

# 2023年桂林山水教学反思不足 桂林山水 教学反思(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 桂林山水教学反思不足篇一

《桂林山火》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触刻画了桂林山火的娟秀风光。紧扣桂林山火的特点，在教教中，我认为以下几点做得斗劲成功：

进修这篇课文，起首要让教生知道作者的写作顺序递次。课文开首一段援引名句“桂林山火甲世界”，以一个“甲”字高度概括了桂林山火的偶丽之景堪称世界第一。第2、3自然段围绕这一名句划分写了桂林的山、火的特点，先写漓江的火静、清、绿的特点，接着写桂林的山偶、秀、险的特点。第4自然段写了作者不雅欣赏桂林山火所获得的总的印象，以“船行碧波上，人在绘中游”的诗句扫尾。抓主线，使作者的思绪战教者的教路有用畅通领悟，快速认识了课文，前进了课堂教教效力。

语文新课标指出“朗读是获得审好体验的重要路子，应让教生在主动脑筋战情感体验中，获得思惟开导，享用审好爱好。”因此，在教教中，我采用了多种情势的朗读。让教生读中有思虑，读中有感悟。教生对读书的思虑战感悟常常还遏制在表层，在教教中我不休引导战点拨，该当说这节课中，文本的朗读是充裕的扎真的，重要搜罗朗读整篇课文或自然段、抓住环节词句朗读（非但凡颠末过程“啊”在不同字音前面的读法更是前进了他们的朗读爱好）。起首让教生充裕练读后，按照本人的感悟，把本人喜欢的段降语句读给教员同教

听，师生共同评议。教生有了充裕的自由，变得爱读，想读，带着情感战体会分明课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使以内化为本人的语言。在如许的课堂上，教生作为审好的主体，颠末过程感平易近与心智来感伤感染、来体验。

爱因斯坦说：“想象力比常识更重要，因为常识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着前进，而且是常识进化的源泉。”语文教教如何激活教生的想象呢？为了可以培养蒨植提拔教生的想象力战表达能力，在教教桂林山好景的时分，让教生按照本人的想象说一说山的模样，给它与个名字，有的说“好男”“公鸡”“擎天柱”，在教生充裕练说的时分，教生的脑筋被激活了，课堂气氛很热烈，孩子歉富的想象力让我为他们感到愿意。然后教生再练读，感伤感染山火的特点。

深思本人整堂课的教教，固然本人做了年夜量的预备。然则我觉得作为一名教师，非但凡语文教师，面对新时代有更高要求的孩子们，更要“多阅读重积乏”。

两．读读悟悟，感伤感染桂林山火的好。

## 桂林山水教学反思不足篇二

《桂林山水》是一篇优美的写景作文，学生从书中的插图当中已能初步感知桂林山水之美。这一课重点就是有感情地朗读课文，了解作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点。难点是了解作者的语言表达特点。学习用相同的句式写一段话。培养学生热爱大自然的感感情。在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使读写有机的结合起来。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。

”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的画面，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着再品读、评读、诵读……让学生读出美、读出情趣、读出感情。学生读的非常投入，我认为，每一篇课文的教学，应先让学生把这篇文章读的流利，读的透彻，学生自然就能理解主要内容了。

在学习的过程中我采用整体感知课文的方法，然后进入分段研读，在读中让学生感悟，学生对课文中出现的描写句子中运用的比喻、拟人句、排比保句学生的找得非常准，因为本文的词汇丰富，句子优美，除了在阅读中结合上下文理解外，还仿照例句写话，如仿写“真静啊，静得……真清啊，清得……真绿啊，绿得……”的句式练习写话。尤其是用身边的事物进行练习：如：我们的操场真大呀，大得……我们学校的花园真美呀，美得……学生兴致盎然，思维也格外活跃，就连平时不爱发言的学生也能大胆举手了，在他们看来，这样的练习非常有趣。这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中。

