

故乡教学反思课后反思(模板8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

故乡教学反思课后反思篇一

参与这样一堂课，让我受到很大的启发。

首先是教师对教材的理解。教师理解课文的深度，一定程度上影响了学生理解的深度。对于文本的解读，教师首先要有一个底。只有这样，才能对学生的回答有合理的评价——对于他们的欠缺和不足，教师能够及时的点拨和纠正；对于学生出色的表现，教师也能及时捕捉，适当的表扬将影响其他同学的思维倾向。在这次的备课过程中，与不少老师反复研讨，又查看了鲁迅年谱，作家作品评论，以及《呐喊》自序，对鲁迅的为人和思想有了新的认识。

其次，尊重学生的认知规律。对学生的思维发展要有充分的认识，他们的认知障碍可能会出现在哪里，学生理解问题有偏差又该如何纠正？这些教师备课时都应该有所准备，只有站在学生的角度，考虑到山峰的坡度，教师才能给予适当的台阶，帮助学生登上山峰。

再次，对语文课堂教学有了新的认识。其一，语文课应当重视方法的传授。授之以鱼，不如授之以渔。任何一堂语文课，不是让学生了解一篇课文，而是通过这篇文章，能够解读更多的文章。教师重视了方法的传授，也就让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力。其二，课堂环节的设计要注意坡度。例如，《故乡》的一个环节设计，就体现了这一点。分析完杨二嫂人物形象后，学生在教师的

引导下，归纳出了学习方法，然后用相同的方法分析闰土的形象。这个环节，虽说有助读到自读的跨度，但是学生的思维层面却是相同的。如果要让学生从零散的点状的层面提高到综合的网状的层面，教师就要提高要求，设置障碍。在教学中，补充一个答题语言的要求，粗看是语言的训练，其实是思维的训练。组织整理已有的材料，正是学生思维的过程。更何况学习有条理的阐述观点和理由，综合和归纳是初二学生的学习重点。这对学生以后学习和写作议论文，也有很大的帮助。其三，重视课与课之间的衔接，课内学习和课外探究的衔接。我们应该明白学生学习是一个完整的序列，这节课只是这个序列中的一环。学生能力是否有序的提高，就需要教师研究一环与一环之间的衔接。也就是说，我这节课，是上节课的延续，又是下节课的基础。《故乡》教案最后一个环节的设计，就比较合理的让学生从课内延伸到课外，从文本解读拓展到知人论世，既有知识层面的扩展又有能力的提升。所以宏观地看待教材，合理地利用教材，甚至重新组织教材也是教师迫切需要认识的问题。

最后，是对自身素养的审视。在备课上课过程中遇到的困难，让我对自己有了更深的了解。比起年长的一辈和年轻的后辈，我缺乏的还不只是知识的深度和广度。不够深厚的文化底蕴使我在演绎一堂环节比较合理的课程时显得青涩和稚嫩；缺乏随机应变的能力，又使我在课堂上显得呆板，不够灵活；而不够合理的注意力分配，又使我不能兼顾学生的回答和教学内容，以致学生出错都没能注意并及时指出。这一切，使我不得不深刻地认识到，作为一名教师，特别是语文教师，在驾驭课堂的能力上还需要多方面的修炼，包括听说读写这些基本功的训练。要成为一名出色的语文教师，几个合理的教学环节是远远不够的。高瞻远瞩的眼光和丰富的学识，需要从现在培养起来。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”与各位教师共勉。

故乡教学反思课后反思篇二

《音乐课程标准》提出了“提倡学科综合”的教学理念，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈，戏剧，影视，美术等姊妹艺术的’综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中，综合应以音乐为教学主线，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

激发学生的艺术学习兴趣，全面提高学生的艺术修养。

首先以文学诗歌《我家住在大海边》来导入，以欣赏歌曲《大海啊故乡》为主线，以观赏《海滨小城》的视频课件为辅助，以美术想象画《我心中的大海》为体验，以短文《浪娃娃》提示学生查找大海对人类的贡献为延伸，体现了教育创新，知识创新，学科交叉的新课程教学理念，增强了音乐与姊妹艺术的有机联系，为学生欣赏音乐创造了一个更加广阔的思维和想象空间，不仅能提高学生对音乐作品的理解和鉴赏能力，而且能丰富学生的艺术修养，全面提高综合素质。

其次把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活，巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应该启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

