

美术家乡的桥教学反思 画家乡教学反思 思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术家乡的桥教学反思篇一

这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。读着《画家乡》好像遨游于祖国的美好河山中。你看，那浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市。你将再次感到我们的祖国多么伟大，多么美丽。这将激发起我们对美丽祖国的无限热爱，更何况是我们的孩子们呢！值得欣赏的是孩子们的画画出了各自家乡的特点，更有趣的是他们把自己都画到画中去了。这么好的阅读材料，应该让孩子们好好感悟，让孩子们好好欣赏，使他们从小热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，让他们提起五彩的画笔，用绚丽的色彩把家乡，把祖国大花园装扮得更美丽，更妖娆，从而深化了主题。

一、创设情境，激发学生学习兴趣

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。针对这样一篇情境优美的课文，让学生对课文产生浓厚的兴趣。运用情境教学是恰好不过了。因此，我先让学生欣赏课文中的一幅幅优美的图画，从而产生愉悦的情绪，激发起对课文的朗读兴趣。学生有了这样的兴趣，老师再进行指导，就能更好地把课文意境有感情地朗读展现出来，让学生在情境中感悟，在情景中识

字。

二、注重方法的选择，在生活中识字

低年级的学生的特点是不稳定的，集中注意的时间短，持久性较差，注意范围也有局限性。而游戏教学能有效地调动学生的无意注意为有意注意，激发学生人人想参与，人人想表现的学习主动性和积极性，使课堂更加生动有趣，轻松愉快。如在枯燥乏味的识字教学中插入一个游戏，将会出现一个个兴致勃勃的学生，将会使整个课堂蓬壁生辉。如在认识12个生字时，让学生当“小老师”向其他同学介绍自己的识字方法，学生为了展示自己的能干，就会纷纷起来想试一试，这样给学生以表现自我的机会，让他们充分自我展示，自我评价，自我完善。并且把生字放到不同的语境、不同的生活中去认识，会有明显的识字效果。

三、存在的不足和方法的改进

1、在指导书写时我注重了讲解、书空、范写，但由于学生对字体摆放结构

特点的理解不够，而使学生的书写时结构不够工整、完美。而且，写字时间长了，学生写字也有点厌烦了，没有兴趣了，也就写不好字了。为了提高学生的写字效率，在学生中多开展一些活动，如师生比赛、生生比赛、书写展览等。以此激发学生的写字兴趣，提高他们的书写水平。

2、学生在课堂上会不时地出现一些细小的错误而未能及时地给予纠正和强调，导致以后这种错误频繁地出现，为避免此类错误的发生，以后应该时刻关注学生，有意识地善于捕捉学生中的信息，注意从学生的反馈信息中时刻调整自己的教学，摈弃“教师心中有教案而无学生”的错误思想。

美术家乡的桥教学反思篇二

《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。

从课前谈话引出“家乡”，让孩子们感受自己家乡“大洋”的美好，从而产生热爱家乡的感情。从家乡大洋导入，原意是想从身边导入，激发学生情感，并带着这种情感进入学习，但从实践操作来看，这一环节效果不是很好。

初读课文，学习生字这一环节，重点学习“宽”、“虾”、“脚”、“捡”、“贝”、“壳”6个生字。学习生字时，我创设过关游戏，让学生先读准字音，再读词语，再读通课文，最后走进课文。生字教学到这只是一个开始。因为这节课重点学习6个生字，这6个生字贯穿读文，读句的各个环节。在课中操中也有所体现。为了让学生可以轻松愉快地巩固生字，编排课中操，正好是课文5位小朋友的家乡，以一问一答式展开。但课中操的内容有点长，我让学生边拍手边读了2遍，有些疲劳，如果可以在第二遍的时候，以师生问答的形式出现，可能会更好。

在研读课文时，让学生读准句子中生字的字音，读好大海的“宽”，记住“宽”字，用一句话把“宽”字的形和义结合在一起。（把看见的东西全都包括在里面了，连水草都在内。）除了“宽”字讲解比较仔细，还有“捡”字，做做动作，“提手旁”和手有关，这一只张开的手就像“捡”。说一说用手捡过什么？联系生活说话。像“贝”字教学，露出的“撇”和“点”，就是贝壳的小触角，让孩子感受贝壳的美丽，学写“贝”字，从而注意起“贝”字的写法。贝壳的触角长在什么地方，这在造字上可能有歧义，我自认为形义的结合会让孩子们容易识记，可是语言的规范还是需要注意的。作为语文教师，特别是低段的语文教师，一定要在语言、行为上给学生树立好的榜样。语文教学允许学生犯错，但不允

