

昆虫记读后心得(优秀7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

昆虫记读后心得篇一

法布尔是一位法国的科学作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，

在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

昆虫记读后心得篇二

《昆虫记》是出自法国杰出昆虫学家法布尔的笔下，是一部不朽的著作，这本书不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。法布尔对昆虫的热爱，深深的震撼着我。我以前对昆虫不感兴趣，认为它们很可怕，很无聊，现在全然不同了。

法布尔出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。在研究昆虫的过程中，法布尔没有向各种困难屈服，他孜孜不倦，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，在于探索昆虫，发现自然界蕴含着的科学真理。

由于法布尔对昆虫孜孜不倦的探索，他向我们展示了昆虫界的奇妙世界：就像法布尔写的蝉那样，整个夏天，蝉不做任何事情，只是终日歌唱，而蚂蚁则忙于储存食物，冬天来了，蝉饥饿难忍，只有跑到他的邻居那里借一些粮食。结果，邻

居让他非常难堪。原来蝉有时也很难堪，也怪不得整个夏天都能听到蝉叫呢！

法布尔是一个热爱科学、孜孜不倦、勇于探索、坚持不懈的人，而我呢，遇到一点小困难就退缩，不敢面对失败，还大哭起来。有时候不如意时，还对家长大呼小叫的。记得有一次，我写一道数学题，我毫不犹豫的去问爸爸，爸爸教了我，给我讲解，我还心不在焉。现在想想我当时还真是不应该啊！

我这几天读了《昆虫记》这本书，作者是：法布尔，法布尔以散文式的文笔，向我们讲了蝉是脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……各种各样的虫子们翩然登场！那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，它们带我走进了原始丛林。是法布尔，让我看到了昆虫。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下。《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

我家门前有个蚁巢，我喜欢用火或水来破坏它们的家，有时用牙签把它们的腿小心翼翼地扯掉，它们只能在地上逃命，而我来杀它们取乐。我还捉大虫子放到蚁巢旁，几蚁发现了一了它，召唤同伴来杀了它，虽然它庞大，但它几分钟后成了尸骨一堆。今天我读了这本书，知道了道理。

这几天，我读了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。我深深地被这本书吸引。它用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，让我细致地了解了昆虫。法布尔为我开启了昆虫世界的大门。

比如，蝉是一种自食其力的昆虫，也是大自然的歌唱家，它在夏天为我们带来高昂的歌声，但人们并不十分喜欢它，因为它的声音太吵。蚂蚁是一种勤劳的昆虫，它有史以来都被人们看作为勤劳和团结的象征，但法布尔却发现，蚂蚁有时却十分贪婪和凶悍，它会将蝉辛辛苦苦觅得的食物洗劫一空。

看完这本书，使我懂得了看问题不能光听别人如何讲，而要去观察、思索、实践、探究，从而寻找正确的答案，而且观察事物要从不同的角度去观察，要一分为二的去研究和思考问题。

《昆虫记》不仅让了解了昆虫，改变了过去对有些昆虫不正确的看法，它还教我懂得了许多道理，学会了如何去观察事物和研究问题。《昆虫记》可真是一本难得的好书。

昆虫记读后心得篇三

有这样一本创造了奇迹的书，为什么说它创造了奇迹呢？因为它记载了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、生育和死亡，而且它创造于十八至十九世纪之间，在那个时期，昆虫学家的“田野实验”是不被认可的，昆虫学家们只是将昆虫做成标本，睁大眼睛观察，却不考虑真正的昆虫的习性与本能，这本书的作者就是敢于冲破传统思想的昆虫学家——法布尔。

初看这本书的题目，还以为是一本科普读物或是观察记录什么的，所以并没有在意，只是漫不经心的去阅读它，可当我读了才不到一半的时候，我便被它深深的吸引了。于是，昆虫的颜色是从哪里得到的？蝗虫也有值得我们学习的地方？……这些问题久久萦绕在脑海里，使我不得不如饥似渴的读完了它。这本书

使我受到了无数的启发。

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去发现，钻研。

寄生虫，这种似乎被世界上所有人所唾弃的昆虫很快也成了法布尔的研究对象。在人们看来，它们天生懒惰，靠夺取别人的劳动成果来维持自己的生存。但法布尔在妥协此看法的同时也发出了不一样的声音。他认为从本质上来说寄生不是一种享受，而是一种行猎行为。表面上是坐享其成，但实质上寄生虫付出了劳动。他还举了几个例子来证明了这一观点。为寄生虫家族洗去了千古罪名。法布尔这种求真精神使我大受感动，他不论昆虫们曾经作了什么，只从自己的实验里去真正的了解他们。

法布尔的这部书，乍看起来是非常枯燥无味的，可当你深入去了解它，你便会发现，法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”如此一段优美的文字正是出自法布尔之手。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，艺术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

总而言之，《昆虫记》这部书给了我无数的乐趣与无数的启发，我认为这是一部值得一生阅读的好书。我想，无论是谁，只要认真的阅读一下《昆虫记》，读出体会和感想，一定会知道的更多。

费了我好大工夫！要加分哦！

昆虫记读后心得篇四

今年假期里，我看了《昆虫记》一书，我获得了许多收获。

这本书是法国昆虫学家法布尔从事研究昆虫学，他用了一生的精力，长期在荒山野岭收集了成千上万种昆虫的资料，如：昆虫的生活习性和成长过程等等。最后撰写了科学巨着《昆虫记》。

