

2023年六年级语文七律长征教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级语文七律长征教学反思篇一

语文新课标明确指出：朗读是阅读教学中最经常最重要的训练，各年级要重视朗读充分发挥朗读对明白课文资料，发展语言、陶冶情感的作用。在语文课堂教学中，重视并加强朗读训练，是十分必要的。领读、轮读、表演读、分主角读、男女生赛读、配乐读各种形式的朗读贯穿在课堂上，能使一节语文课增色不少。11月去观看了广州市青年教师阅读教学比赛中，每位参赛老师在课堂上都采取了配乐朗读。纵观这些优秀的课例，音乐在课堂上的运用，使得文章的感情得以深化，学生的感情得以升华。

于是，在《七律长征》这首诗的教学上，我尝试了配乐朗读。学生激越的音乐中，领悟了红军长征的乐观主义和英雄气概。这节课上，我体验到配乐朗读在语文教学上得好处。

不一样的音乐会带给人不一样的感受，让人产生各异的遐想，而阅读也是因人产生不一样的想象，所以，恰当的音乐与同类的文本相结合，能够促使读者更容易、更深入地明白文本。在学习《七律长征》这节课，我以《长征》主题曲为背景音乐，让学生在音乐中朗读，使学生仿佛置身于逶迤的五岭，好像在翻越乌蒙。在这样的音乐下朗读，比老师单一的讲解更能创设情景，激发学生的朗读兴趣，以读代讲的效果显而易见。

悠扬的`音乐让人舒畅，激昂的音乐催人奋进，悲怆的音乐让人酸楚。当有的文章的感情震撼人心，直达中心的时候，配乐朗读就能够起到烘托、渲染、升华的作用。

配乐朗读，不仅仅能够提高学生的朗读兴趣，而且能到达读中悟情，甚至是读中生情的效果。

六年级语文七律长征教学反思篇二

《七律 长征》是苏教版五年级下册第六单元的第一篇课文，《七律 长征》教学反思。本课是毛泽东主席在1935年10月，长征即将胜利之时，回想起红军所走过的千山万水，所经历的艰难坎坷，心潮澎湃写下的一首诗。这首诗生动地概述了两万五千里长征的艰难历程，讴歌了中国工农红军在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

课标对5年级诗歌阅读提出明确要求，“阅读诗歌，大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”据此，我将本课的教学目标确定如下：

(1) 知识与能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，并学习生字，积累词语。

(2) 过程与方法目标：借助多媒体课件等资源，创设情境，引领学生自主探究，互动交流，在读中理解，读中感悟。

(3) 情感态度与价值观目标：体会红军大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

依据教学目标的主要内容，设定以下教学重难点内容：

教学重点：抓住重点诗句品读感悟，体会红军大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

教学难点：理解本诗高度的艺术概括性和极度夸张的手法。

在讲解本课之前，我专门找了一节课让学生听读、朗读这首诗，进而根据朗读的节奏给诗句划分节奏，这样学生读起来会很有节奏，而且能够把握抑扬顿挫的朗读方式，能够把那种磅礴的气势读出来。我从网上下载了朗读的文件，将其插入到ppt当中，这样在讲解写作背景，介绍完毛泽东之后，进行播放，这样学生们能够把握整首诗的感情色彩。

学生们在听读之后，习惯地按照节奏朗读，不再出现没有感情地朗读，而把自己的感情融入到诗句之中，感受到工农红军大无畏的精神。运用不同的形式进行朗读。指名读、蛇形排列读、男女生混合读：女生读首联、颈联，男生读颔联、尾联，再调换读，这样学生们能够从男女生的朗读中感受到不同的气势，也增加了学生朗读的自信心。

在分析整首诗的内容的时候，依据从易到难，从前往后的顺序进行分析，同时结合书中的练习来分析，这样不仅让学生们理解了诗句的内容，还完成了课后习题，可谓是“一箭双雕”。

依据ppt制作的内容进行讲解。主要涉及到这样几个问题：诗中哪两句概括了全诗？它们体现了红军怎样的精神？颔联和颈联运用的写作手法，所承接的内容，尾联所表达的主要内容，整首诗的中心思想。

要想让学生们清晰地掌握整首诗的主要内容，链接了有关“五岭、乌蒙、岷山”的知识，学生们不可能体会到长征途中所经历的千辛万苦，所以插入了巧渡金沙江、飞夺泸定桥、过草地的图片，对板书也进行了精心的设计，最后让学生了解长征胜利的历史意义，针对本节课的内容进行当堂检测。通过这样循序渐进的方式，学生可以从简单的知识点掌握到系统地把握整首诗的内容，在脑海中形成一张知识网，也会记忆犹新。

通过学生们当堂检测的反馈，完整、详细的板书可以提高学生对课堂知识点掌握的程度，大大地提高了课堂效率。

六年级语文七律长征教学反思篇三

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，为了让学生更好的了解写作背景。我首先设计了精彩回放，走进长征。使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，和学生查找的资料中让学生大致了解课文内容。再以读代讲，感知长征。