许教师犯错。

低年级语文教学，生字教学是重点，如何激发兴趣，让孩子乐学，把单调乏味的生字变成动听的音符，这将是我一直追求的。这次的大洋行，也让我学到了很多，比如：生字教学，字不离词，词不离句；创设学习生字的情境，把一课中孤零零的生字编成句子，编成儿歌，让孩子可以换个语境学习生字，只有扎实的生字教学，才会有缤纷多彩的阅读天地。

美术家乡的桥教学反思篇三

《画家乡》一文通过对五个孩子所画家乡——海边、山里、平原、草原、城市的描述，让孩子们感受祖国多么辽阔、多么伟大！本文语言优美，图文并茂，字里行间渗透着孩子们对家乡的热爱之情。文章中五个不同地区的孩子的家乡美景，贴近生活，根据课文图文并茂、语言优美等特点，应以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。

我在第一次备课时，参考了许多他人的优秀教学设计，从欣赏祖国各地风光图片导入，用“自己出生在哪里？”这个问题，引出“家乡”这个概念，通过夸夸家乡的美，让他们在课前就带着对家乡热爱之情来学习课文，从而能为后面理解每位小朋友把自己家乡画的这么美，是因为爱家乡做下情感铺垫。接着让他们初读课文，读准字音，标出自然段。为了反馈他们初读的情况，下一环节，我设计的是出示本课所有带生字的词语，让他们读准字音，然后去掉拼音，让他们在词语的语境中初步认识本文的生字。再来又让他们带着“文中有哪些孩子，他们住在哪里”这样的问题全班齐读课文，目的是为了巩固字音，整体把握课文内容。然后又让学生选择自己喜欢的家乡，读好它，等下请你来介绍，这以环节的设计，其目的在于通过学生自主学习的形式反馈课文朗读情况，给文章难读字正音。其实到这里为止，还只是初读课文，而我一节课的重点其实在对第二自然段的学习，包括生字学习、内容理解、感情朗读、生字书写。在备好这节课以后，我

就担心时间不分配，重点内容在仓促的后半节课里不能很好落实。

第一节试教课我请了有多年低段教学经验的许配红老师来听课，在认真地听取了她对我这节课的评价与建议，以及自己对这节课的反思，我对教案做了第一次修改。我把初读课文的环节做了必要的删减，把对课文内容的整体认知环节与自由初读课文相结合，让他们自己带着问题读好课文，然后又充分用好课本中的插图资源，让学生在看图说话中理清课文的主要内容，如此对教学环节的有效合理地整合，既使教学思路更清晰，同时也节约下教学时间为落实教学重点提供了充裕的时间。同时，第一节试教课后，我与许老师交流的过程中，更让我学到了很多课堂教学经验，比如，在学生回答问题的时，你一定要要求学生把句子说完整，而不是接着你的半句话来回答问题；朗读的指导要有递进的层次，而其中评价语的准确性很重要；对于低段学生不宜将自学要求很书面化地用幻灯片出示，语言要更儿童化点，宜于学生接受。

我将第一次修改好的教案给教研师训部的王部长看，王部长耐心地将教案还需进一步修改的地方与我进行了分析，她指出应将“出示本课所有带生字的词语，让他们读准字音，然后去掉拼音，让他们在词语的语境中初步认识本文的生字”这一环节删除，因为这一环节感觉与后面的随文识字有点雷同，感觉上起来会很绕。然后，在王部长的帮助下，我又将写字环节与课文内容进行有机整合，让学生在具体语境中认识要写的生字，并学会写这些生字。通过王部长给我磨课，让我学到了很多的东西，比如如何将各个教学环节进行有效地衔接，并做好过度语的设计，使得整堂课教学思路清晰，过度自然；要细化各个教学环节，要对学生充分预设，要在备教案的同时，更要备好学生。

