

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会(实用10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇一

一、教学内容范围较广。

此次比赛内容涵盖了田径、球类、技巧、舞蹈等，总的来说，教学内容选择范围较广，作课教师都有较高的教学水平和驾驭课的能力，不同程度反映出当地学校的教学特点，给参加观摩的老师提供了多阶段，多种教学内容的学习机会，使参加观摩的老师能够学有所获。

二、注重教材的功能性，发掘教材现实生活意义。

体育学习的功能性目标是新课标提出和提倡的。唐山市张汉娜教师的《发展速度能力》的教学都从体育学习的功能性出发，创设生活情境，将体育学习与生活实际相结合，强调体育学习的生活应用价值，让学生在学习中懂得如何通过所学知识，技能保护自己，提高自己的活动能力，将自己课堂所学运用于课外生活活动中，保障自己的生命安全和生存质量。

纵观23节观摩课的教学，均不同程度的采用了音乐进入到体育课的教学之中，有的应用在课的热身活动和放松活动中，有的让音乐贯穿整节课的始终。音乐出现在课堂，一是教学内容的需要，比如热身和放松以及舞蹈，二是构建教学情境，配合情景教学，三是创设环境，调节学生学习心理。这种做

法在许多类似的体育教学展示课均有出现，特别是邢台市张建明教师的健美操，在优美的音乐旋律中，学生跟着音乐节奏学习各个动作，从热身运动开始到本课结束，学生们始终在音乐熏陶下，学习兴趣浓厚并保持饱满的精神状态完成上课任务。

通过几天的体育课观摩活动，使我对新课标有了更深一层的了解，也从这些优秀课中学到了很多实用的知识。在以后的学习工作中要充分的实施新课程标准，把在本次活动中学到的知识运用到自己的教学工作中去，并且通过不断的学习来提高自己的工作能力。

体育观摩课心得体会（精选篇3）

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇二

每一位专家都各具特色，但是有一点他们是相同的，那就是他们都具有深厚全面的文化底蕴。例如，陈延军老师在讲解《自己的花是给别人看的》一文中的“姹紫嫣红”的意思时，从每个字的意思及出处都看出陈老师知识渊博。总之，他们认为，教育就是一个用情感用思想用文化教化感化点化学生的过程。

正如李老师所言，教师是帮助学生学习的，教师与学生的关系应该从眼神的交流开始。老师，尤其是语文老师就是孩子的一面镜子，从中看到孩子的喜怒哀乐，看到孩子们微妙而复杂的心理变化，每一个孩子都是社会家庭的缩影和反映，每个孩子的一切行为思想都可以在其生活中找到依据。每一个孩子都是一个色彩斑斓的世界，所以，我们的评语，我们的言行，都应努力探求到孩子的心灵世界的秘密。教师应该耐心倾听孩子们发自内心的声音，这样，才能做到：眼中有

人，心中有数，手中有法。

在课堂上针对每个问题的解答，薛老师都非常注重对学生的及时鼓励，不让学生失败和失落离开课堂。不但语言上的，还有夸张的动作、神态等，整节课中掌声和语言的鼓励都非常多，增强了学生学习数学的兴趣和信心。他说：“要让学生错”“不让学生带着失败和失落离开课堂”。

“观摩观摩，只能看，不能模”。我们要看的是观摩课的教学理念，看观摩课的教学设计，看教师的课堂教学艺术，然后内化，再形成自己的教学风格。学习的关键是要和自己的教学实际结合起来。

这次活动可以说是让我大开眼界。虽然这些老师来自全国各地，各有教学背景，但他们都很好地贯彻了新课程语文标准。可以说这些老师给我指了一条前进的路，这将使我少走很多弯路，最直接地与改革的方向相一致，确定明确的教学目标。

