

最新失踪孩子读后感 失踪的孩子读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

失踪孩子读后感篇一

花了一个多星期看完了那不勒斯系列，看完后准备写书评，却迟迟无法下笔，因为书中包含了太多的主题——友谊、爱情、恐惧、暴力、阶级、知识、财富……庞杂而又细腻，反而不知如何下手，这里就浅谈一下个人的整体感受吧。

因此，这里有个前提是，我们看到的莉拉并不是真正的莉拉，她是埃莱娜塑造的莉拉，虽然小说本身就是虚构的，但是因为作者强大的功力，我们会觉得这就是发生在意大利的真实的故事，所以，莉拉是经过二次塑造的人物，真实而又支离破碎。

在埃莱娜看来，莉拉是那个天才一般的存在，她崇拜她，信任她，模仿她，对于她来说，莉拉像女神一样，身上有一种别人不具有的神奇能量，极具吸引力，她有自己的独立思想，学习能力极强，不管在哪里，她都能吸引到所有人的目光。在莉拉面前，埃莱娜是不自信的，即使莉拉只上到了小学五年级，一辈子都待在贫穷落后的城区里，也没有一份体面的工作，而埃莱娜上了大学，嫁给了教授彼得罗，还上了电视和报纸，成为知名作家，但是，在莉拉面前，埃莱娜始终自惭形秽，她努力学习，努力摆脱自己的出身，但还是无法摆脱在莉拉面前的自卑感。

毫无疑问，埃莱娜也是聪明的，她初中高中大学考试成绩几

乎一直名列前茅，她喜欢和莉拉一起进行深度地聊天和思考，但是她的聪明更多的是通过后天的努力，是一种盲从，她盲目跟随莉拉，以及暗恋对象尼诺，她渴望通过学习改变自己的命运，她从没放弃努力，直至老年，她才绝望地承认，“我的整个生命，只是一场为了提升社会地位的低俗斗争。”

作为故事的讲述者，埃莱娜把莉拉打造得太完美了，因此，在情感上，我们会更偏向于莉拉，更喜欢她，更心疼她，虽然她也有让人讨厌的地方，但是我们更容易原谅她，而对埃莱娜，由于她过多地暴露了内心的真实想法和阴暗面，虽然每个人都有这样的阴暗面，但是我们会原谅自己，却无法接受这样的角色，我们对埃莱娜会更加苛责。

第一部——《我的天才女友》：是关于她们的童年和青春期，莉拉充分展示了她作为天才的一面，数学竞赛打遍小学无敌手，10岁就写出了小说《蓝色仙女》，12岁设计了独一无二的鞋子，她勇敢聪慧，性格鲜明，从不畏惧。

相对地，埃莱娜一直是莉拉的追随者，她暗暗地观察她，笨拙地模仿她，努力地追赶她，在别人面前维护她，又在心里偷偷嫉妒她，她渴望和她一起学习，一起聊天，一起思考，埃莱娜感觉到，莉拉能够激发自己的大脑。

然而，尽管从小天赋异禀，但是她的天赋并没有得到保护，因为贫穷，父亲不让莉拉继续接受教育，莉拉和父亲抗争，被他像扔垃圾一样直接从窗子扔了出去，而埃莱娜则继续去上初中，命运，从这里开始，把两个小女孩推向了不同的道路。

在这个阶段，我们更多地是为莉拉的天赋惊叹，为她没能继续接受教育感到惋惜，但是我们对她还暗含着一种期待，也是埃莱娜对她抱有的期待，即她会继续学习，继续看书，继续让自己的才智得到彰显。

第二部——《新名字的故事》：是关于莉拉早年的婚姻生活，以及埃莱娜的求学时光。莉拉的婚姻是一场交易，一场换来全家富裕生活的交易。她被要求嫁给自己并不爱的人，只是因为那个人有钱，她被要求做一个懂事的好女儿，通过婚姻改变一家人的命运，她的幸福与否完全取决于丈夫。