对第二次修改的教案，我又进行了试讲，由挂职陈校长为我提意见，进行第三次修改。陈校长对文本的解读非常细致，她提出的修改意见让我意识到了语文课程基本特点是人文性

和工具性的结合，而我的这节课缺少点人文内涵。我抓住了“画家乡”这条主线，却忽视了文本深处“爱家乡”这条副线，因此弱化了本节课的人文教育。在陈老师的建议下，我第三次修改教案，在对第二自然段感悟教学中突出了“爱家乡”的主题，让学生明白正因为小朋友“爱家乡”才把家乡的大海画的这么美丽，才把家乡的特产画的这么多。后来在第二次试教中，我发现抓住了这条副线，学生的情感特别容易被激发，同时也让他们特别能理解为什么小朋友们的家乡会这么漂亮，在朗读技巧稍加点拨的基础上，学生感情朗读课文就特别到位。

经过这三次修改，我的教案基本完善。第二试教后，自我感觉整体框架很流畅，教学思路清晰，但是还是存在很多不足和遗憾的地方。比如，评价语的匮乏与不准确性，使得朗读指导不到位，学生情感没有被充分激发出来；对第二自然段的阅读教学有点绕，不是很流畅；教师自身语言太罗嗦，老是重复学生的话，让人感觉课堂是属于老师的“表演”舞台，而不是学生学习的场所，应该将更多的课堂时间还给学生，让学生充分地说，开心地学。

在对教案进行了第四次细小环节的修改和吸取几次试教失败地方的教训，我终于将一节比较完善的教学课展示给了学校领导和区教研员，这也是我将见习一年的教学展示。很高兴教研员和听课老师基本肯定了我这节课抓住了低段的特点进行教学，关注到了学生的学习兴趣，让他们在轻松愉悦的学习环境中接受知识。在结合教研员对我的课的点评和我自身的反思我认为还有以下几点不足和今后需要努力的方面：

1. 一节课应给有始有终的感觉，我非常遗憾自己这节课自始至终没有将课题《画家乡》出示给学生看。其实这跟我平时上课不板书课题是又很大关系，平时总是在课件上打好课题，让学生读下。这次公开课，因为紧张就更加忘记写好课题，让学生读一读。

2. 备课时应该设想得更周到一点，尽量简约教学板块，丰满教学细节。这节课一些细节，我处理得不是很到位，比如，在“整体感知课文”这一环节，我让学生说一说“认识了哪些孩子，他们的家乡分别在哪里”，然后又让他们看图猜一猜这是谁的家乡，本来这样整体感知就已经可以了，可是我还开火车让学生再反复说，浪费了教学时间；又如，学生在回答问题时，往往只是接着我的话回答，没有将话说完整，而我没有及时指出让他们纠正。

3. 低段的教学重点还是识字和写字，应该多留时间给孩子书写，同时还要展示学生的书写，采用生生互评的方式，让学生发现别人的优点，改正自己的不足。

这次公开课不仅给了我展示的机会，其实我觉得更是给自己一个学习的机会，我非常地珍惜，并且也非常感谢给我指导的每位老师，我从他们每次给我指导的过程中学到了很多教学方法和教学经验，这些宝贵的财富是用金钱买不来的。同时，通过这次公开课，我也发现了自身存在的很多不足和需要努力的地方，在接下来的时间里，我会将自己好的地方做的更好，向师傅请教，向同事学习，将自己弥补自己不足的地方，争取下次能又更大的进步！

美术家乡的桥教学反思篇四

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

教学反思：这篇课文是一篇优美的少儿文章，很适合一年级的学生朗读，在课文开始之前，我问学生：你能不能告诉老师，你的家乡在哪里呢？你能不能介绍一下你的家乡呢？你的家乡都有哪些特产呢？学生显得特别高兴，纷纷举手表示，之后引入课文，在第一课时时，我让学生先听我示范朗读，

在读的过程中，标上小节号，划出课后的生字词，再想一想这篇课文中讲述了几位小朋友的家乡？他们的家乡都是什么样子的呢？学生带着问题去聆听。在汇报时，我根据提问的顺序，让学生一一讲述，先抽出课后的生字，让学生讲读，并让几位同学按照课文的自然段来朗读以抽查预习情况，在第二课时时，我让学生解决最后两个问题，先通读课文，想一想这篇课文当中讲述了几个小朋友的家乡，都是什么样子的呢？学生寻找答案，在寻找的过程中，我让学生随机朗读，并指导他们有感情地去领悟这些语句，因为文章本身很美，所以在轻音乐的伴随下，学生也能很快陶醉其中，这节课上最大的亮点便是我有一个延伸过程，我让学生仿照课文的内容来说一说自己的家乡，很多学生模仿的特别好。

