

最新长江之歌音乐教案教学反思(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

长江之歌音乐教案教学反思篇一

很荣幸也很感谢周浩名师工作室14年第一次活动放在我们学校进行，我有幸上了一节公开课，上课的内容是人音版初一下册第二单元影视金曲第一课《长江之歌》，是一堂随堂公开课，整体感觉上的不理想，但是对自己也是一种锻炼。现就教学过程中的一些问题做一个反思。

由于本章的单元题目是影视金曲所以我在备课的过程中，想紧密围绕这一主题。但又是第一课，设计到歌曲《长江之歌》所以在备课时我很纠结。单纯上一届唱歌课少量加入一些影视音乐的概念，还是上一节以影视音乐为主体，加入唱歌课成为一节综合课之间我犹豫很久，最终我选择上一届综合课。这也是我没有经验的最大体现。在这里我犯了一个大的错误，就是想抓住的点过多，最后重难点不突出。如果让我再上一次，我绝对会直接上成唱歌课。

由于我想把影视音乐的内容引出来，所以在开始上课后我给学生唱了一首《时间去哪了》引出影视金曲这个题目。课后老师们给我提意见让和长江之歌有关，我觉得说的非常好。导入新课以后引出影视音乐中的主题歌概念，引出长江之歌。在这个过程中我的语言组织能力不好。我要吸取经验，导入的内容一定要和课程内容有关，而且一定要直接。

1、练声

2、学歌曲、

3、分析歌曲

4、介绍影视音乐

5、感受《夜斗》

6、小结。

看起来内容很丰富，但是我没有抓住重点。作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。在上课过程中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学生直接现场感受音乐的魅力。在分析歌曲时我应该把问题放在学歌曲之前。让学生带着问题去听唱歌曲，通过正确有效的引导，让学生自己找到答案，而不是老师告诉他们答案。在教学过程中，我很重视学生演唱歌曲时的发声和气息的技巧，把演唱的技能技巧融合在教学之中，学生并不感到枯燥和乏味，受到了较好的教学效果。但在演唱中我没有亲自给学生演唱，发挥老师个人能力让学生直接现场感受音乐的魅力。在这节课中，我忽视了这一点。在以后的课堂上该多多给予学生单独表演的机会。同时，我始终以音乐为载体，通过引导学生感受、体验音乐的过程，使学生既学习了音乐，又增加了知识内涵，丰富了情感世界。还有我的课件里关于长江的图片或视频几乎没有，学生不能直观的感受长江的壮美，所以学生在演唱的过程中也找不到波涛汹涌，源远流长的感觉。在以后的教学中我应该加强这方面的引导。

通过这次上公开课然后老师们认真的评课我发现，自己上课方面还有很大的问题，需要跟家努力的去钻研，去学习，去实践。我发现上好一节音乐课，以不同的教学方法，学生获得的情感体验是完全不一样的，这就要求我们音乐老师要有创造性的教学思路，同时对教师的素质，思维开发能力对教师的创新能力和驾驭教材，课堂的能力提出了挑战。新的音乐课程标准，课程模式的变化，对音乐老师提出了新的挑战。一堂课的设计如果能够贴近学生心理，学生自然就能保持一种对音乐学习的积极心态，并且融入音乐课之中。因此，在音乐教学过程中，我们需要培养学生爱好音乐的情趣和丰富的感受音乐的能力，陶冶高尚情操，注重兴趣的培养，更多的让学生通过欣赏、感受，到模仿、创作，实现情感态度与价值观、过程与方法与知识与技能多种目标的有机整合，从而实现教学目标。

最后再次感谢参与评课的所有老师，只有你们不断地鞭策，我才能更快的成为一名优秀的音乐教师。

长江之歌音乐教案教学反思篇二

1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情, 《长江之歌》教学设计、反思 西安车辆中学 何培。

2、理解歌曲内涵,用歌声表现对长江的深切情感,激发学生对母亲河——长江的敬爱之情。

3、初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系,通过分析歌曲结构,初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系。

1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情。

2、通过分析歌词内涵、歌曲结构,感受音乐情绪。

1、理解歌曲创作特点与歌曲情绪的联系。

2、用歌声表现对长江的深切情感。

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大，舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景，乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。

我们上学期曾经学习过一首有关长江的歌曲，还记得是什么名字吗？长江与黄河是炎黄子孙的母亲河，是中华民族的摇篮，她们哺育了江河沿岸亿万华夏人民，被称作“母亲河”，你对长江还有哪些了解？来和大家分享一下。（学生资料收集交流）