在第3自然段桂林的山的学习中，我放手让学生仿照上面的方法进行自学并出示了几道自学思考题：

- 1、作者拿桂林的山同什么进行了对比，突出了桂林山的什么特点。
- 2、作者采用了哪些写作方法举例说明。学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能够说出写山的时候，作者是把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。写出了桂林山的奇、秀、险的特点。

但这节课也有许多遗憾，如果能采用多种的教学手段，如教师可以收集有关桂林山水的图片、短片等播放给学生看，课堂上还可以让学生画画、吟诗、颂美文……这样能更好地让学生感受语言的美，大自然的美。

## 桂林山水教学反思不足篇三

一堂课下来，自我感觉还是能够把课前设计的各个环节，各个知识点如一渗透给学生，还算基本完成了教学任务，而我课前所担心的与学生的配合，也由于我多年的教学生活而“造就”的“厚脸皮”下，迎刃而解了。还是要感谢前几任老师的精心培养，这班孩子思维很活跃，课上甚是积极思考，主动回答问题。我知道，如果这堂课，讲不成功，那责任只能在我自己课下，与主任交换意见后，还是发现了自己教学中的大问题，即：本来应该是以抓文章中的“景美、文美”为主线；在此基础上，再顺势进行修辞手法、写作方法等的训练，包括字词句的比较及应用；而我这堂课的教学，正好相反，全文的教学重点落在了文章的结构、段落的层次以及修辞手法、写作方法的理解与训练为主，而忽视了对文中景色美的教学。只重文美，而忽视了景美。我知道这是我这次讲课的最大失败处。

文章开篇就应该这样点题：

我们一起读了《桂林山水》这篇课文，那么桂林山水给你留下了什么样的印象？

桂林山水究竟怎么美，怎么与众不同的？让我们一起读课文去找、去想

以此，展开对文章的分析。

其次，在本文教学时，课下琢磨，我的课似乎还是上的有些发“飘”。没有深入地就一个问题扎下去，搞明白，还是有些

浮于表面。给人一种随风而过的感觉，不够扎实。思考原因：实际这个问题，在教学中，我早已意识到，只是把扎实的课堂要素放在了对修辞手法以及句式的理解上了。没有就文中的景美展开扎实的教学，使学生在课上缺乏联系生活实际，再来体会桂林的山、水，因而，学生理解不到位，知识过于空洞。缺乏深刻感。下次进行这课的教学，就可以重点抓住文章的第二、三段，在理解比较、典型句式的同时，挖掘学生的实际生活，鼓励学生联系自己的生活实际，谈对山、水特点的理解，深刻体会景色的美。这样，在此基础上的朗读，就水到渠成了。

看来，虽然多年的教学，脑子里的糊涂帐还是有的，好在还有一些精力，还有一份热情，有待在高人的指点下，慢慢前进，慢慢提高吧！

## 桂林山水教学反思不足篇四

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。在教学中，我认为以下二点做得比较成功：

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是教师范读，让学生对整篇文章有一个整体的把握，通过教师磁性的语言把他们领入文本；其次是个人读，让学生深入文本，与文本对话，从而获得自身的体验；此外还有小组读，男女同学读等等，让他们与文本对话，从而能有所思，有所悟。客观地说，学生们感悟还是比较到位的。

结合班里习作水平普遍不高的现实，针对学生在写作中遇到

的困难，决心把习作训练渗透到每篇课文中，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。让学生在课文的学习中受到这方面的熏陶，相信会对今后的习作教学有所帮助。

反思这节课的教学，存在着很多方面的不足，给我感触最深的是语言方面的贫乏。如此优美的文章，教师用诗情画意的语言来讲解，那么收获到的不仅仅是良好的教学效果，还能在学生的语文素养培养方面做得更好，会让他们渐渐喜欢上语文课。由于自身条件的不足，导致了这方面的遗憾，实在是不应该，也提醒我应加强这方面的努力了。

