

最新聊斋志异读后感初中 聊斋志异初中 读后感(优秀8篇)

条据书信是一种正式的文书形式，需要仔细写明相关事实和信息。那么如何写一封清晰有效的条据书信呢？下面给出几点建议供大家参考。小编为大家提供了一些条据书信的写作技巧和注意事项，希望能够给大家带来帮助。

聊斋志异读后感初中篇一

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。这就是我们在语文书上学过的“一根筷子容易折，一把筷子折不断”的道理。读了这个故事我还知道了我们要学习唐僧师徒四人执着、不畏艰险，勇于克服困难、锲而不舍的顽强精神。但我自己有时老师布置的作业完成不了，真是惭愧极了。今年我们已经三年级了，以后我每一件事都要有始有终，不管我是否做好，我都会用心去做，争取成功的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

聊斋志异读后感初中篇二

作者：李爱兜

一本好书，就是全世界的营养品。今天，我读了一本书，我觉得是一本好书——《聊斋志异》。这本书写了人们是怎样相信迷信的，以及相信迷信的后果。这才是开导着我们大家不要相信迷信。

我读了《道士》这篇文章是说一个人去道士山上练功。一天，道士过生日，嫦娥来跳舞，还有许多神仙也来了。一天，老道给这个人说：“徒儿啊！你下山吧，你的法力已经够高了。”这个人就听道士一言返回家中。它给母亲展示自己的法力，他直冲墙上碰去，碰得满头是血。结果一切都是幻想，他死了。读了这个故事，让我明白了一个道理，就是相信迷信的人，不会有什么好下场，那都是自欺欺人。

我觉得这是一本好书，是一份营养品，是一位高尚的老师。这本书不仅让我们学到了知识，还提醒了我们不要迷信。迷信是人类愚昧无知的手物，作为学生只有崇高科学，去破除迷信，才能使自身健康地成长。

李洪志的法轮功，宣传人是可以不吃药、不打针，仅凭练法轮功就可以治好，这是无稽之谈。看！安你的几个庙中，和尚们生病了，都请医生诊断。该开药的开药，该打针的打针，有谁求菩萨保佑治好病的。

作为后生应崇尚科学，破除迷信，做一个辩证唯物主义者。

作者：夏若男

书中每篇小说都是来围绕着鬼狐写的，主要分为这几大类：才子佳人式的爱情故事；人与人之间或非人之间的友情故事；不满黑暗社会现实的反抗故事；讽刺不良品行的道德训诫故

事。书中情节充满了各种情感，我被深深吸引着。

先将它带回家，后有一道士说王生家中有鬼，王生执意不信，王生去找女子，却无意中发现了女子是鬼，再后来女鬼将王生杀死，自己也被道士收服。王生的妻子遵道士所嘱乞求一疯癫乞丐赐心，王生才起死回生。这篇故事启示我们，不要被人或事物的外表所欺骗，谨防吃亏上当。

聊斋志异的艺术成就很高，道理很多，他成功地塑造了众多的艺术典型。现代文学家郭沫若曾高度评价此作品：写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。

在一遍又一遍的阅读之后，《聊斋志异》在我心中留下启示，在我脑中留下段落……其警示意义之深刻，足以令世人惊叹！

聊斋志异读后感初中篇三

《聊斋志异》聊斋志异是一本鬼小说，有许多中国历代灵异、志怪的鬼怪传说。那么下面是小编为大家带来的《聊斋志异》读后感400字，我们一起来看看吧。

这本书是清代著名小说家蒲松龄做的短篇小说集，这本书或揭示了世道的黑暗，如《席方平》中，连阎王爷都被收买了，使得席方平受尽毒刑，最后告到了灌口二郎那，才得以沉冤得雪，席方平的这种勇气让我敬佩。这虽是以冥界影射，但却反映了在古代“有钱就有理”的“道理”。又或者反抗封建礼教的束缚，在这书中，写爱情的故事较多，虽然我对爱情似懂非懂，但我还是被他们这种对爱至死不渝的感情感动了：如《婴宁》，《莲香》……，篇中的主角都不顾封建的约束，勇敢的追求爱情，进一步反映了封建社会的不自由，对人的约束……还抨击科举制度的腐败，如《叶生》中叶生因考试路考不中，郁闷而死，他的鬼魂要完成遗愿，却也只帮助一个人考中举人……

这本书给我的影响甚大，让我明白了我们这个社会是多么的自由，让我学会了大胆的追求自己想要的东西，我也被蒲松龄这种正视黑暗，不被世俗所束缚的精神感动.....