其中，我觉得最有趣的昆虫就是松毛虫了！它们也叫“列队虫”，至于它们为什么叫“列队虫”呢，你先好好想想，再来看我的答案吧！看！第一条松毛虫走到哪，其余的就跟到哪。它们排着整齐的队伍，中间没有一点儿空隙。它们总是单行排，无论第一只松毛虫走得路弯弯曲曲、打转，后面的松毛虫依然照做。就算是在原地打转了几天几夜，它们也都照着第一只松毛虫做。松毛虫走路是都会一边走一边吐丝，这些丝都是让它们回家时会更方便。现在知道它们为什么也叫“列队虫”了吧！。瞧！这些小昆虫是多么的有趣呀！

通过看这本书，让我知道了在昆虫世界也有许多好妈妈，它们为自己的儿女们到处寻找食物，就算在去世之前，也时刻为自己的儿女们着想。比如捕蝇蜂妈妈，它的孩子会越来越大，食量也越大，捕蝇蜂妈妈就得出远门给宝宝找食物，如果找不到，宝宝就会挨饿。直到宝宝完全长大，繁忙的妈妈才可以松口气。我的妈妈也一样，她每天辛苦地工作，照顾我们，时刻为我们的生活和学习操劳。

听完了我的介绍后，你已经迫不及待地要来看这本书了吧？说不定你的收获比我还要多呢！

昆虫记读后心得篇五

傍晚时分，蝉在树上开起了属于他的演唱会，蟋蟀在草丛里静候佳肴，而我，坐在家中，翻开《昆虫记》，开始享

受“饕餮盛宴”。

这本书的作者是无人不知，无人不晓的法国作家亨利·法布尔。他是法国著名的昆虫学家、文学家、科普作家，被世人称为“科学界的诗人”“昆虫世界的荷马”“昆虫世界的维吉尔”。

在阅读这本书时，我会为昆虫们的智慧而惊叹；会因他们的勤劳所反思。这本书中昆虫的世界，和我们现在所处的人类世界有什么不同呢？螳螂夫妻为了自己的孩子，丈夫宁愿牺牲自己，在新婚之夜被妻子活活吞食。这不正像那些为了孩子而四处奔波，赚钱养家的父母吗？他们何尝不是起早贪黑，只为让孩子生活得更好吗？再者，一些年迈的隧蜂已无力干那些年轻的隧蜂所干的繁重的活了，但他们仍有着一颗为家庭服务的心。于是，它们便干起了“门卫”，为维护出入口的秩序起着重要的作用，也为防范外来侵略者的入侵做着贡献。这何尝不像那些长辈们，自己省吃俭用，却给孩子们吃好的、穿好的。他们常常是一把年纪了但不“服老”，去干那些累人的活儿，想想就觉得心疼！

小荒园，大世界。

昆虫记读后心得篇六

看了法布尔著作的《昆虫记》，这本书使我十分着迷，原来昆虫界有这么多的奥秘，让我对昆虫界有了新的了解。

昆虫学家法布尔把各种各样。五颜六色的小昆虫写得活灵活现。我喜欢这本书的原因非常多！它不像其它的书很无趣，读着读着就没兴趣了，而这本书有图有文字，当我阅读的时候，仿佛走进了昆虫的世界里。

我记得，过去的我特别讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕，特别是蜜蜂，蜜蜂的刺使我不敢靠近它，我曾

经被它刺过。以前家门口有一个蜂窝，觉得好奇，拿了竹棍把蜂窝给捅了个小洞，突然无数只蜜蜂飞了出来，只听到了“嗡嗡嗡”声后，它们朝我身上飞了过来，吓得我拔腿就跑，结果我还是被叮了，但读了《昆虫记》后，我不再对昆虫们那么反感，反而觉得它们变得可爱了。

《昆虫记》里面，有好多昆虫的名字，我都没听过，尤其是蜂的名字。以前我只知道两种蜂的名字：竹蜂。马蜂。但没有听过什么采绵蜂。采织蜂。

竹蜂和采织蜂的居住之地特别有趣，它们是住在蜗牛壳里。采织蜂选择蜗牛壳中大小适合的一节做它们的巢，它们用细沙嵌在树胶上做成有图案的膜，在用树脂和沙砌成的盖子下，还有第二道防线，用沙粒。细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的。给雄蜂住，一间小的给雌蜂住，因为采织蜂的雄蜂比雌蜂大。

昆虫的世界是多么的奇妙啊！

昆虫记读后心得篇七

首先，我来说一下蟋蟀的生活，蟋蟀会唱歌，他有一副专门唱歌的“发音器”，这个机器可以调节声音的大小，可以由来迷惑敌人。平常捉蟋蟀的时候要仔细听，不然蟋蟀的声音会把你弄得分不清东西南北。蟋蟀的大腿很有力，一条可以调的又高又远，这个“小鬼”很聪明，他有非常强大的参差不齐的牙齿，当你把他抓起来的时候，他会在你的手上狠狠的咬一口，有一回的时候我被一只大蟋蟀咬了一口，由于咬得太厉害了，我的手被咬破了，都出血了。

他的巢穴，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的'最深处大约有九寸深。当我们听到蟋蟀的叫

声很有可能是从巢穴里传出来的。当我们扒开草丛的时候会发现草丛里面只有只有小洞并没有蟋蟀这就是蟋蟀的诀窍，他在洞的旁边！嘿嘿！

他的繁殖，蟋蟀产卵，一产就是好几百个，我们会想到过上几年，蟋蟀这个品种会大量增多吧？no！蟋蟀的卵会被许多种虫子和蚂蚁吃掉。尤其是蚂蚁这种可恶的小家伙他们会把蟋蟀的卵吃的一粒不剩，蚂蚁们很勤快，人人都歌颂它，科学家们甚至把它们捧上了天。实际上，“好人无人知晓，坏人声名远扬。”

这就是田野上的蟋蟀，我爱昆虫记，他使我进入了昆虫的村落