最后通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人，对他人，对人类，对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往追求。

故乡教学反思课后反思篇三

本文是一篇传统的教材篇目，也是鲁迅先生的代表作之一。如果教学中再走“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，那就辜负了新课改教材选入此文的美意了。在教学中我做了以下尝试：

一、 遵循作者写作思路，走进作者心境，把握小说主题，引导学生学会阅读作品。

“授之于鱼，不如授之于渔。”在教学中，我首先让学生整体感知课文内容，从而感悟文章主题；然后采用探究方式，对有关问题进行研讨。这样使学生对作品的认识由浅入深、循序渐进，使学生始终处于主动学习地位，充分发挥学生的主观能动性。学生对知识目标的掌握情况很好。

二、 加强作品与现实社会的链接，为作品注入时代的活力。

教学中，引导学生联系身边生活，与闰土做个对比，从而激发学生对新生活的热爱。这些教学环节使学生思维敏捷，情绪高涨，教学效果甚好。

三、 注重培养学生的想象能力和语言表达能力。

教学中我让学生发表个人见解、辩论、讨论穿插于整个教学过程之中。另外我还设计了“再回故乡”等一系列说话题目，让学生尽情想象，感受作品，感受生活，从而激发学生发现和创新的熱情。

总之，作为新课改的实践者，我也坚信鲁迅先生之于“希望”的阐释，教改之路是靠千千万万的实践者走出来的。只要我们满怀信心地走下去，定会踏出一条光明之路来！

故乡教学反思课后反思篇四

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。什么是具有音乐课的气质？这是一个在每个人心理很模糊的印象，虽然很模糊，但它一定是美的，让人陶醉于音乐，耐人寻味的感觉。当然，这不能离开音乐学科独特的表现形式与特点。

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲，4/4、4/3拍d宫调式，全曲共分为两乐段，第一乐段音区低而深沉，从弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆和深深的眷恋之情。歌曲在第一乐段似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的小路一般沁入人们的心里；第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的真实情感倾诉出来。《故乡的小路》所要像我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

根据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感铺垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下几个教学环节：

- 1、图谱导入。
- 2、演唱《故乡的小路》学习歌曲。
- 3、激发对歌曲丰富的情感体验。纵向挖掘不同的艺术作品，归“情”于故乡。

歌唱是学生音乐水平的直接体验，一首歌曲经过学生声情并茂地表现会更富感染力，《故乡的小路》是表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么让学生“唱

好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住两点进行歌曲教学：

1、通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情。

第一个环节我通过边唱边画图谱、随歌曲拍击节奏、静静聆听音乐、随音乐哼唱等多种方式让学生在学歌之前反复聆听音乐，感受音乐旋律及情感，注重整体聆听的实效性，为学习歌曲作了很好的铺垫。

第二个环节的教学我改变以往教学一句教唱一句学唱的方式，因为我认为这种方式学生学起来既单调无趣，缺乏学习兴趣，又破坏了歌曲的整体性。我让学生根据对歌曲的感知能力整体学唱，只在重难点地方指导学唱，由于有了第一个环节的铺垫，学生很轻松地学会了这首歌曲。在进行歌曲的情感处理时，我通过讲解、示范、指导、练习的方式让学生很好地唱出了歌曲的意境及强弱力度。

第三个环节创造活动我设计将歌曲、舞蹈、打击乐器结合让学生充分创造、表现音乐。

2、图谱是本节课的一个亮点。我根据歌曲内容设计了本首歌的图谱，分别出现在课始和课中，设计课始激发了学生学歌的兴趣，设计课中又很好地指导了、检测了学生对歌曲的掌握程度。

反思这节课，我有许多需改进的地方：

（1）要注重课堂的实效性。在设计环节时要考虑到所设环节如何真正为教学、为课堂作服务，如何真正通过环节的设计有效突破重难点，而不是为了花哨和课堂的可看性。

(2) 给小学生上课教师的语速要放慢，让学生听得懂、听得清。

(3) 课堂上教师的语言还应多样、生动些，尤其是评价语言。

(4) 自身声乐水平还应进一步提高。

反思、总结自己课堂教学的. 优点与不足，有利于自身教学能力的进一步提高，我会再接再厉，让自己不断进步！

故乡教学反思课后反思篇五

小学音乐课堂教学比武已经落下了帷幕，我，依然沉浸在忙碌而充实的回忆之中。

难以忘记北大街小学的孩子，他们可爱的笑脸和高举的小手深深印在了我的脑海里。更难以忘记《大海啊故乡》及《献给鼓浪屿》两首深情的歌曲。其中歌曲《大海啊故乡》采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握。我对学生进行唱法指导时充分使用了柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动法（运用学生自己的身体位置感受掌握音的高低，是最易让孩子接受的方法。）同时将识谱、三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习能力，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。不过出现了一段意料之外的小插曲：我出示不同