通过本节课的教学，我清晰地看到了自身的长处和不足，在接下来的教学工作中，我会提高自己的语文素养，让学生喜欢上听我的课，那是对我最好的肯定。

## 桂林山水教学反思不足篇五

语文教学大纲明确规定，要培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

### 一、导入诱发美

设计导语的目的在于吸引学生的注意，激发学生的兴趣，调动学生的情感，引起学生的求知欲。我以教师带引，学生参议的方法进行本文导语。老师：同学们，我们的祖国是一座美丽的大花园，她有连绵起伏的崇山峻岭，白浪滔天的万里大川，望无际的良田沃野。星罗棋布的岛屿湖泊你游览过或了解到我国有哪些美景吗？在同学们的回忆介绍下，祖国的秀丽风景一幅幅尽现眼前。大家感受到祖国辽阔广大，山河壮丽。老师接着说：尤其是我国南方有以山青水秀的风景而

闻名于世，那就是山水甲天下的桂林。然后请到过桂林的两位同学谈观后感。经过师生感情描述的语言，学生为之所动，为之所感，油然产生美的遐想，心驻神往。一位同学谈听后感时说：它那样美，我真想去。老师紧拦接说：现在，让老师作导游带你们去游览桂林山水吧。由此来，推动着学生进行新知识的学习。

## 二、朗读感染美

在课堂教学中。教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的种重要手段。因此我将自己读，身临其境的境界给学生范读，在分析课文当中加强带领、指导学生朗读，有接力读、个别读、小组读、齐读，使不少学生从中感受美的语言、美的节奏、美的意境。例如：指点学生用雄壮、浑厚的重音朗读大海的水波澜壮阔，感染到浩渺无边的大海有着动的、喧闹的动态美；再用轻柔的声音读西湖的水水平如镜，感染到那种无声无息的恬静的美。重读却、这样就转入到桂林的水和山，造成了浪高浪的感觉，给人以一景更比一景美的印象。文中的排比句是重点朗读部分，我特别运用了师生接力读法，师：漓江的水（山），生：真透过包含感情的真字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

## 三、图像深化美

美育其中一个特点就是具有形象性。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象。只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，我以图像为主来展示形象美。学生借用图像欣赏景美，深比美。首先，学课文前指导学生观察插图；接着是在讲解中根据文描述以勾勒画板书，充分突出桂林山水的特点。构成了幅栩栩如生的美丽图画；最后是在理解课文内容后显味活动幻灯片，慢慢拉动桂林山水的美景逼真地呈

现于眼前，由于图像是活动的，引人入胜入景，同是画面，但一次比一次形象。既增加了课文的表现能力，又能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿。从而产生炽热的爱国之情。

#### 四、想象创造美

想象是人脑对记忆的表象进行加工改造而形成和创造新形象的心理过程在教师指点下，学生通过观察。理解课文，获得表象和情节的依据，便可进行再造想象和创造想象、补充和丰富画面上的形象和，情节，使画面活起来。学此文后我安排学生展开想象，并播放相应的曲子《让我们荡起双桨》渲染气氛，学生的想象在头脑中出现美的情境，如置身于漓江江面上，他们各抒情怀，绘声绘色地描绘，有的说那位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的说象鼻山犹如一只巨象，贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的说见到江中活泼的鱼儿；还有骆驼，岸边绿树红花。像进入了人间仙境般。

### 桂林山水教学反思不足篇六

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。

我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

我在课间谈话时用一则小故事引入，学生没有去过桂林，所以我播放了介绍桂林风光的录像，学生欣赏后请他们说说自



己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”虽然学生在欣赏时，非常的投入，表达的学生也很多。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，通过读为学生展现桂林如诗如画的美景，激发学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林水特点的句子，结合想象，说说对桂林水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着在师生对读，学生品读、评读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。

结合学生的习作水平，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。还有“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见水底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。

