

# 2023年五年级音乐教案人教版免费 小学

## 五年级音乐教案(模板19篇)

小班教案是为小班幼儿教学准备的教学计划和指导材料。下面是一些精选的五年级教案案例，通过学习这些范文，可以提高教学水平和效果。

### 五年级音乐教案人教版免费篇一

教学内容：

1、聆听《致春天》。

2、表演《小鸟小鸟》。

教学重点：通过聆听体会身边的春天，用轻快活泼的情绪演唱歌曲。

教学难点：表演《小鸟、小鸟》

二声部做到声音协和。

休止符即空拍在歌曲中的演唱方法。

注意解决六度音程大跳的音准。

教学过程：

一、聆听《致春天》。

1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2)讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

## 2. 初听《致春天》。

(1)设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗？

(2)教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

## 3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

## 4. 完成教材中的书面作业。

(1)画出第三部分的图形谱，说明第一部分与第三部分曲调相同但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2)完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

## 5. 三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

## 二、表演《小鸟小鸟》

### 1. 生态环保导入。

设问：

(1) 哪些小动物是人类的好朋友？我们要加以保护。

(2) 你能说出描绘春天的成语吗？(春光明媚，鸟语花香，春暖花开，莺歌燕舞……)

### 2. 聆听范唱《小鸟小鸟》。

设问：

(1) 歌曲是几拍子？说出该拍号的含义？(复习6/8拍号，该拍号在第9册第1课讲过。)

(2) 歌曲表达了怎样的情绪，描绘了怎样的情景？

### 3. 学唱曲调。

(1) 教师范唱曲调。

设问：

曲调每一乐句有什么规律？每起句的第一拍有什么规律？(弱拍起唱——第六拍起唱)

(2) 先学第一部分(第一乐段)。

#### a. 教师范唱。

设问：听辨并找出相同与相似的地方？？

b.在教师指导下用6/8拍指挥图式，跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句(2小节)。

c.学生自学第一乐段的其他三个乐句(每句2小节)。

d.按教材要求，画出该三个乐句的图形谱，找出相同与相似的部分。

e.按曲调的起伏，有感情地唱好第一部分曲调。

(3)学唱合唱部分(第二乐段)曲调。

a.教师分别范唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出相同与不同的地方？

b.在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句(2小节)。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度音准。

c.分声部自学各自的声部。教师重点辅导低声部。

d.合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

#### 4. 学唱歌曲

(1)完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

(2)用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

(3)填入歌词要唱得更更有感情。

#### 5. 表演歌曲。

在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进行二度创作表演。表达对春天的赞美。

### 三、课堂小结

1. 进行保护自然、保护动物的教育。
2. 学生二声部训练还有待提高，多加训练，唱多几次明显感觉好多了，但还是不太稳，要求老师带唱，请学生下课之后再去找找还有哪些描绘春天的歌曲和乐曲。

### 四、课后反思

现在新教材都很注重合唱教学，这既是个重点也是个难点，所以在教学时切不可加快速度，要循序渐进，最好之前要做些音程的练习，特别是相近的几个音。

## 五年级音乐教案人教版免费篇二

教学内容：

- 一、表演《爱的人间》《地球是个美丽的圆》
- 二、聆听《爱的奉献》《大爱无疆》
- 三、了解人声分类并进行听辨

教学目标：

- 一、在聆听、演唱、编创和表演等音乐活动中，感受和表达守望相助和互助互爱的人间大爱。
- 二、能随歌曲《爱的奉献》模唱，说出自己对歌词的理解和

两段旋律在情绪上的变化。

三、能听出《大爱无疆》中两段旋律的主奏乐器，在哼唱中感悟“大爱无疆”的情感，并说出最令自己感动的地方。

四、能用优美自然的聲音演唱歌曲《愛的人間》，並與同伴一起在情景表演中表達愛的情懷與願望。

五、能用親切和歡快的聲音演唱歌曲《地球是個美麗的圓》，表達和平共進的友誼之愛，唱出歌曲情緒上的變化，並能背唱歌曲。

六、在聆聽中認為和聽辨人聲的分類。

課時安排：共四課時

1. 表演《愛的人間》

2. 聆聽《愛的奉獻》

3. 表演《地球是個美麗的圓》

4. 聆聽《大爱无疆》，了解人声分类并听辨。

教學設計：

第一課時25

一、組織教學

二、復習歌曲《让世界充满爱》

二、表演《愛的人間》

2. 學生回答後引出今天的課題並板書——愛的人間

3. 老师简单介绍歌曲的出处：歌曲选自电视剧《光明的世界》，这部电视剧主要讲述的是13岁盲女蕾蕾的生活，讴歌了残疾少年自强不息的精神和伟大无私的母爱，同时也呼唤社会各界对残疾人和残疾人事业的理解、关怀和支持。

4. 初听歌曲，感受歌曲的情绪。可从速度、音调、音区上引导学生谈谈对歌曲的感受。

5. 采用听唱和视唱相结合的方法学唱歌曲

（2）随琴用“du”和“la”模唱歌曲，第一乐段用“du”，第二乐段用“la”

（3）填唱歌词，提醒学生演唱时要注重语气的自然、情感的真实，切忌做作。

（4）结合歌词分析第二乐段旋律的走向，感受歌曲点燃内心激情到逐步平静的情感变化。

（5）请学生根据歌曲内容及段落变化，给歌曲加上适当的力度记号，再进行演唱。

6. 编创活动

（1）大屏幕出示歌曲的手语表演，学生学习用手语边唱边表演。

（2）试着改编歌曲第一乐段歌词，唱一唱。教师可引导学生讲讲自己心中的愿望，然后再进行改编。

（3）将学生分成三个大组，分组设计、创设情境来表演歌曲。

7. 分组表演并进行点评。

### 三、课堂小结

### 四、板书设计

## 五年级音乐教案人教版免费篇三

#### 教学目标：

1. 能感受歌曲欢快、热情及优美舒展的情绪，并能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》。

，并在歌曲演唱中正确运用。

3. 能初步了解意大利民歌的特点，感受意大利民歌热情、奔放的音乐风格。

#### 教学重难点：

学会用欢乐、跳跃、有弹性的歌声演唱歌曲《卡普里岛》。

#### 教具准备：

多媒体浪花图形谱口风琴

#### 教学过程：

##### 一、组织教学

师生问好！

##### 二、解决难点

师：在蔚蓝的大海上，海风追逐着海浪，卷起一朵朵美丽的浪花，浪花唱出了一串串快乐的小音符。（出示浪花图形谱）



(1) 聆听并模唱：513|572|

(2) 邀请小助手口风琴演奏。

(3) 视唱。

### 三、新授歌曲

#### (一) 聆听与感受

1、师：现在，让我们踏上朵朵浪花，乘着歌声的翅膀，一起来到卡普里岛。（出示歌片）卡普里岛是意大利那不勒斯附近的一个美丽的小岛，那里一年四季阳光明媚，湛蓝的大海和白色的小屋交相辉映，是闻名世界的旅游胜地。

