

2023年每课教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

每课教学反思篇一

写字首先要有正确的写字姿势和执笔方法，这对于低年级学生来说尤为重要。因此，在课上我们让学生动笔之前，先摆好姿势，时刻提醒学生注意写字和执笔的姿势。同时，在学生写字时，我们经常督促，及时检查，大力表扬写字姿势正确的学生。除此之外，个别学生写字姿势不正确时，我们可以走到他们身边，帮他们摆正姿势。

实践证明，学生如果能带着浓厚的兴趣学习，便会由被动变得主动，注意力变得持久，观察力变得敏锐，想象力也变得丰富。因此我们在教学中应当多鼓励学生，让他们感到写字是件很快乐的事情，这样学生才会以认真的态度去写好字。在平时的教学中，我们利用表扬、鼓励机制可以激发学生写字的兴趣。

要教学生写好字，就要帮助学生练好写字的基本功：

首先我们必须教会学生基本笔画。在教会学生认识基本笔画的同时，要对他们进行严格的笔画指导，包括顿笔的方法、横的倾斜角度、竖要写直，注意垂露竖与悬针竖的区别、撇要先重后轻空笔收回、捺要先轻后重，捺脚最重，还要注意撇和捺的角度等等，直到现在，每学期开学第一天，我们班都会先练习基本笔画。

其次，要写好汉字的偏旁，这些偏旁的书写都有其自身的特

点和规律。我们低年级要求学生借助田字格来写字。我把田字格叫写字老师，每次观察的时候，我这样说：看看谁和写字老师最熟，写字老师最喜欢谁，以此提高学生的观察兴趣。

再次，掌握教学步骤。在实际教学中，我们根据写字课本身的特点，一是直观示范。二是突破重点、难点。开始时逐笔进行指导，重点笔画反复指导，督促学生反复练习。在指导时，先观察田字格中字的占格，确定好第一笔的位路，笔画之间的稀疏与穿插，然后在黑板的田字格上作示范、演示，边演示边讲解每一笔的要领，使每个学生都能清楚每一笔画形成的运笔过程，然后再描红、练写、比较。在练字实践过程中，让学生熟悉每个生字的间架结构，掌握了基本笔画书写规律和运笔的技巧，让学生懂得如何把字写好，要注意的是教学中切忌产生急躁情绪，要有耐心。可以说，这是个痛苦的过程，但痛苦之后，就会是幸福。

在评价时，我们要使学生看到自己的长处和短处，增强自信心，明确努力的方向。在教学中，我们采取了如下方法进行评价：

- 1、在学生写字时，我们教师就要善于发现学生的闪光点，对学生的作品加以肯定。哪个字写得好，哪一笔写得棒。在巡视的时候夸他们一句：你这一笔，写得真棒。另外，我们也要给学生一个展示的平台，不仅能让同学学会欣赏别人的作品，来促进自己，还能激发学生的兴趣。把写得好的同学的字放到实物投影上展示，让全班同学欣赏，这样，学生写字的积极性越发浓厚。

- 2、教学中，我们指导学生进行比较，教给比较、审美、欣赏的方法。引导学生运用比较法进行自评、互评。如：自己书写的字与范字比较，与同学书写的字比较，找出优缺点，扬长避短，增添了写字的兴趣。

写字教学是一项长期而艰巨的任务，要让学生写出一手好字，

不是一朝一夕的事。我们只有从细微处入手，不懈地坚持，才能提高学生的写字能力，进而提高学生的语文素养。

每课教学反思篇二

将全面反思自身的教学技能做为切入点，例如：我成功驾驭本课堂了吗？学生乐于接受师生之间的交流方式吗？我的教学行为是否激发了学生的学习积极性？我的板书设计是否生动、有趣、合理？半数是否对学生认读生词起到了提示和强化的作用？我的课堂用语简单明了吗？我的身体语言能否起到补充说明的作用？这中面面俱到的反思能帮住新教师从各方面发现自己的不足，找准努力的方向，从而优化课堂教学。

有一定教学经验的教师进行教学反思时可以从若干小的切入点出发，反思自己的教学策略。如：

（3）记教学机智：把教学过程中偶尔出现的灵感或有效处理“意外”的方法记录下来。

（5）记学生的见解：把学生在课堂中的“智慧”（富有创意的英语句子、任务活动中的最佳合作方式等）记录下来，为今后的教学补充新鲜血液。

以上是仅仅是两个例子，老师们在教学中还可以多角度、多方法对自己的教学进行反思。将教学实践与教育理论相结合。使自己的教学得到更大的提高，使更多的学生能够受益。

教师们在可后互动交流时的反思可参照如下几个方面进行：

1、教学是否按计划进行？假如不是，哪里出现了问题？为什么？

2、教学目标是否达到？怎样判定？

- 3、学生是否喜欢这节课？怎样判定？
- 4、学生的反应与你的期望一致吗？哪里不一致？为什么？
- 5、对这节课，你自己最满足的是什么？不满足的是什么？为什么？
- 6、假如有机会，哪些地方你会有不同的处理方法？

