

# 西游记收获感悟(汇总5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 西游记收获感悟篇一

中国有四本书非常有名，它们是四大名著：《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》还有《西游记》。但我最喜欢的还是《西游记》。

在其中我最喜欢的是大师兄孙悟空。他原来是一从石头里蹦出来的，他是一个天真烂漫、调皮任性的无拘无束的“野猴”。他夺走老龙王的镇海之宝——定海神针；游乐地府撕碎“生死簿”；大闹天宫，偷吃仙桃仙丹，不把玉皇大帝放在眼里，还自封“齐天大圣”。用他的七十二变大闹天宫，惹怒了如来佛祖，便被佛祖压在五指山下，唐僧救了他，他便跟着唐僧西天取经。为了师傅的安危奋不顾身的他正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，他对付这些人从来都不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后又被各路神仙将妖魔领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，除害护航之心全不曾改。

其次是二师兄猪八戒。他贪财好色，有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，还特别爱吃，每次孙悟空叫他去找食物，他总是打着找食物牌子，却总是在半路睡觉，或者是找到了食物在回来的路上也吃得一干二净了。它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。虽然他很贪吃，但是也非常护主，丝毫不比孙悟空差，一旦唐僧有危

险也会那把九齿钉耙奋不顾身的去救他。

然后是三师弟沙悟净。他心地善良、安于天命，他的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

最后是师傅唐僧。他胸怀天下，惠及黎民百姓，善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，为了求取真经而不惜远行，而且他心思缜密，能注意到事物的细节，自我要求严格，坚持原则，规范严谨，善于发现问题，低调不张扬，遵守时间。

就是唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

五年级：芊钰小姐

## 西游记收获感悟篇二

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，天地从兹清浊辨。

负载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

这是《西游记》中留下的千古名句，如今，再品佳句，真是回味无穷。

《西游记》中妙词佳句连连，好诗精段穷出。如今我再赏名著，真可谓是受益匪浅。

书中讲述了陈江流自幼出家，后成得道高僧，又奉观音之命，前往西天极乐世界拜佛求经。途\_遇九九八十一难，又收了三个徒弟：孙悟空、猪悟能、沙悟净。方才到得西天，取回真经三藏。

我从书中得知了：只要坚持不懈再加上有勇有谋方能逢凶化吉，排除万难，取得成功。而我恰恰做不到坚持不懈。

有一次，数学老师提前布置了回家作业，同学们躲在教室中认真地做作业。很快大家就做完了作业，纷纷出去玩了。只有我和少数同学还在教室中，此时的我正被一道并不十分难的题目困扰着。我看见外面那些正在玩的同学们。便心想：“既然是回家作业顾名思义当然是回家做的作业。”紧接着，我就把作业往课桌里一塞，就出去玩了。

光阴似箭，转眼间我就放学回到家中了，当我再翻开作业本时，我又小声嘟囔了起来：“经过一天的学习大脑已经累了，还是明天早上，等思路清楚些再做吧！”

第二天早上，我一觉睡醒以后发现，要迟到了，马上洗漱穿戴，抓起书包就跑，那作业只得到学校中抄了一下，结果还是不会，我懊悔不已。

如果那天我再多想一会儿，说不定就做出来了呢！

从此，我懂得了要坚持不懈！！

之后，我再也不会放弃任何一道题，哪怕不会，也会去问老师。

那~你们懂了吗??

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，天地从兹清浊辨。

负载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

陆云皓江苏省苏州市太仓市太仓市第一中学

### 西游记收获感悟篇三

《西游记》这本书告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。下面是本站小编分享的几篇关于西游记读书心得的范文！

暑假放假，我在家看西游记，看完以后我特别崇拜孙悟空。

因为他有七十二般武艺，孙悟空能变大也能变小，变大能把天顶破，变小的时候能钻到人的耳朵里，真厉害。最令我佩服的还是孙悟空坚强的毅力，花果山有那么多小猴子，为什么只有孙悟空会七十二变，因为他不怕艰难险阻，千里迢迢地去拜师学艺，从走路、说话、穿衣学起，吃尽了千辛万苦。在保唐僧西天取经的路途中，每每遇到妖魔鬼怪，从不退缩，勇往直前，再苦、再累、再难，孙悟空都要把敌人打败，最后终于到了西天，取得了真经，孙悟空也因此被封为“战斗胜佛”。