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇三

这12位教师几乎都精心设计了课堂导入，有的以小游戏的形式导入新课，有的以猜谜语的形式导入，有的以讲故事的形式导入。徐文艳老师用了学生们喜欢的小游戏带着同学们一起走进了三角形的世界——《三角形的特性》，姚晨霞老师用了“猜老师的年龄”的方式导入了《简单的推理》，熊英老师用了《曹冲称象》的故事导入了《等量代换》…他们都激起了学生的学习兴趣，使学生迅速进入到自己组织的教学活动中，拉近了师生距离，使学生的向师性更强，积极参与到教师的教学活动中来，提高了课堂学习的效率。

在这12节课里，上课的老师都能根据小学生的年龄特点为学生创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣，最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结

合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生学习兴趣。例如，在教《小数的初步认识》时，徐鸿老师就创设了九江小学“红领巾小银行”的情境，让学生满怀热情地投入学习。老师是教学的引路人，不断地揭示知识的新矛盾，让学生用数学思想去思考问题，解决问题，使他们在质疑中思考，在思考中学到知识。

教师们在教学中，根据学生的心理发展特点，把枯燥、呆板的课堂教学改变了，从而也培养了学生学习数学的兴趣，激发了孩子们的求知欲。尤其是在听张毅老师的《确定位置》的教学过程中，我更加深刻的体会到张教师教学方法的与众不同，感受到老师和学生之间是如此的默契…看到每个老师精心的设计每一堂课，从语言、板书、图片、内容，那种工作态度与热情都值得我们每个人去学习，在他们的课堂上很少见到不学习的孩子，因为他们都深深地被老师的课所吸引着。我在以后的教学中，要学习他们的优秀经验，让自己的课堂也活跃起来，真正让学生在快乐的氛围中学习，充分让学生参与到数学学习中来，从而切实感受到了数学的魅力，也充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。

在教学过程中，几乎每位教师都注意了及时评价及激励评价，对学生的鼓励和赞扬不断，如“把你的成果和大家一起分享，好吗？”“谢谢你给课堂带来了不同的声音。”“因为你的错误使我们对小数的认识更加深刻。”“同意的同学把你们的掌声送给他。”“你知道的可真多。”等等。这些看似微不足道的评价语言，在学生的心里却可以激起不小的情感波澜，对于整个课堂的教学效果的提高也起到了相当程度的积极影响。

老师们都知道，数学课堂上运用课件的目的—是为了节省时间，二是为了将教学内容直观形象地展示给学生。这次的课件制作水平相当高，而且使用效果好，无论从课题材料的搜集上还是从视听效果上，都非常富有创意，如花似锦，引人入胜，而且大多数都引用了视频型的文件，既形象又生动，

活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣。每一节课都通过多媒体课件的展示使抽象的知识更直观，更让学生容易理解和接受，也更有利于学生对所学知识的牢固掌握。

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇四

“杏坛佳木同竞秀，金秋硕果满枝头”20xx年11月1日至11月3日上午，第五届“七彩语文杯”小学语文实验教科书（苏教版）课堂教学大赛在江苏南京举行，本人有幸参加了此次观摩活动。“七彩语文”杯全国小学语文教师素养大赛今年已是第五届，本次大赛主题是识字写字教学。短短三天的行程，让我受益颇多。

整个竞赛过程，选手们竞相展现识字教学理念。教师教态亲切、自然，看似平淡，却彰显出精湛的功底和高超的教学智慧。他们围绕参赛课例，在充分尊重学生自主学习的基础上精心安排、巧妙设问，各环节层层递进，丝丝入扣，展示了优良的教学水准和课堂驾驭力。陈林校长表现出高超的教学技艺，课堂亮点纷呈，高潮迭起。课堂中，陈老师让学生看图组词，用汉字种子“包”开出汉字花。随着课件的显示以及学生的回答，由“书包”“包子”“包菜”解释说包可以做名词，“包饺子”“包粽子”此时的包当做动词，“一包薯片”中的包是量词，“包公”中的包又可作为姓氏。简简单单的几张图片就把“包”字进行了诠释。在这节课的最后，陈老师又展示了“一字开花”，随着“汉字花”的不断增多，学生越来越惊叹。不仅是学生，连听课的老师们都连连称赞。

