

萧红小说的读后感 萧红长篇小说呼兰河传读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

萧红小说的读后感篇一

灰色的世界，平凡的时代，单纯的人们，落后的生活现状，愚昧的精神状态……这一个个惨淡的景象就是整个呼兰河小镇。

寒假里，一本《呼兰河传》给我的感受颇多！

书中的故事情节生动感人，故事中的人物形象个性分明！在众多鲜活的人物当中，最让我难忘的是小团圆媳妇。

小团圆媳妇是她后来的婆婆花了好多钱买回来的。可是，婆婆待她很不好：骂她、打她、掐她??之后，她就生了一场大病，奄奄一息，怪可怜的。可是，做婆婆的毕竟不能袖手旁观，请来镇上的人们帮忙。

呼兰河镇的人们太纯朴善良，这个出了个偏方，那个请了个“神仙”；但镇里的人们更迷信鬼神：跳大神、吃神药、热水汤驱鬼、扎彩人附魂……活生生的一个人，被她们折磨来，折磨去，最后无人问津直到死去。

多么令人痛心，多么令人悲愤呀！那时的人们真的是太愚昧迂腐！生活的平凡并不可怕，但知识的平庸有可能葬送的不仅仅是一条鲜活的生命呀！我庆幸自己所处的时代，是一个远离迂腐迷信的文明世界，是一个摆脱落后愚昧的知识时代！

故事的结局是凄惨的：“我”的祖父去世了，有二伯去世了，老厨子也去世了，父亲母亲也不知去哪里了。灰色的世界，平凡的时代，单纯的人们，落后的生活现状，愚昧的精神状态……这一个个惨淡的景象就是整个呼兰河小镇。

虽然童年记忆有着凄凉的往事，但“我”依然愿意去追忆那样的童年，正所谓“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”

明白童年就是美好的，它像一块玉，就算有点瑕疵，也掩饰不了光泽与质感。我正拥有无忧无虑的童年，我会好好珍惜它。

萧红小说的读后感篇二

呼兰河传读后感, 整篇小说朴素流畅, 这本书写作方法很独特。虽然总是在写人物, 但是没有主角; 虽然写事情, 但没有主轴。今天这里发生了什么, 明天那里发生了什么, 写的很轻松、随意, 一件事一件事下来, 甚至像流水账。这本书一共有七章, 完全可以看做独立的七篇作品, 也是不可分割的一整体。

读这本书的时候宛如你与作者在一个美丽的繁星当空的夜晚, 听她娓娓讲述着呼兰河—她美丽的家乡。尽管凄婉, 尽管忧郁, 却仍然美丽得动人。恰如茅盾所言, 比象一部小说更为诱人。

看完这本书, 我在想, 每个人的童年竟然如此的不一样, 作者童年生活的地方尽管那里充满着无知、愚昧、苦难、悲凉, 甚至绝望。但是她还是用最平和的语气描述着一切, 以一颗包容的心将一切的不美好都包容了, 让我们珍惜今天的幸福生活吧, 将来再来回味这份属于自己的美好童年。

萧红小说的读后感篇三

这个月, 我又读完了一本书, 你想知道是什么书吗? 哈哈, 就

是著名的小说《呼兰河传》。它的作者也十分有名，名字叫作萧红。

这本书是萧红在31岁的时候写成的，这可是她毕生的心血啊！萧红小时候和祖父生活在呼兰河这个小镇子里，萧红每天都和祖父呆在园子里，萧红十分自由，想干什么就干什么，想怎么样都可以。祖父十分和蔼可亲，祖父留个她的印象是慈祥 and 善良。而萧红却十分顽皮，到处胡闹，但祖父从不骂她，打她，总是微微一笑。萧红小时候十分快乐的，当她渐渐地长大了，而祖父也过世了，只留下她一个人。后来，因为她得了重病，来的了香港，她便在香港走完了自己最后的人生。在过世的前几个月，她仍然坚强地挺着。我从她身上学到了坚强和自由的精神。下面就让我给你说一说吧！

有一次，学校举行了跑步比赛，轮到我的时候，我拼命的跑，已经跑了一半路程，我觉得累极了，跑不动了。正当我要放弃的时候，我想起了萧红，萧红得重病时候都那么乐观，我就跑个步，难道都这么累吗？想到这里，我浑身都是力气，一股作气跑到了终点，我虽然满头大汗，浑身累的一点力气都没有了，但我心里还是很开心的，因为我坚持跑完了全程。

让我们永远记住萧红，记住被茅盾称作为画的《呼兰河传》。

萧红小说的读后感篇四

首先，作者以动人的笔调描写了呼兰河周边的景色，由其是不断给人带来灾难的东二道街的大泥坑，然后，描写了小城的精神“盛举”跳大神、唱秧歌、放河灯、野台子戏、四月十八娘报庙会，其中野台子戏描写的最为详细，让人印象深刻。

随后，就写了萧红小的时候与祖父生活在一起的景象。作者小的时候和祖父发生的搞笑的事有很多，有一次，作者摘了一大堆玫瑰花给正在蹲在地上拔草的祖父戴花，作者把祖父

的草帽插了一圈的花，还听到祖父说，今年春天雨水大，玫瑰开的这么香，二里路也怕闻得到的，这可让作者笑的够呛，也让我感到非常地搞笑，看来作者小时候也很淘气。

但小团圆媳妇的惨死，让人心碎，感到无比的可惜，就是因为封建思想，才使小团圆媳妇死去，这也让作者感到无比的惋惜，也表达了作者对于旧中国封建思想、封建习俗的社会现实的否定。

