

初中水浒传的读书笔记 初中生水浒传读书笔记(优质8篇)

有效的意见建议往往是经过深思熟虑和充分调研后得出的。下面是几份精心准备的个人简历样本，它们代表了不同风格和特点，可以作为您编写个人简历的参考。

初中水浒传的读书笔记篇一

《水浒传》，我国历史上第一部用白话文写的章回体长篇小说，以农民起义为题材，讲述了北宋民间以宋江为首的一百零八位梁山泊好汉揭竿起义，最终因奸人迫害而走向失败的故事。一百二十回章节，每一章都各有特色，可是那封建王室腐败无能，朝廷众臣贪婪自私让人感到愤慨，尽管有志之士有报国之心，可奸臣当道，报国无门。

《水浒传》，就如同历史的录影带，反映了封建君主的昏聩，梁山好汉的深明大义，这些无一不告诫着后人，改变社会的不只是某些人的行为，而是需要大家一起的团结，同时仿佛也映衬了那一句老话“团结就是力量”。

书中的众多英雄，不仅仅身怀绝技，还有着一颗为国效力的赤诚之心。宋江的忠义双全，吴用的足智多谋，李逵的淳朴率真，武松的智勇双全……如此多的仁人志士，却遭到了奸佞小人的陷害和杀害，但他们的精神将会永远流传在人们的心中，像芬芳的鲜花，潜移默化地影响着人们，让人们在不知不觉间学会了忠诚于勇敢。

提到奉献，总会让人不由自主的想起那处处为他人着想的宋江。他是作者塑造的很经典的一个人物，他向往光明与和平，敢于抒发自己的志向与情怀，却因身处封建社会而无法完成自己远大的志向，但他却有着一颗不服输的心。为救晁盖，他甘于奉献；发配江州，他不愿放弃；奔上梁山，他兢兢业业；

南北征战，他奋勇杀敌；意外被害，他也义无反顾。宋江的精神，是执着的精神，是无畏的精神，是奉献的精神，是大公无私的爱的精神。作为一名现代人，我们都应当有这样的精神，用自己的心去感染身边的每一个人。

初中水浒传的读书笔记篇二

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。

在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

在暑假里我通读了四大名著之一《水浒传》。读完之后感悟颇多。整部水浒传，主要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整

个朝廷奸臣当道。是以宋江为首的108位好汉被逼无奈反上梁山。

后来受朝廷招安，在出兵征讨方腊时死伤过半，最后不幸起义失败。我在读书时，常常会被作者那入情入境的描写给深深地吸引住了，似乎那情景就在我眼前发生一般。每当我读到宋江在梁山泊义聚108位好汉时，我似乎热血沸腾。每当我读到宋江率领大军杀得高俅落荒而逃、丢盔弃甲时，我不禁拍手称快。当我读到书末宋江和其他头领惨死时，却又忍不住涕泪纵横。

水浒传读后感600字在水浒传里，宋江一直都是忠义两全，因为他的忠义所以在他的身边凝聚了一群英雄好汉。无论是来自敌营，还是与宋江素昧相识，这些好汉们都会死心塌地的为宋江赴汤蹈火。也正是因为他的忠义，在当他得知皇帝赐给自己一瓶毒酒时，仍无怨无悔。还怕李逵听到自己的死讯了后再去造反，毁了自己的一世忠义。于是又将李逵一起拉下了黄泉路。可以说成就宋江的是他的忠义，毁了宋江的也还是他的忠义。在水浒传中，还有一个人给我留下了很深的印象。在他的身上我可以看到几分张飞的影子。我们可以做一个对比。

他们共同点有很多，第一：“他们两人都是爱酒如命，而且酒风不正。”张飞醉酒后喜欢鞭打士卒，而李逵呢则是“酒性不好，多人惧他”。第二：“他们都有着惊人的武艺。”李逵是一把板斧，几乎天下无敌。张飞的武艺按照关羽的说法是：“百万军中取上将首级如探囊取物。”第三：“这两人都很鲁莽。”李逵的鲁莽常在言行举止中流露出来。张飞则在他那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候还是有点细心的。我觉得水浒传中虽然有一些血腥的场面在里面，但它绝对是一本很有价值的读物。

初中水浒传的读书笔记篇三

中国有四大名著，分别是曹雪芹的《红楼梦》，施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，罗贯中的《三国演义》，其中，我最爱读的就数《水浒传》了。