“生字花”中的汉字有许多我们一线的小语老师都没见过，这样的设计大大激发了学生对中国汉字探索的兴趣。张盈老师在上《梅兰芳学艺》一课中，通过“游动的鱼儿”“没有神儿”“不是料子”等儿化音及轻声的指导，充分体现出其语言的魅力。汪东玮老师教学五年级上册《清平乐村居》为诗词配乐唱词、用吴音方言朗读课文，设置情境，加深了文

本理解，也增强了学生自主表达的欲望。张盈老师上《梅兰芳学艺》时，用写信的方式练习书写生字，同时理解课文中心思想。凭借生动的课堂氛围，灵动的教学智慧和扎实的课堂效果，老师们让学生在轻松、愉快的氛围中学习知识。

讲课老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，丰富多彩。让我记忆深刻的是黄兰老师在上二年级上册《识字6》的评价语言：当一个学生读“塞”字时，夸其“字音读得准，声音也洪亮”；当一个学生记忆“塞”时，夸其“你学会了用熟字换部件的方法，真好”；当一个学生大声的读“椰树”时，夸其“哎呦，椰树长得可真挺拔！”……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，孩子的内心深受鼓舞、激励，积极地调动了学生的学习热情。在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

培养学生良好的学习习惯，是《语文课程标准》倡导的重要内容之一，也是语文教材的一项重要目标。老师们特别关注学生学习习惯的培养，例如：刘琴老师在教学二年级上册《大禹治水》，待学生齐读课题之后要求看课题质疑，再带着疑问读文章，培养边读边思考的习惯；在让学生初读课文时就强调读准字音，读通句子，不理解的地方做上标记，培养不动笔墨不读书的习惯。学生写《夕阳真好》这一课生字时，白洁老师提醒学生要做到“三个一”，并且学生齐声喊出口号：头正、肩平、臂开、足安。对学生的习惯培养贯穿于每一位老师的每一个课堂的细节处。

大赛中，选手们将“认认真真读课文，扎扎实实学写字”落到了实处。讲课老师在指导写字这一环节上，引导学生通过观察，发现书写规律，从字的间架结构、字形特点进行分析，找出关键笔画，老师进行范写，在小黑板上洋洋洒洒、挥笔一蹴，有的苍劲有力，有的俊美清秀，字体结构合理，规范美观。用笔轻重适宜，顿挫分明。使听课的老师叹为观止！因为那是板书艺术的完美体现，充分展示了语文教师的文化修养。细节的处理无不蕴藏着选手的智慧：殷岚老师在上二

年级下册《识字6》教学象形字“鹿”时，以图画的形式展示，这样不仅便于学生认识，而且还让学生感受到了中国汉字的奇妙，“开小火车”的方式令学生喜闻乐见；沙彩虹老师教学三年级下册《石头书》中的生字“煤”时：一个瘦一个胖。火做偏旁瘦又长，最后一捺变为点。教学“炭”时：火在右下坐稳当，最后一捺要舒展。这些写汉字的小口诀，琅琅上口，简单易学；陈林老师在投影仪下现场进行示范书写，学生临摹例字，练习书写。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”作为一名年轻的语文教师，我的教学理念还有待更新，课堂教学基本功还有上升的空间。通过本次观摩学习，我深深体会到，只有立足于课堂，脚踏实地，苦练基本功，勇于探索创新，不断追求进步，才能和学生一起实现我的七彩梦想！

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇五

几天的时间匆匆而过，但名师们的课，名师们的话，课间的一举手一投足永远留在我的心中，我从他们的身上看出一个教师要成为名师，不是一朝一夕之功，不是讲一节课或几节课，一个教师要想成就一番事业，在教学中有自己独特的风格，首先必须博览群书，看到的要勤记，要有丰厚的文化底蕴；在教学过程中做有心人，善于发现生活中的数学，有感想就记下来；要有超前意识，创新精神，敢想敢做，会想会做，不怕失败。心有多高，就能飞多高。

