

# 2023年二年级仰卧起坐教案 小学三年级美术 说课稿(通用18篇)

小班教案的编制需要考虑幼儿的身心发展特点和认知水平，以及他们的兴趣和需求。接下来是一些经验丰富的教师编写的高中教案，希望能给大家提供一些借鉴。

## 二年级仰卧起坐教案篇一

《葫芦娃》是三年级艺术教材上册最后一个单元《童话王国》中的最后一课，分析教本与教参，上面的要求很简单，第一要求学生能感受和体验动画片中葫芦娃热爱生命、团结勇敢、不怕挫折、不惧邪恶的顽强精神。第二就是制作头饰，进行戏剧表演。教本上也没有太多关于美术方面的内容，只有几张小朋友的照片和一张中国画。在教参中点到葫芦娃七种颜色，然而利用三原色红、黄、蓝调出橙、绿、青、紫四种颜色，我觉得作为美术课这一点很重要。至于学生作业，对于三年级的学生只做一个头饰似乎是简单了点。因此，我教材要求和学生特点，对教学目标进行了调整。

- 1、在亲身体验中加深对红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的认识。
- 2、通过欣赏各种民间葫芦工艺品，让学生体会到中国民间艺术的丰富多样性。
- 3、以葫芦为雏形，利用彩泥工具用拼接和装饰的方法创作一个葫芦艺术品。
- 4、能感受和体验动画片体现的热爱生命、团结勇敢、不怕挫折、不惧邪恶的顽强精神。

重点：

- 1、根据红、黄、蓝三原色调出橙、绿、青、紫。
- 2、通过想像，创作葫芦艺术品。

难点：

- 1、用黄色与蓝色调出青色与绿的区别。
- 2、团结协作创造富有想像力的作品。

在整节课的教学环节设计中，我没有把上述目标零碎地、机械地展开，而是把“葫芦娃”的故事情境贯之课尾，我主要通过创设情境进行教学，使学生在有趣的各种活动中积极主动地学，潜移默化地达到了本课的教学目标。

我的教学过程分为三大部分

- 1、七彩的葫芦娃（葫芦娃的色彩）
- 2、团结的葫芦娃（葫芦娃的精神）
- 3、神奇的宝葫芦（欣赏和创作）

在第一部分中，主要是解决色彩问题。我设计了“请葫芦”的游戏来进行调色练习，设计此情景是把枯燥的调色练习生动化，情趣化，学生在积极主动的状态下投入学习。加上课件学生学得就更加直观形象了，第一个难点也在这里得以攻破，橙色、紫色很容易调，青色学生有点弄不清，有这样一句话“青出于蓝而胜于蓝”从表面意思理解，青色肯定是出于蓝色，那调出青色与绿色的区别在哪呢？我分别在青葫芦和绿葫芦上面用一点黄和两点蓝，两点黄和一点蓝出示，学生一看就可得知，调色过程中，黄色多加点就是绿色了，蓝色多加点就是青色了。

最后用自编的儿歌来结束第一部分教学。

“我是色彩小主人，红橙黄绿青蓝紫，七种色彩任我调！”

让学生先在心里想一想葫芦娃的故事，感受团结勇敢、不怕邪恶的力量。然后我节取了三小段原影片，有“七心合一”和“七色葫芦山”，让学生在视觉和听觉上再次感受这其中的情感。随后我进行总结，让他们想一想在自己身边有没有团结起来解决困难的事，学生就讲了，有运动会上团结拔河的小朋友，劳动中不怕困难啊等。在讲述中学生体会到了团结协作的重要性。

第三部分就是欣赏与创作了。

首先，我用flash一个神奇的宝葫芦，光彩四射，学生很想知道里面是什么，这就调动了学生欣赏作品的积极主动性了。宝葫芦慢慢的打开，为我们带来了一段美妙的音乐，这就是葫芦丝演奏出来的，学生了解了葫芦可以做成工艺品。

其次，欣赏了这么多大量的工艺品，也是为解决第二个难点作辅助的，有了参照想像会更丰富。

在学生创作时，我没有用《葫芦娃》歌曲作为背景音乐，考虑音乐课学生会一直唱，都太熟了，也许会动力不够强，我选择了一首《众人划桨开大船》，“一根筷子轻轻被折断，十双筷子牢牢抱成团……”这些歌词都是很振奋人心的。学生在这样的音乐中会更有创意。随后全班把自己的作品放在了葫芦展板上，班级就成了一个美丽的葫芦世界。此时我为他们总结到，只要我们团结在一起，就会创造出许多美丽的东西，只要我们一条心，再大的困难也不怕。课的结束我送上五个大字“团结力量大！”在评价过程中，我采用了自评和组评相结合的方式，让孩子们体验到制作成功的乐趣，成为课堂的主人。

## 级仰卧起坐教案篇二

这节课我所执教的内容是人教版小学美术第二册第八课《狮子大王》。本课属于“造型·表现”领域里面的内容。这一内容的学习是在学生已经掌握了一些剪、贴、撕、画的基本技能基础上来学习的。本节课通过展示自然界中狮子的形象，各种以狮子为题材的作品，引导学生用观察、比较的方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点，从而培养学生观察、分析问题的能力。利用观察、比较的方法抓住特点，掌握突出表现动物特点的方法是后续学习第九课《可爱的动物》和第十课《介绍我的玩具》这两课的主要方法之一。所以，学好这一课的知识是学习后两课的基础。

本册教材的重点之一是，认识常用的色彩及形状，体验不同的媒材，不同工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。而本课的教学内容是引导学生利用观察比较方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点用不同的材料撕、剪、贴、画等方法进行创作，表现自己的想法。可见本课在本册中的重要位置。基于对教材的上述理解，确定如下教学教学重点和难点。

引导学生在观察、比较中抓住狮子的特点，并能够进行创造性的表现特点。

### 狮子头部特征的表现

- 1、知识与能力目标：通过本课学习，初步了解如何利用观察、比较方法抓住狮子五官特点，以及突出表现狮子五官特点。
- 2、过程与方法目标：在观察、欣赏狮子及其艺术品的过程中，培养学生观察、分析、创新的能力。
- 3、情感与态度目标：通过画画、做做、演演狮子的`形象，引导学生体验学习美术的乐趣，渗透可持续发展的思想。

狮子“吼”的录音，狮子、豺狼、小熊猫的图片，表现狮子的艺术品，范作，手提袋，旧报纸，彩纸等。

新课程标准中指出：“教师的‘教’要立足于学生的‘学’使每位学生坚信自己都具有学习美术的能力的‘学点’”。帮助他们在在学习美术中去发现自己学习能力的学点“闪光点”，从而为他们在以后的学习中树立信心，获得不同程度的进步和发展做好铺垫。因此，我结合一年级学生小、好动、爱玩、好奇心强，在四十分钟的教学中容易疲劳，注意力分散的特点以及本课的特点，主要采用：“情景教学法”、“直观教学法”、和“多媒体辅助教学”等方法。引导学生在观察、比较中进行自主探究、合作交流。

新课程标准指出：“兴趣是学习美术的动力之一。”课的一开始，我用猜谜语和听狮子“吼”的声音引出课题。通过听一忆一看一说等多种感官参与活动，唤起学生对狮子已有的记忆和认知，使学生感受体验狮子大王的凶猛。吸引学生的注意力，激发学生的强烈的学习动机，营造轻松活泼的学习氛围，为下一步教学环节的展开做好了铺垫。

教师出示自然界中狮子图片，提出问题：狮子一家中谁有大王的特点？它的突出特点是什么？学生通过观察、比较抓住雄狮子长着鬃毛这一特征。所以，雄狮子在狮子一家中有大王的特点。它的突出特点是头部长着鬃毛。然后，教师出示一组图片：雄狮子、豺狼、熊猫。引导学生在小组内观察、比较、分析，狮子大王与豺狼、小熊猫比五官上有什么特点？在前面利用了观察、比较方法的基础上，在教师适时引导下，准确地概括出：狮子大王具有，鬃毛、吊眼、鼻子大、嘴巴大、牙尖、耳朵圆，六个特点。

这样设计的目的是，在于引导学生利用观察、比较方法分析雄狮子特征，培养观察、分析问题的能力及合作意识。

新课程理念强调，美术学科要侧重于其他学科的联系，与学

生的生活经验联系的联系。美术教学也是文化教学。这一环节我利用中国传统的狮子形象，以北京故宫门前的铜铸狮子和民间艺人雕刻的石狮子为例，让学生感受艺术家是如何抓住特点创作、怎样突出表现特点。学生通过对艺术作品狮子的观察、比较、分析的过程中总结出艺术作品中狮子的嘴巴比真实的还大，露出的牙齿更尖利等。

解决教学难点。增加了美术文化的含量。通过对艺术家作品的观察、分析，自然的把学生带入到深层次的思维空间，在学生观察、对比、发现的过程中，不仅观察能力和思维能力有所提高，而且体验了探究的快乐，得到了心里满足，从而进一步激发出学习的热情。

《美术新课程标准》为美术教学活动提出的要求是：“在教学过程中应引导学生主动寻找与尝试不同不同材料，探索各种造型方法，不仅关注学生艺术作业的结果还要重视学生在‘造型?表现’活动中参与探索的过程。”这一环节，教师根据这一要求引导学生分析小朋友优秀作业中的狮子大王的表现方法;分析学生优秀作业是怎样突出表现狮子五官特点的;分析小朋友的手工作业是用什么材料制做的以及制作步骤。

## 级仰卧起坐教案篇三

一. 学唱歌曲《春天来了》

二. 歌曲《春天在哪里》

三. 欣赏乐曲《春》和《百鸟朝凤》

一. 能用优美动听的声音演唱歌曲《春天来了》，表达对美妙景色的赞美，通过歌曲培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

二. 了解曲式结构知识，能用动作和图形表现歌曲的曲式结构。

三. 听赏乐曲，指导学生用动作表现音乐，培养学生的创编能力。

#### 四、进行保护大自然的环保教育

本课教学内容主要有：学唱两首关于春天的歌曲，欣赏两首以“春”为主题的乐曲，让学生在音乐中感受到春天美好的景色、万物复苏的'景象，懂得“一年之计在于春”的道理，能善于利用时间，合理安排学习。《春天来了》是一首德国民谣，歌曲旋律优美动听，它描绘了春天小鸟歌唱、百鸟争鸣，小朋友们在田野上游戏歌唱的热闹场景。歌曲为aba三个单乐句组成。教材中运用了听、唱、动、画、敲等教学手段，使学生充分感受音乐，掌握知识。

