、辉煌”，围绕夜晚“北京就变成了灯的海洋，光的世界”来展开，全文处处可见精美的词句。

在教学时我主要从以下几个方面进行把握：

一、自主识字，多种方式记忆生字。

二年级识字仍是一个重点，而本课中需识记的生字较多有15个，需书写的字则要12个。在第一课时的教学安排中，我设计让学生识记生字15个，会写2个字。在学生自主预习的基础上，在课堂中给他们充分接触教材再次记忆生字的时间和机会，通过小老师带读、齐读、结合词语认读、男女生对读等

方式将生字反复出现，加深印象。同时运用加一加、减一减等方法让学生联系以往识记的生字温故知新，并有选择的讲解几个难记的字，在有限的课堂时间里最大限度的让学生自主多样地掌握生字的识记情况。

二、以读悟情，以景明文。

古语说得好：读书百遍，其义自现。因此，在初读识字时，我给予了学生充分的时间进行自我朗读，在真正的课堂上这看似短短的几分钟集体自由朗读效果却是不容小瞧的。在不断地自我朗读中，学生慢慢走近文本进而让朗朗的文字逐渐转化成一幅幅优美的画卷显现于脑海中，为接下来的理解全文感悟体会作了铺垫。

在生字教学之后，我设计了一个环节：让学生默读课文，找出课文写了北京夜晚的哪几个地方的美丽景色？这个问题对二年级的学生来讲有一定的难度。大部分学生或多或少能找出一些地点来，但能找全的学生不多，而且在教学过程中我也发现有个别学生不理解问题的要求关键。这是一种逻辑思维形成的过程，还需要很长时间的训练与不断地提醒，但前提条件是学生需熟读课文，了解课文内容。

二年级的学生还处在以形象思维感知世界的阶段，生活经历也不够丰富，对一些好词好句有所感想却往往还处于朦胧阶段道不清说不明。于是，我让学生就着他们找到的地点跟随图片一起一个地方一个地方地朗读课文。用图文结合的方式来填补学生对文字感悟中存在的空缺，让他们脑海中的北京夜晚更繁华一些、更明亮一些，让车水马龙的不夜城更加真实的展现在他们面前。同时，精彩的图片也刺激了学生的情绪，让他们在朗读的过程中更加激昂，达到深情并茂的效果，不失为一次情感朗读的好机会。

三、抓住重点词句感悟。

全文以一个“亮”字将北京的夜景如一幅色彩明艳的油画慢慢在读者面前渲染开来，让人切实感受到灯的海洋，光的世界。在学习第一、第二自然段时，我让学生通过对一些重点词如：川流不息、灯光闪烁等的理解从而感知北京夜晚的繁华与热闹。而重点句“长安街华灯高照，川流不息的汽车，灯光闪烁，像银河从天而降。”学生联系生活实际感受到车多，灯光亮、人热闹，这样的夜晚自是美不胜收，这样如银河从天而降般的街道自是散发着迷人的光芒，作者那绵绵不绝的好词佳句自是在学生心头翻滚不息。同时抓住比喻这种表达方式所带来的作用，让学生举一反三感受语言文字的魅力，并结合生活说说日常生活也能用“川流不息”来形象的事物，进行多角度的语言训练。

因为某些方面的原因，在教学过程中时间分配的不均衡，导致最后的书写教学匆匆忙忙，第二自然段的研读不够精细，像“勾画”这个词语也没好好体会感悟，比较可惜。没有太多的机会让学生进行个别朗读展示。另外，个人能力也有限，无法照顾到所有学生，导致一些学生想得少，说得少。今后我还有很多要改进的地方，我会努力的。