的力度记号时，学生的回答大相径庭，但我没有一口否决掉学生的回答，而是让学生通过听琴声辨别出不同的力度记号。接下来的教学中，学生发言更积极踊跃了！

在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。从而使得我深深地喜欢上这群天真烂漫的孩子。

为什么公开课的气氛大多融洽活跃？试想，如果平常的每一节课我们都把它当成参赛课来上，全身心的投入，即使学生答错了也能用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，那学生的胆子肯定会大起来，发言会积极起来，脑子也会转得快起来。素质教育呼唤生动、活泼、愉悦、和谐、宽松、平等的教学氛围，俯下身，倾听学生的心声，想学生所想，做学生的朋友，相信我们一定回收获更多！

遗憾：还欠缺着一份沉着的我，在课堂上还显得不够成熟。今后我将不断去优化和完善常态教学。

每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

故乡教学反思课后反思篇六

《故乡的小路》是小学五年级教材中的一首歌曲，表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么样让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住以下几点进行歌曲教学。

这首歌曲与以前所学歌曲最大的不同是歌曲中同时存在两种拍子，这也是学生需要掌握的知识——变拍子。我想让学生自己发现，于是在初听歌曲的时候，利用节奏游戏，我跟着歌曲拍节奏，让学生模仿节奏，然后让学生说出节奏型有哪些不同？最终，大家发现两种拍号在歌曲中是以小节交替的

形式出现的。（抓住这一点，让学生明白节奏的反复性）与此同时，老师弹琴，学生来伴奏，帮助学生熟悉歌曲，更好地把握这种结构上的相同性，为歌曲的演唱奠定了基础。

我先让学生用朗读的方法体验文学朗读中的高潮。我先朗读，学生跟读，有些同学的处理是前一句强，后一句弱，有些同学处理是前一句强，后一句更强，他们都有各自的理由：先强后弱，能更好地表现这种对故乡的意犹未尽的思念，先强再强，表现自己对故乡无比强烈的思念。我首先肯定了他们的见解，接着说：“同学们，刚才是我们在朗读中的处理，音乐中的高潮不一样，它必须借助旋律来表现。我们想一下，歌曲高潮处的旋律有什么样的特点？怎么样的旋律才有助于我们抒发自己心中的感情？我们再来看这两个乐句的旋律，你听一听，想一想，怎么样的处理能更好地表现这首歌曲？最终，在我这样的引导下，学生一致认为先强后弱的方法能更好地表现歌曲的意境，演唱效果得到了一定的提高。

这个教学环节是让学生创编歌词，培养他们的创造思维能力和想象力，同时激发了学生的学习兴趣，培养了小组合作精神。

通过这节课，学生都参与活动，而且每个小组都表现的很好，表现了团体的力量，难点、重点在游戏中已经突破，了解变换拍子并能创编，我通过小组接唱、创编激发学生的创作能力和反应能力。

这节课，让我们都明白了唱好一首歌曲的不容易，但也知道了只要我们善于观察，善于发现，乐于思考，多注重学生的参与和小组合作，让课堂活起来、动起来。我们的歌一定会唱得更好，更动听！

故乡教学反思课后反思篇七

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

兴趣是最好的老师，主动参与是创新学习的前提和基础，是学生自主学习的一种能力。开课伊始，播放表达思乡之情的新学堂歌《静夜思》，调动了学生的视觉和听觉感受，诗句所表达出的浓浓的思乡之情使学生很快受到感染，把学生带进了课文描述的思乡情景。教学中善于抓住学生的阅读需求和兴趣爱好，创设情境，激发兴趣，第二课时开课，引导学生交流自己望月时想到的诗句和有关的人、景、事等，通过交流引导学生主动参与知识的形成过程，诱发良好的思维情感，激起学生更丰富的想象，体现了学生是学习的主人，课堂是学生的天地。学生在积极主动地参与学习和课堂交流的全过程中，既提高了组织语言和表达想法的表达能力，又激活了学生的思维，真正把“让学生成为学习的主人”这一课堂教学的主题策略落实到实处。