虽然她通过抗争没有嫁给马尔切洛，但是却被外表和善、内心残暴的斯特凡诺欺骗了。婚后，莉拉获得了财富，住进了宽敞明亮的大房子，过着外人艳羡的阔太生活。

然而，幸福的婚姻就像泡沫，一触即破，她清楚地知晓自己所处的困境——

“她感觉到自己身体里的空洞，她觉得自己是斯特凡诺掌控的活物，她越来越难以忍受，有一种越来越沉重的东西压迫着她。这种感觉越来越强烈，她整个人被席卷了，拉法埃拉·赛鲁罗被销毁了，她已经失去了自己的形状，她已经融化在斯特凡诺的轮廓里，成为了他的附属品：卡拉奇太太。”

“莉拉几乎一直站着，坐着身上会很疼。没有任何人提到了她发肿发黑的右眼、破裂的下嘴唇以及淤青的胳膊，包括莉拉一直沉默不语的母亲。”

而施暴者斯特凡诺，并没有内疚自责，反而一副意气风发的模样，他也没有遭到谴责，人们反而认为他充满了男子气概，对他“又增添了一份仰慕和敬意，觉得他知道怎样做个男人。”

莉拉切身体会到，财富和暴力是如何让人“变形”，让亲情变质。但她从不屈服，她强硬地面对暴戾的丈夫，通过过度劳作使自己流产，无所顾忌地花钱，出轨尼诺，离家出走，放弃富有的生活，在香肠厂做卑贱的苦工，即使在外人看来，她完全是身在福中不知福，纯属瞎折腾。

包括埃莱娜，即使她为莉拉遭到的家暴流泪心疼，但是她仍然羡慕她的富有生活，羡慕她的大房子，羡慕她有花不完的钱。

第三部——《离开的、留下的》：是关于她们的中年。埃莱娜通过结婚逃离了贫穷的那不勒斯，开始出书，逐步取得成功，而莉拉的生活，依然混乱而黯淡。在这个阶段，莉拉似乎在隐藏自己的天赋，她无视它，任凭自己的生活一团糟，就好像天赋是一把烫手的钥匙。

而埃莱娜的生活要丰富精彩得多，她结婚，过上了富裕的生活，出书，成为了具有一定知名度的作家，参与社会活动，发出自己的声音，即使生了孩子，她也依然不放弃自己的写作和公共事业，试图在家庭和事业当中取得平衡。

但是，真的能取得平衡吗？书中给出的回答，是否定的。

打破看似圆满的家庭。这个时候，我们对于埃莱娜，是责备的，因为她盲目地追求爱情，为了一个不可靠的男人，牺牲家庭和孩子，甘愿做第三者，被尼诺骗得团团转，就像安东尼奥说的，“爱情不仅仅没有眼睛，也没有耳朵”。因为爱情，埃莱娜变得愚蠢。

可是，我们唯独忽略了，埃莱娜作为一个独立的女性个体，自身的情感需求。

第四部——《失踪的孩子》：是关于她们的中年和老年。埃莱娜为了尼诺回到那不勒斯，重新和莉拉建立起联系。在埃莱娜的帮助下，莉拉的生活也有了起色，她和恩佐一起学习计算机，开电脑公司，对抗索拉拉兄弟，似乎再次利用自己的才智实现了人生逆袭。

然而好景不长，女儿蒂娜的失踪彻底打败了莉拉，让她深陷痛苦和抑郁之中，她迷失了自我，失去了一切，包括活着的

动力。这一次，莉拉似乎彻底淹没在黯淡无光的底层泥沼里了。

如果天才都尚且无法抵抗生命向下的拉力，那么广大的平凡女性又该如何立足？而人生赢家埃莱娜经过一次次的失望终于看清了尼诺的虚伪，和他分手，继续写书出书，成为知名作家，把三个女儿养大成人，表面上看，她似乎成功了，实际上，她自己都对此表示怀疑。