今天我们就来学习意大利民歌《卡普里岛》，一起来听听这首歌曲可以分几个乐段？

生：三个乐段。

师总□aba三个乐段

2、如果不听范唱录音，老师也能知道这首歌分三个乐段。有什么小秘密呢？让我悄悄地告诉你——d.c.□听见了的同学用响亮的声音再说一遍。它是反复记号的一种，它的作用老师编了一句顺口溜，希望同学们能够喜欢：

□d点c点从头反复，遇到fine马上结束）

3、大家再来听听这三个乐段的情绪分别是怎样的？

生：第一乐段欢快，第二乐段优美，第三乐段是第一乐段的再现。

## （二）实践与演唱

### 1、学习第一乐段：

（1）让我们再随录音用动作来感受第一乐段欢快的情绪。

（2）师生接龙演奏

师：这么欢快的情绪是哪些小音符给我们带来的呢？和老师一起来看看。哦，原来是八分休止符邀请上了浪花上的小音符还有它们的好朋友一起给我们带来了快乐。看，八分休止符多有魅力！我们奖给它一个小笑脸！

再次把小助手口风琴邀请出来，和老师合作把它们演奏演奏。你们来演奏八分休止符和浪花上的音符，我来演奏它们的好朋友。

（3）咱们再来合作把这些小音符唱一唱。

（4）填上歌词轻轻地随琴唱一唱。

（5）纠正不足：根据节奏读读歌词：绿树成阴鲜花飘香歌唱

（6）轻声完整地随琴唱。

（7）完整地演唱第一乐段。

### 2、学习第二乐段：

（1）师：海风、海浪、海鸥在欢迎着我们，让我们用动作来感受一下第二乐段优美的情绪。

生：是相同的。

师：我想和你们合作视唱旋律，你们唱一三乐句，我唱二四

乐句。

(2) 师生再次合作，交换视唱。

(3) 随琴轻轻地填唱歌词

(4) 纠正难点

(5) 随琴演唱第二乐段

### 3、学习第三乐段：

(1) 带着这种欢畅的心情，我们见到了卡普里岛上的人们，不论你走到什么地方，总有微笑在你身旁，人人都热情大方又爽朗，这就是我可爱的故乡。随老师的琴声默唱一遍。

(2) 随老师的琴声轻轻地唱一唱

(3) 放开声音唱一遍。

(4) 随着老师的琴声把整首歌曲轻声唱一遍。

(5) 我们再来加上动作演唱

### 三、课堂小结：

这么美妙的歌声真象合唱团的同学唱的，老师给大家起个名字就叫“小百灵”合唱团。如果有机会和意大利的小朋友心连心同台演出，那么，我们就把这首歌作为最美好的礼物送给他们。

来，站起来，让我们一起唱起来吧！

# 五年级音乐教案人教版免费篇四

## 五年级音乐上册精选汇总教案一：音乐活动“新年音乐会”

教学目标：

- 1、用满怀深情的歌声表达祝福祖国的心愿，激发学生对美好幸福生活的热爱之情。
- 2、进一步了解不同民族的音乐文化，激发学生对祖国民族音乐的热爱之情。
- 3、以班级召开一次“迎新年音乐联欢会”表达同学们对未来的美好祝福。

教学过程：

一、导入：新年快要到了大家想用怎样的方式迎接“新年”的到来呢？

二、分小组进行准备。

- 1、看音乐录像，内容反映了不同民族的音乐文化。
- 2、教师检查学生准备的节目及资料。
- 3、学生分成小组活动，把自己准备的节目表演给大家，让小组同学进行审议，评定。
- 4、学生进行合作排练，教师到各组指导

三、展示活动。

- 1、请各组同学把自己的节目与大家进行交流。

2、用不同的方式进行“迎新年音乐联欢会”。

四、教师进行小结

五、根据音乐会顺利进行的情况，评选“组织奖”让学生很有自信的展示自己创作，编导的节目。

五年级音乐上册精选汇总教案二：学习歌曲《平安夜》

教学目标：

1、用优美、和谐的声音演唱歌曲，感受宁静，祥和的气氛，了解歌曲的创作经历。

2、欣赏不同形式的《平安夜》。

教学过程：

一、导入。

1、播放歌曲《铃儿响叮当》设问：什么节日能听到这首歌？

2、与圣诞节有关的音乐你们还知道哪些？

二、学习歌曲。

1、教师带领学生有感情地朗读歌词。

2、学习高声部旋律，学习用口琴吹奏歌曲《平安夜》

3、学习低声部的旋律，学习用口琴吹奏歌曲《平安夜》。

4、练习合奏

三、分组用各种形式演唱歌曲

#### 四、各组汇报展示

五、欣赏吉他演奏《平安夜》和电子琴演奏《平安夜》。

#### 五年级音乐上册精选汇总教案三：欣赏《蓝色多瑙河圆舞曲》

教学目标：

1. 通过乐曲欣赏，感受圆舞曲的风格，广泛了解异国文化，丰富学生的情感体验，提高舞曲音乐的鉴赏能力。
2. 记忆第一圆舞曲主题旋律，模唱主题旋律，了解圆舞曲的速度、旋律特点，体验乐曲充满活力的、抒情优美的情绪特点。

教学重、难点：

1. 介绍奥地利作曲家约翰·施特劳斯，了解作曲家创作的其他代表作品。
2. 感受圆舞曲的节奏速度特点，能够区分乐曲的段落，记忆乐曲中第一圆舞曲的旋律主题。

教学过程：

##### 一、导入新课

##### 1. 教师讲解：

每年在维也纳金色大厅举办的新年音乐会的返场节目里都会有一曲蓝色多瑙河。这充分说明

了蓝色多瑙河在奥地利人们的心中，乃至全世界人们的心中占有相当高的位置，是世界流传的经典名曲。

2. 教师讲解乐曲的作者(约翰·施特劳斯简介)，并对乐曲进行全面地分析，使学生对乐曲有一定的了解。

3. 播放一段维也纳新年音乐会演奏《蓝色多瑙河圆舞曲》视频。

## 二、欣赏圆舞曲

1. 初次聆听乐曲童声合唱《蓝色多瑙河圆舞曲》。

教学要求：听辨五个圆舞曲主题旋律，能够分辨乐曲的段落。感受每首圆舞曲的情绪特点。(圆舞曲旋律听辨)