作者通过追忆家乡的各种人物和生活画面，生动刻画了许多人物。虽然有点悲伤，可是仍然有美，让人读起来感到十分地开心、愉快。

萧红呼兰河传读后心得7

读完了萧红的《呼兰河传》，我知道了萧红童年在呼兰河留下的故事。

作者萧红细腻地写下了呼兰河是一个并不热闹的一个小村庄，叙述地写出了她的家和那美丽而沉寂的大公园。祖父，二伯……在萧红的笔下让我知道了那个小村庄的民俗风情和那些小团圆媳妇被婆婆折磨得病怏怏的。

作者萧红告诉大家，她的童年既快乐又寂寞。在萧红家的大花园里，她的快乐童年回忆全部都装在这个大花园里了。她和祖父一起在这个大花园里笑声总是在荡漾。她和祖父的故事很多，比如，祖父铲地，但是萧红不会，拿不动那锄头杆，于是祖父便把锄头杆拔下来，让萧红单拿个“头”来铲。因为不知那个是苗那个是草，所以用锄头乱勾一阵，把菲菜当野草割掉了。还有萧红看见祖父在浇菜，萧红抢过来浇，但是她并不是往菜上浇，而是往天空浇，还说：“下雨咯!!”

呼兰河里还有很多有趣和令人发笑的故事。特别是呼兰河四月十八娘娘庙会发生的事情：娘娘庙会那一天，女子和

妇女参加的最多。如果是还没有生小孩的妇女去的话，只要在子孙娘娘的雕像背后钉一个纽扣，给她在脚上绑一条带子，耳朵上挂一只耳环，给她戴一副眼镜，把她旁边的泥娃娃给偷着抱走一个。据说这样做，来年都会生儿子的。还有卖带子的也特别多，妇人们都争着去买，她们相信，买了带子，就会把儿子给带来了。若是未出嫁的女儿，也误买了这东西，那就会变成大家的笑料。

呼兰河虽然没有什么幽美的故事，但是处处都是故事。

萧红小说的读后感篇五

萧红是个心思寂寞的人，可是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的所以然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然；但《呼兰河传》不同，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一起，令人琢磨不透，可又别有一番韵味！

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已；《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说！当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种心情，通过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在这里、那里”，好一个“这里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人！

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有美好、有悲伤、有希望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀；没有优美的句子做装饰；有点只是灰白的画面，可是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了！

读书笔记：《呼兰河传》二

这一章主要讲了萧红童年时代，与她的祖父、祖母一起生活的点滴记忆。开头一篇便是我们课本中学到的《祖父的园子》。课文总之没有原著好，太多的删删改改，没有了原来的味道。这一章的文字真是质朴无华，散发着田野的芳香，写得太自然了。

“花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了。”

我太喜欢这段文字了，在那个年代，能写出这样自由的文字，真是不一般！我仿佛看到那“蓝悠悠的天空、明晃晃的阳光”、“蝴蝶乱飞，蜜蜂嗡嗡地叫着”，所有的一切，都那么无忧无虑。

我还喜欢萧红的祖父。“祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。”她的祖父对她很好。村里的小猪小鸭掉井了，祖父会用泥包起来烧给她吃。“把小猪的皮一撕开，立刻冒了油。”再蘸点盐、韭菜花，啊！真香啊！我都要咽口水了。她的祖父是个和蔼慈祥的老人，我最喜欢他的就是，他从来不会批评、训斥小孩子，总是心平气和。萧红学种地，把好好的菜种踢飞了，犯了错，祖父依旧笑呵呵的。

她吃熏小猪时，没有一点儿吃相，“满嘴油，随吃随在大襟上擦着”，祖父看了也并不生气。他的祖父有教养、有气度。我猜想他一定是个家道中落的文人，说不定还是个秀才呢。文中提到：“祖父教我的《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵。”我觉得他一定不是个普普通通的农民，他有文化，萧红的文学修养也许就是祖父从小培养的结果。所以我更加钦佩他的祖父了。

萧红不喜欢她的祖母，我也是。她的祖母洁癖严重，以她屋的窗纸最白净。而萧红偏偏要捅破这雪白的窗纸。而严厉的祖母就躲在窗外，她一捅，祖母就拿个大针在她的手指上狠狠地一扎。这样的教育方式到现在也算得平常，比如小孩子乱摸乱动，要挨手扳、要罚站，掉饭粒要挨罚，吃手指要挨敲。。。。而且她的祖母还爱骂人，她骂祖父是个“死脑瓜骨”，骂萧红是“小死脑瓜骨”，哎！可惜她先死了，不知道这个“小死脑瓜骨”长大以后，竟成了有名的作家。

她的祖母死时，家里来了很多人。我也说不上那些人究竟是些什么人。总之他们是来办丧事的。还说“阴间有十八关，过到狗关的时候，狗就上来咬人。”可是，他们有绝招，用油锅炸了许多的面饼，说是什么“打狗饽饽”，“用这饽饽打狗，狗就不敢咬人了。”哈哈，这些封建迷信可真是“神乎其神”啊！真的有“十八关吗？”，《祝福》里的祥林嫂不是最爱问“有没有地狱？”“死后有没有魂灵吗？”，我也很想知道！