今天我们就一起随音乐来领略一下长江的风姿。

1、初听《长江之歌》，初步感受作品

2、简介曲作者

1983年，中央电视台播出了一部非常具有影响力的电视纪录片《话说长江》，里面的主题音乐《长江之歌》就是我们刚才听到的歌曲，它的作者就是我国著名的作曲家王世光先生。

3、分析旋律

1) 再听，提出问题：歌曲分几部分

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究，我通过让学生歌唱的方法，调动学生积极参与，使学生在实践中熟悉旋律，感受不同乐段表达的不同情绪，从而引导学生愉快、准确的划分歌曲段落，教学反思《《长江之歌》教学设计、反思 西安车辆中学 何培》。

2) 分析a段。讲创作手法，唱旋律，体会旋律的起伏与长江蜿蜒奔腾、一泻千里的形象的'紧密相联。

a□唱谱，观察这部分旋律，是哪一种进行方式？与音乐形象有什么联系？

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究。我采用让学生边听边画旋律线的方法，形象直观的使学生体会上下起伏的旋律，就好像长江波浪在起伏跌宕，音乐形象跃然纸上，将抽象、难以理解的的音乐形象变得具体而清晰。

b□再唱，找出两个乐句的特点，主题音乐在歌曲中出现了几次？

这是音乐创作中典型的重复手法，你能说说重复有什么好处吗？

多遍重复就会让大家对歌曲主题的印象更加深刻。

3) 分析b段

a□唱谱，分析旋律与形象的联系。

以级进为主，平稳，抒情，就像长江中下游的河水缓缓流淌。

b□分析乐句变化，了解音乐创作手法：对比。既有乐句的对比，也是乐段情绪的对比。

4) 反复部分与尾声

齐唱曲谱反复部分对长江的歌颂与赞美。

尾声仿佛“回声”的音乐特点，延续了a段 3 45的动机表现了人们对于长江的爱延绵不绝，永世相传。

5) 有感情演唱歌曲旋律

音乐与其它艺术形式存在着显著的区别：绘画、摄影、雕塑、建筑等是空间的艺术，而音乐是时间的艺术。美术作品可以一览无余，整体到细部反复欣赏，有很大的自由性，而音乐是转瞬即逝的，它有时间限制，只能随着时间的推移，一步步地由局部到整体按顺序欣赏。这便增加了欣赏理解的困难，作曲家为了统一作品风格，加深主题印象，常常使用重复或变化重复的手法。

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大，舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景，乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。刚踏入中学校园的同学们，对音乐课充满期待，因此，教师在课前应做好充分准备，在教学过程里，首先，注意教学切入点导入，其二，注重教学环节的衔接，用简练精悍的语言承上启下，将教学细节环环相扣，使课堂既生动又活泼，从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合，做到形象和生动，容易接受。

长江之歌音乐教案教学反思篇三

《长江之歌》这篇课文是一首歌词，又有着诗歌的特点。歌词的内容蕴涵着作者天马行空的想像，同时又表现出长江的壮丽。

如果在课堂教学中，我们引领着学生去体会每个词语的意思，我觉得我们很难捕捉到作者在瞬间迸发出来的灵感与感受。所以，在研读课文的时候，我安排学生先朗读课文，对课文内容进行整体的感知。在整体感知的基础上，我引导着学生们关注歌词的写作方法，这样就避免学生陷入对某个词语的纠缠之中。

在对课文进行整体感知以后，我设计了一项这样的朗读环节。我让学生对比着来读每段话，一个同学读第一段中的第一句，另一个同学来读第二段中的第一句??在读书后让学生说说你

发现了什么？这样一问，孩子们的话匣子算是打开了。

有的说：“某某句，标点符号一样”。

有的说：“某某句，字数一样”。

有的说：“第三句的意思相近”。

有的说：“每段的最后四句一样。”

我将学生发现的内容一一写在了黑板上，进行梳理。最后总结的时候，我指着板书上的内容告诉孩子们这就是歌词的特点，掌握了这些特点以后，我们每一个人都能成为歌词作家。

这节课，我觉得唯一遗憾的地方是没有让学生们动笔写一写歌词，如果让他们也尝

试着写一写，我想他们的收获会更大。

长江之歌音乐教案教学反思篇四

“我们赞美长江，你是无穷的源泉。我们依恋长江，你有母亲的情怀，啊——”听到殷秀梅那浑厚高亢的声音，让我想起自己，早在学生时代就迷恋这电视纪录片《话说长江》的主题歌。现在做了老师，每次走上讲台的第一步我就浑身是劲。我试唱这首歌的目的就是要让孩子先去体验我的情感从而理解胡宏伟谱词的感受。