2. 复听乐曲《蓝色多瑙河圆舞曲》。

师：歌曲是几拍子的？

学生听后自由回答。

3. 听赏第一圆舞曲。教师出示第一圆舞曲主题谱例，并播放第一圆舞曲音频。

教学要求：记忆第一圆舞曲的旋律，感受圆舞曲节奏、速度、旋律的特点。

师：请同学们模唱第一圆舞曲的旋律，说说圆舞曲的速度、节奏和旋律有什么特点？

生：旋律优美抒情，节奏舒展，速度轻快……

师：乐曲轻盈优美，描写了在多瑙河畔，陶醉在大自然中的人们翩翩起舞时的情景。这么的旋律我们来视唱旋律乐谱。

(1) 学生随老师琴声轻声歌唱，反复多次，记忆第一主题旋律。

(2)学生也可以用口风琴演奏，熟悉这一主题旋律。感受圆舞曲速度、节奏、旋律特点。

#### 4. 听赏第二圆舞曲。

教师出示第二主题谱例，并播放第二圆舞曲音频。

教学要求：感受圆舞曲三拍子动作轻快、优美，情绪热烈、欢快的特点，感受弱起小节的特点。

师：听辨这段旋律在速度、节奏上有什么特点，表现的是怎样的一幅场景？

生：情绪热烈、欢快，速度较快。表现了人们在欢快地跳着舞。师指导学生用拍手的方式找出音乐的强拍，讲解弱起小节的特点。

### 三、课堂小结

## 五年级音乐教案人教版免费篇五

### 《一把雨伞圆溜溜》

准确地唱好歌曲旋律

唱准8度大调和跨小节切分

#### 一、《一把雨伞圆溜溜》

#### 2聆听范唱

设问：三位学生在大雨中怎样办？他们的情绪怎样？

3教师范唱第1—15小节曲调。



(2) 在教师指导下，用2/4拍指挥图式(分清强拍与弱拍)放慢速度视唱第1—15小节。注意八度大跳及跨小节切分节奏。

(3) 用稍快的速度、欢快的情绪唱好第1—15小节曲调。

4教师范唱后半部分曲调。

(1) 先由学生以欢快的情绪唱第1—15小节，然后，教师接唱后半部分曲调(到反复记号为止)。

(2) 设问：后半部分的曲调，在每句的起拍上有什么规律？

(3) 听教师将后半部分曲调弹奏三遍，比一比谁的听辨模仿能力最强，能把它看谱唱出来。

(4) 教师表扬能自荐唱谱的学生，并指出不足之处。

(5) 用欢快的情绪唱好后半部分曲调。

学唱歌曲。

(1) 完整地、欢快地唱好曲调。

(2) 朗读歌词后，把歌词填上，试唱歌曲。

(3) 完整地唱好歌曲。

表演歌曲。

(1) 设问：怎样把歌曲的意境表现出来？请各小组讨论表演的方法、形式。

(2) 小组讨论，教师巡视指导。

(3) 各组展示各自的表演。

(4) 师生互评。

## 五年级音乐教案人教版免费篇六

### 一、教材分析：

《情系你、我、他》是北师大版，小学五年级第十册第六单元课题（二）的教学内容。本单元以广告艺术为载体，通过对学生身边广告艺术的欣赏，结合学生的艺术表现能力，激发学生尝试创作与自己生活有关的广告艺术作品。

本单元共设计三个课题：《爆炸的信息》《情系你、我、他》《让我告诉你》。三个课题分别从不同的层面向学生展现了广告给我们生活带来的变化，体会广告艺术的风采，感受广告制作的乐趣，借助多种艺术手段创造出属于学生自己的广告作品。

### 二、学情分析：

五年级的学生，相对来说已经有了一点广告的意识，他们也能从平时生活的广告中获取一些知识，所以对于材料的搜集方面相对来说会比较容易一点。

### 三、教学目标：

3. 欣赏优秀的社会公益类广告，初步了解社会公益类广告的特点、反映的内容、表现的方式和达成的目的。

4. 尝试设计公益招贴广告，利用歌、乐、舞等综合表演形式呈现广告。

5. 了解电视公益广告，明确电视广告制作的大体程序，尝试制作电视公益广告。

#### 四、教学重难点：

通过教学，让学生能有针对性的. 对自己搜集的广告进行评价。

#### 五、教学策略与手段：

以情景式教学模式为主，结合多媒体课件，导入歌曲，让学生在良好的学习氛围中进行学习。

#### 六、教学准备：

多媒体教室，广告搜集，课件等。

#### 七、教学过程：

听《面对》这首歌（多媒体课件显示），学生进教室，安定情绪。（播放这首歌的同时要加上当时非典的图片或录象资料）

##### 1. 导入

1) 师：这首歌好听吗？音乐带给你怎样的感受？用什么情绪来演唱这首歌？

##### 2) 生讨论回答

师：同学们回答的很好，这首歌正是当时为非典而创作的公益歌曲，目的是为了献给当时的白衣战士，讴歌生命的伟大。

师多媒体播放“非典”当时的公益广告给学生看。（两三部）

3) 师：下面让我们一起回顾一下当时非典的一些感人的画面。

4) 师：大家看完这些广告，有何感受？

## 5) 生讨论回答

师：让我们再来欣赏几则广告，待会谈谈你的看法

师出示三个广告：1、奥运主题2、环保主题3、垃圾广告

生讨论并回答什么是公益广告

师小结并出示公益广告的概念。（多媒体显示概念）

## 2、拓展延伸（完成一部反映校园生活的电视公益广告制作）

1) 师：欣赏了这些振奋人心的公益广告，同学们想不想自己动手完成一部公益广告制作

2) 分组合作：师出示三个画面、三段音乐，让学生为画面配上合适的音乐

3) 师：老师也带来了一部公益广告的作品，大家也为老师打分好吗？

多媒体显示（校园环保主题）

3、生齐唱公益广告歌（多媒体显示，大家都会唱的，主题比较好的，比较童趣的）

## 4、结束本课时

# 五年级音乐教案人教版免费篇七

## 一、教材分析：

《情系你、我、他》是北师大版，小学五年级第十册第六单元课题（二）的教学内容。本单元以广告艺术为载体，通过对学生身边广告艺术的欣赏，结合学生的艺术表现能力，激

发学生尝试创作与自己生活有关的广告艺术作品。

本单元共设计三个课题：《爆炸的信息》《情系你、我、他》《让我告诉你》。三个课题分别从不同的层面向学生展现了广告给我们生活带来的变化，体会广告艺术的风采，感受广告制作的乐趣，借助多种艺术手段创造出属于学生自己的广告作品。

