

最新小学英语教学设计要依据的基本原则有(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学英语教学设计要依据的基本原则有篇一

精湛的板书是教师智慧的结晶，也反映了教师驾驭教材的能力。在现代化教学媒体被广泛运用的今天，板书这一传统的教学媒体依然具有不可替代的作用和独特的艺术魅力。它作为课堂教学的重要组成部分，可以帮助学生理解课文，掌握知识，启发思维，激发兴趣。它以其高度的概括性、形式的多样性、布局的美观性和视觉的突出性，带给学生清晰、明快的感觉。

板书设计是教师教学过程中运用文字符号、绘图、列表等手段，有效提高教学质量的一种教学行为，其构成要素包括黑板、粉笔、教学卡片、图片以及挂图等。它能有效地指导学生学学习，同时又能以其独特的艺术魅力给学生以美的熏陶，激发学生学习的兴趣。帮助学生把握重点、理清思路、使学生能够做到“过目不忘”，在以后的生活中能“触景生情”。

在小学英语教学中，好的板书是课堂教学的重要组成部分，是英语教师教学的艺术创造。它具有直观性、系统性和条理性，起到“画龙点睛”的效果。它具有以下几种作用。

课堂上教师所讲授的知识很多，但都有其内在的逻辑顺序，仅仅用口头语言表达学生难以全面准确而快速地把这一知识体系。而板书则提纲挈领地反映教材内容，是教学内容的

高度概括、精华浓缩。有利于教师更好地传授知识和学生更快地掌握知识。如果是一堂语法课，黑板上的句法结构可以帮助学生掌握第二语言的'语法特征，排除来自母语的语法干扰。如果是一堂会话课，板书内容更能为学生提供语言操练的框架和丰富的替换练习，并能消除学生的紧张情绪。板书上的内容就像演员排练时的“台词提示者”，使会话能够顺利进行。在新授课中，板书可以帮助学生记忆、理解和操练所学内容；在练习课上，板书可以直接帮助学生归纳、整理和运用所学英语知识。培养学生的分析能力和概括能力。

心理学的研究已经证明，人在获取信息时，不同器官发挥的作用不同：其中，由视觉获得的信息占83%，由听觉获得的信息占11%，由其它器官所获得的信息占6%，这一研究结果有力地说明了视觉器官是人获得外部信息的主要途径，直观记忆胜于感官记忆，而板书正是充分利用这一优势促进学生掌握知识。

板书多以纲要的方式呈现教学内容，清晰、明朗、扼要。这样就给学生提供了充裕的时间进行观察和思考。设计合理的板书能对教学内容删繁就简、深入浅出，将教学重点、难点和关键点条理清晰地展示出来，使学生一目了然，轻松、明确地感知和领会所学内容。学习起来不费劲。

由此可知，板书依旧是我们教学中最基本的、应用最广泛的教学工具，利用黑板展现各种精湛的板书在教学中发挥着其它教学形式无法替代的作用。

总之，板书设计是一门艺术，一门学问。掌握课堂板书设计，是抓好英语教学必不可少的基本技能。板书的好坏，会影响到教师的教学思路，更是直接影响到课堂教学的效果。更重要的一点，板书设计还是将来现代化教学的基础，打好这个基础，不管以后是投影仪还是多媒体，我们都可以设计出高质量的教学课件来。因而，在具体设计板书时，应充分挖掘教学内容的特征、联系学生实际、教学实际，设计出

动科学并富有艺术美感的板书，使它更好地服务于教学，服务于学生。

小学英语教学设计要依据的基本原则有篇二

专题一 小学英语课堂教学设计 第二讲(下)

[讨论8：如何设计可操作性强的活动？]