课堂上，阅读教学的主体学生，阅读教学的主要途径是读。教学中，营造浓烈的朗读氛围，如通过启发性语言创设氛围“《月是故乡明》是季羨林先生在耄耋之年，在北大朗润园，通过对故乡月色和自己童年生活的回忆的描写，抒发自己对故乡永远的思念与牵挂。下面就让我们走进课文，去细细体味吧。”“请同学们带着自己的感受阅读全文，要把自己融入课文描写的情景，读着读着仿佛是自己躺在坑边场院的地上数星星；在古柳树下点篝火摇树捉知了；在大苇坑边望月游玩；在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。”巧妙运用课件创设氛围“多媒体再次出示多幅图片“故乡的明月”，字幕出示部分课文内容，学生朗读字幕，感受‘月是故乡明’”，创设情景后留给学生充足的时间去阅读和感悟，促使每个学生的个性充分发展。引导学生在浓厚的阅读氛围中入情入境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味深长，再通过朗读自己的感受表达出来。读文的形式不断变化，如默读、自由朗读、指名读、齐读、领读等，在不断的读、思、议的练习中熏陶情感、发展智力、增强想象能力和思维能力，提高语文素养。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正

确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在本课的教学中引导学生了解作者对月亮、对与月亮相关的景和事等，进而感受作者对故乡月色的喜爱，对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1. 由于本课设计的课外知识较多，在了解这些内容时教师引得较多。
2. 课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。

故乡教学反思课后反思篇八

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。什么是具有音乐课的气质？这是一个在每个人心理很模糊的印象，虽然很模糊，但它一定是美的，让人陶醉于音乐，耐人寻味的感觉。当然，这不能离开音乐学科独特的表现形式与特点。

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲，4/4、4/3拍d宫调式，全曲共分为两乐段，第一乐段音区低而深沉，从弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆和深深的眷恋之情。歌曲在第一乐段似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的小路一般沁入人们的心里；第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的真实情感倾诉出来。《故乡的小路》所要像我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

根据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感铺垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下几个教学环节：

1、图谱导入。

2、演唱《故乡的小路》学习歌曲。

3、激发对歌曲丰富的情感体验。纵向挖掘不同的艺术作品，归“情”于故乡。

歌唱是学生音乐水平的直接体验，一首歌曲经过学生声情并茂地表现会更富感染力，《故乡的小路》是表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住两点进行歌曲教学：

1、通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感。

第一个环节我通过边唱边画图谱、随歌曲拍击节奏、静静聆听音乐、随音乐哼唱等多种方式让学生在学歌之前反复聆听音乐，感受音乐旋律及情感，注重整体聆听的实效性，为学习歌曲作了很好的铺垫。

第二个环节的教学我改变以往教学一句教唱一句学唱的方式，因为我认为这种方式学生学起来既单调无趣，缺乏学习兴趣，又破坏了歌曲的整体性。我让学生根据对歌曲的感知能力整体学唱，只在重难点地方指导学唱，由于有了第一个环节的铺垫，学生很轻松地学会了这首歌曲。在进行歌曲的情感处理时，我通过讲解、示范、指导、练习的方式让学生很好地唱出了歌曲的意境及强弱力度。

第三个环节创造活动我设计将歌曲、舞蹈、打击乐器结合让学生充分创造、表现音乐。

2、图谱是本节课的一个亮点。我根据歌曲内容设计了本首歌的图谱，分别出现在课始和课中，设计课始激发了学生学歌的兴趣，设计课中又很好地指导了、检测了学生对歌曲的掌握程度。

反思这节课，我有许多需改进的地方：

1、要注重课堂的实效性。在设计环节时要考虑到所设环节如何真正为教学、为课堂作服务，如何真正通过环节的设计有效突破重难点，而不是为了花哨和课堂的可看性。

2、给小学生上课教师的语速要放慢，让学生听得懂、听得清。

3、课堂上教师的语言还应多样、生动些，尤其是评价语言。

4、自身声乐水平还应进一步提高。

反思、总结自己课堂教学的优点与不足，有利于自身教学能力的进一步提高，我会再接再厉，让自己不断进步！