《水浒传》塑造了一百零八位英雄好汉的形象。在这一百零八位好汉中，我最近敬佩的是“豹子头”——林冲。

林冲，这个名字大家肯定都很熟悉。我读过许多林冲的故事：《林冲棒打洪教头》，《风雪山神庙》，《误闯白虎堂》……让我印象最深的还是《林冲棒打洪教头》。在洪教头挑衅林冲的时候，林冲明知自己的本领比洪教头高强，但也不想得罪别人，所以不愿意与洪教头比试。而洪教头却一而再再而三地挑衅林冲，林冲一忍再忍，最后如洪教头所愿，与他比试了一番，并在三招之内就打败了洪教头。林冲的谦让有礼、武艺高强给我留下了深刻的印象。强者不以自己的强大欺负别人，而是谦虚地礼让，老师说，这是一种境界。我觉得，这是中国武者的风范。

谦让，是一种大家风范。林冲是武术大家，所以他不惧别人的挑衅。大家熟悉的爱因斯坦也是一个大家，也处处展现着他的谦让。爱因斯坦从来不认为自己是一个超人，他没有任何傲慢的表现，他认为自己不是什么天才，只是一个真理的忠实而勤勉的追求者。因为他的谦虚，只要和他接触过的人，没有不为他的谦虚、平等待人而感动。

“谦虚使人进步，骄傲使人落后！”但很多时候我仍然在面对成功时忍不住骄傲了。记得一次考试，我考了全班第一名，大家都用羡慕的眼神看着我，我也觉得自己挺不错的。看，那道难题，全班就我一个人做对了。带着这样的小心思，我偷偷地笑了。以后的课堂上，我觉得老师讲的内容我都会，自然听得也不认真了。可是，后来的一次考试成绩给了我一个响亮的巴掌——我只考了80几分。老师没有多批评我，只

是让我看着那个鲜红的分数，找到自己的问题。此时我想到了林冲，我一下子认识到，自己还不是一个强者，真正的强者从来不会因为自己的一点点成绩而沾沾自喜，也不会骄傲自大。越强大的人，越是谦让。

一本小说——《水浒传》，一个人物——林冲，让我深受教育，是我无言的老师。

初中水浒传的读书笔记篇四

水浒传是我国古典四大名著之一，也是我国最著名的图书之一。

水浒传是一本人物生动形象，语言丰富多彩的书刊，其中我比较喜欢粗好可爱的李逵，勇武的林冲，足智多谋的阮氏三雄，更喜欢梁山好汉们的劫富济贫……但是水浒传里我最喜欢的还是鲁智深，他倒拔垂杨柳，大闹野猪林，拳打镇关西更是道出了鲁智深的力气之大。

水浒传里，如果没有封建官僚的欺压和剥削，这些人也会安居乐业，毕竟造反不是什么好玩的事，我想：幸亏我没有生活在那个年代，要不然我就不能像此刻这样，美滋滋地看书了，但是这天晚上，我梦见自己转成了梁山好汉中的一员，和他们一齐打到了东京，活捉了大奸臣高俅，替受苦受难的百姓出了口恶气。只有天下太平，人民才能安居乐业，生活才能幸福美满，社会才能和谐兴旺。

读了《水浒传》笔记陈思航

在漫长的寒假生活中，我读了许许多多经典书籍，其中最让我刻骨铭心的就是《水浒传》中的篇章——《汴京城杨志卖刀》。其108位好汉的英雄形象也深深地映在了我的脑海里，他们那高超的武艺更令人赞不绝口，他们那团结一致的心和敢作敢当的品质，让我明白了做人的根本！

文章《汴京城杨志卖刀》最令我回味无穷。主要描述王伦想利用杨志来制衡林冲，劝杨志留下，可杨志并没久留，转身便离去。可没过几天他想尽快复职便上下打点，最后身无分文，身边值钱的也只剩一把宝刀，杨志出于无奈，一咬牙决定卖了宝刀做些盘缠。可不料在贩卖过程中被当地一个横行霸道的“没毛虫——牛二”存心刁难。说：“什么鸟刀，要卖三千贯。”杨志便告诉他：这是祖上留下的宝刀，这把刀1、砍铜剁铁，刀口不卷；2、毛发落下，断为两截；3、挥刀斩人，刀口无血。牛二不信，杨志只好一一示范，可到了最后一项时，杨志恕难从命，所以推辞杀狗示范。那牛二哪里肯就此罢休，便叫杨志杀了他示范，可杨志不从。终于在牛二的纠缠下，两人交起手来，最后错手杀了他，事后杨志满脸羞愧，并没逃之夭夭而是投案自首。杨志敢作敢当的精神教会了我做人的根本，交给了我世上最宝贵的财富——诚实！