对于三个女儿来说，虽然每日照料她们的人是母亲，父亲只是定期来看望她们，但她们最爱的还是父亲，“彼得罗现在不用每天都当她们的父亲，因此他是一个完美的父亲。”“她们把自己成功富裕的生活都归结于她们的父亲，但是我，我没有任何优势，我是她们优越感的根基。”

在写作上，她从不认为自己具有天赋，只是把它当成一份工作，努力经营下去而已，她自觉“写的任何东西都没能经受得住时间的考验”。年逾古稀，埃莱娜再次陷入了对天分与身份的焦虑之中。

:

女性自始至终都困在女儿、妻子和母亲的壳子里，从来不是她自己。婚前，她从属于父母，被要求做听话懂事的好女儿，通过婚姻给家庭带来利益，婚后，她成为了丈夫的附庸，家庭的奴隶，被要求做一个好妻子、好母亲，如果这时候，她因为忙于事业或者追求爱情而忽视了孩子，舆论会谴责她，会觉得她不是一个称职的妻子或母亲，却完全忽略了她作为独立个体的需求，她的幸福完全依赖于父亲、丈夫和孩子，脆弱而毫无保障。

失踪孩子读后感篇二

还没来得及说“我没什么时间读小说，只计划一个月读一本

的”，我不到一周就读完了两本。一本书不好评，也许看完主人公这一生才能定论一个人的所得所失。琐碎的细节让我惊奇，一个人的回忆能如此细致？感情之丰富如同涓涓河流，却毫无乏味之感。作者也刻意的避免用“第二天、明天以及精确时钟等等”来打断一气呵成的人生长河，贯穿这一切的是让两代人欲罢不能的爱情，是忐忑不安，是坎坷失落，是激情澎湃……莱农与莉拉之间的友谊，还有那不勒斯背景舞台上的社会罪恶与政治运动。

有些人换了情人，有些人换了性，有些人被杀……莉拉学了电脑。她拥有让男人着迷的创意智慧，拥有让男人反感的个性。也许那不勒斯很多女孩会走上莱农的道路（要讨人喜欢，经过考验、失败和成功，接受这种社会的重新塑造了。），莉拉在男人的社会里锋芒十足：“只有莉拉，没有任何人、任何事可以改变她。不仅如此，随着年龄的增长，她和任何人一样变得顽固、难相处，但她的那些品质一直都原封未动，甚至更加坚固。我们恨她的同时，也害怕她，会对她充满敬意。”

“只有在那些糟糕的小说里，人们才会想着正确的事情，说着正确的话，事情总有个前因后果，有一些可爱的人和一些可恶的人，有好人和坏人，最后有一个让人安心的结局。”本书的结局，也许让崇尚合家欢、圆满的国人有些感伤，莉拉的结局透过莱农的喻意有着一种阔达，“活过，爱过”的那种放得下的释然。是这样吗？莱农对莉拉的理解与分歧，让我依然怀疑“生活斗士”的莉拉是这样的暮年心境。

失踪孩子读后感篇三

就算听了再多年长者的忠告，大部分的事情也只有亲自经历了才懂。这本书的前半部分看的特闹心，尼诺那种人，干嘛要跟他走呢？还跟他生了孩子？可是再想想，要是一个人，生活中关心你，事业上支持你，思想上理解你，每天还离不开你，还是你的白月光，知道成千上万种让你开心的方式，

这个人，大概是上天派来降服你的吧。那，好像自己也逃不掉了。然后用孩子的姓名跟母亲算是在某些程度地和解了，渣男在孩子那边也算是尽到了相应的义务，从结果来看，好像也还行，倒也符合莱农一辈子“女权斗士”的标签。

看书的时候一直黑莱农，黑她没根基，黑她没想法，黑她不是个好妈妈……看到后面才发现，坐着只是写了太多莉拉的闪光，我们看到的也都是莱农的想法，而人的想法惨杂着太多不能直视的东西，便以为莱农是这样的一个人了。只要看一下莱农的三个女儿，就能知道她是一个怎么样的母亲了。