《聊斋志异》是一本好书，他评级黑暗，伸张正义.....希望它能受到更多人喜欢！

《聊斋志异》是中国小说史上杰出的文言短篇小说集。作者蒲松龄，字留仙，号柳泉，清朝山东淄川人《聊斋志异》的故事大都是借神话的形式写出来的。譬如：人可以变成老虎为哥哥报仇；小孩的灵魂附在蟋蟀的身上，而蟋蟀所向无敌；人和鬼魂可以结为夫妇；花妖和狐女也像人一样可亲可爱。我看完这本书以后觉得蛮恐怖的，里面都是一些神啊，鬼啊，主要是说道士驱魔，里面的主人公一般都是好的妖怪，却被道士误解，总是想着怎样消灭她们。

《促织》是这类题材的代表作。小说写了一个皇帝爱斗蟋蟀，就不断地让百姓进贡蟋蟀，一个孩子不小心弄死了父亲千辛万苦找来的蟋蟀，害怕地跳了井。后来这个孩子变成了一只蟋蟀，他不仅斗败了所有的蟋蟀，就连大公鸡都不是他的对手。统治者的小小爱好，竟害得百姓家破人亡。

我很喜欢这部小说，哈哈，也许是因为我比较喜欢神、鬼的小说吧。但更重要的一点，是因为它的精彩，虽然没有图画，但作者却描绘得栩栩如生，精妙绝伦。

妈妈看我在写读后感，就过来跟我说我在她肚子里的时候带我去过山东淄博那边的聊斋园，说等我再大一点就带着我去看看，妈妈说她去的时候正是旅游淡季，园里几乎没什么人，一个叔叔带着她进入园内，阴森森的，好恐怖哦，那里还养了很多狐狸，出来一个村庄就是作者蒲松龄的故居。我听了觉得很好奇，觉得值得一看。

一看这本书的题目，你是否会想到一部电影《画皮》。其实

这电影也出自《聊斋志异》。他给我们带来了一个个故事，让我们明白深刻的道理。

《聊斋志异》是一部经典名著小说，是蒲松龄写的。这本书是古代灵异，鬼怪小说的集成，有“空前绝后”之美称。他看起来实在讲鬼，狐，仙，怪。其实字字都是人，情，世，态，字里行间透露着作者对人生的感悟。

其实，《聊斋志异》表面上再将鬼怪，狐一类的事情，其实在侧面反映了当时社会的腐败。在康熙的中后时期，也就是蒲松龄所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，好官又能有几个呢？比作者生活好的有不少，比他生活差的有许多，然而他们也未必去考虑此事。作者大胆的揭示那些“烂疤”，为人民提出控诉！我不得不自这里，去敬佩作者的精神。

《聊斋志异》给我带来我不同的感觉，它并不像别的鬼怪小说。净讲那些恐怖夸张的鬼故事，一点儿都不给读者有发人深醒的思想。

这本书让我感觉到了眼睛看到的美丽事物并不一定是梅后的。正如俗话说得好“人不可貌相，海水不可斗量”。往往看起来不怎样的外表下，却有着一颗纯洁，美好如钻石般透明闪耀的心。

聊斋志异读后感初中篇四

我国十大名著，部部精彩非凡，流传百年，美丽妖魔勾你魂——读《聊斋志异》之《聂小倩》有感作文。我已读过了前四大名著。《三国演义》写的是三国之争；《红楼梦》写的是儿女情怀；《西游记》写的是降妖伏魔；《水浒传》写的是英雄好汉，每一本书都在作者浓重的笔墨下绽放着绚丽的光彩。而《聊斋志异》却与众不同，别有一番情趣。

初读此书时，我感到纳闷，为什么这本书取名为《聊斋志异》，莫非另有其因？一看前言，便恍然大悟，“聊斋”乃作者蒲松龄书屋的名称，“志”是记述之意，“异”指奇异的故事，读后感《美丽妖魔勾你魂——读《聊斋志异》之《聂小倩》有感作文》。《聊斋志异》内容广泛，以狐、妖、仙、鬼，来概括当时封建社会的复杂关系，表现了我国17世纪的社会面貌和风气。在《聊斋志异》整本书中，我对《聂小倩》一文情有独钟。野魂聂小倩进入书生宁采臣所借宿的寺庙去诱惑他。

谁知，宁采臣刚正不阿，不受鬼魅之诱，不昧不义之财，义不容辞拒绝了聂小倩的东西和提议。宁采臣虽为一位平凡的赶考书生，却是世间少有的正人君子，并非贪婪好色之徒。那时腐败、混乱的世代当中，如此耿直的人已市极其少有，更别说是两袖清风的官员了，简直是屈指可数。现在，大公无私的清官比比皆是，但是，官污吏也不是消失得无影无踪。所以，为了让我们的祖国更加富强，我们新一代就应该好好监督自己，向曾子所说的：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”长大以后不要随意收他人的贿赂。哪怕只是一个小小的职位，也要做到“清廉”二字。文中的妖怪可恶至极，利用聂小倩引诱他人，助于自己练功，这一招“借刀杀人”害了不少无辜男人。怪字妖怪心狠手辣，更怪那些被害之人色、财两迷心窍。