对学生进行热爱大自然、保护大自然，热爱生活的教育

#### 四课时

钢琴，录音机，教学课件, 电脑

#### 第一课时

教学内容：

学唱歌曲《春天来了》

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、新授课：学唱歌曲《春天来了》

1、教师语言导入课题，播放歌曲《春天来了》，听完让学生用画笔描绘出歌曲的内容，增强学生对歌曲的理解。

## 2、学唱歌曲。

(1)附点四分音符的练习。

(2)师引导学生想象春天美丽的景色，有感情地演唱歌曲。指导学生用富有弹性、优美的声音演唱歌曲，歌唱春天，歌唱大自然。

(演唱时师提醒学生注意唱歌时的歌唱心理与状态。初唱时借助这四个音的手号位置来帮助演唱。引导学生跳音要唱得轻巧有弹性。)

3、分析歌曲的特点，引出曲式结构。引导学生分析歌曲的情绪及旋律的特点，歌曲的旋律是比较明显的aba三个单乐句结构，请学生用简单的图形来表示三个单乐句的相同与不同。同时引导学生思考：

(1)你听了歌曲的前奏音乐时联想到了什么？

(2)“这些相同与不同的乐句在你听、唱后有什么感受？请你用自己的方式表达出来”。

学生分析完毕后师进行总结评价，对学生的分析，师对学生鉴赏音乐的参与作出充分的肯定，鼓励学生多动脑筋。

四、总结、下课。

教学板书：

春天来了

强弱记号渐强记号渐弱记号

教学反思：经过教师引导学生能够带着自己的感情演唱歌曲，



但在附点节奏处，有个别学生仍未能准确掌握。

## 级仰卧起坐教案篇四

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。

课文在叙述孔子拜师这件事时，线索非常清楚。

第一部分，孔子决意拜师。用简练的语言交待了孔子当时的身份，以及他拜师求学的愿望及原因。虽然当时他已经是“远近闻名”的老师了，却还要拜师求学，更可见他对知识的渴望。

第二部分，孔子历尽艰辛前往洛阳拜师。先讲孔子的旅途之苦。作者使用了几个词语：“相距上千里”，表明路途之遥远；“风餐露宿”，表明途中生活艰苦；“日夜兼程”，表明孔子求知若渴的迫切心理；“终于”，说明孔子虽然在路上遭遇了许多困难，但凭着毅力和信心，最终还是来到了洛阳。课文接着详细描写了孔子与老子初次见面时的情景，通过人物间的对话，表现出孔子和老子的谦逊有礼。

第三部分，写孔子认真求学。他虚心向老子请教，老子则毫无保留地把学问传授给他。第四部分，写人们既佩服孔子和老子的学问，又敬重他们的人品。

对于三年级的孩子来说，孔子离他们是比较遥远的，对那个年代的生活情况不是很了解，无想想象，所以会有学生说到挖草根，吃树皮。孔子谦虚好学的精神只能让学生在阅读中体会，因此在教学中应处理好知识理解和学生语文能力培养之间的关系，注意抓住思想内容与语言文字的内在联系。要让孩子们真正地走进文本，从对话中，从文本中体会孔子谦

虚好学，彬彬有礼和不怕辛苦。需要教师引导下的深入地阅读，让孩子们自读、自悟、自得。在读中获得愉悦地享受，在读中受到良好的教育和熏陶，达到“润物细无声”的教学效果。

为了让学生更好地体会孔子的好品质，我选择了上课文的二三四段，以读为主，让学生在读的过程中去体会，去感悟，重点感悟孔子的谦虚好学，贯穿于整个教学过程中，无论是字词的理解还是句子的理解都体现了这一点。

三年级的语文教学正处于由低年级的识字教学向高年级的阅读教学的过渡阶段，在小学语文中起着承前启后的作用。其主要任务是进行段的训练，并在段的训练中培养学生理解词语、运用词语的能力。在本课的教学中以新课标为指导，以学生为中心，根据三年级学生阅读实际情况，主要采用了质疑问难，自主探究，合作交流等方法，以孔子的品行为切入点引导学生质疑，然后组织学生阅读探究并体验，配合板书，最后拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供展示的机会，让学生体验到成功的喜悦。

“阅读是学生个性化行为”是语文课程标准的基本理念。这就要求教师应该让学生在主动积极的多元对话中，培养他们感受、理解、欣赏、评价和运用能力。本节课我的'教学程序安排如下：

第二段是本篇课文的重点，是孔子谦虚好学精神的集中体现。因此在这里要把学生引入文本，和文本对话，在阅读中去发现，去感悟，去体会。

首先我紧扣课题，由“孔子还有哪些好的品行”这个问题开始，激起孩子们走进文本的阅读期待。以学生的自读为主，让他们在放声诵读中实现与文本的对话，整体感知课文的第

二段，并请他们把能表现孔子良好品行的句子划下来，这样有助于学生积累好词佳句，学会读书，培养自我学习的能力。在此基础上，让他们谈谈自己的阅读感觉：“你找到了孔子的哪些好品质”每个同学都是一个独立的个体，他们对文本都会有自己不同的感受。所以他们汇报的过程就是一个充满个性化的、体现他们自己从文本获取知识的过程。

接下来是重点感悟孔子的不怕辛苦，在教学这个重点去的时候主要是根据三年级学生阅读的特点，通过重点词句引导学生理解文本，让学生在读的过程中感受文本。让学生找一找哪些词语让你最感动？紧扣“风餐露宿”“日夜兼程”等关键词，体会孔子拜师路上的艰辛。让学生想象一下，当时孔子可能是怎么样的？于是学生想到了他走得渴了，可能会去喝河里的水，想到累了睡在露天，可能会冻得发抖。学生还感受到了晚上行路的时候，他可能会因为没有灯光而摔跤，可能会碰到野兽，还可能会被荆棘划破！通过让学生交流他们所想象到了生活场景，升华自己的情感，从而把自己的感受溶入到文本中，读中悟，悟中读，在读的过程中更深刻地体会到孔子当时路途中的艰难困苦。为下文理解“风尘仆仆”做好了准备，同时也让学生进一步地体会到了孔子的谦虚好学！

第三是角色朗读，语境体验。阅读教学的重要任务是引导学生学习语言、发展语感。学习母语尤其要重视对语文材料的积累、感悟。这篇课文语言流畅，对人物的动作，神态描写细致，对话很有意思，在指导学生朗读时，让学生分角色读读孔子和老子的话，将学生从旁观者推向了与文本对话的位置，成为有情感的“事中人”，促进学生走进教材，积极进行角色体验，随后，将体验所得通过表情朗读显现出来并在熟读的基础上进行角色表演。

整堂课下来，感觉毕竟和学生的生活离得太远了，所以学生在理解风餐露宿、风尘仆仆等词时，体会还不是很深刻，在有些地方显得有点乱，学生的感受不是很深刻。如果上好此

类课文，有待于我们以后进一步去实践研究。希望各位老师批评指证。在此我特别要感谢我们学科组全体老师的帮助和指导！

## 级仰卧起坐教案篇五

教学内容：

1、游戏：通过障碍

教学目标：

1、能记住动作名称和方法，熟悉动作攻防含义。

2、了解游戏方法，明白跑进线路及通过各障碍的有关动作要求。

3、能克服害怕心理，果断地进行游戏。

教学过程：

一、开始部分8分钟

1、整队、报告人数、师生问好！

2、布置本课内容和要求。

3、队列、队形练习。

4、活动性游戏：学生自选游戏内容；在规定范围内自己组织；两人或四人为一组。

5、专门性练习：各关节绕环；韧带练习

二、基本部分29分钟

## (一) 武术：组合动作

1、重点：进一步熟练动作方法，做到方向、路线清楚，手型变化正确。

### 2、教法：

(1) 讲明两个动作的攻防特点，即对付左右两处之“敌”。

(2) 提问：两个进攻动作异同点和关系。

(3) 采用集中讲解-提问-分组练习-集中讲评的方法进行教学。

(4) “未曾习武先明德”，在进攻防练习时，更应注重武德教育。

### 3、学法：

(1) 专心听讲，理解两个动作的攻防特点。

(2) 思考教师提问，试着回答问题的要点。

(3) 分组复习，注意展现本组特色。推荐本组做得好的代表(小组)参加汇报表演。

(4) 认真接受武德教育。明白习武是健身的重要手段。

## (二) 游戏：通过障碍

1、重点：能合理地、有所创新地通过各种障碍。

### 2、教法：

(1) 边讲解边示范沿路进路线逐个通过障碍点。

(2) 组织学生分组慢走通过障碍，

(3) 分组进行游戏。

(4) 对学生进行爱劳动教育。

3、学法：

(5) 认真仔细地观察教师的每一示范动作。

(6) 在组长带领下慢步走和慢跑通过障碍。

(7) 积极参与游戏。

(8) 热爱劳动，能协助教师干一些力所能及的事。

三、结束部分3分钟

1、放松

2、学生自评、互评

3、教师总结，要求学生课后洗手

3、布置课后练习：立卧撑10次

4、布置还收器材

## 级仰卧起坐教案篇六

是以“健康第一”为指导思想，五个领域目标为依据，促进学生的团结与协作，寓教于乐，激发学生的学习热情，结合素质教育，培养学生创新意识与实践能力和实践能力，使学生在轻松、愉快、热烈的氛围中，提高技能与体能，使学生身心得到全面发展。

## 二、教材分析

为了贯彻新课程标准的精神，体现学生的主体地位，根据学生的身心特点，本课以踢毽为主教材，使学生更多的了解踢毽的多种踢法。并让学生根据已有的踢法进行自由创编创作，培养学生的创新能力。让学生将自己的跳法大胆的向其他同学展示，增强其自信心，获得成功的喜悦。再通过游戏比赛的形式培养学生良好的团结合作能力。