初中水浒传的读书笔记篇五

四大名著现在已经人人皆知，是我们小学生必读的书。最近，我就读了其中之一《水浒传》。

《水浒传》是施耐庵的名著，讲述了梁山泊以宋江为首的绿林好汉，由被迫落草，到发展壮大，直至受到朝廷招安，东征西讨的历程，据说创作于元末。刚开始时，我对《水浒传》并不感兴趣，里面打打杀杀的场面很残忍，但是后面的时候，我就觉得很好看，是因为那些绿林好汉们的侠义心肠。看到恶人逞能时，我为好人们打抱不平；看到好汉出来惩奸除恶时，我对他们敬佩不已，心里顺了一口气。看完之后，我的脑海中浮现出一句话“善有善报，恶有恶报。”所以说，做人一定要脚踏实地，要做一个善良的人。

我最佩服梁山泊的那些英雄了。他们讲两个字：忠、义。他们对祖国、家人、朋友忠诚。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠。在我们现在，有多少人没能对自己的家人们、朋友们忠诚呢？虽然现在有很多人

可以做到，但是天底下毕竟不是人人都是善良的，他们不是在心中的欲望下，就是在金钱的诱惑下。

虽然许多人能做到“忠”字，但是有多少人讲“义”字呢？

《水浒传》中梁山好汉们对朋友肝胆相照、两肋插刀、赴汤蹈火。现在又有多少人能对朋友忠心耿耿呢？有的人却对朋友欺瞒、诈骗。《水浒传》就告诉我们应该对祖国、家人、朋友忠诚；还要对朋友诚实守信。

《水浒传》让我明白了许多做人的道理。

初中水浒传的读书笔记篇六

读了后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备“农民革命”？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反(或曰起义)，如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，“搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

水浒传读后感

泱泱华夏五千年，多少文化结晶硕果累累，放射出耀眼光芒。而“四大名著”更是瑰宝中的瑰宝。《水浒传》就是这样的一本书。

作为四大名著之一，她既没有《红楼梦》的精致繁华、没有《西游记》的神奇有趣、也没有《三国演义》的细腻豪迈，却有着她自己的传奇多彩。

《水浒》是我国第一部用白话文写成章回小说，是明清小说的典范。由施耐庵于元末明初创作，描写了北宋年间官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事。在真正开始阅读之前，我一直以为这是本歌颂农民起义的小说，但读过才知道，《水浒》竟是本“反面教材”！

它竭力以唯心论的天命论解释宋江的投降主义路线，歪曲农民革命。《毛主席语录》曾指出：“《水浒》这本书，好就好在投降。做反面教材，让人民都知道投降派。”鲁迅也评论道：“一部《水浒》，说的很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”这一番言语，批判的都是以及时雨宋江为首的地主阶级投降派。

宋江是封建统治阶级的忠臣孝子，是作者精心塑造的投降派的典型代表。他与高俅之间的斗争只是地主阶级不同派别之间的斗争。他把晁盖的聚义厅改成了忠义堂。“聚义”是团结英雄好汉们造封建地主阶级的反；而“忠义”则重点在“忠”，是按照孔孟之道为巩固封建统治效劳。这样把梁山中的阶级路线脱胎换骨，不仅扩大了梁山，也毁灭了梁山。

毛主席说，在阶级社会中，一切文化或文学艺术，都是属于一定的阶级的。话虽这般，但比起《水浒》浓重的政治色彩，我更倾向于她的文学艺术性。这也正是这本书成功的地方——不仅有丰富的思想内容，还有成熟的写作艺术。比如说书中第十三回——“急先锋东郭争功，青面兽北京斗武”中关于青面兽杨志与急先锋索超比武时的精彩描写。