我也要学习孙悟空坚强的毅力和永不后退的精神，长大后做个有出息的人。

《西游记》这本书是家喻户晓的四大名著之一。

书中主要介绍了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四人为得取真经，而途中历尽艰险、困难和各种妖魔鬼怪，行走了十万八千里，最后终于取得了真经。

从中小朋友们很喜欢孙悟空，那是因为他有着七十二变和火眼金睛等许多厉害的本领，所以很受小朋友们喜欢。但最重要的是，它有着一颗尊敬师傅、不怕困难的坚贞的心！因此，特别值得我们学习！

而且，我们还要在生活中多帮助一些值得我们帮助的人，多做一些善事，像他们师徒四人似的。

《西游记》确实值得我们一看。

今天，天气格外晴朗，微风习习。我拿着《西游记》，兴致勃勃地来到窗前翻阅了起来。

到了下午，这本《西游记》终于被我读完了。读完了这本书，我的心里有种犹如海浪拍打在岩石上的感觉。物品的心理波涛澎湃，感触很深！

《西游记》主要写了唐僧师徒四人去西天取经，经历了重重困难，最后，终于修成正果的故事。里面的主人公有唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等人。

我最喜欢孙悟空，他可以腾云驾雾、会七十二般变化。他又不怕困难、勇往直前、不畏强暴的精神。他的性格豪迈，刚强不屈。

我要学习他的不怕困难、勇往直前的精神。以后，我也会在学业上有所成就，我们大家也一起奋斗起来吧！！

今年夏天，收获颇丰。重读《钢铁是怎么炼成的》，保尔的热情使我心潮涌动；再拾《汤姆索亚历险记》，又不禁为汤姆

与伙伴们的机智所折服；读完《水浒》，忍不住为一百单八将的命运所叹惋……许许多多的名著让我有了许许多多的感想。但是我想到的感恩只有《西游记》一本真正令我觉得需要感恩。

孙悟空也许是这一部经典名著中最会感恩的人物了，它虽然只是一只石猴，但却能俯无愧于天，仰无憾于地。为求长生，它走名山，访大川，拜师学艺，终于在菩提老祖处习得七十二变化，得长生不老之术。后来只因贪图炫耀自己本领。被师父逐出师门。在临走时磕三个头，以报师恩。以后虽三番四次经历磨难，也遵师命不说出师父之名。后大闹天宫，只为报天庭羞辱之仇。被佛祖压于五行山下五百年。遇唐三藏救助，逃出生天，为报大恩，它保护唐三藏去西天取经。虽有顽性，但忠心不改，历次遭贬，却又重新回到唐三藏身边。当唐三藏遇到危险，而自己又无能为力时，它走三山，访四海，遍寻各路神仙，直到救出师父。其心可彰日日，其情可动天地。师徒二人虽有离隙，却始终不离不弃，终成大果。它的忠心可见一斑。

读完整部《西游记》，我满脑尽是孙悟空的感恩之情，细细想来，父母不就是自己的师父，而我不就是那个天不怕地不怕的孙猴子吗？父母生我养我，不正是师父助悟空脱离苦海吗？细细想来，父母的每一次帮助都是一份爱，助我成功。每一次的帮助都是发自肺腑的，每一次的提醒都是源自内心的。我也才曾有几分感激，但更多的是认为这只是他们应该做的，很少真正的感恩，但小时候的有些事令我今生难忘：

那是一个风雨夜，我突发高烧，妈妈抱我拦下一辆三轮车，我当时全身发热，唯独脸被风吹的冷，妈妈把我放在坐垫上，用身体挡住风，到医院挂号，看病，拿药，做完这些事把她也累坏了，躺在椅子上睡着了。我看在眼里，胸中那颗感恩的心也在跳动。那时的我小，胸中满腔感动写不出，现在的我大了，我要用手中的笔写出我的心声，父母的爱感动着我，也呵护着我。父母不管何时那灿烂的笑容，是我最感动的。