## 三、学情分析

本次课的授课对象是小学三年级学生。好动是学生的天性，他们对体育活动有广泛兴趣，喜欢学习别人的运动技巧。自信心强。因此在教学中针对学生的心理生理特点，灵活的安排多样的跳法练习，在课堂上为学生创设公平竞争的气氛，留给学生一定的活动天地，让学生自主学习，在观察思考中得到启示，得到锻炼。多表扬，少批评和指责。同时让学生自由组合，有效的激发团队精神、合作精神，有益于各层次学生得到提高。使学生在参与活动中得到成功感，给学生带来：学会了的愉快，成功了的喜悦，获胜了的开心和自豪。正确引导学生，让他们不仅身体得到有效的锻炼，而且更多地掌握有关跳绳的相关知识和科学锻炼方法。

## 四、教学目标

### 1、运动参与目标：

使学生积极参加到学习中，并大胆向同学展示自己的动作。相信我能行，告别我不行。

### 2、运动技能目标：

使学生掌握一到两种踢毽的技巧，发展学生的身体协调性，柔韧性及下肢爆发能力。

### 3、身体健康目标：

主动参与体育活动，树立终身锻炼的好习惯。从而有效提高学生身体素质，促进身体的正常发育。

### 4、心理健康目标：

在学习中充分展现自我，增强自信心，感受到成功的喜悦。

### 5、社会适应目标：

在活动中能大胆创新，使学生体验团结的好处和竞争的乐趣。从而培养良好的团结协作精神。

## 五、教学方法

针对课的教学目标和学生的实际，遵循“从学生的实际出发，培养创新意识”的教学理念。在教学过程中，主要采用以下几种教学方法：

1、情境教学：创设情境，激发学生的兴趣。

2、启发教学：通过启发，引导学生实践分析，来掌握技术动作，提高学生自己解决问题的能力。

3、团结教学：发挥学生的主体地位。通过小团体比赛，互相促进提高，加强学生的合作精神，有助于学生形成互帮互助共同提高的集体意识。

## 六、教学过程

准备部分：

基本部分：



1、谈话激趣看到同学们手中的五颜六色的彩色毽球，老师不禁想到了人们在喜庆时刻常用的烟花，大家喜欢吗？（喜欢）来，我们快试试吧！在简单而轻松的放烟花的活动中，孩子们才知道原来毽球玩起来很简单呀！不知不觉中消除了他们心中的顾虑，使孩子们全身心地投入到课堂之中。

2、自由创新你们会玩手中的毽球吗？（会）那到底有多少种玩法呢？在教师启发性的提问下，孩子们积极地参与到活动中，不断地动脑创新，培养了学生的创新能力，同时使每一个孩子都能在活动中感受到成功的快乐。

3、花样展示一个毽球，多种玩法。谁的花样更多？更新颖？抓住孩子们的好胜心理，挖掘他们的潜力。通过活动的形式，让学生在轻松愉快、民主平等的气氛中自由发挥，大胆展示，大大地提高了练习兴趣。

4、巩固提高从易到难，从简到繁，我让孩子们根据自身情况选择适合自己的动作技巧进行巩固练习。通过计时比赛的活动，促进学生更好更快地掌握一到两种踢毽技巧。

5、毽球布阵本着一物多用的原则尽可能地充分利用毽球资源。我让学生把毽球均匀地铺设在场地上，既合理利用了资源，又使我们的活动场地多了一份美感，一份新鲜感，孩子们学习激情更高了，学得更投入了，学习效果当然也会大大提高。

6、八仙过海在美丽的毽球场地上，我带领着孩子们进行了单脚跳、并腿跳、分腿跳、S形跑等多种活动。一改过去的要我学为我要学，他们在玩中学，学中乐，真正的做到了“快乐体育”。

7、美化校园春风拂面，万物复苏。美丽的春天来了，我们用手中的毽球来绘制一副春景图来美化我们的校园吧。活动既机智地让学生回收了器材，又巧妙地安排着孩子们的拼图游戏。并借机培养了学生热爱校园，美化校园的美好感情。

结束部分：学生与老师跳起轻松愉快、优美欢快的集体舞《找朋友》进行放松活动，学生在轻松愉快的情绪中结束本课。从而达到恢复学生生理和心理状态的目的，同时渗透美育，陶冶情操。

总之，整个教学过程体现了以教师为主导，以学生为主体的原则，使学生学得活泼，学得主动，学得积极，学得愉快，身体素质得到了提高。最终在五个学习领域中完成水平一的教学目标，使每位学生在本节课中都有不同的收获和进步。

## 级仰卧起坐教案篇七

基于对教材的理解和学生的学习基础，我制定了以下的教学目标：

- 1、通过具体的生活情境，了解24时记时法，并会运用24时记时法正确表示一天中的某一时刻。
- 2、能正确地把24时记时法和普通记时法进行互换，培养学生主动探究问题，乐于和同伴合作交流的习惯。
- 3、体会24时记时法在生活中的应用，建立时间观念，激发学习数学的兴趣。

本课的教学重点是使学生在具体的情境和活动中了解24时记时法，明确两种记时法的异同。由于学生在生活中绝大多数用12时记时法表示时刻，因此正确地运用24时记时法正确表示一天中的某一时刻和进行记时法之间的互换是本课的教学难点。

### 二、说教法

在教学中，以学生的发展为立足点，引导学生参与数学活动的全过程，运用以下教法进行教学：

1、情境教学法。课标指出，要让学生在生动有趣的情境中学习数学，让学生在生活情境中学有所悟，在问题情境中学有所思，在成功情境中学有所乐。

2、直观教学法。“百闻不如一见”。利用多媒体教学手段，提供丰富的表象信息，激发学习，突破重难点，促进学生积极参与学习过程。

### 三、说学法

教会学生学习是教学的一项基本任务，落实学生是学习的主人，运用以下学法有效学习：

1、实践探索法。充分调动学生的各种感官参与学习，诱发他们内在的潜力，使他们不仅学会，而且会学。

2、合作交流法。在自主探究的基础上进行合作交流，有利于学生积极思考，张扬个性，互相促进，互相提高，实现资源共享，获得成功体验。

### 四、说教学程序

鉴于对以上的认识，我力求以学生为主体，在活动中建构，设计以下五个教学环节：

#### （一）、链接生活，初步感知

奥苏贝尔认为，有意义的学习必须具有两个条件，即认知基础和情感动力。课始，播放学生熟悉的“新闻联播”片头音乐，让学生说说这个节目是播出的时刻，唤起学生已有的生活经验，再通过屏幕上的“19:00”，初步感知两种记时法在生活中的存在。

再出示电视节目预报，让学生说说最喜欢的节目是在什么时

刻播出，通过讨论，让学生把对应的12时记时法写在24时记时法的旁边。让学生根据生活经验，初步尝试进行互换。

## （二）、实践探索，自主建构

现代教学论认为，学生的发展总是伴随着特定的活动过程，活动过程展示得愈充分，学生的体验就愈深，也就愈有利于学生的发展，立足学生的知识起点和生活经验，通过以下活动让学生自主建构。

### 1、比一比

现在黑板上出现了两种记时法，这两种记时法有什么不同？分别给他们起个名字，你更喜欢哪种记时法？向学生提出探究性的问题，为学生提供了充分从事数学活动的机会，引导学生投入到富有挑战和探索的数学活动中去。

### 2、议一议

在学生自主探究之后，创设平等、宽松、和谐的学习环境，让学生畅所欲言，在交流、讨论、比较中达成共识，得出“12时记时法”和“24时记时法”的名称。并说说为什么不叫25时记时法或26时记时法，强化一天24小时。

在讨论两种记时法的异同时，适时结合钟面，引导学生探索24时记时法的记时规律，并通过多媒体动画演示随着钟面的变化，周围环境的变化，让学生整体感受一昼夜从0时到24时的变化过程。通过对0时的讨论，强化对0时的理解，知道今天的0时就是昨天的24时。

并让学生在讨论哪种记时法的过程中明白，使用两种记时法是源于生活的需要，要根据具体情况选择记时法。沟通数学与生活的联系。

### 3、换一换

让学生试着把24时记时法表示的时刻，很快的用12时记时法表示出来，再让学生出题考老师，师生互动，生生互动，在互换的过程中引导学生表述互换的方法，提高熟练程度，加深对两种记时法之间联系的认识。

本环节根据学生的生活经验积累，引导学生自己去系统探索两种记时法，在教师有条理的引导下，一步一步梳理两种记时法之间的联系与区别，找到联系点。辅助多媒体直观的优势，让学生亲历“数学化”的建构过程，突破重难点。

#### （三）、回归生活，应用拓展

学以致用是数学学习的重要目的，数学来源于生活，又用于生活，本环节结合书中的“想想做做”，设计开放性的问题，让学生体验成功。

1、说一说。结合银行门牌、汽车站牌、公路标志、火车票让学生在小组里说说从这些材料上知道了什么，又想到了什么。将书中的问题以开放式的形式出现，关注学生的个性差异，让每个学生都能给出自己的想法，巩固两种记时法的互换，建立起初步的时间观念。

2、画一画。给想想做做中的第6题四个钟面画上指针。

3、小小播报员。结合本校的红领巾广播站用12时记时法表示的时刻，让学生在小组里用24时记时法播报节目，让学生在內化知识的过程中获得成功体验。

#### （四）、总结评价，促进发展

课的最后让学生说说收获和体会，以学生自我回顾的方式进行小结，促进学生对知识的內化掌握，培养反思自己学习方

式的习惯，通过评价激励，激发起学生对数学学习的兴趣，以更大的热情投入到下一次的学习中去。

## 级仰卧起坐教案篇八

教学目标：

1乐于学习和展示简单的运动动作

2会做简单的组合动作

3发展位移速度和动作的灵敏性协调和平衡能力

4观察并说出同伴在体育活动中的情绪表现

5在体育活动中表现出合作行为(在活动中与他人合作完成体育活动任务

教学内容：

一、持轻物投准。

二、大鱼吃小鱼、丰收。

教学步骤：

一导入

1、师生问好、导入情景

2、韵律舞：引导学生模仿典型的海洋生物的动作形态。

3、带领学生拾“彩蛋”，自由的利用它进行各种活动游戏。

调整注意力，情绪高涨。

积极想象、模仿做出自己喜欢的海洋生物的动作。

尽情的玩耍手中的彩蛋，进行投、踢、垫、抛、接等多种活动。

## 二学习新课

1、学生按照自己喜欢的海洋生物分组，利用“小彩蛋”进行各种高度的打靶.打中圈后进行“挂鱼”，以资奖励。愉快的向自己喜欢的目标物进行投准的活动，在小组中与伙伴达成默契，商讨活动的要领和技巧的运用。增强学生的投准兴趣，突出小组的商学性以及个性选择的特点，逐步将练习活动体现出难度的轮换与提升。

2、组织、参与、指点“大鱼吃小鱼”的游戏(固定靶的基础上加大难度转为打移动靶)小组的研究讨论，选派参加游戏的人员，轮换及时，伙伴合作有效的完成游戏取得胜利。

增强投准能力，全面发展学生身体素质。充分体现小组合作作用，提高刺激学习兴趣.