程老师：我自己觉得这个活动的问题主要是指指令不清楚。也就是我们现在上课的老师可以用不同的方式去向学生发出指令。第一是老师实际做动作学生跟着做，另外老师说英文指令，第三就是老师说中文指令，那么这两者是不一样的。有些指令，比如说turn right.这种本来就是相当于练听力的这种指令。还有一种指令就是课堂活动本身的一些指令，比方这个老师他讲了说 you must listen to me i say turn just turn not to go straight do the ? 实际上这些指令呢，根据我的判断，学生为什么出错？就是指令不清楚，学生并不知道老师要他们干什么，所以学生就反复出错了。这个指令问题，在课堂上我也发现很多情况，有的老师自己说的很清楚，学生没懂，或者是老师自身指令本身就很不清楚，要么就是没有逻辑，要么就是说的不清楚。

刘老师：在这个活动设计的时候呢，我们老师就一定要，就是刚才程老师讲的，也就是你的指令instructions一定要很清晰。因此这个活动，如果是老师手上拿着一个东西进行示范的时候，他应该最好是有一个同学，因为你要形成最后是学生双向之间的一个pair work[]如果老师仅仅一个人示范，你记住这个时候，角色要很清楚。当我们在看到很多外教做这种示范的时候，他一下站这边，然后又站到那边，做另外一个脸儿，这样就使两个之间的交互活动很清楚。比如我手上有这个东西，然后对方问我can i have some...? course.我可以给你，如果我的图片上没有，我就不能给你。所以，应

该说这个活动老师的设计呢，他是考虑到让学生有一种双向的交流。但是如果这种双向的交流的一个指令不清楚，或者你这个设计的整个不能够形成一种交流，学生实际上还是在一种简单的模仿。

程老师：我倒是还有一个建议，可能更有意思一些。比如说，让每个小组自己设计一些食品，比方说你最喜欢的或者是什么样的，然后让其他同学再来这个组问，你们有没有什么，我想要什么，有没有？这样他就更有挑战性，更有意思了，那么就是说不是老师事先给他规定的有还是没有。

主持人：还有一点，我注意到，我们学生在去寻找万圣节礼物的时候，孩子们是下座位来去做的这个活动。我们看到录像当中，确实这个教室有这样的空间，但实际上我们的课堂上五、六十人的大班，是不是有这样的空间呢？所以说，我们在进行活动设计的时候，还要考虑你学生的人数，以及你教室空间的情况。

刘老师：而且老师设计活动呢，一定要有可操作性。比如说扔色子，往地上扔，还是往桌上扔？很细节，往地上扔的话课堂的整个秩序就会乱。所以你不如色子做小一点，往桌上扔，这样小孩们在一个group里面，他形成一种相互之间的交流，很有趣味。当然我们还有一些老师在课堂上传篮球，这都是不合适课堂操作的游戏。[讨论9：如何设计全体学生参与的活动？] 主持人：在我们看到的片段当中，有一位老师在练习go straight on.这个活动的时候呢，他先是分别的让几个同学上来，老师发指令，学生去做动作，接下来又让两个学生上来，一个学生发指令，另一个学生去做动作，那么其他全班的同学在这观看。那么这样的一个活动在学生全体参与的这方面是不是存在一些问题？请刘老师就这个方面来谈一谈。刘老师：这个实际上前面我们已经反复强调了，就是一个活动的一个可操作性和一个面向大多数的问题。如果教师的示范活动，叫一个同学做的示范活动是起到示范作用，而为全班的其他同学继续做后面的类似的活动做准备的

话，这是非常好的。如果整节课都是老师和一个学生之间单向的活动，那就是不好的。从这个老师整个的案例来看，他首先是让几个同学走上去，实际上他就强化go straight on.这个指令，那么然后让同学去发这个指令，那也就是他提出新的要求了，学生不光能够听懂指令，而且能够跟自己去发出这个指令。但是用什么更好的方式让全班同学都能够参与进来呢？那就判断这个同学做的动作对不对，如果孤立的一个指令，那这个活动就没有什么很大意义了。

程老师：是这样的。你比如说我们看录像里面，这些同学他在前面说指令，另外一个同学去做，其他同学观看。那观看也是一种学习的过程啊。但是这种效果是不是那么好呢？就可以打一个问号了。那么其实还有一个片段，片段9，就是这个老师让学生重新编歌谣，老师先做一个示范，然后学生小组之间来编歌谣。这个时候，就像刚刚你所讲的，我先做一个主要活动，后续的学生来自己做，这样实际上他这个参与面就广得多。在录像里面看得很清楚，学生四个人一组或者五个人，自己在那编歌谣，等于是每个人都参与了。所以这种形式，恐怕学生参与度要高一些。