但对于现在小学生来说，长征不过是一个遥远的故事，有的甚至前所未闻，怎样让学生们感同身受？在课堂上，教学重点紧紧围绕“难”、“不怕”、“只等闲”，同读共赏，进一步感受红军战士勇往直前的乐观主义精神。在学生充分感知“远征难”之后，再与“腾细浪”、“走泥丸”对比，体会红军勇往直前的乐观主义精神；“暖”与“寒”是诗中又一个重点，它暗示了红军智取金沙江的快乐与强渡大渡河的悲壮与惊险。在“暖”字理解上，我采用讲故事的方法，让学生了解红军当时快乐的心情，“寒”字我通过播放《飞夺泸定桥》电影片段，拉近了历史与学生之间的距离，促进学生深刻理解长征精神。

整堂课以学生的感悟为主，以感带读，红军战士勇往直前的乐观主义精神就在这里渗透进学生的思想中。通过对课文的学习，学生们对长征的英雄们肃然起敬。

由于受能力限制，我对新课标的理解和把握还尚未成熟，在教学中留下了很多遗憾，像教师的指导还是过多，放手的力度还不够；学生读的还不够充分；对“七律”的把握和指导不够好等等问题，在今后的教学中还需要不断提高。

六年级语文七律长征教学反思篇四

9月17日笔者进行了本学年第一场校内公开课，对此思考良多。

自新教材改编以来，经过第一单元的学习，教师逐步对新教材有了更加直观的体验，学生在学习时也充满了好奇。而六年级上册第二单元却是在五年级已经学习过的内容，如何根据单元要求“学习点面结合的习作方法”进行教学是我教学设计前的思考点。

本次公开课我收获很多，这也是今后我教学设计时需要考虑的问题之一，创作背景的讲解。本单元是“回顾历史，重温革命岁月”，在教学时发现这个单元的设置正与“九一八事件”、国庆相连，在时间上这是一个需要铭记的日子，在这个日子回顾革命烈士的英勇事迹，感受烈士们抛头颅，洒热血的大无畏革命精神，珍惜现在来之不易的美好生活，从而激发学生对学习、生活、生命的热爱，我想这是本单元编者的目的。

《七律·长征》是一篇七律诗歌，诗歌如何体现点面结合呢？纵观本单元的选文，《狼牙山五壮士》《开国大典》《灯光》都是较为鲜明的点面结合文章，从段落结构能够清晰探得文章思路，也能结合文章具体讲解什么是“点面结合”。但诗歌教学中如何进行，我在设计时考虑良多。

而我在教学设计时更多钻研文本，钻研文字、表现手法的运用，忽略了对文本背景的创设，这点让孩子对长征——这一人类奇迹，体会不深刻。

本首诗基于长征的伟大背景，在教学前我早已布置了预习任务，但到了课堂发现孩子并没有积极主动的了解长征知识，仅仅是对长征开始原因、时间这样简单的问题就知之甚少。针对这一问题老师提出建议，这类文本教学时的预习工作不仅要求搜集文本资料，也可指定观看视频补充了解。例如本

课可观看“巧渡金沙江”“飞夺泸定桥”战役片段，在家观看后，对文字资料自然记忆更深。

六年级语文七律长征教学反思篇五

《长征组歌》以深刻凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格和为群众喜闻乐见的表演艺术形式，讴歌了红军历尽艰险、终获胜利的革命精神，也体现了中华民族不屈不挠、自立于世界民族之林的坚强意志。长征不仅是中国共产党、中国人民解放军的宝贵财富，而且已经成为民族精神的集中体现、民族意志的集中表达其中一曲曲经典的旋律，一幕幕生动的画面，为我们铺展开红军长征的壮阔长卷，仿佛听到了红军战士踏遍千山万水的悠长足音，看到了红军翻越大雪山，跋涉水草地的坚强身影，看到中国工农红军迎着晨曦，一步步地走向胜利。“万里长征是一条红河流，它流淌的是革命理想；万水千山是一条红飘带，它浸染的是无数先烈的鲜血和中国人民的坚定信仰。”在气壮山河的交响乐合唱中，重温了长征历史，感受着长征精神。

长征是人类历史上无与伦比的革命壮举，是中国共产党及其领导的工农红军创造的人间奇迹，是中华民族一部惊天动地的英雄史诗，是中国革命史上一座不朽的丰碑，更是我们宝贵的精神食粮！“半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。”通过《长征组歌》的观看，更加深刻地体会到红军战士无所畏惧的革命精神和豪迈气概。无论从思想上，还是在感情上都又一次受到了的熏陶与感染。

《长征组歌》的复排力争恢复原貌，还原历史真实感，气势恢弘，感人至深。排练过程中上海歌剧院的演职人员从精神和体力上都尽心尽力，追求精益求精，不放过每一个细节，做到政治性和艺术性的统一。《长征组歌》用歌、舞、朗诵等多种艺术形式还原了时代风貌也传承了时代精神。

经典之作代代相传，长征精神需要持续接力，长期进行。我们一定要学习长征精神、继承长征精神、弘扬长征精神，努力为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。