现在姑且算作是青年吧，总觉得与中年有一段距离，印象最深的居然是关于死亡这件事情，每个人在旅途中走了一段时间之后，总有人会离你而去，或这或那的原因，更多的时候并没有那么多的缘由，过问都是多余的，你只得继续往前。

中学的时候很喜欢这样一句话“陪伴你一生的只有朋友”，至少莱农和莉拉，的确证明了这一句话。所以有时候在想，为什么人需要一个伴侣呢？于我，想分享生活中每一个有趣的小细节，感觉自己天生是个段子手，如果能听到我的话露出笑容，我会比你更加开心的；悲伤的事情我倒一般不会说，宁愿自己憋在心中，慢慢消化就好了，虽然生活难免有不快，但依然想把开心作为生活的主旋律；想找一个能陪着自己静坐很久都不会厌倦的一个人，当然可以不说话，能听到你的话也很开心，自以为能更靠近一点；至于父母之命也多多少少会有一些影响，只是自私如我，自己的位置会放的比较前面。

那时候也总向往着买一栋房子，里面住着都是自己最亲近的朋友，想象着那样的日子会有多美好。莱农和莉拉居然真的实现了这个想法，只要走上两段阶梯，就能敲开自己最亲密朋友的家门，即使是天天腻在一起都不会厌倦的那个人，甚至于，你们的子女都会有两个爸爸妈妈。所以，有时候留在家乡也不错，离亲近的人不远，是那种“翻过千山万岭，风

景这边独好”的感觉。

最后的话，特别想要知道tina的消息，人家理应拥有灿烂的人生，不能这样不清不楚地消失了。

失踪孩子读后感篇四

我可以理解她为什么会抛弃家庭选择和尼诺在一起，因为她爱了他二十年。尼诺一直在肯定她，赞美她。这就是她需要的。而且此时的婚姻生活让她觉得自己完全丧失了魅力，变成了一个平庸的家庭主妇。但尼诺一而再再而三的犯错，她也没有觉醒让我受不了，一直在原谅妥协直到终于幻灭才接受了。

书里说“不喜欢自己母亲的人，是会迷失的”这句话在埃莱娜身上完美验证了，她不喜欢她母亲因为她害怕过她母亲这样的一生但她也没有活出自我。她觉得母亲是庶民，粗俗丑陋没有文化。但她母亲一直在支持她上学，希望她可以离开这个糟糕的城区，过上上流社会有钱体面的生活，她寄托了他们向往美好生活的希望。

莉娜是虽然没有运气但有天赋又有决心的人，总能坚持自己。这是她一直做不到的。其实一步一步她拥有了很多东西，但自卑影响了她对自己的判断，要不断通过别人的肯定来证明自己存在的价值。

唉，自卑害人，愿我们都能爱自己，大大方方接受自己。

失踪孩子读后感篇五

难以描述那不勒斯四部曲的内容。

逼真，夸张，杂乱，深刻。

在里面，有跨越社会地位的不平等与斗争，有性别之间的意识冲突，有旧观念与新思维的争端，有城市的变迁与技术的发展，和在巨大的时代背景下被裹挟着变动的人与事。

它发生在遥远的意大利，那是不同的国度，不同的文化。

但是如此逼近，如此熟悉的，却是那种成长的痛处与撕裂——在读后回看，从小时候，到老去，那不勒斯人与人之间还是那些关系，还是那些冲突。它在小时候是神秘，是恐怖，是不理解。在青年时期是人与人之间的友谊与怀疑，是暗自较量，到了壮年时期却扩张到了社会背景，是复杂的阶级与党派，理智与情感下的生活。再到了老年，一切都老去，历尽沧桑便又看淡了一切。

这是成长，随着学识和阅历的飞速增长，你变回接触到更加复杂和本质的这个社会。

但这个故事又并不那么真实——太过于鲜明的戏剧性，在这十多个人之间，讲述了一个多么壮观的故事。

或许我会再一次打开这一套书，当读完全部，再去重新解读最初的篇章，定有是另一番风味。