1、教师们的教学观念新，突出体现了新课程的教学理念。教学设计注重从学生的生活经验出发，把数学知识与学生的生活实际紧密地联系在一起，体现了数学来源于生活，生活需要数学的理念。教师们在课堂上激荡着积极创新改革的精神。每一位教师都在试图用新的教学理念指导自己的课堂教学，勇于创新的精神是值得我学习的。

2、在教学中，教师都能较好地整合资源并创造性地运用教材。教师都能较好地理解教材的意图，多数都能进行整合，如人教版和苏教版两种教材的整合，有创造性地生成教材。此外，还能联系、挖掘学生的生活经验，作为课堂的重要资源。

3、在课堂上，教师都能引导学生经历解决问题的过程，引导学生掌握解决问题的方法。通过自主探索、合作交流、应用不同的思路去探究与解决问题，优化策略。

（1）利用数学思维方法去思考问题。

（2）利用数学关系等。

（3）在解决问题过程中感受数学价值。

5、注重对学生学习方式的引导，实现了对传统教学模式的转变。

课堂上老师们都能引导学生利用多样化的方式去解决数学问题，如独立思考、自主探索、小组合作等新课程提倡的学习方式。而且还注意到多种方式的有机结合和优化组合。在课堂教学中，没有哪一种学习方式是放之四海而皆准的。每一种学习方式都有其他自己的优点和缺点，要根据实际情况来确定，实现以一种方式为主，多种方式为辅；或者多种方式组合（优化）的结果。

6、学生思维活跃，表现出了良好的数学素养。

从学生的发言中，可以直接感受到他们的数学素养。在理解“进一法”、“退一法”一课中，学生的回答：从生活角度看，为什么用进一法；从数学角度看，为什么用去尾法，体现出了学生良好的数学素养功底。甚至学生的发言比老师的讲解更加重要。这有赖于两个方面，一是教师方面：善于调动学生学习数学的兴趣和求知欲，教师与学生之间的互动

交流好；二学生方面：呈现出学生的发展不错，也进一步检验了教师良好的教学效果。

1、老师注意引导学生思考是好的，但留给学生的思考空间太少，有些问题过于简单，有些问题过难，影响了学生的思考。有时教师把问题讲得太透，没有留给学生思考的空间。要改进教师的讲授，教师在讲解过程中，要留给学生必要的思考空间，让学生有思考的余地。

2、练习的安排有如下几个问题：

（1）练习的层次性不明显，大部分练习的难度相当。

（2）练习都在教师的指导下完成，没有真正意义上的独立完成。

（3）口头练习多，而实际动笔的练习偏少。

（4）一些课有执行教案的痕迹，课堂的预设与生成把握不好！

反思自己的课堂教学，确实有好多地方需要改进，如果要想自己真正的进步，真的要多听课多反思，抓住根本的要点，去掉无用的细枝末叶。我觉得最好多听听同事的常态课，每一节课你只要认真去听，都会有收获的。

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇六

20xx年12月9号我有幸参加了在青州举办的潍坊市小学语文主题学习现场观摩研讨会，在会议的两天时间里，我认真听取了语文主题学习实验经验介绍，学校经验报告，专家李家栋的报告，以及六位优秀老师的阅读教学观摩课、写字教学观摩课、主题学习诗歌诵读观摩课、低年级以一片带多篇主题观摩课、低年级及语文主题学习丛书阅读观摩课及小学生语

文素养展示，尽力汲取他们先进的教学理念和教学方法，收获颇多，以下就是本次学习的收获体会。

首先要改革传统的主题备课制度和办法，而要根据教学需要从单元整体除法，进行集体备课，探索我们自己的“主题学习”模式，设计行之有效的能够发展学生个性的开放性教学方案，然后教师再按自己的情况进行调整。在学习中陈鸿老师为我们展示了“整本书阅读”的课堂教学艺术，于安强老师的“1+n”轻松练字，王增艳老师的“一篇带多篇”教学方法及武晓燕老师的主题学习诗歌诵读教学都给我留下了深刻的印象。从现在开始，我也要学习名师之长，精心设计学案，师生共同学习课文，先在小组内进行讨论交流，然后进行班级汇报，交流共享，老师针对学生疑惑之处再进行点拨指导，必要时适当补充阅读材料里的相关内容，最后总结提升，只有这样我们的课堂才会更简单、更高效。