这其中，我最喜欢的是对杨志的外貌描写：“头戴一顶铺霜耀日鍪铁盔，上撒着一把青缨；身穿一副钩嵌梅花榆叶甲，系

一条红绒打就勒甲绦，前后兽面掩心；上笼着一领白罗生色花袍，垂着条紫绒飞带；脚蹬一双黄皮衬底靴。一张皮靶弓，数根凿子箭，手中挺着浑铁点钢枪。骑的是梁中书那匹火块赤千里嘶风马。”

以及对索超坐骑的描述：“两耳如同玉箸，双睛凸似金铃。色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆膩粉，如同北海玉麒麟。冲得阵，跳得溪，负得重，走得远，惯嘶风必是龙媒。胜如伍相梨花马，赛过秦王白玉驹。”频用比喻，细腻形象，将宝马的炯炯有神凸显得淋漓尽致。

对杨志所骑之马的描写也毫不逊色：“鬃分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。侵晨临紫塞，马蹄迸四点寒星；日暮转沙堤，就地滚一团火块。休言火德神驹，真乃寿亭赤兔。疑是南宫来猛兽，浑如北海出骊龙。”

工整的对偶，形象的譬喻，用六个事物把那灿烂的红描绘的跃然纸上，将良骏的神采奕奕彰显得栩栩如生。绚烂的文笔让人仿佛觉得一场精彩绝伦的比武就在眼前。正如书中所写：“虽不知武艺如何，先见威风出众。”

而作者成熟的写作艺术还体现在对人物的形象刻画上，水浒梁山一百单八将及其他各路英杰也好，小人也罢，无不个性鲜明，活灵活现，加之跌宕起伏的故事情节，全书一百二十回，内容繁多却丝毫不乱井井有条，环环相扣引人入胜，不愧为“中国古典四大名著”之一。而这些也正是小说成功的重要因素。

在这一点上，杨志同样也做得很好。在他一怒之下杀死泼皮破落户牛二之后，主动与路人一起上衙门投首。敢作敢当也是他身上的闪光点哪！哪怕是“投降派”宋江也是极推崇“义”的。水浒中个个好汉，哪个不是以义为自己终身的行动准则。而黑旋风李逵也正是因为对宋江的义而丢掉了性命。可见，义，有时候是需要用生命去做到的。

想当今社会，“义”是存活得越来越艰难了。远的不说，就拿近几年的一些事来看吧。各种各样的“碰瓷”、老人家摔倒讹好心人、以及“小悦悦”事件等等，无不令人痛心！小的来说，这是个别人没有很好的发扬中华传统美德。

大的来说，这是整个民族的道德与觉悟在急剧下滑！幸好，我们还有“托举哥”周冲、“最美女教师”张丽莉、“最美妈妈”吴菊萍、还有郭明义、还有孟佩杰、郑益龙还有……这种愿以生命做到“义”的品格还没完全消失。拯救民族之义，我们，还有希望，我们这一代，就是希望！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中水浒传的读书笔记篇七

《水浒传》是罗贯中的著作，也是中国的四大名著之一，今天我读了《水浒传》深笔记触。

《水浒传》以它杰出的艺术描写手段，生动形象地描述了中国封建社会中以宋江为首的农民起义的发生、发展和失败过程。《水浒传》的社会意义首先在于深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽、统治阶级的罪恶。作品开头写了一个一向被人

厌弃的破落户子弟高俅，靠踢球被端王看中，后来这位端王作了皇帝（徽宗），高俅一直被提拔到殿帅府太尉，而这位皇帝也不过是个没有本事的昏君。他的亲信大臣还有蔡京、童贯和杨戩等，他们构成了一个最高统治集团，蔡、高等人以他们的亲属门客为党羽心腹，如梁世杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守之流，在他们的下面，则是一些污吏、土豪恶霸，从上到下，狼狈为奸，残害忠良，欺压良善，对人民进行残酷的剥削和压迫，形成了一个统治网。

林冲原来是十八万禁军教头，因得罪了高俅而惨遭迫害，这里体现出了高俅的阴险狡猾，为了权利不辞手段，也让人看出了皇帝的腐败无能，以及那时候朝廷的腐朽，官官相护。宋江原来也是做小官的，因为看透了朝廷的阴险，腐败，而放弃了职务，投奔梁山。