## 二、学情分析：

五年级的学生，相对来说已经有了一点广告的意识，他们也能从平时生活的广告中获取一些知识，所以对于材料的搜集方面相对来说会比较容易一点。

## 三、教学目标：

3. 欣赏优秀的社会公益类广告，初步了解社会公益类广告的特点、反映的内容、表现的方式和达成的目的。

4. 尝试设计公益招贴广告，利用歌、乐、舞等综合表演形式呈现广告。

5. 了解电视公益广告，明确电视广告制作的大体程序，尝试制作电视公益广告。

## 四、教学重难点：

通过教学，让学生能有针对性的. 对自己搜集的广告进行评价。

## 五、教学策略与手段：

以情景式教学模式为主，结合多媒体课件，导入歌曲，让学生在良好的学习氛围中进行学习。

## 六、教学准备：

多媒体教室，广告搜集，课件等。

## 七、教学过程：

听《面对》这首歌（多媒体课件显示），学生进教室，安定情绪。（播放这首歌的同时要加上当时非典的图片或录象资料）

### 1. 导入

1) 师：这首歌好听吗？音乐带给你怎样的感受？用什么情绪来演唱这首歌？

2) 生讨论回答

师：同学们回答的很好，这首歌正是当时为非典而创作的公益歌曲，目的是为了献给当时的白衣战士，讴歌生命的伟大。

师多媒体播放“非典”当时的公益广告给学生看。（两三部）

3) 师：下面让我们一起回顾一下当时非典的一些感人的画面。

4) 师：大家看完这些广告，有何感受？

5) 生讨论回答

师：让我们再来欣赏几则广告，待会谈谈你的看法

师出示三个广告：1、奥运主题2、环保主题3、垃圾广告

生讨论并回答什么是公益广告

师小结并出示公益广告的概念。（多媒体显示概念）

2、拓展延伸（完成一部反映校园生活的电视公益广告制作）

1) 师：欣赏了这些振奋人心的公益广告，同学们想不想自己动手完成一部公益广告制作

2) 分组合作：师出示三个画面、三段音乐，让学生为画面配上合适的音乐

3) 师：老师也带来了一部公益广告的作品，大家也为老师打分好吗？

多媒体显示（校园环保主题）

3、生齐唱公益广告歌（多媒体显示，大家都会唱的，主题比较好的，比较童趣的）

4、结束本课时

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 五年级音乐教案人教版免费篇八

教学目标：

1、能快速地听辨出学过的音乐，并能流利、自信地接唱这些歌曲。

2、能用竖笛有感情地吹奏《故乡的亲人》。

3、能大胆地即兴创作歌曲乐句，并能给下载的音乐按拍子分类。

教学重点：学生积极参与多种音乐活动，达到复习、巩固的目的。

教学难点：课堂教学活动的组织。

课时：第一课时

教学过程：

## 一、赛前大铺垫

### 1、科学分组

教师按照“组内异质，组外同质”的原则，知道学生进行科学化的分组，每组成员根据班级认输而定，一班6——10人，选好组长。

### 2、共同策划

教师组织、指导各组音乐小组长及部分学生共同策划、筹备“音乐七巧板”的课堂音乐比赛活动。

### 3、宣传活动

老师指导赛前准备活动。

## 二、课中大综合



1、音乐比赛活动一：拉歌大互动，活动以“小组拉歌”的形式展开。

由老师先唱第一句，再由第一小组接唱。唱完的小组可以随意点另一小组，请他们唱歌，开展拉歌活动。也可唱第一句，请另一小组接唱。拉歌时所演唱的歌曲，有每组组长决定，并负责指挥。

比一比哪组的歌声最美。

1、活动的奖励分100分。

2、每组演唱时的声音整齐、甜美，即可奖励100分。

3、不团结的小组或出现“喊唱”的、未接上的小组将扣10分。  
)

2、音乐比赛活动二：听力大比拼

比赛答题由各组集体协商作答。

将答案在规定的时间内写在答题板上。

听赏后有五分钟时间答题。

听赏题只需在答题板上排序。

“为下载音乐归类”只需在答题板上归类。

3、音乐比赛活动三：即兴大唱台，比赛以淘汰制进行。

每组先选一名组员参与即兴编唱的活动，如果有队员被淘汰，则由组长增派队员补充。

每组可以安排两人当智囊团，但不能成为正式参赛的队员。

（替补队员）

最开始由老师唱出第一句，学生根据老师唱出的即兴唱出第二句，下一位接唱前一位的。

#### 4、音乐比赛活动四：表演大擂台

每组集体表演本册合唱歌曲一首。

表演的形式可多样：合唱叫伴跳、伴奏、诗朗诵……

必须要用竖笛有表情地演奏《故乡的亲人》或其他歌曲。

表演要求：

（1）人人参与，每组必须认真对待

（2）合唱效果基本上和谐、统一。

（3）表演时要投入、要有激情，能充分表现美。

#### 5、音乐比赛活动五：音乐大挑战

每组有三次选择答题的机会。

答题时，可根据题目要求协商后由一人或多人答题。但不允许在答题时，其他人在旁喊叫，破坏比赛的良好环境。否则扣除该组纪律分20分。

所选的题在未开题时，可选择自组答，还是别组答，所得、扣的分给答题组。

三、小结比赛情况。

# 五年级音乐教案人教版免费篇九

教学内容：

表演《盼红军》、表演《编花篮》

聆听《牡丹之歌》、《花之歌》

本课用三课时完成。

第一课时：表演《编花篮》；聆听《牡丹之歌》

教学目标：感受河南民歌的风格和特点，培养学生热爱民族音乐；

重点、难点：掌握歌曲的风格

教学过程：

二、认真聆听范唱；

三、讲解装饰音，唱出其效果；

四、注意歌曲中的`附点音符、十六分音符的节奏；

五、尤其是要唱出歌曲的地方风格，认真聆听老师的范唱；

六、请同学们进行表演唱，看看哪个小组表演的最好，最有感情和音乐表现力；

七、设问：的国花是什么？（牡丹），哪位同学见过牡丹，可以描述一下吗？

八、现在就请同学们来欣山《牡丹之歌》；

九、这首歌曲的演唱形式是什么？（男高音演唱）

十、轻声地哼唱音乐；

课堂：请同学去搜集自己家乡的民歌，并且学会演唱，下次来一起表演表演。

第二课时：表演《盼红军》聆听《花之歌》

教学目标：感受四川民歌的风格与特点，欣赏外国乐曲，扩展同学们的视野；

重点、难点：掌握四川民歌的风格。

教学过程：

二、认真聆听歌曲，可以请四川的学生上来带领大家一起用四川方言念念歌词；

三、歌曲中唱了几种花？采花献给谁？

四、老师把难点唱听听；

五、按照节奏念歌词；

六、以小组为单位，并用自制乐器进行伴奏表演；

八、认真聆听音乐，并将主题出现的先后顺序记录下来；

十、完整的欣赏乐器；

课后：

同学们通过学习关于“花”的音乐，了解了不少关于这方面的知识，在课堂上进行关于带“花”字的歌曲大赛，分为男

女两个小组，同学们很感兴趣，也唱出了不少关于“花”的歌曲。

## 五年级音乐教案人教版免费篇十

教学内容：

- 1、通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。
- 2、对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。
- 3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

- 1、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。
- 2、通过欣赏外国的晨景，学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》。学唱俄罗斯歌曲《晚风》，感受中国器乐描绘夜幕的音乐风格。
- 3、对比国内、国外描绘早晨和夜幕的不同音乐风格。
- 4、唱好二声部合唱，提高合唱表现能力
- 5、体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱

教学重难点：

- 1、《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。
- 2、在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音

准：“41|5”中的大跳要唱准。

3、《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及全曲6/8拍的强弱对比。

4、歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

### 1、管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

### 2、箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。

乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

箏是我国古老的民族弹拨乐器之一，早在两千多年前的战国时代就流行于当时秦国(今陕西一带)，因此人们称它为古筝，箏的形状狭长而扁平，琴体面板的音柱上架有很多条弦，均

按五声音阶排列。箏的传统奏法是用右手弹奏琴弦，掌握音高和节奏，左手则在音柱左侧用按、滑、揉、吟等手法来调节弦音变化，美化音色，装饰旋律，双手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