这一个故事给我的启发很大，它告诉我一个做人的道理：一个人不可以有贪得无厌的欲望、野心和习惯，不可贪恋美色。做一个大公无私，清廉公正，拥有耿直之心的人。

聊斋志异读后感初中篇五

《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字

字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的事情，而侧面反映了当时社会的腐败。从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来？我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

最后，还是以作者的一首诗为结尾吧：

姑妄言之故听之，

豆棚瓜架雨如丝。

料应厌作人间语，

爱听秋坟给唱诗！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

聊斋志异读后感初中篇六

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作品，作者通过谈狐说鬼的手法，对作者所属的社会的腐败、黑暗进行了有力的批判，那么下面是小编和你们分享的《聊斋志异》读后感600字，一起来看看吧。

“聊斋”是清朝贡生蒲松龄的书屋，“聊斋志异”由此得名。书中多数作品通过谈狐说鬼的手法，给我们塑造了善良可爱的狐仙花妖、神异灵怪，人鬼之间、神怪之间的私情，表现了新颖脱俗的想象，瑰丽多姿的图景，生动传神的感情。其中我最喜欢的就数《阿宝》、《蛇人》了。

《阿宝》诉说的是一位大富豪的女儿与兽医孙子楚的一段刻骨铭心的爱情故事，《阿宝》里塑造的阿宝形象纯朴真实，从骄傲无礼的大小姐到勤勤检操持家务的良妇，真是感人。而，《阿宝》力的孙子楚形象也描写的很传神。我很喜欢这一段：阿宝问媒婆什么事，媒婆说：“是为孙子楚来求亲。”阿宝笑着说：“他要是去了多余的指头，我就嫁给他。”这显然的一句就能体现出阿宝的傲慢，但孙子楚听了阿宝说的话，什么都没说，立马斩下了自己多余的那个指头，哪怕是疼得钻心，也心甘情愿。这句也体显出了孙子楚的痴情。《阿宝》里几乎每一句都能反映出主人公俩性格的特点。

《蛇人》介绍的是一位蛇夫和两条蛇之间的感情故事，那是一种动物与人之间的感情，它就如亲人与亲人之间那种不可分离的感情。当一条蛇在毫不留情地伤人时，是它的主人不

顾生命危险救了上山游玩的人们，原本以为，这位蛇夫活不了了，但在千钧一发时，那蛇停了下来，一下缠在了蛇夫的身上，像它小时候那样。是时间的关系，让蛇这种冷血动物也产生了感情，它对蛇夫那种依恋就如孩子对父母的依恋一样，是一种不可取代的感情。

这两个故事，是我们大家都熟悉的，我认为这是最最精彩的，虽说《聊斋》是爱情小说，但他的写作笔法很独特，几乎每一句都离不开主人公的性格特点，我一定要好好学学。

今天，我怀着兴奋的心情读了中国古典十大名著之一——《聊斋志异》，它是讲了中国古代灵异、志怪小说的集大成者，它可以说是历来人们茶余饭后的经典话题。

我在这本书中，无比喜爱一个故事——崂山道士。

这篇文章主要讲了古时的一个小县里有个姓王的书生，他自幼便很仰慕道学，听说崂山有很多仙人，就背着书籍，准备去求道。但在求道途中，十分累人，师傅自身的法术取之不尽，用之不绝。可是，师傅就是不将法术传给王生，王生再也忍受不住了，就对师傅求了一个穿墙之术，在回家演练时，却一头撞在了家中的墙上。

我在读了《聊斋志异》后，悟出了一点道理——书中，字里行间无不饱含作者对人生、社会的丰富体验和深刻智慧。在现实生活中也能取之学习，它还含有一些道理。

就说我喜爱的这篇文章，在我读后，感受到了：做任何事情都不应该半途而废。这篇文章就点明了，在开始学习中，师傅说：“要经过一大番拼搏，你才能走上仙道，学会许多仙术，就是不知你能不能吃苦。”王生就没有下决心，我想：“他如能咬住牙，持之以恒，一定能成为仙人，修成正果。”但他还是没有坚持，半途而废了，吃过的苦全部白费了，仙人也不会教给他真正的法术。