“语文主题学习”强调要重视语文教学的实践性，要着重培养学生的语文实践能力及合作探究能力。在“主题学习”课堂中，学生的自主学习、合作探究成为最主要的学习方式，阅读和交流成为课堂最主要的内容。在这次听课的过程中，我看到名师课堂中孩子们的合作探究是那么热烈、那么精彩，足以让我们感受到学生们是在轻松地学语文。学生之所以能在课堂上井然有序地学习，这和老师循循善诱地教是密不可分的。因此，我们教师要教会学生合作学习的方法，不要为了追求所谓活跃的课堂气氛，不管什么知识什么内容就轻易让学生进行合作，要让学生带着合作学习的任务“合作”，真正需要“合作”的时候“合作”，这样才能避免“合作”学习成为一种“无效劳动”。教师必须融入到学生的`学习活动中，对学生进行适时地引导和点拨，全面调控合作过程，提高合作质量。其实，“合作探究”不仅体现在同学间的互相帮助上，还体现在互相鼓励、互相督促上，只有这样，才能真正达到互帮互学、轻松学习的目的。

“语文主题学习”注重读写结合，大量阅读是根基，它给学

生提供了一种有效的阅读方法，让学生围绕教材的“单元主题”去选择相关、相近、相连续的文章声情并茂地读。并从自己的兴趣出发，充分调动学生主观能动性，让个人由浅入深、由略到精地读，同时又充分利用学生相互影响、相互交流、相互促进，达到对文学作品的阅读、理解、体会。李虹霞、毕春英、王增艳、尹宜梅老师的课堂中不仅注重了主题丛书的阅读，还培养了学生的练笔能力。

两天的学习时间，让我对语文主题学习有了更深刻、更清晰的认识，让我找到了语文主题学习的新钥匙，受益匪浅，满载而归。在今后的教学工作中，我一定取人之长、补己之短，逐步探索新的教学方法，让我的语文教学回归母语教学的原点，简简单单教语文，轻轻松松学语文，让学生的语文学习更加快乐多彩！

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇七

9月18日，我有幸参加了语文教学观摩活动，听了四位老师的课，我收获颇多，现谈谈自己的一点感受，在教学中教师以在充沛的感情专注的神情、生动的语言和力求娴熟的技艺激发学生的学习热情，通过表扬、激励引导、参与组织活动等手段，创设生动直观，情趣相生的学习情境，充满激情活动热情的交往，场景，并能针对课堂的即时善和状态适时调整学生情绪，张弛结合。

仲老师的课为学生创设了多种读书识字场景，自读、轮读、分角色读，设身处地读等读书方法，生动多样的方式，符合低年级学生的认知特点，充分调动学生参与学习的积极性，主动性，真正把学生引领到故事情境中去感悟，特别强调学生有感情的朗读。在识字教学中，仲老师注重的是教给学生识字的方法，通过加偏旁的方法使学生认识了新字，部件组合，组词，在游戏中学习生字。

李鹏老师的《“精彩极了”和“糟糕透了”》李新华老师的《落花生》刘玉霞老师的《地震中的父与子》三位老师抓好了“创设情境”为主的教学策略。教学中，视觉、听觉、和交互媒体的运用，有利于调动学生学习的积极性，主动性，对丰富学生的表象，发展学生的想象力帮助学生理解教学重难点等有着重要作用，特别李鹏老师和刘玉霞老师在整体课堂中始终扮演穿针引线、抛砖引玉的角色，李鹏老师幽默具有亲和力的语言，刘玉霞老师那主持人般的风采留下了深刻印象。