这个故事告诉我们哪里有压迫就有反抗。同时也告诉我们做人不能只为自己的利益着想，只为自己利益着想的人就是高俅那种小人。因该学习梁山好汉，为了自己的同伙而战，为了正义，不向邪恶势力低头。还有，我们应该处处为别人着想，为了自己的同伴可以不惜一切代价。

大家也一起来读了《水浒传》把！

初中水浒传的读书笔记篇八

《水浒传》是中国历史上第一部用古白话文写成的歌颂农民起义的长篇章回体版块结构小说，以宋江领导的起义军为主要题材，通过一系列梁山英雄反抗压迫、英勇斗争的生动故事，暴露了北宋末年统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官x民x”的残酷现实。按120回本计，前70回讲述各个好汉上梁山，后50回主要为宋江全伙受招安为朝廷效力，以及被奸臣所害。

1、林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒，又复一棒下来。

林冲看他脚步已乱了，便把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里，和身一转，那棒直扫着洪教头膝盖骨上，撇了棒，扑地倒了。柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着，扶了洪教头，羞颜满面，自投庄外去了。

赏析:这段话是动作描写，叙述了林冲棒打洪教头的场面，体现了我们的主人公胜得精彩漂亮，而且光明磊落。

2、回头看那日色时，渐渐地坠下去了，武松走了一直，酒力发作，焦热起来。一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃的大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。原来但凡世上云生从龙，风生从虎。那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“阿呀！”从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。

赏析:这里作者只用了两句话衬托此时的气氛和心情：“回头看那日色时，渐渐地坠下去了”，武松“踉踉跄跄直奔过乱树林来”，既写出了老虎活动的时间，又写出了老虎出没的环境。两句话就把一种恐怖悲凉的气氛和心情和盘托出，让人感到此时此地不知什么时候会突然跳出一只活老虎来，“闪”突出武松动作之快。

3、那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾，倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。

赏析:写得极为传神，写人虎相搏，写老虎一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的吼声，一只活生生的真老虎

就跃然纸上。

4、武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似挡着一个锦皮袋。

赏析：几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得活灵活现，十分逼真。

赏析：这段心理活动中传递出两个信息：第一，宋江作为一个朝廷懂法的人，知道晁盖所犯的一串串事件，每一件事情都是诛九族的罪，虽然前面是事非得已，可是到了现在已经是不能够回头了；第二，宋江担心晁盖等人，怕他们出了疏忽和闪失，心中有种隐隐的操心。这是一对矛盾，从理上讲，晁盖等人于法度上饶不得，从情上讲，却不愿他们出现闪失。这是宋江很真实的心理，也是宋江复杂人格的外在表现。

6、林冲集中力量对付主要仇人陆谦。林冲喝道：“好贼！你待那里去！”批胸只一提，丢翻在雪地上。把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容。”在陆谦告饶推脱后，林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀！”他把陆谦身上衣服扯开，“把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里”。

赏析：第一，分清主次，先杀两个随从，再集中力量杀主犯；第二，不能不明不白杀人，先问罪、谴责，杀得光明磊落、理直气壮；第三，三人杀法不同，详略有别。若换成李逵杀人绝不会啰嗦，不同的英雄杀人杀得不一样，同一个英雄杀不同的人杀得也不一样。林冲杀人使用了不同的武器，那把解

腕尖刀，在小说中几次出现，最后用在了杀主要仇人陆谦身上。

7、话说当时薛霸双手举起棍来，往林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍举起来，之间松树背后雷鸣似一声，那条铁禅杖飞起来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”

赏析：这里描写了薛霸董超想要谋害林冲时鲁智深出手相救的场面，描写得十分精彩，而鲁智深说：“洒家在林子里听你多时！”体现了鲁智深性格的粗中有细，因为此时出来不仅可以救林冲，而且还有他们的“犯罪证据”，叫他们服气，再杀他们，也算是有凭有据。

8、正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。那雪正下得紧。看那雪，到晚越下得紧了。

赏析：首先风雪的设置为下文铺垫了一个很好的背景，有利于故事情节的展开、深入。风雪之日，天气恶劣，也是恶人猖獗之时，风雪掩盖之下，阴谋活动也在紧锣密鼓的进行。正因为风雪天寒，才有林冲出门沽酒买肉，草屋倒塌，借宿山庙，使林冲得以远离火海，逃得一命，使恶人精心策划的阴谋未能得逞，构思可谓精巧缜密。