在历史中，半途而废的人简直是太多了，他们原本都可以成为一代名人，可是因为某人某事，动摇了自己的心，所以，不能像他们一样不思进取。

在学习的过程中，我们一定不要像王生那样，让我们持之以恒，成为对社会有贡献的人！

在一次偶然，我遇到一本书，这本书说的都是一些关于鬼、妖、魔、狐之类的故事。他看起来像是一本纯粹的恐怖小说，但是只要你认真去阅读，就一定能读出书间的真情和讽刺来，这就是作家蒲松龄的著作——《聊斋志异》。说到这本书，我就不得不提书中我喜欢的一篇文章来，那就是《聂小倩》书中主要讲书生宁采臣在寺庙里借住，却没想到隔壁有一个老妖怪要喝他的血，还让一个叫聂小倩的美丽女子用女色和金钱来诱惑他，谁知宁采臣不仅为人坦荡，品行端正又有奇人相助，最终化险为夷跟小倩成为了夫妻。

在作者的笔下，原本应该非常邪恶可怕的妖魔鬼怪不但都有情有义，而且还很可爱可敬！花姑子一家虽然是獐子精，却知恩图报，得知自己的救命恩人死了，他们竟然在阎王面前跪了整整七天七夜，宁愿牺牲了自己的性命也要让恩人活下去。如此重情重义，怎能不让人感动呢！

此外，《聊斋》表面上在讲鬼、妖、魔、狐之类的故事，而侧面反映了当时社会的腐败与黑暗，在康熙时期的中后期，也就是蒲松龄所在的那个年代，贪污成风，赃官比比皆是，清官又能有几个？在作者写的《促织》一文中，秀才成名被狡猾的小吏推选上去做了里正，专门负责搜罗名种的蟋蟀，可要知道，一只蟋蟀就可让好几户人家倾家荡产，老实的成名不忍向老百姓搜刮，便经常遭到县官的毒打……我无法想象也不明白，一只小小蟋蟀居然可以控制别人生死，更令人感到荒唐的是，古代的科举考试就像是儿戏一样可以被随意的践踏和赏赠。但在这里，我不禁深深佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

聊斋志异读后感初中篇七

一看到这本书熟悉的题目，不少人第一时间想起一个令人耳熟能详的故事电视剧：《画皮》，电视剧里那些夸张的故事情节时到今日仍然令我们心有余悸，所以很多人一定会误以为

《聊斋志异》这本书是一本纯粹的恐怖小说，错！那就大错特错！这本经典耐读的小说如果单单停留在这么低级的层面的话，它还会从清代一直流传至今吗？它不仅给我们带来了精彩绝伦的一个个故事，它还通过让我们阅读这些故事从而领会到一个个深长的道理，让我们在阅读的同时也能领悟到人生的真谛。

前年寒假，妈妈给我买了一本《聊斋志异》。《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美好的，正如俗语所说“人不可貌相，还水不可斗量。”往往那另人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明。

其实，《聊斋》表面上在讲鬼、狐……一类的事情，而侧面反映了当时社会的腐败，在康熙时期的中后期，也就是蒲松龄所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官能有几个？比作者生活好的不少，比他生活差的更多，然而他们未必都会去思考这些社会问题。作者大胆地揭开了所谓“盛世”下的“烂疤”替那些饱受迫害的下层人民提出控诉！在这里，我又不禁佩服蒲松龄慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神。

聊斋志异读后感初中篇八

蒲松林的经典著作《聊斋志异》影响着一代代中国人，此书

让我见识了一个似真似幻的奇异世界。

据悉，蒲松林由于一生失意科场，所以对试官的昏聩、考场的弊端、士子的痛苦与渴望都有别具一格的体会和明晰的洞察。小说集内容十分广泛，以狐、魔、花、妖来概括当时的社会关系，反映出当时的社会面貌。其中既有对贪官污吏狼狽为奸的鞭答，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民称赞。写得最多最美最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯真的爱情篇章。情节曲折离奇，幻化形象刻画得独具特色。特别是他抓住了人们内心对鬼、妖的恐惧，对神灵的深信不移，多处运用象征手法，把当时社会风貌表现得淋漓尽致，更能让人深刻体会当时社会的黑暗和不堪，容易让人联想到现实生活而产生共鸣。

在现实生活中虽没有“鬼神”之说，但在人们心中还是有“鬼神”之分的。那些损人利己、助纣为虐、仗势欺人的人在人们心中就是“鬼”；反之，在生活中那些乐于助人、无私奉献、尊老爱幼的人，在人们心中就是“神”。以前的封建社会，由于“鬼”大行其道，害得老百姓无法安居乐业，“神”自然成了人们的美好向往。科技发展日新月异的今天，虽然人们再也不必为生活无着而烦恼，全社会也都在倡导正能量，但是由于封建残余思想的存在，总有那么一些不怀好意的人损人利己，甚至铤而走险、违法乱纪。

但我相信，只要我们携起手来，用自己绵薄之力抑恶扬善，我们的生活就一定会更加祥和、美好！