### 3、歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

### 4、歌曲《晚风》

这是一首富有田园风格的歌曲。歌曲以“晚风”为题材，生动地描绘了大自然的美丽景象。“夕阳的晚上”、“树丛中的夜莺在歌唱”……。抒发了孩子们对大自然的热爱。歌曲为6/8拍，大调式，由三个乐句构成的一段体。曲调优美抒情，委婉动听。第一乐句在弱起小节进入后以平稳的节奏展开，在第1小节和第3小节只作了上移一度的小变化，使得曲调在平稳中稍有起伏，似乎音乐一下子就把人们带到了黄昏时刻、当晚风吹来时四周田野一片静谧的情景之中，富有诗情画意。第二乐句在四度跳进后，出现了全曲的最高音，旋律由上而下形成了一个较大的起伏，抒发了人们在美丽的大自然的情景之中象树丛中的夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

# 五年级音乐教案人教版免费篇十一

这是一节以小小音乐剧为主题的综合活动课。通过这节课的学习，使学生了解故事情节。将全体学生分成五个小组，每个小组选择故事中的一幕，利用乐器学习音乐旋律，并为下面的创作表演做好前期准备。

1. 导入：你知道哪些寓言故事？我们曾经演过哪部寓言故事？
2. 猜一猜：请大家看一幅画，谁能猜出这个故事的名字？故事的主人公是谁？
3. 讲一讲：谁能够为大家绘声绘色地讲述这个故事？
5. 组织学生分组利用乐器自学各段的音乐：口琴、口风琴、竖笛
6. 教师巡视，并针对排练情况进行个别指导。
7. 各组汇报学习情况
8. 总结：引导学生加紧课后排练，下节课表演。

通过小组学习的方式，让学生创编对话、表演故事。

1. 出示五幅连环画

序幕放鱼归海贪婪的老太婆愤怒的大海尾声

2. 创编活动：将全体分成五个小组，共同完成故事内容。

要求：有对话、伴奏、表演、歌唱等，还需布置一些布景、道具等。

3. 学生分组设计各幕的表演内容。



4. 教师巡视，并针对排练情况进行个别指导。
5. 引导学生利用环保材料动手设计道具和布景。
6. 总结：引导学生加紧课后排练，下节课表演。

以小组汇报表演的形式，表现《渔夫和金鱼的故事》的序幕、第一场。

1. 小组汇演：序幕
2. 评价：学生自评、他评、师评。
3. 小组汇演：第一场放鱼归海
4. 评价：学生自评、他评、师评。

以小组汇报表演的形式，表现《渔夫和金鱼的故事》的第二、三场以及尾声。

1. 小组汇演：第二场贪婪的老太婆
2. 评价：学生自评、他评、师评。
3. 小组汇演：第三场愤怒的大海
4. 评价：学生自评、他评、师评。
5. 小组汇演：尾声
6. 评价：学生自评、他评、师评。

8. 将各组节目加工整理，全班完整排练一部小小音乐剧《渔夫和金鱼的故事》。

## 五年级音乐教案人教版免费篇十二

1. 教师以水车图片及乐曲前奏中的水车音响引入乐曲《森林水车》。
2. 如果班里有农村的学生，可请他们介绍水车的作用。

### 二、听赏乐曲主部主题a

1. 播放乐曲《森林水车》主部主题a[]学生感受主题音乐形象，边听边看曲谱(黑板或投影上有主题曲谱)。

## 五年级音乐教案人教版免费篇十三

教学目标：

一、聆听不同体裁、形式的《北风吹》感受音乐情境的美，体验音乐作品的音乐情感！喜爱我国优秀民族音乐艺术，追求生活的纯洁与美好。

二、在活动中赏析乐曲的结构、情绪。了解歌剧与其它艺术的异同。通过欣赏音乐作品培养同学的语言表达能力和发明力。

三、在欣赏过程中，能与他人合作参与模仿、演唱、创作等活动，体验创作和表示的乐趣。

教学重难点：

一、感受音乐所表示的情景，分析乐曲体裁、结构特点。

二、能与他人合作、大胆创新运用不同的参与表示形式来体验音乐情感。

教学准备：

多媒体课件，《白毛女》剧照宣传画、胡子、红绳子、旧帽子等、

优秀教案：

本课我主要以游戏的形式来组织教学，运用现有媒体大家比较感兴趣的“超级模仿秀”娱乐节目为导向，贯穿欣赏课始终，通过创设情景、形象模仿、唱腔模仿、创作展示四个环节，由浅入深、循序渐进的让同学们在活动中进行欣赏学习。

创设情景、激趣引入。通过场地的安排，营造模仿活动气氛，通过展示同学、教师收集的资料，让同学们了解故事的内容、人物、歌剧与其他相关艺术的区别。模仿外形、感受形象。模仿能调动同学积极性，这个环节主要是力求让同学们在模仿歌剧人物中初步欣赏乐曲，走近人物、感受形象。赏析作品、体验形象。唱腔模仿赏析歌曲、以情感为线分析歌曲结构特点，熟记主题音乐，培养同学的语言表达能力和发明想像能力。创作表示、才艺展示。这一环节是一个巩固、拓展、延伸的过程。在创作展示过程中引导同学从新角度对作品进行再次创作扮演，并在创作过程中体验和他人合作的乐趣。

教学过程：

### 一、创设情景、激趣引入

师：五、一班的小朋友们你们好！欢迎大家来到今天的音乐课堂。老师为你们准备了一段舞蹈，大家想看吗？（教师扮演《白毛女》）

师：刚刚老师跳舞时的音乐大家有没有听过？他叫什么名字？你知不知道他是选自哪部电影里的音乐。（《白毛女》）

师：在课前，老师让大家收集了有关电影《白毛女》的资料，哪位同学愿意跟大伙说说你收集的情况。

同学展示收集情况，教师进行点评。

师：老师也在网上、新华书店收集到了《白毛女》中的一些音乐资料，现在请大家来欣赏一下，同时帮教师区分一下，它们都采用了哪些形式来表示歌曲。

## 二、模仿外形、感受形象

师：通过这些视频资料，大家可能对《白毛女》中的两位主角从形象上有了更进一步的了解，下面让我们来玩个游戏，大家看过“模仿秀”节目没有？想不想今天也来亲身参与、秀上一把。首先进入第一关：形象模仿。请各组选出两位模特，利用老师提供的资料，从外形上模仿一下喜儿、杨白劳。限时3分钟看哪一组模仿得又快又像。

师：时间到，让我们来看看各组的完成情况。掌声有请我们的模特上场。从他们的这身打扮上你们觉得人物会具有怎样的性格。（同学回答）教师补充：喜儿是一个天真可爱的小姑娘，而杨白劳则是一个受尽了剥削、很老实的一个农民。请我们的模特们做出几个符合人物性格特点的动作！