3、组织、参与“丰收”结束性小游戏。小组与小组之间竞赛，看准目标体现学生的小组合作精神，还能检验学生的投准能力。

## 三总结下课

利用课上所得的鱼进行“粘鱼”，构造美丽的海底世界。开动想象力，将属于自己小组的“海洋”打扮的最美丽。放松学生身心状态，在优美的音乐中将本节课的情境主线结束。

场地器材：小彩球33个、投准练习目标物一个。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 级仰卧起坐教案篇九

《让我们荡起双桨》是江苏教育出版社小学语文第五册的一首儿童歌曲的歌词，它描绘了一群少先队员课余时间荡舟北海、尽情欢乐的动人的情景。引导孩子通过声情并茂地诵读课文，想象北海公园绿树红花、碧水清波的迷人景色，感受少先队员们泛舟碧波的愉快心情是教学重点所在。在真切感受少先队员“幸福生活”基础上，理解是“谁给我们安排下幸福生活？”培养孩子热爱党、热爱社会主义的感情是教学难点所在。

孩子们学习这首诗歌所要达到的目标有三：

- 1、学会本课的生字，理解词语的意思。
- 2、激发学生热爱祖国、热爱党的思想感情，懂得珍惜童年的时光，热爱生活，努力学习。
- 3、在反复诵读诗歌中，理解课文内容，感受少先队员们愉快心情，知道是党、祖国给我们带来的幸福生活，培养孩子们对党的感恩心理。



1、练习有感情朗读课文并背诵，并通过想象说出诗歌描绘的情景。

2、理解是“谁给我们安排下幸福生活？”培养孩子热爱党、热爱社会主义的感情。

1、采用多种方式教学，让学生轻松、易懂的掌握知识。例如：分组朗读比赛，这样不但让学生逐步熟悉课文，也培养其语言表达能力。

2、注重培养学生自主学习、发现、解决问题的能力。

1、以学生为主，老师引导学生合作学习。例如：学习过程中，充分利用小组合作学习，如朗读、默读课文时，学生自主发现错误，并由其他成员解决，达到互补互促，共同提高。

2、举一反三，当堂掌握。

“今天，老师给你们带来了一首好听的歌曲。你们想听吗？下面老师就把这首歌放给你们听。听的时候可以把课本翻开第一页，边听边看课文，看看歌词和课文有什么联系？播放歌曲。指名回答。

随后板书课题，同时教学课题中的两个生字，达到了随文识字的效果。

[设计意图：加深对课文的印象，拓展知识面]

首先激趣：下面就让我们荡起双桨，划进美丽的北海公园。接着教师伴随音乐范读，生边听边想象：自己看到了什么、感受到什么？再指名读，结合读，引导感悟：“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪。”

1、小朋友们来到北海，划船时心情怎样？联系生活加深体验。

2、小船儿是怎样“推开”波浪的？轻轻的、重重的？做做动作加深体悟。

“海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙。”

1、借助彩图感受白塔高大雄伟。

2、借助彩图感悟“环绕”一词所体现绿树之茂密、红墙之绵长。

“小船儿轻轻飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风。”

1、借助动作感受小船飘荡在水中的情景。

2、联系生活体验“凉爽的风“吹在身上的感受，并试着读出这种感受。最后，再次配乐诵读，加深体会。

首先老师激趣：绿树红墙，碧波荡漾，小船儿在水中轻轻飘荡，此时少先队员们能干些什么？心情怎样呢？让孩子自由读2节体会。再指名读，结合孩子的读，指导体悟：

1、“红领巾”是谁？

2、师范读“红领巾迎着太阳，阳光洒在海面上，”生联系生活想象此时情景。

3、想象我们此时会唱些什么歌？角色体验：现在，同学们就是水中的鱼儿，为什么会悄悄望着我们？看到些什么？想到些什么？最后感情诵读体会。

[设计意图：让生活活跃思维，培养学生发现问题、合作学习的能力。]

首先老师激发兴趣：孩子们在尽情玩耍，此时想到些什么？然后结合孩子们的读，引进材料，拓展背景，突破难点：

1、联系文本，说说什么是“幸福生活”，联系自身生活说说什么是“幸福生活”？

2、在旧社会小朋友们能不能这样欢乐？为什么？最后通读体会。

[设计意图：教导学生爱父母、爱我们的祖国，爱党，达到教书育人的效果。]

生配乐诵读，走进文本。

**【设计意图：培养学生表达能力，拓展其思维。】**

学唱这首歌曲。

让我们荡起双桨

自然

热爱党

祖国

我设计的板书清晰简洁，有条理，学生易掌握。

教学中我从整体到具体，再回到整体，在整个教学过程中以“读”贯穿始终，这样既有利于突出重点、突破难点，又给下节课做了很好的铺垫。所以我相信这节课学生能够在正确、流利、感情的朗读的基础上，使学生陶醉，产生共鸣，激发热爱祖国、热爱党的思想感情，懂得珍惜童年的时光，热爱生活，努力学习。

**级仰卧起坐教案篇十**

## 一、教材分析：

本课选取了生活小主人的角度进入做生活的小主人这一主题，要求学生从小就学会料理自己的生活，学会安排自己的学习、锻炼、娱乐、休息，从而培养自理能力，进而能帮助父母料理家务，积极参加学校公益劳动，适当参加力所能及的社会公益劳动，这是符合该学段学生的心理、生理规律特征和兴趣与需要的以生活小主人作为切入话题，来展开美术学习，同时生活小主人的题材贴近学生生活实际，能增添学生美术学习的乐趣，有效培养学生追求美的情感和创造美的能力。本课学习设置了说一说，画一画生活自理、帮父母做家务的情景，说一说，做一做，体验整理事务等活动。说一说，画一画生活自理、帮父母做家务的情景为活动一，刷牙、洗脸、洗澡是三年级学生已具备的自理能力，学生能正确地认识到“自己的事自己做”的意义，学生对此体会深刻，绘画表现也能描绘得生动有趣、深入细致。帮妈妈做家务在小主人精神层次上则进了一步，具体行为有帮妈妈晾衣服、洗衣服、拖地、洗碗筷、帮妈妈提篮卖菜等等，“家里的事帮着做”体现了能干和较强的主体意识，这是该学段学生向往表现的萌芽意识，绘画表现时多为愿望表达，可较好地呈现出鲜明的儿童情趣。教材中呈现了五幅典型学生作品，这五幅作品分别在构图、人物动态表现、人物神态、色彩等面引导和启发学生。

### 教学目标：

- 1、让学生体验做生活小主人的乐趣，学会关心他人和集体。
- 2、通过绘画创作培养学生的观察能力、记忆能力和想象能力。
- 3、了解画面构图的主次关系与遮挡关系。
- 4、培养学生热爱生活的情感。

教学重点：

引导学生记忆和想象，把自己做生活小主人的情景用绘画的方式表现出来。教学难点：

学生作品中画面组织、色彩搭配的启发和引导。

二、学情分析：

图与人物动态的表现上，一部分学生会感到有难度。有的学生可能会构图偏小，有的学生构图主次不分，有的学生画面不充实，有的学生在人物动态的表现上不够生动，有些学生可能从来没有考虑过表现画面中的遮挡关系等等。这些都需要教师及时引导。

三、教法与学法

依据教无定法，教学相长。在教法上：以学生为美术学习的主体，在教学中主要采用体验探究法，让学生通过回忆、观察、体验、分析得出结论。同时充分利用直观示范的方法，使学生充分了解作画方法与步骤，让教学更容易突破重难点，再辅以课件教学，激发学生学美术、喜爱美术的情感。

在学法上：与教法相适应，充分发挥学生的主体作用，让学生自主体验，相互交流，把大部分时间给学生体验与动手创作，教师只做适当点拨，从内容和方法上做归纳小结。真正做到“以探究为核心、以学生为主体”。

借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养，结合学生的生活实践限度地开发他们的创造潜能，激发他们的审美情感。课堂组织形式：引导学生在教师指导下主动地、富有个性地欣赏与表现，倡导人人主动参与、乐于探究，使学生形成积极主动的学习态度。

## 五、教学效果预测

1、学生在游戏中观察与体验我是生活小主人的动态征，在欣赏与比较中体会如何组织安排画面，学生对画面构图技巧与人物动态表现有一定了解和领悟。

2、为学生创设了丰富的情境和氛围，他们的动手创作、观察审美等各种能力一定会得到不同程度的发展，情感、态度、价值观也会相应得到提高，同时会促进学生美术素养的养成。

六、教学反思：

七、再教设计：

谢谢大家！！

## 级仰卧起坐教案篇十一

本课内容是全日制培智学校教科书（试用本）音乐第五册第四课内容：1、唱唱：《粉刷匠》；2、练练：认认、拍拍和《粉刷匠》的歌表演；3、听听：《太阳出来喜洋洋》。

### （二）学生分析

我校启智部三年级学生已有一、二年级的音乐基础，学生的节奏感、动作协调性都比较好、也比较好动，吐字也比较清晰，对唱歌跳舞很感兴趣；有个别学生反应比较慢动作协调性比较差。

### （三）教学目标分析

#### 〈一〉知识与技能

1、学会用轻松愉快的声音演唱歌曲《粉刷匠》。

2、认识拍号。

3、欣赏歌曲《太阳出来喜洋洋》。

## 〈二〉过程与方法

1、用传统的跟学法、小步子多重复地让学生直观地学会边歌曲边表演动作。在歌表演中充分满足学生的表演欲，并能达到提高学生的动作协调能力，音乐的感受能力。

2、通过分组教学得到因材施教和学生自主学习的效果。

## 〈三〉情感与态度

1、通过设疑、故事的形式激发学生的学习兴趣。

2、通过一边唱歌一边跳舞的尽情表演让学生张扬个性，提高教学效果。

3、引导学生在教学活动中体验劳动的快乐，领“劳动最光荣”的道理，树“爱劳动”的意识。

## (四)教学重点、难点

〈一〉重点：学会《粉刷匠》的舞蹈动作。

〈二〉难点：学会一边唱歌曲《粉刷匠》一边跳舞。

## 二、说教法、学法

### (一)说教法

科学合理并适合学生实际接收能力的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我采用的教法是听赏法、多媒体辅助教学法、引导法、讲授法、以旧

