

# 最新个人工作计划音乐学科(优质6篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。通过制定计划,我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务,并设定合理的限制。这样,我们就能够提高工作效率。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文,希望大家可以喜欢。

## 个人工作计划音乐学科篇一

### 1、本册教材分析:

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的聲音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱,并能够对自己和他人的演唱作简单评价,并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法,并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

### 2、学生情况分析

学生知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的聲音,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每个班级都有学生在音准方面有偏差;也有个别同学还没有学会控制自己唱歌音量的问题。

### 1、学段总目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展,体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受,丰富教学曲目的体裁、形式,增加乐器演奏及音乐创造活动的分量,以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣,使学生参与音乐活动。

- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识。

## 2、时段目标：

### 第一单元：我的祖国

本课以“我的祖国”为情感主题，安排演唱歌曲《中华人民共和国国歌》、《中华，各族儿童幸福的家》、听赏乐曲《英雄的诗篇》、歌曲《我的祖国》以及音乐知识复习“三连音、重音记号、强音记号”了解歌唱家郭兰英，让学生在具体的音乐作品中逐步加深热爱祖国的美好情感。

### 第二单元：爱心的奉献

本课以认识瞿希贤及学习听赏她的部分作品为主线，并以“爱心奉献”情境为主题，将歌曲《老鸟、小鸟》《飞来的花瓣》《美丽的花儿》紧密的联系在一起，让学生在音乐活动中感受奉献爱心的美好与甜蜜。

### 第三单元：西南音韵

以“西南音韵”为主题，介绍了云南、贵州、四川三省的汉族民歌和苗族、布依族民歌及傣族歌舞等，充分展现了我国西南地区绚丽多彩的音乐风格以及相关文化艺术特色。让学生更好的了解西南边陲的风土人情及灿烂文化，感受西南民歌的风格特点、韵味。

## 第四单元：丰收乐

本课是一个以“丰收”为情景，以“欢庆丰收，赞美生活”为主题的乡土气息浓郁的单元组合。安排了欣赏《丰收锣鼓》和演唱《栗子大丰收》与《山乡的彩云》这三个相互联系的内容，目的是让学生在音乐中感受丰收的喜悦，体验生活的快乐。

本课以了解音乐家贝多芬为主线，安排了故事《贝多芬与歌德》演唱贝多芬的两首歌曲《欢乐颂》和《土拨鼠》以及欣赏其钢琴独奏曲《土耳其进行曲》四个内容，在演唱和欣赏贝多芬代表作品的同时，还隐含了音乐知识的学习：大、小调的音阶构成及其调性色彩。

## 第六单元：京调

本单元以“京调”为题，将京剧音乐的韵味与特色，通过几个短小经典、流畅动听的曲段展现给学生，让学生在听、赏、唱、等活动中获得对京剧音乐的初步体验与感受，引导学生对京剧艺术产生兴趣，体现了弘扬民族音乐的基本理念。

## 第七单元：海峡两岸

以“海峡两岸”为主题，安排了中国台湾童谣《丢丢铜》、《天乌乌》、管弦乐曲《宜兰童谣》以及歌曲《高山青》组成的音乐板块；福建民歌《采茶灯》、福建南音《八骏马》组成的音乐福建音乐版块；歌曲《愿祖国花好月圆》等教学内容。目的是让学生通过欣赏、演唱等形式，充分感受两地音乐的特色，从而更好地表现盼望中国台湾早日回归祖国怀抱的情感。

## 第八单元：卖火柴的小女孩

以童话故事为情境主题，安排学生进行配乐朗诵，开展综合

性艺术表演。教材内容是以连环画形式呈现的，同时还提供了三段音乐，提示学生根据故事情节选择合适的背景音乐来进行朗诵。

## 第九单元：马车和雪橇

本课是以“车”为线索来组织教学内容的单元，安排有听赏与跟唱日本歌曲《邮递马车》，学唱美国歌曲《铃儿响叮当》和乐曲《雪橇》教学时段大多在圣诞节前后，本课另一情境主题与“冬雪”“节日”密切相关。

## 第十单元：

这是本册教材的最后一课，以新年音乐会为本课的主线，设计安排了听赏与跟唱《冬天的请帖》，歌曲《祖国歌》，以及新年音乐会的节目策划、排练和演出。通过参与这些活动，让学生置身与冬天、雪花、新年的欢乐喜庆之中。

### 1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

### 2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

### 3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

1、每周进行集体备课。

2、每周四参加区教科中心举行的音乐教师继续教育培训班学习。

### 六、潜能生辅导安排：

采取长期化、短时段的教学方式，将音乐技能的各种要素(音色、音准、表情等)逐一深化学习。

## 个人工作计划音乐学科篇二

### 二、教学目的的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 三、教学的具体措施与要求

#### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的. 体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思

维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。