师：对他们的精彩扮演我们掌声表示感谢。

## 三、赏析作品、体验形象

师：接着进入我们的第二关：唱腔模仿。让我们来听听“原音重现”你可以随着音乐摆动你的身体。（视频欣赏《白毛女》）听完歌曲后你有哪些感受？能不能起来说一说！

师：轻轻地哼唱第一局部，并发挥你的想象力喜儿会有什么样的表情。（第一局部的音乐）喜是什么样子，大家做一做！

是什么事让家境贫穷的喜儿感到了喜悦？盼又是怎么样？为什么喜儿那么盼父亲快回来！（担心父亲的安危）

师：让我们随着乐队的伴奏用我们的声音、表情来读一读有喜有盼的第一局部，体会喜儿此时此刻复杂的心情。

师：轻声哼唱每二局部，为这局部取一个你认为恰当的名字。（第二局部音乐）并谈谈你的理由。当喜儿在家盼爹爹回家的时候，大家发挥你的想象力想一想：父亲杨白劳他在做些什么？让同学进行相应的扮演。

师：女生跟老师一起表示喜儿在家中的盼，男生由一名扮演较好的男同学带着表示杨白劳在风雪天急急忙忙又躲躲藏藏的回家时的情景。

师：跟着老师的琴让我们有感情的把这首歌曲完整的唱一唱，并选出你最喜欢的一句，进入第二关唱腔模仿。

师：你最喜欢哪一句？为什么喜欢？能不能轻轻的唱一唱！

#### 四、创作展示

师：小朋友们喜儿一家的遭遇让我们十分同情，在黑暗的旧社会地主一手遮天，穷人有冤无处伸，只有默默地接受。可要是换在今天发生这种事情的话，大家帮杨白劳、喜儿出出主意，他们可以采用哪些途径来解决问题。

大家为他们出了那么多的好消息，这下杨白劳该高高兴兴的回家和喜儿一起过年了。大家觉得他现在的心情应该怎样？（愉快、轻松）假如老师现在用第一局部的音乐来表示杨白劳现在的心情，大家觉得好不好？什么样的旋律才干表达？可以怎样改、采用哪些形式？请大家在小组内商量一下选择一种你们喜欢的方式进行创作和扮演。

小组展示创作扮演效果

## 五、小结

通过这一系列的活动，老师相信大家对我们国家的民族艺术作品歌剧《白毛女》从内容、情绪、形式上都有了进一步的认识了解，大家的积极参与让我们看到了大家极强的发明力和想象力。希望大家能把这种发明力和想象力运用到以后的学习中去，相信你是最棒的。最后让我们伴着熟悉的旋律，高呼我们的口号来结束这堂欣赏课。“参与！我最棒！！耶！！！”

## 五年级音乐教案人教版免费篇十四

(1) 主题a的节奏是舒缓的还是密集的?(比较密集)

(2) 主题a是由什么乐器主奏的?(小提琴)

2. 再次播放乐曲《森林水车》主部主题a□并提问：主题a表现了什么样的情景？

学生根据自己的想象自由回答。

3. 再次播放乐曲《森林水车》主部主题a□要求学生进一步熟悉主题旋律。

## 三、欣赏乐曲

1. 初次完整聆听乐曲。

完整播放《森林水车》乐曲，并提问：主题a在乐曲中出现了几次?(三次)

乐曲《森林水车》中，主题a在乐曲中出现了三次。除主题a

外，乐曲还有序奏、两个插部(分别用b和c来表示)和一个尾声构成。下面我们先听序奏部分。

## 2. 听赏乐曲序奏。

播放乐曲《森林水车》序奏部分，学生感受音乐形象，边听边看曲谱。

## 五年级音乐教案人教版免费篇十五

教学目标知识学习现代京剧选段《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》。亲身实践、体验“二黄”、“西皮”的唱腔，并学习英雄人物的高尚品格。

情感感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

重点通过扮演《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。

难点通过学习让同学能掌握京剧基本的腔调

教具电子琴、录音机、磁带、光盘、

学具节奏卡片

教学内容教师调控主体活动设计意图

## 五年级音乐教案人教版免费篇十六

看大戏(五年级下册音乐教案)

【教学内容】

1. 学唱歌曲《看大戏》。
2. 初步了解豫剧相关知识。
3. 用打击乐器和动作表现歌曲。

### 【教学目标】

1. 通过感受和体验戏曲歌曲，丰富学生的情感体验，激发对戏曲音乐的喜爱之情。
2. 在聆听、感受、模唱的音乐活动中，体会歌曲旋律与豫剧唱腔的相似之处，并在歌曲演唱中初步表现豫剧唱腔的特点。
3. 初步了解有关豫剧的知识。

### 【教学重难点】

学唱歌曲，通过歌声表现歌曲中豫-，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载--

剧的风格特点。

### 【教具】

多媒体、歌片、打击乐器

### 【教学过程】

一、复习导入，引发兴趣

1. 学生随着京剧急急风音乐，走圆场进入教室。

师：刚才咱们是听着我国哪一种戏曲的音乐声走进教室的？



生：思考，回答问题。

师：现在，咱们就用京剧的念白方式互相问候一下好吗？我选旦行，你们也选一个自己喜欢的行当吧！

2. 师生用京剧的念白方式互相问好。

师：同学们，在以前的戏曲课上我们已经知道了，戏曲是一种综合性的舞台表演艺术。一说到戏曲，老师想问问大家，有没有同学看过戏曲的演出呢？（学生自由回答）今天，老师为大家带来了一首根据戏曲音乐素材创作的歌曲，名字叫《看大戏》。（出示歌片）