引新、引用知识的迁移，小步子多重复地教授学生学习边歌边舞。

## （二）说学法

用传统的跟学法让学生直观地学会歌曲的演唱和歌曲的表演动作。具体的学法是集体合作、小组合作、即兴表演，跟随音乐主动学习等等。

## 三、说教学过程

### （一）组织教学：

- 1、排队边听《粉刷匠》边按节奏拍手进教室。
- 2、师生问好。
- 3、发声练习。
- 4、巩固复习。

（通过排队边听《粉刷匠》边按节奏拍手进教室让学生在无意中聆听《粉刷匠》感受《粉刷匠》，给后面的课堂教学留下铺垫，提高学生对歌舞学习的兴趣。发声练习让学生的喉咙得到热身，为后面的学习做准备。巩固复习让学生对演唱歌曲《粉刷匠》和拍号的认知得到复习、巩固。）

（二）通过提问、复习故事、提问的形式导入、老师师范歌舞。

- 1、提问：小朋友还记得上节课老师讲过的粉刷匠的故事吗？
- 2、复习故事：粉刷匠的新房子啊！他觉得不够漂亮，于是他就自己找来梯子、油漆，带上帽子、拿着刷子，不怕脏不怕累，一边唱歌一边刷墙，他愉快地把房子刷得更漂亮了。



3、同学们一定很想知道粉刷匠是怎样一边唱歌一边刷房子的吧？现在老师扮演粉刷匠一边唱歌一边刷房子给小朋友们看，大家要认真看哦！在故事和提问中导入新课。老师用抒情优美的动作和轻松愉快的声音示范边跳边唱一次《粉刷匠》。让学生对将要学习的内容有个完整的概念；并通过老师抒情优美、轻松愉快的表演让学生提高学习的热情和对学习新内容的期待。

（通过提问、复习故事、提问的形式导入和老师用抒情优美的动作和轻松愉快的声音示范边唱边跳《粉刷匠》，让学生对将要学习的内容有个完整的概念；并通过老师抒情优美、轻松愉快的表演让学生提高学习的热情和学习新内容的期待。）

### （三）学习唱歌和跳舞

全体学生跟着老师一小节一小节地边唱边学习歌表演。用传统的跟学法让学生直观地学会边歌曲边表演动作。根据学生在课堂上的接受情况来分组：接受能力强的学生分为一组，让他们互相监督自己练习；接受能力弱的学生分为一组，老师进行个别教育。通过分组教学得到因材施教的作用。

（用传统的跟学法让学生直观地学会边歌曲边表演动作。通过分组教学得到因材施教和学生自主学习的效果。）

### （四）师生一起边唱边跳互动表演。

（通过尽情的表演让学生张扬个性，满足孩子的表演欲望。）

### （五）课后作业：课后练习边唱《粉刷匠》边跳舞。

（让学生学习的内容得到巩固。）

### （六）课堂延伸和总结

小粉刷匠热爱劳动，不怕脏不怕累，小朋友们向他学习，在学校要主动打扫卫生，在家要积极做自己力所能及的家务活，做一个爱劳动的好孩子。

（延伸课堂内容，提高教学效果。）

总之，在这些活动中，更重要的是我们的学生能通过自身的感受、体验而获得情感审美上的升华，提高他们的动作协调性，为热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 级仰卧起坐教案篇十二

教学目标：

- 1在观察与比较的基础上，认识虚实得宜的特点；
- 2能分析病例，通过上下对照查出病因；
- 3会写这种类型的的字。

教学时间：

1课时

教学过程：

一导入

1板书课题

2你觉得怎样才能写好的字呢?今天我们就来探讨这个问题。

二新授

1讲解虚实得宜的写法

2讲解虚实得宜

(1)什么叫虚实得宜?让学生回答。

(2)出示示意图，教师讲解。

(3)出示例字

(4)学生观察分析虚实得宜型字的写法。

(5)教师讲解：

(6)让学生观察书上的两则病例，说说问题在哪。

(7)出示范字，让学生分析，师生点评。

(8)学生临摹，教师巡视指导。

三练习

1写一写；

2想一想。

四小结：

本节课的主要内容。

## 级仰卧起坐教案篇十三

本节课是在学生已经学会了“智能abc输入法”和在“写字板中输入文字”的基础上，继续学习使用“智能abc输入法”快捷输入词语以及特殊词语、保存“写字板”里的内容的方法。

通过本节课的学习，不仅能加强学生输入文字操作技能的训练，而且能培养学生的动手能力和语言表达能力，实现信息技术课和其他学科课程的整合。

本节课的教学重点是让学生学会用“智能abc输入法”输入整个词语和“保存写字板里内容”的方法。难点是特殊词语的输入方法。

知识与技能：能够熟练使用“智能abc输入法”在“写字板”中输入文字并保存文件。

过程与方法：运用知识迁移方法和合作探究的方式来帮助解决新的知识和问题，通过比一比、赛一赛的方式激发学习兴趣。

情感态度与价值观：通过动手实践培养良好的操作习惯，通过探讨学习，受到思想品德等德育教育。

1、初始能力和教学起点（知识和技能基础）：学习本册教材的是三年级学生，他们经过上学期的学习已掌握了一些电脑

基本知识和一定的动手操作能力，学生在学习这节课知识前已经学会了键盘操作知识，能够在“写字板”中输入汉字、数字和符号。因此本节课通过小组合作、教师演示并加以指导，教学本节内容应该是水到渠成。同时对学生进行德育教育和动手操作能力的训练在本节信息课的教学中也将得到进一步提升。但由于是多数孩子，家里几乎没有电脑，平日实际操作训练很少，因此学习兴趣浓厚但动手操作能力不强。

2、学生的一般特征分析：该年龄段学生对信息技术课非常感兴趣，乐于探究利用计算机做自己想做的事情，且已经初步形成了使用计算机的良好习惯。此外，小学生动作敏捷灵巧、协调平衡、学习风格多表现为视觉型和动觉型，计算机等直观设备能有效地促进其认知的发展，本课内容的学习与他们的认知风格相符合。

本节课的教学从写自我介绍入手，通过创设“想与远方同学交朋友吗？怎样介绍自己？”等现实问题情境激发学生学习兴趣，通过教师演示讲解操作，引导学生在“小试身手，比一比、赛一赛”游戏中和任务驱动中解决问题，让学生通过练习输入自己的爱好和特殊词语“西安”等，以及巩固练习做一份详细的自我介绍并保存在“写字版”里，使学生获得新的知识和技能。

学生在小试身手的比赛中和任务驱动的环境中学习。教师准备多媒体课件。授课在微机室和多媒体环境中进行。

### （一）创设情境，导入新课

1、（课件出示图象）先跟图上小朋友打声招呼。

根据学生回答，回顾5、12汶川大地震中抗震救灾小英雄的品质，使学生受到思想品德教育。表扬平日用心读书，善于读书的学生。

2、（课件出示林浩的自我介绍）导入新课，板书课题。

3、（课件出示本节课的任务）在“写字板”中写一份“自我介绍”并把它保存起来。

设计意图及资源准备：从认识抗震救灾小英雄林浩入手，展示他的自我介绍，激发学生学习兴趣，并进行思想品德教育。

## （二）教师质疑，学生讨论

想一想：

1、想给大家具体介绍自己什么？

2、用“智能abc输入法”能一次输入多个字的拼音吗？

学生分组讨论，得出结论：可以介绍自己姓名，年龄，爱好等。（课件出示小窍门）你知道吗，为了提高速度，可以连续输入整个词语的拼音。

设计意图及资源准备：这一环节通过讨论为新授课做好准备。

## （三）任务驱动，探究学习

学习输入整个词语的方法。

1、让学生自己试着输入词语：游泳、下棋、看书、打乒乓球等。

2、学生发现问题：可以找到词语“游泳”但没有整个词语“下棋”，教师随机讲解示范操作步骤。

3、教师讲明白原因。

4、（课件出示比一比谁更快）小试身手。

(1) 打开“写字板”，在里面输入自己的爱好。

(2) 输入词语：历史、古都。

(3) 输入词语：莲藕。

教师提示：如果遇到困难可以互相帮助，想想解决办法。注意输入姿势端正，两手放平，避免使用“一指禅”输入。

学生会发现输入词语“莲藕”时有困难，教师借机突破难点（课件出示特殊词语的输入方法：要使用隔音符号，如“西安”的拼音“xi'an”“莲藕”的拼音“lian'ou”）随后教师讲解示范操作方法。

设计意图及资源准备：这一环节中，先通过学生自主探索发现问题，教师再示范讲解，以加深学生印象，突出重点，突破难点。同时通过比一比赛一赛的办法，调动学生参与的积极性，培养合作意识。

保存“写字板”里的内容

课件出示操作方法：用鼠标单击菜单栏上的“文件”，选择“保存”命令。在出现的对话框里选择保存位置，输入文件名，单击“保存”。

1、教师示范保存方法。

2、学生自主操作。

（四）巩固提高，动手实践

课件出示要求：在“写字板”中写一份“自我介绍”，可以包括下面几项内容：姓名、年龄、性别、学校、班级、特长、爱好、座右铭等。写完以后保存文件，和同学结成小组，大

声朗读“自我介绍”，向小组成员介绍自己。

设计意图及资源准备：通过写“自我介绍”并保存在“写字板”里，加强学生的动手操作能力。同时向小组成员介绍自己，训练学生的语言表达能力，享受成功的乐趣。

#### （五）学生交流收获，教师评价鼓励

根据学生交流汇报，教师总结本课所学的“自我介绍”及快捷输入词语的方法，特殊词语的使用方法。各小组展示作品，让学生自己评一评谁输入的又快又好。教师作适当提示，但不直接评价谁优谁差。鼓励学生课后继续进一步练习使用“智能abc输入法”，以提高打字速度。