这首诗表达了胡宏伟对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量，我主要把作者带来的力量放在自己身上，再转嫁给孩子，让孩子因长江而自豪，因祖国而骄傲！更因自己身为中国人而昂首挺胸！因此，在教学的过程中，“品读”是重要的教学手段。

但对于学生的理解我自己感觉显得有点急于求成，引导学生的语言过于着急，教学机智还是有点欠缺。

意境是诗歌的核心，是诗人精神境界的艺术表现。叶圣陶老先生曾说：“作者胸有境，入境始与亲。”学生在学习诗歌的过程中，如果能够进入诗歌所描绘的特定意境之中，受到形象的感染、意境的熏陶，那么，他们所获得的感受、理解、体会等，必将实在、亲切、自然。所以我第二个方面我必须在引导学生进入意境上下功夫，读出情感，读出味道。让孩子在多媒体教学纪录片的配合下，展开合理丰富的想象，诱导学生进入诗歌所描绘的意境，与作者心灵相通产生情感共鸣。最后使孩子们的情感在歌声中得到升华。

这篇文章我感觉教起来特别有味道，我告诉孩子我最想的是站在国旗前唱这首歌，通过拓展他们想唱这首歌的地方：有的说在天安门前，有的说在长城上，还有的甚至说站在月球上想唱这首歌，从而激发孩子对祖国的爱，对身为中国人而自豪。拓展过程中，我给孩子唱了姊妹片《运河之歌》中的主题歌，孩子们根据运河的内容进行了仿写训练。当然在整个教学的过程中，我遗憾的是，如果还能多拍些实地录像，让学生对长江母亲河有更直观的认识，这样学生可能在仿写训练时就有话可说了。

这节课我认为没有过多的赘述，学生便能在理解的基础上有感情的进行阅读与思考了。我想诗是感性的，是用心去感悟的。语文教学就应该在语言文字中充分挖掘孩子的情感，让孩子实实在在地去感受中华文字的美。

长江之歌音乐教案教学反思篇五

《长江之歌》是系列片《话说长江》的主题曲的歌词。所以我在学习这首歌词之前，先播放了《话说长江》的第一集，让同学们对长江的基本情况有所了解，然后导入新课。播放《话说长江》之后，找同学来复述自己观看过程中记住的东

西，因为看得都很认真，所以长江的位置、起源、长度、经过的省份，都基本上能说出来。接下来我给同学们范读课文，让同学们初步感知诗歌的内容。听过之后，找同学来试读，梁兰方同学读得很流畅，但感情不是太饱满。我指出这是因为对诗歌内容不理解的原因。自然引出第三个教学环节：理解诗歌内容。这一部分，我放给同学们自学，让他们结合手中的资料，找出两节中反复的部分，理解反复的作用，并画出自己最欣赏的诗句，在课本上作批注。同学们互相交流，大家对诗中的比喻拟人句都能准确把握意思。

在大家自学的基础上，我引导同学们讨论以下几个问题：

(1)、诗歌共分为两部分，请概括两部分的主要内容。

通过讨论，同学们加深了对诗歌内容的理解，在此基础上，总结诗歌的主题：通过对长江的歌颂和赞美，表现了人们对祖国母亲的依恋和热爱。

这样，再进行朗读指导就显得水到渠成，学生很快就能把握好诗歌气势磅礴、热情豪放、舒展宽广的诵读基调。同学们自由读、集体读，然后指名读。在这样反复朗读之后，这首诗已经深深地印在了学生的脑海中。最后再播放歌曲《长江之歌》让学生感受长江之美。

这节课，学生读得比较充分，不足是赏析的深度不够，学生对诗歌的理解停留在表层。这跟我的引导是分不开的，我也只是对诗歌有了初步的理解，并没有深入地去钻研这首诗的内涵。所以只能从字面上对学生提出要求，学生的赏析当然也只能达到表层的程度。反思这节课，我觉得每一节课前的充分备课都是必不可少的，来不得半点懒惰。尤其是要在平时有丰富而深厚的本体知识的积累，这样课堂上才能游刃有余，得心应手地把学生引向深处。