1. 吃透教材是最根本的。这些老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读教材，了解背景是非常重要的。
2. 驾驭课堂教学能力很高。巧用心思，精心设计，从学生出发备课是必不可少的，他们根据自身特点，根据教材设计设计教法，学法形成自己稳定的风格。
3. 活泼的课堂气氛，在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的。名师的课真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积累教学素养，虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

观摩课心得体会篇2

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用 篇八

课前，老师们都有准备充足的道具，预备铃响起，孩子们就能迅速安静下来。小学英语的趣味性十足，所以很多老师都运用了英语歌或chant来引入课堂，孩子们的课前准备做好了，就能迅速的融入课堂。

印象很深的是戈向红老师的snail's adventure这一绘本教学时，孩子们有很多生僻词汇是不理解的，所以都是直接回答的中文，戈老师便利用她丰富的肢体语言和面部表情来提示孩子们单词的大概意思。在课后她作分享时有强调：语言是思维的工具，要尽量避免对母语的依赖和排除母语带来的部分干扰。小学阶段是学习英语的关键时期，而且现阶段所学的内容都较为简单，教师完全可以使用较直观的教学手段如：手势，眼神，表情，动作等形式，以此来培养学生直接理解，直接学习，直接运用英语的习惯，初步形成直接用英语学习的思维能力。

小学英语教学课堂必须尽最大限度的引起学生的学习兴趣，为学生提供足够的机会用英语进行活动老师可以根据不同的教学内容，创设各种教学情境，做到情景化。曹硕老师的一节can i have a pet?中，她设置情境，带领孩子们走入她开的宠物店，让他们选择自己喜爱的宠物，并说出原因，贴近孩子们的实际生活，学生能够迅速的融入其中。在教学模式和方法上，重实践重体验重创造教学设计贴近学生生活，符合学生学习兴趣的需求。

崔吉娟老师的单元整合这个讲座就更是给我们带来了福音，在教学上我们面临着“教学内容多，课时紧”难题，我们不得不思考如何对英语课程进行整合，才能使学生在有限的时间内取得最佳的学习效果。我们可以从知识点的整合和话题的整合这两方面着手，学会调整与代替，既能做到知识的连

贯性又能延续知识。她强调：教材整合并不完全是把难的内容删掉或变简单，而是将教材内容整合的更加符合课标，更符合实际，更能提高教学效率，使我们的教学工作变得愉快一点，轻松一点。对于目标的定位也要明确且有层次感。

作为一个乡村小学英语教师，我更加要认真揣摩学习，不断提升自己，让每一次学习都能学有所用，让乡村孩子在不同意义上真正的享受城市教育。

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇九

音乐欣赏课是学校音乐教育中的重要组成部分。也是提高学生对音乐的兴趣和培养学生对音乐审美能力的重要手段和途径。音乐文化是培养道德文明和智慧的重要条件之一。音乐欣赏不仅扩大了学生的音乐视野，积累音乐词汇，还培养学生热爱民族音乐文化乃至世界音乐文化的情感。

一、要重视音乐欣赏课中音乐史以及有关历史问题。

据我所知，当前我们的中小学音乐欣赏课，基本上按以下的程序进行：1. 介绍某部音乐作品；2. 作者介绍及作者的创作构思；3. 介绍该作品的曲式结构；4. 分段欣赏全曲。但是我们的学生毕竟还只是初中生而不是音乐学院的学生。作品的曲式、作品中的和弦等对他们来说是非常深奥的，他们听不懂也没有时间、更不愿意花时间去弄懂它。鉴于这种情况，本人在课堂教学中做了一下探讨，和大家交流。

(一)把作品有关历史背景作为该课的引子

我们在欣赏肖邦的作品时，就要从历史的角度和音乐史的角度作为本课的引子，要让学生知道当年19世纪波兰有一位很伟大的具有强烈民族热情的、具有浪漫主义风格的诗人钢琴作曲家肖邦。

(二)由音乐史引出课堂音乐欣赏的主要内容——音乐故事

我们教的都是中学生而不是音乐专业的学生，他们只要知道某某作品的历史背景，用什么样的形式演奏或演唱，作曲家是谁，他为什么要这样写等等就足以。若能用“历史和音乐史”为线索始终贯穿着这节课，学生对某部作品的印象才会加深，效果会更好。