通过这一课的教学，我体会到，教学写景的文章，主要就是要指导学生通过朗读和抓重点句子的方法，去理解文章的内容，体会作者的感情，从而培养学生的情感。

## 桂林山水教学反思不足篇七

教学时，我把本课的教学思路定为：以“读”为“针”，以“美”为“线”，以“效”为“准”，在穿“针”

引“线”的过程中，引导学生阅读文字，利用网络平台创设情境，使动态的图与静态的文结合起来，使学生身临其境，从而寻文明像，入境悟情，积累语感，发展学生的思维能力、想象能力，使学生在动情的朗读和自由的想象中感知美、理解美、体验美、欣赏美，受到美的熏陶。

教学中以读为基本方法，把读书的主动权还给学生，激活学生原有的知识经验，促进学生对课文的感悟和对语言的积累，激发学生的情感。整节课上，我采用配乐范读、自由品味读、指名朗读、读想结合、总结升华读、齐读等多种方式，指导学生反复朗读，把“以读代讲”和“以读悟情”落到实处。同时，用极富感染力的语言把学生带进课文，以富于激情的语言之“水”，托起学生的感情朗读之“船”。教师“以情激情”，学生“以读悟情”。

捧读这篇课文，词美、句美、篇章美，图美、景美、韵律美，可谓是字字写景，句句含情，令人手不释卷。因此，我紧扣一个“美”字进行教学设计，上课开始时我采用配乐朗读的方式将学生领进课文的文字之中，以优美而富有感染力的语言将学生紧紧吸引，使学生品味文字之美。在学生将文本读懂读透之后，辅以多媒体课件展示，引领学生走入桂林的山山水水，感受画面之美。最后以“如果请你给桂林设计一句广告语，你想怎样说呢？”为内容进行写话训练，使学生情、作者情、教师情三情共鸣，力争达到“课始读文入美境，课中品美表于声，课尾写美留心中”的效果。

一堂好课应该是“让学生得到实惠的课”，是能够促进学生发展的“有效教学”。上课开始，我引导学生“用一句话说说桂林山水给你留下的印象”，培养学生的概括能力；在学生理解桂林的溶洞像一个童话世界时，我又引导学生展开自己丰富的想象，“童话世界里是什么样的？”最后，当学生深切地感受到桂林山水之美时，引导学生为桂林设计广告词也水到渠成。从而以说促写，读写结合，把语文的工具性和人文性有机地统一起来，不走过场，注重实效。

## 桂林山水教学反思不足篇八

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在教学中我突出了以下几点：

开课我便播放了介绍桂林风光的录像，这样一下子吸引了学生的注意力，学生欣赏后有了直观的感受，迫不及待的想要了解桂林山水。这样既使学生有直观感受，又激发了学生的情趣。

对于“桂林山”这一段的学习我主要是放手让学生自主探究合作学习的。结合学生的汇报我用课件展示相应画面来加深学生的体会，让学生通过想像画面很自然的理解了“危峰兀立”、“怪石嶙峋”等词语的含义。结合语境理解，对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

## 桂林山水教学反思不足篇九

《桂林山川》是一篇经典之作。正在我的童年记忆中，它就是一篇文字好好，头绪清楚明了的文章，所以致古借能背下来。作者紧扣桂林山川的特点，叙道了桂林山川的娟秀多姿。文章遣词制句松散，诗化的语止耐人寻味，字里止间弥漫了作者对桂林山川的一片蜜意。那篇课文正在假期中就让孩子进止了背诵，再加上有预习导读单的引领，孩子们预习的也很是丰裕。果此，那节课，我旨正在颠末过程学死多种情势的读和感悟，让学死感受到桂林山川的好，体味年夜天然的