[讨论10：如何使活动激发学生的深层兴趣？]

主持人：好，确实是，我们在设计活动的时候考虑到能让更多的学生去参与，这才是最重要的。那么谈到活动当中呢，还有一个非常重要的一点，就是要激发学生的兴趣。从昨天看到的一个片段当中的后半截，教师在训练turnright.的时候，采用的都是听指令做动作的一些活动，刚才我们已经做了介绍，在这就不再赘述这个过程。那么这样的活动，看起来呢是比较热闹，全班同学都在参与。但是实际上我们细看一看，这个活动设计的是否合适呢？请程老师来谈谈这方面的看法。

程老师：这个活动我看了，就是应该还是比较简单的，老师发指令，学生做动作。实际上，我们在小学低年级阶段特别强调用tpr这种教学方式，主要是减少学生语言产出的负担，直

接听指令做动作。但是作为一个四年级的学生的话，你简单的让他turn right.可能有点机械，或者至少挑战性不够。如果四年级的话你可以给一些难度高一点的指令，或者略为复杂的指令。

刘老师：对，可能这个四年级的教学要求，他就是要学生能够听懂指令做动作。但是你不一定非要老师发指令，学生都要按指令做。你实际上也可以用一种flash的理解，看一个图形，有一个指令，然后看那个图形，转对了，还是转错了。这实际上对学生是一种判断，也是一种对那个指令的一种判断，看那个执行人做对了，还是做错了。所以还有一种指令的方式，不一定是老师当着学生的面去发指令。像我以前教学也试过，你就远离学生，或者用一个另外的录音的声音给学生发出指令，这样叫学生可以熟悉各种不同的声音，避免我们小学课堂上老是老师的一个声音。就让学生能够去体验到更多的环境下，更多的情境下的这样一些动作。还有一个听指令以后要学生画箭头。所以他这个实际上这个方式是非常多的，不一定就拘泥于某一种形式。

主持人：还可以这样设计，比如说，我们可以让一个学生上来蒙上眼睛，藏起一个班里的某一件东西，可以是我们的某一个用品，书啊、铅笔啊，或者其他的一些东西，藏到某一个位置，然后通过发指令，让这个学生找到这个东西。那么这样的一个方式，也是我们可以让全班的更多同学来参与进来的方式，您看是吗？ 刘老师：对。

程老师：但是这个活动的话，因为在教室里面你要turn right.它实际上这个空间并不是很大，所以我刚才也在听这个问题，他到底摆在什么地方，因为教室它肯定是座椅板凳很整齐的，前面讲台可能有一点点空间，那么左转、右转能转到什么地方去？ 主持人：对，也有局限。程老师：这就是一个可操作性的问题。

刘老师：对，还要注意课堂安全，小孩转的时候摔跤了，那

也是不允许的。

主持人：对，尤其是孩子蒙上眼睛的时候。

刘老师：这种活动的出发点非常好，因为他能够激发学生一种创造精神，就是根据自己的想象力去做。你看我到美国一个小学看到小学校上一个标语啊，他就是observe, 然后是explore, discover, imagine, 也就是说他小孩首先是观察，然后去探究，然后发现。她很强调小孩的想象力，叫小孩去画一个自己的机器人，他有很大的一个想象空间，然后小孩画过这个以后，然后进一步随着语言的深入，他能够用语言把他这个robot介绍出来，或者描述出来。如果他是学的那个人体的器官，什么大眼睛啊，高鼻子啊，小嘴巴啊，那么他也起到一个作用。然后学颜色的时候，他如果这个robot□他可以说它什么颜色啊，穿什么衣服啊。那么激发这种学生想象的活动呢，应该说在我们小学课堂上现在采用还是比较多，很多老师都发挥了很好的一种创造力，给学生设计这种活动。但是要注意一条，就是这个活动一定要最终落实到和学生用语言的表达结合起来。因为用图形表达是一种方式，还要有一种语言的表达，哪怕标注几个单词，看图片给那个图片写一个说明，哪怕标一个单词说my robot.主持人：是，其实这个案例当中，我觉得还有一点非常好，就是这个老师在做示范之前，发给每个孩子的让他自己画的一个小纸卡上面，提示了一些语言，比如说fly 这样的词，比如说 he will... she will...等等这样的一些语句，这样的一些提示，是不是就能够像您说的那样，能够帮助他去回忆起来学生需要使用的语言。