二、情感体验在中学音乐欣赏课中的重要性

中学音乐欣赏课在目前，课时少，内容多的情况下，情感体验教学就更为重要了，音乐大门的开启，要靠教师选择好钥匙，情感的调动和培养则是教学中最好的选择。

音乐中的投入、想象、联想、思考的范围是广阔的，是不可造型的艺术，并在瞬间或长期都可以有着不同层次的情感。音乐本身来源于生活，使情感能得到充分的表现，在此基础上得以提炼和升华，情感也随之加重。音乐艺术是综合的艺术，它所包容的内容万千，是其它任何艺术不可替代的，所以音乐是最富情感的艺术。换言之，音乐有着丰富的情感，人类的情感是最丰富的，二者不谋而合，因此可以通过情感的体验使普通中学的学生更广，更深，更自然地接受音乐艺术的教育和培养。

三、和学生们沟通情感愉快合作

音乐教育是一种艺术创造活动，又是一种艺术实践活动，对培养学生的创新实践能力有着具大促进作用。音乐是一门培养学生能力的重要学科，作为一种陶冶情操，激发想象力的高雅艺术，它的价值在于激发人的创作意识和创作行为。

(一)激发兴趣 感受音乐之美

音乐是听觉艺术，是美的展示而音乐课堂教学是实施美育的

重要途径。对学生进行思想品德教育和审美教育是音乐教学最重要的任务。因此教师在给学生传授乐理知识，培养学生的音乐表现能力和音乐创造能力的同时，必须有机地融进思想品德教育和审美教育。我们在课堂上积极和学生一起沟通感情，让他们愉悦起来，高高兴兴地抒发自己的感情、享受优美的音乐。和学生们一起体验、感受展示美。轻轻松松愉快地学好、唱好每一首歌曲。

(二)优化教学 感悟音乐内涵

音乐教育在学校教育中起着其他学科不可替代的特殊作用。对于提高全民素质，建设社会主义精神文明，培养学生德、智、体、美全面发展，帮助学生体验美、感受美、表现美有着积极的作用。帮助学生端正审美观，懂得创造美、表现美、欣赏美的重要意义，并积极主动的参与实践、创造美，进而提高学生的综合素质。随着改革开放各种各样的音乐作品也不断流入大门，对此我们要挖掘好教材德育因素，让学生学会选择歌曲，理解歌词大意，歌曲内容。在课堂上首先给学生讲解歌曲作者、创作时代背景以及歌曲中表现的理想而奋斗，通过强烈的感染力激励他们为美好的未来而歌唱、而努力学习，健康快乐地成长。

四、课内外相结合

要学好音乐欣赏，要从课内外多方面启迪学生感受音乐、产生情感共鸣并引导学生探究音乐作品内涵。从课外，可以鼓励学生在日常生活中收集与课本欣赏课题相关的各种资料(音像、图片、与音乐相关的实物等)，也可以鼓励学生自己动手录下各种美妙的声音，配上自己的解说，制作成一个有关音乐专题的片断。这样可以大大提高学生对音乐欣赏的兴趣，让学生在亲身实践中来体验音乐，同时也拓展了学生的知识面。

从课内，首先用这节课的主题音乐把学生的注意力引入音乐

课堂，让学生产生一种神圣、奇妙的殿堂般的感受。让学生随心所欲地用各种方式来表达展现心中的最原始的情绪体验。再下一步，采用启发学生研究性学习的教学方式，学生主动探究、亲身体验，得出结论。让学生体会到他们研究的价值意义，从而使他们不仅掌握了知识，而且感受到研究学习的快乐。在一种轻松愉悦的学习环境里，提高了学生的欣赏分析能力，最终使学生的审美体验、审美能力在潜移默化中得以形成且提高。