设计意图：帮助学生进行知识整理。

课堂评价对学生学习来说是至关重要的，恰当、及时的评价往往激发学生的学习兴趣，树立起学习的自信心。因此在本节教学中，主要通过练习反馈对学生进行学习效果评价，学生相互交流收获进行自我评价，教师对于回答问题积极主动、操作正确熟练的学生要及时给予肯定、表扬。对于后进生采取多鼓励，让每个学生都参与到学习中来，真正感受成功的喜悦。

## 级仰卧起坐教案篇十四

《平移和旋转》是三年级下册第三单元的内容，是从低年级观察物体的静态形状，发展到感知物体的动态运动的起始阶段。认识平移和旋转是现实生活中广泛存在的现象，是物体运动变化中最简洁形式之一。它不仅是探索图形变化的必要手段，也为综合运用几种变换进行图案设计打下基础，对于学生建立空间观念，初步掌握变换的数学思想方法有很大的作用。本套教材两次教学平移和旋转，第一次安排在三年级下册，第二次安排在四年级下册。本单元教材安排了两道例



题、一次试一试、一次想想做做。例题教学日常生活里的平移和旋转现象。列举火车、电梯、火箭的运动和风扇、螺旋桨、钟摆的运动都是学生比较熟悉的，他们能根据画面想象出实际状态。教材通过这些物体的运动，让学生初步体会生活里的平移和旋转的现象很普遍，建立对物体平移、旋转的感性认识。

对于平移和旋转教材没有下定义，也没有用语言描述，只要求学生有初步认识，教学时可以让学生说说这些运动有什么相同点，通过观察、想象、比较等学习活动初步感受平移和旋转。

1、要求凭借初步的感受判断图中各个物体的运动是平移还是旋转。

2、到生活中寻找平移和旋转。这两道题既帮助学生充实感性材料，又引导学生从数学的角度观察生活现象。

3、要求学生用手势表示平移或旋转，让他们用动作表达、交流自己对这两种运动的认识，也是对现实中众多的平移、旋转现象的初步概括。可见，教材安排平移、旋转的教学活动时，充分考了小学生的年龄特点和认知发展水平，有层次地逐渐递进。

学生对平移和旋转的现象，在生活中已经有了一些感性的认识，但还不知道这两个专门术语，也不会有意识地体会平移和旋转。而且三年级的学生正处在直观形象思维阶段，他们在确定图形的平移距离时，常常会被表面现象所迷惑，大部分学生会把两幅图之间的距离作为是平移的距离。

教学目标：

1、结合生活经验和实例，使学生感知平移和旋转的现象，并会直观地区别这两种常见的现象，同时渗透分类思想。

2、能在方格纸上确定一个简单图形沿水平方向、竖直方向平移一次后的距离。

3、在经历观察、操作、合作等数学活动的过程中，形成初步的空间观念和发展形象思维。初步形成解决问题一些基本策略。

4、了解平移和旋转在生活中的应用，感受数学与生活的密切联系。

教学重点：

能判断生活中的平移与旋转现象，能在方格纸上确定出一个简单图形沿水平方向、竖直方向平移后的距离。

教学难点：

在方格纸上确定出一个简单图形沿水平方向、竖直方向平移后的距离。

教具准备：

课件、画有房子方格纸、房子卡片等。

## 二、说学情

学生具有一定的生活经验，这有助于他们选取解决问题的步骤和方法。生活中平移和旋转的现象有很多，学生们都已见过，只是没有经过一定系统的理论学习。平移和旋转是现实生活中广泛存在的现象，是物体运动变化中最简洁形式之一。它不仅是探索图形变化的必要手段，也为综合运用几种变换进行图案设计打下基础，对于学生建立空间观念，初步掌握变换的数学思想方法有很大的作用。

## 三、说设计理念及教法学法

本课设计从学生已有的知识经验出发，呈现学生生活中熟悉的素材，让学生在情境中感知平移与旋转，使学生在原有生活经验积累的基础上，通过观察思考，实践操作等活动不断感知、体验平移和旋转的运动特征，掌握平移的方法，培养学生动手操作、主动探索知识的能力，发展学生的空间观念，提高学生数学素养。

本节课我采用情景教学法，引导观察法和实践操作法等教学方法，指导学生采用动手操作、观察发现、自主探究、合作交流等学习方式，让学生在看一看，说一说，移一移、画一画等活动中感知平移和旋转的特征，掌握物体平移的距离。

#### 四、说教学程序

我把本节课的教学设计为：“创设情境，感受平移和旋转——联系生活，体验平移和旋转——观察操作，掌握平移的距离——轻松欣赏，感受神奇拓展视野”等四个环节。

在第一个环节“创设情境，感受平移和旋转”中，我首先通过猜谜语的形式，让学生感知它的运动方式是旋转，通过学生上讲台和回座位感知这样的运动和风车的运动是不一样的，再通过课件演示物体运动画面，创设学生熟悉的生活情境，引导学生通过观察物体运动的方式、对物体运动的方式进行分类、并说明为什么这样分等形式，初步感知平移和旋转现象，抽象出：平移就是直直地移动，方向不发生改变。旋转就是围绕着一个中心转动，运动方向发生改变。为下一步的学习奠定了基础。

为了让学生对平移与旋转现象的特征有更深刻的认识，课件再次举例出示运动的物体，说说哪些是平移？哪些是旋转？帮助学生进一步感性认识平移和旋转现象的特征。

在第二个环节“联系生活，体验平移和旋转”中，请学生说一说生活中还在哪儿见到过平移或旋转现象。学生也会在自

己亲自发现的过程中，体验到成功的快乐，感受到数学是那么的有趣。

1、先通过点的平移这一形式按“先点后体”的程序来教学平移距离，然后用学生喜闻乐见的童话故事“搬房子”让学生感受物体平移的方向与距离，直观形象的动画演示有效地分散了教学难点，接着让学生动手操作学具，再次直观地感受物体的平移距离和方向，又一次突破了难点。学生观察分析得出：要看图形平移了几格，只要先找出一组对应点，再数一数对应点中间有几格，对应点之间的格数就是图形平移的格数。师生共同总结平移时，我们先确定物体平移的方向，再通过某一条边或某一个点确定平移的距离。（开始、1、23……）

2、以四人小组为单位，画三角形的平移图形，小组通过讨论，很快就能画出平移图形。可以选了几个画得快的同学上来汇报，你是怎样画的？最后让学生总结出画平移图形的方法是：找点、移点，连点。

在第四个环节中“轻松欣赏，感受神奇拓展视野”中，首先让学生欣赏运用平移旋转的方法制作出来的美丽图案，培养了学生的审美能力。接着用课件演示上海音乐厅搬迁的新闻报道，让学生通过了解楼房平移和旋转现象，体会生活中处处有数学，拓展了学生的视野。

## 五、说板书设计

我的设计的板书，直观形象，一目了然，突出本课的重点，有利于学生更好地巩固和掌握本课所学知识。

## 级仰卧起坐教案篇十五

知识与技能：熟练使用“铅笔”、“刷子”、“直线”和“椭圆”工具画简笔画。

过程与方法：学生自主探究合作学习。

- 1、鼓励学生主动学习未知的知识。
- 2、利用画笔来描绘自己内心，表达出自己的审美观，在交流中加强人与人的沟通，增进情感。
- 3、激发学生利用电脑的情感。

正确使用画图工具画简笔画。

利用画图工具有比例地作出要画的简笔画。

制作一个网页课件，把使用“铅笔”、“刷子”、“直线”和“椭圆”工具进行画图的过程制作成动画演示，既可以教师使用，也可以学生使用。

教学活动设计：

### 一、创设情景引入新课

1、同学们，通过前面课程的学习，我们已经学习了“画图”软件的基本绘画工具，这节课我们来学习如何运用这些工具来绘制电脑简笔画。

2、创设情境，引领学生参加“电脑简笔画画图比赛”。教师操作配乐课件，演示利用铅笔、刷子、直线和椭圆画出花、鸟、数字、人物动作、物品等简笔画。

### 二、自主学习探究新知

1、教师随意演示用椭圆画茶壶的步骤，介绍课件的基本使用方法与步骤。

2、让学生自学教材p10—p13□选定自己感兴趣的一幅简笔画

利用课件进行学习。

3、让学生自主操作课件，一边浏览与自己选择要画的简笔画相关的资料，一边进行工具的使用学习和绘画创作构思。

4、让学生分2~4人小组，交流心得。

### 三、动手尝试教师随机辅导

1、学生根据自己的兴趣自由画简笔画。

2、同桌互相讨论自己的创作心得，并进行相互评价，提出改进意见。

3、学生根据交流所得再继续创作，修改自己的作品。

### 四、师生互评体验成功

1、让学生分2~4人小组进行讨论，选出小组内的作品，并进行协作完善。

2、将小组评选出的作品再通过全班投票选出班级优秀作品并给予奖励。

3、师生互评评选出的优秀作品。

### 五、拓展延伸深化主题

1、小结：

通过前面的学习，大家已经掌握了画图中“铅笔”、“刷子”、“直线”和“椭圆”工具的使用，并且用这些工具画出了非常漂亮的简笔画。

2、利用本课学习的方法，先构思，创作一幅自己满意的简笔

画。（课后练习第二题）

3、教师在教师机上播放欢快的乐曲。

## 级仰卧起坐教案篇十六

《荷花》是人教版小学语文第六册第一组的一篇写景抒情的文章，是著名作家叶圣陶以一个小朋友的口吻写的。这篇精读课文用生动优美的语言，按看荷花的顺序描述了公园里的一池美丽的荷花和“我”看荷花时的感受，表达了作者对大自然的热爱之情。

针对学生实际和教材特点，我将教学目标定位在：

- 1、知识目标：学会本课的12个生字，能正确读写10个生词；理解课文内容，感受荷花的美丽。
- 2、能力目标：培养学生感情朗读的能力，阅读想象能力；会背课文；养成积累语言的良好习惯。
- 3、情感目标：欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的感情。

为了顺利达成目标，我分2课时教学。我着重说说第一课时的教学：初读课文，了解大意，学习课文1至3自然段。

理解白荷花开放的种种姿态是教学的重点，想象这一池荷花为什么像“一大幅活的画”是教学的难点。

基于教学目标的制定和重难点的提出，结合《新课标》理念，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶。努力构建开放而有活力的新型语文课堂，始终体现学生是学习的主人，教师是学生学习的伙伴。