斑斓和奇异。正在读和赏析中，让学死感受漓江水的静、浑、绿；山的奇、秀、险。我们置身于那样的好景中，心慌意乱，人与天然也是\*\*\*共存的。

一、重视朗读。语文新课标指出“朗读是得到审好体验的重要路子，应让学死正在积极思维和热情体验中，得到思想启迪，享受审好乐趣。”果此，正在教学中，我采取了多种情势的朗读。尾先是教师范读，让学死对整篇文章有一个团体的把握，颠末过程教师的语止把他们领进文本；其次是个人读，让学死深进文本，与文本对话，从而得到自身的体验；另外借有小组读，男女同砚读等等，让他们与文本对话，从而能有所思，有所悟。比如正在学死个人读中，让学死正在读准字音，读通句子的根蒂根基上，指导学死默读课文，读后组织交换各自知道了什么。正在交换中，有的学死道：“我知道了作者写的桂林山川的特点，奇、秀、险，他们奇峰列举，怪石嶙峋。”有的学死道：“我知道了作者写了水的特点，水静、浑、绿。”有的学死道：“我收现作者正在写那山和水的特点时，应用了排比句，更形象地加深了我对桂林山川的认识。”学死粗彩的答复告诉我，他们曾初步体味到了文章写的重要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些地方体味出来的？你能颠末过程朗读将你的体味表达出来吗？”学死正在初步感知的根蒂根基上，正在深进朗读课文。正在读的过程当中，我随机指导，从而使学死正在读中详细感受到桂林山川带给人们的好。

二、重视语止理论，我让学死闭上眼睛浏览“桂林山川”，然后睁开眼睛描写一下本人所看到的画里。学死把收死正在脑海里的画里能陈说出来，但不敷好；原果是平时我不重视他们道的才能。

三、重视学死想象才能的培育。如我让学死看着书中的句式“桂林的山真奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰列举、外形万千……”让他们模拟道话，有益于进步学死的道话写作才能。颠末过程操演，我收现孩子们寓止相当缺乏。

# 桂林山水教学反思不足篇十

人教版四年级语文下册中的一篇精读课文，课文抓住《桂林山水》的特点，按总分总的写作方法，以优美的语言，生动形象地描绘出了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。此类写景的记叙文本班学生在上学期已学过，学习起来困难不是很大。

执教完本课时，现反思如下：

## 一、教学内容的分析

这篇课文抓住桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。

本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，来欣赏桂林山水的美，感受桂林的美，培养审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。与此同时学会默读课文，从中学习作者用词的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作方法，学习并体会课文抓住特点写景物的方法。

## 二、教学过程的反思

根据本班学生的实际情况及教材的特点设计的教学模式，这节课分为三个教学环节：第一环节复习导入新课；第二环节品读课文，深入感知课文内容；第三环节课堂小结，激发情感。

在这一课时中我由复习导入，让学生回顾课文内容，再次理清课文的写作方法（总一分一总）。品读课文时学生在初步了解课文内容的基础上，通过让学生自读课文，并引导学生读课文中描写桂林山水的优美词句，来体会桂林山水的特点。根据学生所说，我出示了描写“水”的句段，让学生说说课

文主要写出了水的什么特点？让学生抓住句子中的关键词语来说，接着就反复朗读，帮助学生记住这样的描写方法。在教学“山”时，也是让学生品读有关的语句，结合图文指导学生展开想象进行朗读，让学生在读中感知，读中感悟，体会桂林山的“奇、秀、险”进而理解课文内容。

不足之处是课堂上老师讲得比较多，忽略了培养学生自主学习的能力，学生有一些知识的理解不到位。

### 三、教学效果的反思

在本课教学中，读得挺多，但为了分析课文段落中桂林水的静、清、绿；桂林山的奇、秀、险。我只抓住了重点语句读，忽视了段落间的读，只是在学习每段后对课文进行了重读，总的来说还不是很到位，离语文以读为主，读中感悟还有一些距离。本节课讲得太细，各环节的时间分配不均，导致精读没有时间，只是粗读。在今后教学中要注意。

一节课下来，有成功，也有不足，留给自己的是更多的思考。在今后的教学工作中，要多反思，不断探索、改进、创新。