美术家乡的桥教学反思篇五

《画家乡》这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市。通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。

这篇课文的篇幅比较长，但2—6自然段段落结构相似，都是先说谁的家乡在哪里，然后具体说家乡的美，最后一句都点明正在干吗的孩子就是谁。所以在教学中，我采用精读两段，由扶到放，积累背诵的方法。

首先从整体上把握教材内容，感知课文，让学生说说画家乡的小朋友分别是谁？（涛涛、山山、平平、青青、京京）读准轻声。然后问：他们的家乡分别在哪？（海边、山里、平原、草原、城市）让学生用这样的句式说：“涛涛的家乡在海边。”其实这也是每个自然段的开头第一句话。

精读涛涛那段，学会运用“那么……那么……”，这个关联词语，多处出现。在学习第2自然段后，我让学生练习说话，要求学生能说出一种景物的两个特点。如：“花儿那么香，

那么美。”理解“一艘艘”，感悟“装满”，然后整段填空式积累句子，一步步扎实进行。第二自然段也是如此进行。

本课还有一个重要的教学目标就是培养学生积累语言的能力。文中的好词佳句很多，在学完每一段时，填空式当场积累。如“金黄的、雪白的、碧绿的”等等，又如“宽宽的、高高的”等等，好词好句真多。

美术家乡的桥教学反思篇六

一年级下册《画家乡》一课，图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。本课的教学目标确定为有兴趣地朗读课文，积累自己喜欢的语言，识字、写字，画一画自己的家乡。

课文为我们展现了一幅幅迷人的画卷。蔚蓝的大海，蕴藏着丰富的宝藏，群山碧水，是多么的清秀，辽阔的平原，是绿色的海洋……课文较长，2—6自然段结构形式几乎是一模一样的，每一个自然段都可以独立成文。因此，我在教学本课时，重点指导学习第2自然段，为以后几个自然段的学习做好铺垫，然后引导学生自主阅读3—6自然段。同时在熟读的基础下进行背诵。

背诵方法提示：

1、看图背诵

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

美术家乡的桥教学反思篇七

本站后面为你推荐更多《画家乡》教学反思！

《画家乡》这篇课文写的是五个不同地域的孩子用彩笔画家乡的事，通过他们的画，展现出他们各自家乡的美丽，表达了孩子们爱家乡的情感。

这篇课文篇幅较长，因此课前我让孩子们进行了充分的朗读，然后在来理解、感悟这篇课文就容易的多了。在教学这篇课文的时候，我主要还是采用了图文结合的方法。

出示课文第一幅插图：

师：你看到了什么？

生1：我看到了一艘艘船。

生2：我看到了蓝蓝的大海。

生3：而且大海是无边无际的。

生4：我看到了一个一个小男孩在沙滩上捡贝壳，他的脸上带着开心的笑容。

师：这是谁的家乡呀？ |

生：这是涛涛的家乡。

师：那涛涛的家乡让你感觉美在哪里？

生1：美在有蓝蓝的大海。

生2：美在有一艘艘的船上装满了鱼和虾，让我也好想吃啊！

生3：美在有一大片沙滩，我们可以在沙滩上玩，还可以在沙滩上捡贝壳。

生4：美在我们在那里可以听大海唱歌。

……

用同样的方式，我们欣赏了5个小朋友的家乡。这样的方式过于单一，学到最后，学生的学习积极性就没有先前那么高涨了，在教学方式的创新上、吸引力上还应多动脑筋。

师：小朋友，我们的家乡在哪里？

生：海盐。

师：我们的家乡美吗？

生：美。

师：为什么你觉得我们的家乡很美呢？

生：因为我们家乡有三毛乐园，那里有滑滑梯、有碰碰车还可以划船，非常好玩。

生：我们的家乡有绮园，那里有很多很多的大树。

生3：我们的家乡有南北湖，那里风景如画。

……

师：小朋友把我们的家乡说的太美了，你能不能学着课文中的样子，来说说我们美丽的家乡，让更多的人感受我们美丽的家乡。

生1：我的家乡在海盐，那里的天那么蓝，河那么多，到处都

能看到绿绿的小草，五颜六色的鲜花。

生2：我的家乡在海盐，那里有美丽的南北湖，那里的风景那么美，游人那么多。

生3：我的家乡在海盐，海盐那么美丽、那么迷人。

.....

孩子们说的真好，重难点也就不攻自破了。