五、音乐欣赏对学生个性的培养

在音乐欣赏教学中，如何引导学生个性的健康发展，是我们在音乐欣赏教学中所要思考的问题之一。过去的音乐欣赏活动，语言几乎成了表达、交流音乐感受的唯一工具。这种欣赏教学方式，仅能满足一部分语言表达能力较强的学生的需要，却往往让另一部分更善于运用其他表达方式的学生明显地处于“技不如人”的窘境。久而久之，一部分学生将对参与音乐体验的表达活动缺少兴趣，丧失信心。

总之，要组织好一节成功的音乐欣赏课需要教师付出大量的辛苦和智慧，发挥出自己的综合知识能力；需要教师从学生的角度出发，立足于学生的主体性，引导学生产生深刻的情绪情感体验，激发学生强烈的审美激情，提高审美能力，最终才会使学生的素质得以全面发展。

2023年体育课观摩课总结 体育观摩课心得体会通用篇十

在市教师进修学校的精心组织安排下，全市体育教师、各县体育骨干于20__年4月21日到__区葛布一校进行体育课教学观摩研讨。

由于受天气影响，原定室外的体育观摩课改在教室内以说课的方式进行，由于临时决定，所以这更加深刻的体现了几位

任课教师高超的教学本领，灵活的应变能力，和扎实的教学基本功。这更加令我肃然起敬。

在说课过程中，葛布一校教师于建新的《快乐的小青蛙》通过一系列的游戏既“打扮池塘”——“小青蛙戏水”——“抢占荷叶”“小青蛙学本领”——“小青蛙本领大”“小青蛙玩荷叶”——“搭建荷叶宫殿”“荷叶上的小青蛙”等。创设情境、寓教于乐使学生在玩中学，乐中学。

再通过教师的讲解示范、表扬鼓励、启发诱导等形象的姿体语言和灵活多变的教学方法，激发学生对体育活动的情趣，培养学生积极参与体育活动的态度和行为。发展了学生的跳跃能力，灵敏反应协调和力量素质，以及培养了学生积极进取、友好合作、克服困难、战胜挑战的精神。

通过此次活动，使我深刻体会到了快乐体育的真谛，创设情境的重要性，以及如何在体育教学中使学生的身心都得到全面发展，促使我在今后的工作中全身心的投入到课改中去，不断完善和提升自己的教育教学水平。

体育观摩课体会

两天的听课虽然有点累，但受益匪浅。这些课都是他们经过精心设计和准备，本次展示和参赛的体育课都充分体现了新课程的理念和新课标的精神，所渗透出三个特点：一是都注重了教学常规的练习，把我们先前所忽视的队列常规渗透、融入到了教学的全过程，使传统的体育教材得到了继承和发展。

特点二，选手对体育器材的开发利用使我感到汗颜。有平时没用的可乐瓶、有用竹尾和棕毛制作的高跷、有平时洗脸的塑料盆等等，可谓挖空了心思。

但这些自制的器材的确给课堂带来了新的生命和活力，给学

生带去了无穷的乐趣和健康，同时也拓展了我的思维空间。初中的一位体育老师利用了自己当地“竹”的特色设计了一堂民族传统体育课“踩高跷”。在课上学生感到特别的新奇，学习积极性一下就提高。学生互帮互助，课堂气氛活跃，真是独具匠心。

特点三，水平一和水平二的选手几乎都采用了情景教学模式，设计了各种主题式的情景贯穿在整个教学过程中，让学生在教师的情景引导下感受到快乐的童趣和运动的精彩。《乐在瓶中》这一课教师采用刚刚闭幕的亚运会来倒入课堂，让学生也在自己班级里组织一次运动会，让学生身临其境，快乐无穷。达到意想不到的效果。

以上是我这次听课的几点感受，我觉得体育课不仅是一堂展示课，更是一节信息课，即使这些课有那么一点点小瑕疵，也是我今后努力的方向。让我们大家努力在体育课程和教学改革之中，把握体育学科的本质，认真研学理，钻研教法，把体育课上成对学生的终生体育锻炼有用的，为学生所喜爱的课程。