一、管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载--

首先，大家来欣赏一遍，你听歌曲中唱了什么？再想一想，看大戏是什么意思呢？

## 二、学唱歌曲

1. 学生听录音范唱。

师：谁听到《看大戏》这首歌曲唱了什么呢？从这些歌曲内容中你感觉什么是看大戏呢？

生：根据自己的感受回答问题。

2. 再听歌曲范唱音乐。（教师指曲谱）

师：大家听得很仔细，你们注意到了吗？曲谱中有几处使用了升记号呢？

生：观察、回答。

师：现在，老师把歌曲的曲谱唱一遍，请大家认真听。

3. 教师唱歌曲曲谱。

师：听清楚了吗？升f

曲音乐中它又叫什么？现在就随着老师的琴声把曲谱完整地唱一遍，演唱升记号时注意运用气息、声音位置要高一些。

4. 学生随琴完整演唱曲谱。

5. 学生随音乐模唱歌曲。

6. 学生随音乐完整地演唱歌曲。

三、初步了解有关豫剧方面的知识

1. 教师放三个不同剧种的表演片段，学生分辨。

生：思考回答。

2. 欣赏《谁说女子不如男》片断-，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载--

欣赏，学生感受豫剧的唱腔风格。

生：回答。

3. 模仿说河南话。

4. 感受河南方言同豫剧唱腔之间的联系。

师：大家再听一听这一句的旋律，它和河南话的音调有什么联系呢？仔细听：“刘大哥讲话理太偏”。

生：聆听思考。

## 四、分析歌曲的内容

1. 感受歌词的旋律同语言的联系。

首歌曲好吗？大家注意，在演唱中表现出豫剧的唱腔风格。

2. 学生完整演唱歌曲。

3. 对比歌曲中演唱力度的变化。

师：我们再看，大家说有拖腔感觉的这句，老师再唱给大家听听，你听老师在唱这句的时候在旋律的力度上有什么变化呢？师范唱。

生：回答出由弱到强，再由强到弱的力度变化。

4. 演唱歌曲。

生：思考回答。

## 五、表现歌曲

1. 用河南话音调表现歌曲的念白部分。

师：现在，老师就用河南话把念白部分读一下，你们注意听一听。

生：模仿老师，用河南话说念白部分。

器，大家看，都有什么？（小锣、木鱼、双响筒）

2. 引导学生设计简单的节奏型，用打击乐器为歌曲伴奏。

师：老师想在念白中加上打击乐器，大家想一想，你想用什么节奏型来伴奏呢？

生：自由地创编简单的节奏型。

3. 师生共同演唱歌曲，用打击乐器伴奏。

## 六、小结

师：大家真像一群活泼可爱的小戏迷。今天这节课我们学习了这首具有戏曲音乐风格的歌曲，它是根据豫剧的唱腔风格创作出来的，让我们感到了它那活泼、欢快和风趣的情绪，我想大家一定感受到了，戏曲音乐是音乐与语言最完美的结合。在今后的音乐课上，老师还会为大家介绍其他的戏曲歌曲，今天这节课我们就上到这里。最后，就让我们用“河南话”说声“再见”吧！（师生说再见。）学生随《看大戏》音乐走出教室。

—，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载—

—，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载—

## 五年级音乐教案人教版免费篇十七

1、能感受歌曲欢快、热情及优美舒展的情绪，并能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》。

2、能够掌握反复记号d[ c[ fine[并在歌曲演唱中正确运用。

3、能初步了解意大利民歌的特点，感受意大利民歌热情、奔放的音乐风格。

学会用欢乐、跳跃、有弹性的歌声演唱歌曲《卡普里岛》。

多媒体浪花图形谱口风琴

### 一、组织教学

师生问好！

## 二、解决难点

师：在蔚蓝的大海上，海风追逐着海浪，卷起一朵朵美丽的浪花，浪花唱出了一串串快乐的小音符。（出示浪花图形谱）

(1) 聆听并模唱：513|572|

(2) 邀请小助手口风琴演奏。

(3) 视唱。

## 三、新授歌曲

### (一) 聆听与感受

1、师：现在，让我们踏上朵朵浪花，乘着歌声的翅膀，一起来到卡普里岛。（出示歌片）卡普里岛是意大利那不勒斯附近的一个美丽的小岛，那里一年四季阳光明媚，湛蓝的大海和白色的小屋交相辉映，是闻名世界的旅游胜地。

今天我们就来学习意大利民歌《卡普里岛》，一起来听听这首歌曲可以分几个乐段？

生：三个乐段。

师总aba三个乐段

2、如果不听范唱录音，老师也能知道这首歌分三个乐段。有什么小秘密呢？让我悄悄地告诉你——d c 听见了的同学用响亮的`声音再说一遍。它是反复记号的一种，它的作用老师编了一句顺口溜，希望同学们能够喜欢：

(d点c点从头反复，遇到fine马上结束)

3、大家再来听听这三个乐段的情绪分别是怎样的？

生：第一乐段欢快，第二乐段优美，第三乐段是第一乐段的再现。

## (二)实践与演唱

1、学习第一乐段：

(1)让我们再随录音用动作来感受第一乐段欢快的情绪。

(2)师生接龙演奏

师：这么欢快的情绪是哪些小音符给我们带来的呢？和老师一起来看看。哦，原来是八分休止符邀请上了浪花上的小音符还有它们的好朋友一起给我们带来了快乐。看，八分休止符多有魅力！我们奖给它一个小笑脸！