每课教学反思篇三

本节课的教学，教师创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感。从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、跳、唱、想象和创造。孩子们体会到学习的快乐，从知识的拓展中，让学生结合多媒体课件了解了与音乐相关的姊妹艺术，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

对美的感受和理解，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手让学生感受音乐的情绪，熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。本课，我从听歌曲《苏珊娜》律动进教室开始，在律动的动作中感受音乐，导入教学。通过谈话与多媒体课件，创设情境，激发欣赏歌曲的愿望。通过两次倾听，对学生提出了不同的问题与要求，使学生音乐能力有所提高。最后，通过学生的感知，引导学生从唱、跳、口风琴伴奏和舞蹈创编等方面来表现音乐的美。另外，本节课的最后一个环节，以开“音乐会”的形式，提供给学生根据自己的特长选择角色展示自己的机会，使每个学生既是创造者又是表演者和欣赏者。

但是，本节课中也有不足之处，如：学生学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习的兴趣；对口风琴的吹奏技巧上的要求与指导还不是特别到位。

通过这节课的实践探索，也又一次的让我认识到，在常规的音乐课堂教学中，对学生的训练还需加强，对学生的整体合作意识和合作能力还需不断的渗透与培养，发挥音乐课堂教学的实效性，为学生综合音乐素质的提高打好基础。

每课教学反思篇四

新课标强调从学生的学习兴趣、生活经验和认知出发，倡导体验、实践、参与、合作及交流的学习方式和任务型教学途径，到达提高学生的综合语言运用的能力。通过本课的设计，我有如下体会：

首先，教师要结合教师内容和学生特点，从激发学生的兴趣出发，合理地设计任务型教学活动，让学生在参与丰富多彩的活动过程中，完成英语学习的任务，体验英语在生活中的价值。我在单词教学中，根据学生的这些特点，以形体语言、游戏、歌曲交替或同时进行，融入单词教学当中去，增强英语学习的趣味性。

其次，本课将有规律的含有相同元音因素的单词分类教学，编成节奏感较强的韵律，不仅使学生乐于接受，而且降低了学生的学习难度，这是本课设计的一个亮点。教师用红色强调具有相同发音的字母，还能联系以前所学的单词进行迁移归纳。

再次，尽管作为小学六年级的学生，知识性与趣味性是两个及其重要的关键点，而且在许多老师的眼中也许知识性更居主导地位，但是我认为学生的学习动机和学习欲望是学习的一切，我们不能因为即将到来的毕业考而抹煞了学生学习英语的乐趣性。因此在操练环节中，教师采用多种操练形式，包括创编儿歌、情景演绎(医生与病人)、赛华佗以及造句等环节让学生在活动中运用英语，遵循在做中学，在乐中学的原则，而且从整个教学过程中来看学生的英语学习兴趣较浓。

本节课的优点及需要改进的地方：

能抓住学生心理特点运用多种方式进行呈现、操练等。整个教学过程中，学生学习兴趣高涨，但是从六年级的整个教学环节来看，这样的一节单词课上一节似乎进度过慢，因此教师可以适当加快进度，对教材内容进行有效整合，从而加快六年级毕业班的课程进度。

每课教学反思篇五

音乐教学是学校美育的重要组成部分，如何能让学生从心底激发起对音乐的喜爱，从喜欢唱歌到喜欢上音乐课，这与教师在音乐课的教学大有关系。

教师的语言（口头语或身体语言）对学生有很大的影响，想上好一堂音乐课，教师自己应先进入课堂的角色，才可以感染学生，渲染课堂气氛，与学生打成一片。让学生感觉教师不是教师，而是我们的大姐姐，她在和我们一同学习交流。这样的`热情也就有了！

每课教学反思篇六

这是我初次上写字课，一节课下来，有不尽人意的地方，需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我认为激发学生写字兴趣是最重要的，托尔斯泰曾经指出：成功的.教学不在于强制，而在于激发兴趣。写字兴趣培养起来了，写字技能就有所提高。写字技能提高了，写字兴趣就更加浓厚。因此，课前我做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课，我在导入部分这一环节当中，以欣赏漂亮的书法作品的形式，，图文并茂地向学生介绍，我这样做的目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书

法鉴赏水平。

在教学笔画时，我先是出示和笔画相像的图画，让学生直观感受笔画的特点，我通过让学生观察，自己去发现规律，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握深刻。但是，在比较两个笔画写进田字格里有什么区别的时候，我没把问题说明白，导致学生有点摸不着头脑，最后是我自己点出，所以今后在教学的时候，应该明确问题的要求、目标。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。在教学前，我应该在黑板上先反复练习这几个字的书写，那也不会出现课堂上的小意外，还有，学生在写字时，我应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

通过一节课的教学，我觉得以后应该在以下几方面下功夫：在观察字型的时候，把读与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，教师在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及笔画名称，让学生写好字后还要及时反馈信息，及时评析。只有在每一次的写字教学中都要让孩子有所得，这样日积月累，孩子的写字基本功才会提高。今后我自身也要在写字上多下功夫，教师的写字素养提高了，才能给孩子以更好的辅导。