我主要采用不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美；利用多媒体课件，让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，让学生伴随着教学过程的推进，入情、动情、移情、抒情激发对大自然的热爱；组织学生小组讨论，合作探究，解决教学重难点。

整个教学过程，我是紧扣“美”字，以“情”为线，分四个环节进行设计的：

### （一）猜谜赏图，悄然入情

为了达到“课伊始，趣亦生”的目的，我选用了猜谜语这种学生喜闻乐见的方式，来激发学生的兴趣：“一个小姑娘，长在水中央，身穿白衣裳，坐在绿船上”学生答出是荷花后，马上追问：你见过荷花吗？在哪里看见的？说说你见过的荷花是什么样的？随后我出示几幅荷花图，和学生一起欣赏，（展示课件）欣赏后，让学生再次用积累的词语描绘刚刚看到的荷花。

作者在看过荷花后，也跟我们一样被荷花的美丽给迷住了，陶醉了，还写下了一篇文章，题目就叫《荷花》。而后请学生初读课文。读完课文，你知道了什么？学生自由交流阅读所得。

如此激情导入新课，学生的听觉，视觉，思维，想象，多频道运作，情绪一下子被调动起来了。教学也因为学生的入情，而进入积极的状态。

### （二）细读美文，逐步动情

课文第二段具体而生动的展现了荷花的形态美，我就采用直奔重点段的方法引入第二段的教学。

作者笔下的荷花是多么美丽啊，你们想不想和老师一起去看



看？学生的好奇心被调动，肯定会齐声回答：想！我适时播放课件：这就是作者看到的荷花开放的样子。通过欣赏画面，使学生产生身临其境的感觉。作者又是怎样把这么美的荷花写生动的呢？请同学们用自己喜欢的方式去读课文。

学生再读课文后，我放手让学生自主探究，体会作者遣词造句的精妙，品味课文的语言美和荷花美。我设计了这样一个问题：“你最喜欢文中的哪一句？为什么？”在这里改变了教师牵着学生走的惯例，而是教师跟着学生走，抓住时机解决重难点。

有学生会说：“我喜欢描写荷花的句子。”我就用课件出示，每句话都配以与之相对应的图片，图文对照，“你最喜欢哪一种形态的荷花呢？为什么？”有学生可能会说：我喜欢完全开放的荷花，因为花瓣全展开了。我就和学生看图理解“展开”的意思，抓住“展开”指导朗读。也有学生会说，我喜欢花骨朵，因为“饱胀”可以看出荷花马上就要开了，充满了希望，我就抓住“饱胀”让学生感悟，指导朗读。然后以“荷花是那样美，谁能把荷花的美读出来呢？”激发读的兴趣，让学生练读，赛读。还采用表演的形式，请三个同学扮演三种不同姿态的荷花，分读三句话，加深对词句的理解。

也有学生会说：“我喜欢描写荷叶的句子。”我也出示这句话，并配有图片，抓住“挨挨挤挤”和“大圆盘”，观察画面，进行教学。让学生体会出这一句话就写出了荷叶的“多”、“大”、“圆”三个特点。最后感情朗读写荷叶的句子。

还有的学生可能会说：“我喜欢‘白荷花在这些大圆盘之间冒出来。’”我紧紧抓住“冒”字进行教学，想象荷花是怎样从挨挨挤挤的荷叶中长出来的。引导学生给“冒”换个字，体会和原句相比较，哪句好？好在哪里？指导学生读出白荷花的生机盎然。

作者写得太精彩了，老师也忍不住要和同学们一起读一读。最后师生一起配乐朗读，边读边想象画面。此刻，师生情感与作者情感形成共鸣，融为一体。

### （三）品味美句，巧妙移情

荷花的形态引人入胜，荷花的美姿更有迷人的魅力。作者看到这满池姿态各异的荷花，是什么感受呢？引入第三段的学习。

课文第三段中没有对荷花的“姿势”进行具体描写，因此我设计了以下环节：

1、内化语言，巧妙迁移：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。”它们都是什么样的姿势，除了文中讲到的，还有别的什么不同的姿势？组织学生小组讨论，合作探究学习。也用“有的……有的……有的……”这样的句式来练习说话，发展语言。

2、“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”是本节课教学的难点，在这里我运用课件来突破这个难点。让学生看图，观察并思考：作者为什么把这一池荷花看作是“活的画”呢？想象你看到一幅怎样的图画？让学生抓住“活”字，体会是阳光，是雨露的滋养，才有荷花蓬勃生长，婀娜多姿，随风摆动。然后进一步思考：画出这幅画的画家是谁？学生这时就很容易明白是大自然这位神奇的画家创造了这么美的荷花。最后引导学生体会用这么美的词句来描写荷花，表达了作者对荷花，对大自然的热爱和赞美。

这样的设计，既丰富了学生的想象力，训练了学生的表达能力，更重要的是把学生的感情与文本的感情融为一体，使学生和作者一样对荷花，对大自然产生强烈的喜爱之情。

让我们也用赞美的语气来读读这一段，读出对大自然的热爱之情。

#### （四）想象美景，尽兴抒情

学生的感受加深了，情感激活了，定会情不自禁地发出感叹。此时，学生的情感达到了高潮，为了让学生更好地抒发情感，我设计了如下环节：作者笔下的荷花栩栩如生，（课件）看到满池姿态各异的荷花，此时此刻，你最想做些什么？学生会七嘴八舌地说：“我想把眼前这一池荷花画下来。”“我想朗诵一首与荷花有关的古诗。”“我想背诵一下课文。”我就让学生用自己喜欢的方式，或画画，或写文章，或朗诵古诗，或背诵课文，表达对荷花，对大自然的热爱。

荷花

闻清香

荷叶挨挨挤挤像大圆盘

看

荷花半开全开含苞

想变荷花

板书设计是微型的教案，我用抓重点词语的方法，设计了新颖的板书，既理清文章脉络，又一目了然。有助于学生迅速对课文建立框架结构认识，对整堂课起到画龙点睛的作用。

1、抓住作者写荷花荷叶的精妙之笔，咬文嚼字，反复品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句落笔的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。

2、多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训

练是最好的教学手段。因为文章的“美”是学生通过多种读法品味出来的。正确、流利、有感情的朗读，能使学生陶醉，产生共鸣，也只有熟读才能成诵，把课文里一个个句式，一种种规范的语言内化为自己的语言。

3、全体学生在课堂上始终保持自主、积极、主动的活动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功能”协调，“立体式”展开。教师只是学生学习活动的组织者，引导者，整个教学过程在师生的平等对话中进行。

4、形象直观的课件展示，使学生在欣赏美的过程中，感悟美，享受美，进而达到去创造美。

## 级仰卧起坐教案篇十七

本课是浙摄版小学信息技术三年级下册第13课的内容，教学对象是小学三年级学生。本课是在学生掌握画图软件和使用键盘输入汉字的基础上，用画图软件中的文字工具插入文字而制作图文并茂的海报作品，让学生充分发挥创作才能，受到美的教育。因此这节课是整合美术教育、信息技术教育和思想品德教育的画图基础知识教学提高课。

认知目标：让学生熟悉画图软件中文字工具的操作，掌握对输入文字进行彩色处理及修改的方法。

能力目标：培养学生自我探索、自主学习的能力和自我创新、团体协作的能力。

情感目标：让学生自我展示、自我激励，体验成功，在不断尝试中激发求知欲，在不断摸索中陶冶情操。

通过研究性学习活动，掌握在画图软件中对输入文字进行彩色处理及修改的方法。

信息技术的学科特点决定了在教学中必须“立足基本操作，渗透基础知识”，从一些学生喜闻乐见的信息处理任务出发，引导学生由易到难完成任务，以培养学生对信息技术的兴趣和意识，使学生具有获取、传输、处理和应用信息的能力，从而把信息技术作为支持终身学习和合作学习的手段。

为了让学生掌握本课的内容，我采用了情景导学法与任务驱动法，帮助学生消化本课的内容，引起学生的学习兴趣，激起学生的求知欲，发挥学生的主体作用，体现教师的主体作用。

根据建构主义学习理论所强调的：以学生为主体，学生由知识的灌输对象转变为信息加工的主体。在这节课中，我始终引导学生带着浓厚的兴趣与求知欲进行学习与操作，通过自主探索获取知识与技能。把“自学—尝试—创新”的思想渗透在整个教学过程中，使学生在明确目标任务的前提下，充分发挥主体作用，发现方法、解决问题，最大限度地发挥学生的学习积极性。

根据本课教学内容以及信息技术课程学科特点，结合三年级学生的实际认知水平和生活情感，设计教学流程如下：

### （一）创设情境，激情导入

首先创设一个童话故事情境：小猴淘气去百灵国学习。可是，不知为什么，百灵国成了一个只有图画的世界，大家都不能说话，只能用文字交流。原来是小动物们不爱护环境，太阳公公把声音和文字收走了。太阳公公说，只要小动物们爱护环境、保护环境，宣传环境保护，就能找回声音了，今天可是最后期限了。”“别急，我能帮助你们。”小猴说。可以只有图片，没有文字，怎么宣传环保呢，同学们帮帮我吧！”

设计意图：创设美好的童话故事学习情境，调动学生的积极

性，又巧妙设计了一个显而易见的缺憾，利用学生对美好事物的向往，激发学生的学习兴趣，使学生在情景中主动、积极地接受任务，从而乐学。

## （二）任务驱动，自主学习

1、任务一：给自己选择一幅宣传环境的背景图片，并在画图图中打开。

由于在画图图中打开图片文件，上学期已学习，本节课中，可以让学生比比谁能快速的用画图软件打开一幅漂亮的背景图片，教师从学生中选择一名动作快的同学，把他的图片广播给在家看，然后激情，这么美的风景能给人以美的享受，如果能配上优美的宣传文字，就更能起到宣传的作用了，从而引出下一个任务，给图片输入宣传文字。

2、任务二：输入宣传文字。

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。因此在这一环节，我先让学生带着“怎样在打开的图片中输入文字”这个问题读书，然后尝试操作。