再次把小助手口风琴邀请出来，和老师合作把它们演奏演奏。你们来演奏八分休止符和浪花上的音符，我来演奏它们的好朋友。

(3)咱们再来合作把这些小音符唱一唱。

(4)填上歌词轻轻地随琴唱一唱。

(5)纠正不足：根据节奏读读歌词：绿树成阴鲜花飘香歌唱

(6)轻声完整地随琴唱。

(7)完整地演唱第一乐段。

2、学习第二乐段：

(1)师：海风、海浪、海鸥在欢迎着我们，让我们用动作来感受一下第二乐段优美的情绪。

生：是相同的。

师：我想和你们合作视唱旋律，你们唱一三乐句，我唱二四乐句。

(2)师生再次合作，交换视唱。

(3)随琴轻轻地填唱歌词

(4)纠正难点

(5)随琴演唱第二乐段

3、学习第三乐段：

(1)带着这种欢畅的心情，我们见到了卡普里岛上的人们，不论你走到什么地方，总有微笑在你身旁，人人都热情大方又爽朗，这就是我可爱的故乡。随老师的琴声默唱一遍。

(2)随老师的琴声轻轻地唱一唱

(3)放开声音唱一遍。

(4)随着老师的琴声把整首歌曲轻声唱一遍。

(5)我们再来加上动作演唱

四、课堂小结：

这么美妙的歌声真象合唱团的同学唱的，老师给大家起个名字就叫“小百灵”合唱团。如果有机会和意大利的小朋友心连心同台演出，那么，我们就把这首歌作为最美好的礼物送

给他们。

来，站起来，让我们一起唱起来吧！

## 五年级音乐教案人教版免费篇十八

1. 从戏曲知识导入。
2. 介绍现代京剧《智取威虎山》
3. 复听《我们是工农子弟兵》，感受其韵味。
4. 简介戏曲音乐的主要因素。

### (1)(2)(3)

1. “做一个……京歌《我是中国人》表示了当代中国人自尊、自豪的形象。

3. 分句跟唱。

(1) 点着“板”跟唱曲调。

(2) 点着“板”跟唱歌词，注意唱好最后的一个字“人”的拖腔，尽量做到“字正腔圆”。

1. 介绍现代京剧《红灯记》剧情播放《都有一颗红亮的心》并作唱段内容简介。

2. 解释：“西皮流水”，西皮是腔、流水是板。

分句演唱时，教师适当点拨每句的情绪的起伏。拖腔处要提醒同学仔细听，认真模仿，这是唱出京味的关键。

4. 在分句唱好的基础上，随录音完整地跟唱。唱师生问好歌



## 生扮演唱

初听唱段《我们是工农子弟兵》并听教师作简介。

5. 试奏京剧锣鼓经《慢长锤》进行实践与体验，一组同学演奏锣鼓经一组同学随锣鼓点节奏走圆场。然后双方交换。

6. 聆听《我们是工农子弟兵》，同学可以轻声跟唱，

2. 聆听范唱。

全体同学跟随着范唱用手指点着“板”。

4. 跟着范唱，完整地唱好全歌。5. 以自豪的情感跟着伴奏带唱好京歌《我是中国人》。

6. 分组编排扮演唱《我是中国人》。

## 聆听

3. 将全唱段分解成4句，分句跟随音带反复学唱，跟唱时教师指导同学用手指打着“板”（强拍）“眼”（弱拍）跟唱。唱会一句再唱下一句。一句一句学唱。

5. 请基本模唱像样的1—2位同学试唱。

6. 全班角色化投入地唱全选段，设境

## 激趣

（曲谱见课本。打击乐器不够可以用嘴念代替），

以体验京剧的音乐风格和剧情中的人物的品格。

演唱时指导同学用假嗓唱，音量不要大。

实践体验京剧的韵味和剧中人物的品格。

## 五年级音乐教案人教版免费篇十九

### 一、教学内容

欣赏《彼得与狼》

### 二、 教学目标

通过本课的学习，复习已有的乐器知识，对乐曲中的所有人物和动物进行介绍。为整首作品进行欣赏前的铺垫。

### 三、教学重难点

记住每种乐器的声音，认识乐器并马上说出乐器的形状。

### 四、教具

图片 录音机

### 五、教学过程

#### 1、导入

西洋乐器可以分哪几大类？ 每一分类各举两种乐器。

弓弦乐器：大提琴、中提琴、小提琴等。

木管乐器：长笛、单簧管、双簧管、大管等。

铜管乐器：小号、长号、圆号等。

打击乐：定音鼓、大鼓、小军鼓等。

教师可根据学生的回答展示乐器的图片和音响，对已有乐器知识进行检验和复习。

2、揭示课题。每一种乐器都具有独特的音色。今天，我们就来欣赏用各种乐器讲述的一个故事《彼得与狼》。

3、故事梗概。有谁知道这个故事的内容？

4、人物介绍。

（1）彼得

播放彼得和老爷爷的主题。

师：请听下面的两段旋律，哪一段描述的是彼得？为什么？

小提琴演奏的音色柔和，节奏跳跃，似乎彼得是个活泼可爱的小孩。

学生跟琴视唱主题。用有弹性的声音，表现彼得活泼的样子。

（2）老爷爷

这段旋律描述的是老爷爷。请问这是什么乐器演奏的？音色、速度如何？表现老爷爷什么特点。

大管演奏的音色低沉。爷爷说话声音低，速度慢，说明是爷爷的年龄特点。节奏紧凑暗示老人絮叨的特点。

（3）动物

播放小鸟的主题：长笛明亮的音色、流畅的旋律形象的描述了狼的凶狠和恶毒。

分别播放燕鸭子和猫的主题：让学生判断。

鸭子更笨拙，猫更狡猾。

5、总结：每一个人物或动物都有自己的个性和特点，他们在故事中怎样表演？这个故事怎样用乐器表现的？我们下节课分段欣赏。

## 一、教学内容

继续欣赏《彼得与狼》

## 二、教学目标

在教师的指导下，进一步分段欣赏《彼得与狼》。在学习过程中，培养和发展学生的音乐听觉和想象力，提高学生对音乐理解的能力。

## 三、教学重难点

- 1、培养和发展学生的音乐听觉和想象力。
- 2、提高学生对音乐理解的能力。

## 四、教具

录音机 录音带

## 五、教学过程

### 1、复习

作品中每个人物或动物的主题是用什么乐器演奏的。

### 2、分段欣赏

(1) 片段一：彼得出场。

(2) 片段二：小鸟出场。

彼得走着走着，先后遇到了他的三个朋友。你听他先遇到的是谁？（小鸟）他们在做什么？（彼得和小鸟他们在互相问好、对话等等。）再听此段旋律。全班分成两组，一组听到弦乐演奏的彼得主题，请举红牌；另一组听到长笛演奏的小鸟主题，请举黄牌。

(3) 片段三：鸭子出场。

彼得又遇到了谁？（鸭子）下面的旋律描述的是谁？它们在干什么？（鸭子与小鸟正吵得面红耳赤）怎样表现他们在吵架？（节奏紧张、速度快）再听此段旋律。全班分成两组，一组听到双簧管演奏的鸭子主题，请举红牌；另一组听到长笛演奏的小鸟主题，请举黄牌。

(4) 片段四：猫出场。

这是谁？（猫）猫怎样出现的？为什么？（猫准备偷袭鸭子，是小心翼翼的。）

(5) 片段五：老爷爷出场。正在这时，谁出现了？（老爷爷）

(6) 片段六：狼出场了？从哪走过来？怎么听出来的？（狼从树林的深处慢慢走了出来。音乐力度渐强，表明狼越走越近。）

(7) 片段七：动物们的反应。

猫见到狼怎样反应。怎么听出来的？（猫见到狼迅速爬到了树上。速度越来越快，旋律上行，表明猫快速爬到树的高处。）

小鸟呢？（长笛高音区快速的演奏，表示小鸟飞到高处去。）

鸭子见到狼怎样反应？怎么听出来的？（鸭子拼命地逃跑。音乐速度越来越快，表明鸭子着急得心情。）

结果呢？（音乐出现了强音，像是鸭子的惨叫。最终还是被狼抓住了，一口吞了下去。）

#### （8） 片段八：智斗

彼得在屋内看到了所发生的一切。他运用智慧与狼周旋。

（听音乐） 音乐描述了什么？乐器代表谁？音乐主题是谁？说明什么？（小鸟在狼的头上盘旋。乐器是代表小鸟的长笛，音乐主题是彼得。小鸟代表彼得的智慧与狼周旋。）

#### （9） 片段九：放绳

彼得迅速从墙头顺着树枝爬到了大树上，他用手中的绳子拴了一个结，然后…

彼得在做什么？怎么听出来的？（音阶下行表示绳子从树的高处顺了下来。）

#### （10） 片段十：捉狼

彼得手中的绳子悄悄地套在狼的尾巴上，用力一拽。（狼拼命挣扎。）

#### （11） 片段十一：猎人出场。

谁出现了？（定音鼓和大鼓代表的猎人）

猎人是怎样从树林深处走来的？（力度由弱到强）

### 3、总结

同学们开动脑筋、积极参与，下节课我们完整欣赏这部交响

童话《彼得与狼》。

## 一、教学内容

继续欣赏《彼得与狼》

## 二、教学目标

完整欣赏交响童话《彼得与狼》，能够真正了解各个人物的性格特征，培养和发展学生的音乐想象力，同时培养学生良好的意志品质。

## 三、教学重难点

- 1、能够真正了解各个人物的性格特征。
- 2、培养和发展学生的音乐想象力。
- 3、培养学生良好的意志品质。

## 四、教具

录音机

## 五、教学过程

完整欣赏交响童话《彼得与狼》。

总结人物性格与音乐的关系：

彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定

小鸟——长笛——灵巧活泼

鸭子——双簧管——笨拙

猫----单簧管-----狡猾的

老爷爷----大管----絮叨

狼----圆号----穷凶极恶的

猎人----定音鼓和大鼓----枪声

六、分解色进行表演。

七、总结

故事到了这里已经结束了。这个故事告诉我们一个什么道理呢？

（遇事要沉着冷静。要勇敢、不怕困难。要善于动脑。）