刘老师：这就是对大班教学，一种是control□一个是less control□一个是free□就是教学中有个控制，一个是给学生一种思维空间，但是还是控制在我一定的目标范围内，另外一种完全让学生自由的一种思维。应该从大班教学，特别一个班上有40多个人、50多个人，那这个时候老师的设计活动应该还是有所控制。所以在老师给他的那个纸片上给他一些fly□

给他一些work或者是listen这样一些词，对学生的想象他有一定的目标要求，这个也是不同层次地给学生一种思维的空间。

刘老师：这样的活动我觉得还是很有意思的，它有意思为什么呢？就是他给四个孩子手上的那个信息是其他同学所不了解的。比如说某个同学手上拿到的一个信息是某一个人，但另外一个人手上拿到的是一个地点，另外一个拿到他做的事，另外一个拿到一个时间，当其他的同学提出一个who is it? 他说出一个人，然后就提出where is he? 或where is she? 他在什么地方，这个时候可能说出一个地方，组成一个句子，是人们很难以想象的。比如说某一个人他如果是在北极、南极，从意义上来看，可能就会引起其他同学的兴趣。特别到这个人是在干什么，如有人说了在和布什谈话，或者在和布什聊天，甚至和萨达姆在一块，这个就可能会引起一些兴趣。因此，在课堂上穿插这样一些活动，它还是很有意义的。另外，从另一层意思来看，这种活动设计，它还可以进一步往前推进，他可以形成学生一种逻辑的思维。比如现在是某一个人到他的时间、地点，让他来描述一个过去发生的事情，进而到今后的，随着学生的深入，可能是三个互相之间有逻辑关系的句子，让学生能够把它串联成文，应该这是课堂设计中同学能够达成很轻松的这样一种交流的机会。但是从真实交际的角度呢，这个活动基本上老师还是控制的。所以，什么叫真实的交际呢？它应该就是说，我原来看过一本书，就是老师他能够严格控制答案的，这个就叫meaningful是有意义的，但是不一定是communicative但是如果这个活动设计以后，老师是无法控制学生的答案的，比如说让孩子们去画一个robot你不知道学生会画成什么样。再一个呢，让学生去猜就是让学生去猜某一个袋子里面有什么东西，这个时候学生所说出来的猜的东西，不一定是你老师限定他的一个词汇范围，那这个时候他就是一种学生用思维来表达自己的心里面想象的事。因此从这个练习来看，它有这种贴近交际，因为他可以向其他同学传递某一种信息这样

一种作用，但是从双向的这种真实交际来看，它还是一种预备期的。

程老师：他这里面一问一答是这样的，老师给每个孩子发一张纸条，纸条上写了一个动作，比如说我在听音乐，我在看书，我在打电话，就每个纸条上写的一句话，另外一个学生就问他，被问的这个学生就根据纸条来回答。应该说这个设计意图也跟刘老师刚才说的一样，就是他有一个希望，创造一个信息差，关键问题是这个信息差是老师事前控制的，是事先预置好的，所以这种信息差，我们现在可以把它叫做不是真正的信息差，或者是虚假的信息差。那么这个活动应该怎么去设计呢？我倒是有一个建议，比如说我们让每一个同学从家里带一张自己的照片，在照片上是在做什么事的时候拍的，然后我们拿来以后，因为照片本身可能看不出在做什么，那么另外一个同学就得问what are you doing? 比如说i'm talking on the phone.那进一步再去追问who are you talking to? 或者what are you talking about? 这样就是真实的了。因为比如说我有时候把我的一些照片拿来给我的朋友看，他们就问你这是在什么地方？你在干什么？你就给他讲，这就是真正的信息差。如果按这种信息差去设计教学的话，才是真正的交际。