此时应充分发挥自主学习与合作学习的意识，在学生自己自学的基础上，请动手能力强的，掌握新知快的同学任小组长，互帮互助。

3、任务三，修改文字和更改文字色彩。

在图片上输入文字是一个基础任务，在此基础上提出下一个提高任务。

童话情境，小猴在输入文字时，不小心有个字打错了，而且

他觉得只用一种颜色不好看，请同学们帮帮他。

以此激情，学生小试后，让学习好的同学上台展示他的方法，汇报学习过程，老师给予奖励，并小结他的方法。给予优化，推广。

设计意图：因为学生个体间存在差异，因此在本课中必须考虑到分层教学的问题，而在图片中输入文字作为本课的基本任务，要求每一位学生都能掌握，所以此环节通过团结互助，合作学习的方式，快速全面的收获新知。而图片上输入文字的修改以及更换颜色，是本课的重难点，我采用小猴提难的方式过度自然，教学上采取优秀学生演示，教师优化小结的方式来突破。在汇报学习中，对学生的闪光点及时地给予肯定和赞扬。学生在自主学习的过程中，培养了自学能力，养成不怕困难、积极思考、与人合作的学习精神。

### （三）、综合运用，知识拓展

童话情境：小猴说：“同学们，运用你们学会的知识，发挥丰富的想象，帮助百灵国找回声音吧！”教师提醒：“同学们不要忘记百灵国是因为破坏环境才被太阳公公收回声音的，只有宣传环境保护才能帮助他们拿回自己的声音？发挥你们的想象与才能，设计出一幅能感动他人，教育群众的环保作品吧！”学生自选图画，把自己想说的话写上图片上，比比谁的宣传作品更优秀。并保存好自己的作品。

设计意图：在巩固新授课知识的同时，培养学生的创新能力，激励学生个性发展，让他们在自由、宽松的空间里，充分发挥想象力，创作出独特的作品。

### （四）、作品展示，完成建构

一堂好课，最后的画龙点睛之笔也很重要。在此环节，我这样设计：“老师发现同学们设计的宣传用品都很美，下面我

们来展示一下，互相学习、共同分享，在展示时还要谈谈你为什么这样宣传。”学生展示，自我评价。教师总结。最后通过童话情境，结束本课：动物们欢呼：“声音找回来了，百灵国又漂亮了，小猴你真棒。”

设计意图：学生在作品展示中，相互评价，各抒己见，锻炼了语言表达能力，在自我展示和相互评价的过程中，进行了思想的交流和碰撞。作品展示为学生提供了充分展示自我的舞台。教师及时发现每一位学生的闪光点，给予准确的评价和肯定，使学生获得一种成功的体验和喜悦感。

归纳总结：新课程强调尊重、赞赏，在充分考虑到学生的个体差异的同时，让每一个学生都有展示自我的机会，体验到成功的乐趣和喜悦。学生在展示作品时，教师多给学生扬长性地评价，肯定学生的学习成果，激发学生持续探究的兴趣。

在设计这节课的时候，我注重体现以下几个思想：

1、学科整合的问题。本课整合了美术、信息技术和思想品德三大学科，同时注意了信息技术教育知识的内部整合。

2、改变学生的学习方式。学生变被动学习为主动愉快的学习，并且通过多种学习方式（如自主学习、协作学习、自我创新），获取信息，掌握操作。

3、情景与任务驱动的融合。在每一个任务抛出的时候，都创设了许多适当的情景，以此让学生在不知不觉在情景中积极主动地接受任务。

4、分层教学的实施。怎样照顾到学生个体差异性，使得每一位学生在教学活动都获得个体的发展。

5、真正体现了“以学生为中心”的教学思想。通过意义建构，学生的技能不断加强，实效性强。教学活动循序渐进、螺旋



上升，符合学生的认知规律。教学策略丰富、实用而新颖、独特，突破了学生的认知障碍，突破了难点，优化了课堂。充分调动了学生学习的积极性。

## 级仰卧起坐教案篇十八

各位评委，各位老师：

大家好！

本节课我分为说指导思想，说教材、说学情、说教法学法、说教学程序，说教学特色等六方面进行说课。

### 一、说指导思想：

本课设计以“健康第一”为指导思想，以学生发展为中心的教育理念，结合四年级学生生理、心理特点，将运动实践的情境教学贯穿始终，让学生在有趣的情境中，积极主动地学习，使学生乐学、愿学、想学，充分调动学生的学习积极性。创设自主、合作、探究学习的空间，培养学生创新精神和实践能力，发展学生个性和特长，重视学生的全面发展，为学生形成终身体育意识和良好的运动习惯打下基础。

### 二、说教材：

1、九年义务教育小学《体育与健康》三年级教材《立定跳远》第一课时。游戏：建设家园。立定跳远是在一，二年级跳跃基本活动的基础上，培养正确的跳跃姿势，通过该技术的学习增强下肢力量，发展跳跃能力。跳远与游戏的紧密结合，淡化了田径运动项目的竞技性更倾向小学跳跃教学的针对性，实用性，趣味性，灵活性的特点。

### 2、教学目标

教学目标新课程体育教学的总目标是以“终身体育”与“快乐体育”为指导思想，注重培养学生的终身体育意识，使学生在快乐中掌握锻炼方法，参加锻炼，增强体质。

(1) 认知目标：初步了解和掌握立定跳远的一些方法，并在游戏的过程中学会与他人合作。

(2) 技能目标：80%掌握立定跳远的基本动作，发展跳跃能力。体验跳跃活动的运动乐趣和方法。

(3) 情感目标：培养良好的合作精神与创新意识。

### 三、说学情

1、有利因素：小学四年级学生个性天真活泼、好动，而且兴趣广泛，其模仿能力及对新鲜事物的好奇心较强。所以在本课时教学内容的设计中，根据小学生的心理和生理特征，我采用以游戏练习为主线，注重诱导、启发，鼓励学生发挥想象，大胆创新。

2、不利因素：由于部分学生已掌握了一定的技能基础，但是学生的心理素质不稳定，容易产生满足而导致厌学的倾向，对学习新的技术动作带来了一定的阻力。因此，我采用情景教学，安排了兔子舞、模仿操、学本领、运砖块、建场馆五个环节，使他们积极主动地投入到课堂教学中来，在玩中学，在情境中练，以有效达到教学目标。

### 四、说教法和学法

为了营造一个良好的、生动活泼的学习氛围，最大限度发挥学生的主体作用和教师的主导作用。我创设主题情境，采用讲解示范，游戏竞赛，分组学练，归纳小结等方法来达到传授技能、提高体能、培养兴趣、激发参与的目的。学生在教师的主导下，主要采用模仿练习，尝试练习，自主学习，探

究合作学习，小组竞赛等学习方法完成学习任务。同时达到掌握技能和锻炼身体的目的。

## 五、说教学程序

本课是根据人体生理机能活动的变化规律，再结合本课的任务和小学生的心理需求，把本节课要学习的内容贯穿于情景中，使课堂的气氛活跃起来，提高学生的学习兴趣，从而达到良好的教学效果。

本节课我分为：开始准备部分、基本部分、结束部分三个部分进行教学。

### （一）、准备部分

2、教学常规后，安排慢跑接兔子舞和模仿操来热身，组织散点成圆。这一节约为6分钟左右。运动强度为“中”。（设计一个生动学习情景，可以使学生情不自禁的参与学习活动，提高学生对体育活动的兴趣。而兔子舞的准备，为下一步学习新知奠定了良好的基础。）

### （二）、基本部分

这一部分是课的主体部分，是解决教学重点与难点的关键，是“教”与“学”的重点，要充分发挥学生的主体地位，给学生充分的学习时间与空间，让学生在学中乐、乐中学，从而达到锻炼身体的目的。

基本部分我创设三部分情景，一是学本领，二是运砖块，三是建设家园，情景设置是一环扣一环，培养学生的逻辑思维。

1、学本领时先让学生尝试各种跳跃的方法，这样有利于发展学生的创造思维。再由教师示范讲解立定跳远的动作技术，学生模仿练习，经过3—5次集体练习后，教师组织学生讨

论“怎样会跳得更远”学生通过观察，思考，总结：要跳得远首先蹬地要有力，腾起角度不能太大，手脚配合要协调。让学生讨论总结重难点不仅让学生对跳远的动作掌握的更好，而且给学生创造了合作学习，探究学习的机会，培养了学生的创造思维能力。最后以小组形式练习，教师巡回辅导并安排各组优生示范，这样有利学生边练习边互相探讨。

2、运砖块其实就是用游戏的方式练习跳跃，增加练习密度的同时激发学生的练习兴趣。而砖块是用我们随处可见的泡沫块做得，这不仅是对体育器材的开发，同时也是废品再利用。

3、建设家园的过程是让学生先小组合作讨论建设家园的方法。然后教师宣布游戏规则（两名学生先跑过去建房子，用“推小车”的游戏回来，房子倒了后来者要把它重新摆好）。游戏中用“推小车”游戏，意在发展学生的上肢力量，使学生上下肢协调发展，符合锻炼身体全面发展原则。

### （三）、整理放松

1、为了恢复学习的心理和生理负荷，通过熟悉的音乐和轻柔的舞蹈动作进行放松，消除疲劳以最佳的状态进入下堂课的学习。

2、小结：教师提问今天你收获了什么，生谈感受，教师总结本课的优点、缺点，以表扬为主。

3、收还器材。这一环组织散点成圆，时间5分钟，运动强度为“弱”。

### （四），练习心率与密度

全课平均心率，140次/分左右全课练习密度，约40%

## 六、教学特色

跳跃为最基本的活动技能，存在于我们日常学习和生活中，水平二（四年级）学生已掌握了一定的跳跃动作方法及要领。但立定跳远教材练习较为单调，故我以“建设者”为主线，让学生在“乐中学，玩中练”，不断提高学生参与水平，增强学生合作意识，使学生体验合作的乐趣，同时了解建设者的辛苦与伟大。

整堂课我创设主题情境，采用讲解示范，游戏竞赛，分组学练等方法组织教学，充分调动学生的学习兴趣。学生在教师的主导下，主要采用模仿练习，尝试练习，探究合作学习，小组竞赛等学习方法完成学习任务。

在器材上选择泡沫块，意在变废为宝让学生在活动的过程中，了解“其实身边有很多废品都可变成玩具的”。同时培养学生的环保意识。