他们教会了我乐观，教会了如何正视挫折。让我敢于面对，敢于承担，使我开心快乐度过每一天。细细想来，生活中还有许许多多帮助过我的人，我也应该要感谢他们。

《西游记》是一部让我学会感恩的书，我也感谢吴承恩写了这部书。

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人

们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

## 西游记收获感悟篇四

暑假里，我读了一本中国四大名著之一——《西游记》，它是明朝著名作家吴承恩写的。

这本书主要讲了孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧去西天取经的故事。他们师徒四人经历了九九八十一难，取得了真经，修成了正果。其中，这本书里第十六个故事《三大白骨精》让我印象深刻。它讲了白骨精为了吃唐僧肉，变成了一个村姑，不料，被孙悟空识破了，从耳朵里掏出金箍棒，向村姑打去，白骨精化成了一缕青烟逃走了。唐僧怪孙悟空打死好人，念起了紧箍咒，疼得孙悟空直打滚，口里不停哀求讨饶，唐僧才停下来。白骨精一计不成，又生一计，变成一个老婆子，又被孙悟空识破，又向白骨精打去，白骨精连忙使了解尸法，又逃走了。唐僧气极了，大骂悟空，把紧箍咒念了二十遍才停下来，让悟空不能再杀死好人。接着，白骨精又变成了一个老头，寻找自己的“老伴”和“女儿”。孙悟空认出又是妖怪变的，第三次打了白骨精，唐僧又阻拦，白骨精侥幸逃脱。唐僧不分人妖，把孙悟空赶回了花果山。

孙悟空走后，白骨精把唐僧抓去，八戒打不过妖怪，只能请孙悟空救师父，孙悟空一听，师父被抓走了，不计前仇，立刻去救师父，体现了孙悟空英勇向前的精神和不怕困难，知难而进的坚强意志，这是值得我们学习的。

## 西游记收获感悟篇五

《西游记》是中国四大古典著作之一，是我国第一部神魔章回体小说。讲述了唐贞观年间玄奘西行取经，师徒四人经历九九八十一难，去西天大雷音寺取经的事件，其作者是元末明初的小说家吴承恩。

《西游记》塑造了四个鲜明的主要人物形象，唐僧——一心向佛，顽固执着。孙悟空——坚持不懈，敢做敢当。猪八戒——阳光善良，贪财好色。沙僧——心地善良，安于天命。每个人物的形象特点都不同，使人物特点成对比。我很佩服作者的写作手法。

其中，我最喜欢的人物是孙悟空。自从他被唐僧从五行山下救了出来开始，就情愿和唐僧一起去西天取经。孙悟空一直坚持不懈地打败了妖怪，保护唐僧，经历了九九八十一难，明知前方有难，偏向前方行。他从五行山下开始，一直陪着唐僧到西天大雷音寺取经，经历了很多困难，从中我看出了他很有毅力。我明白了，只要有决心达成目标，坚持不懈，再难的事也能做成。

这让我回想起了我参加画画比赛的情景，那是四年级的一个落叶纷飞的秋天，美术老师让我参加科幻画的比赛，当时我旁边都是六年级的大姐姐，她们都不相信我能画得很好。“四年级来参加我们画画比赛吗？她能画的比我还好吗？”这些话在我耳边回荡，我便下定决心，一定比她们画的更好。

我画到一半的时候，已经是五点半了，她们都回家了，我仍留在美术教室里画画，这里没有风扇，我的汗水一滴一滴的顺着脸颊流下来，而且我的手也有些开始酸痛了。已经有些想放弃了，但是我想到西游记里面的孙悟空，他坚持不懈地走到西天取经的精神，让我再次有信心画下来，所以我就忍着累一直画完了那幅画为止。那时候，我高兴地欢呼起来。

这幅画得到了老师的认可，拿去了南海匠比赛，我获得了一等奖的好成绩。

孙悟空坚持不懈的走到西天的精神，鼓励着我在学习上勇往直前。他虽然很调皮，可是他有一颗恒心，我就像他一样坚持，才获得了好结果。