刘老师：对。像现在进行时的这种真实交际应该非常好设计。如果你叫一个孩子上去做一个动作，那么其他同学猜what is he doing? what is she doing? 这个时候他就形成一种真实的交际了。再一个，我们看那个follow me的节目里面，因为他听一个声音，听到一个声音what is he doing? 这个时候学生猜他是用思维，在用英语表达他听到的声音，他猜想他做什么，这就是一种真实交际。

主持人：对。那么同样是这样的一个问答练习，我们还看到一个案例，就是在第一节完整的课当中，那位老师跟孩子们一起做get the halloween presents.这样的活动，那么教师发

给孩子们每人两张这样的卡片，学生下座位一边问can i have some...? 然后找到与自己手里相同的卡片。那么在这个活动当中，学生是否在真实的进行交际？刘老师：实际上这个应该还是属于一个drill[]还是个meaningful practice[]有意义的操练。因为孩子们手上拿到的都是老师限定他的，比如他手上拿的是一个苹果和一个那个香蕉can i have some bananas? 然后我有yes, of course.主要老师的目的还是在练习can i have...? 和can i have...? 表示请求的一种答语，在这个地方值得区分的[]can i have...? 表示一种请求，所以我倾向于一般的回答应该是yes, of you are.就行了。但是好像我们老师就侧重在这个结构的点上，她是比较强调yes, i , i can't.这个我觉得从表示一种请求要东西的话呢，好像不太得体。

程老师：对，就是回答的人不能简单说yes, you can.或者no, you can't.应该是如果有的话就给人家，如果没有你就是sorry, i don't have any.刘老师：而且另一方还说thank you.就成为一种比较完整的一种交际氛围。

[讨论12：如何设计充分体现学生语言运用的活动？]

主持人：这个活动是这样的，因为我们只看到一个片段，所以可能之前的这个活动我们没有看到。之前的这个活动呢，老师是展示了tony写给其他的小朋友来反馈自己昨天在家干什么的这样的一封信，但是由于tony比较小，我们看到录像当中的小孩很小，可能也就刚刚上学那个年龄，那么他有很多的词汇是不会写的，这个时候老师拿出来，让五年级的孩子给他去补充这样的一些信息。程老师：那是给他不是帮他来写信。主持人：对。

程老师：是帮他还是给他写信？主持人：帮他来去完成这封信。

程老师：那就应该是让学生完成tony写的一封信。也就是说替tony来写这封信，这创意也是可以的。

程老师：我们以前讲过，就是一个课堂教学要有层次。那么根据交际语言教学过去提过一个很重要的一个理论，就是说有三种类型的活动，一种是完全控制的，就是由教师控制的；另外一种就是教师控制一半叫half controled[]另外一种就是叫free practice[]或者是free production[]就是完全没有控制的。这就有层次了。我觉得这几个活动安排还体现了层次性。首先是理解，然后是重点学习其中的一些重点句子，然后再设计机器人，实际上是一个语言运用的环节。所以这就体现一个语言的接触、理解、体验，重点学习，然后语言运用。我觉得这个思路基本上是比较清楚的，我个人也比较赞赏这样的设计思路。

主持人：那么是不是我们安排活动的时候应该考虑这样一个顺序？程老师：这是一种思路之一，你不能说所有的活动都按照这种思路。就是刚才我们也讲了，有时候按这个思路，有时候可能需要换一种顺序也是可能的。

刘老师：听小学老师的课就是使人心跳，像参加成都的活动，好像我整天就在心跳。什么问题呢？就是小学老师本身的层次年轻，富有想象力，而且他们所接触到社会各种活动也是非常多，于是，他们就产生了一种思维上的一个误区，就认为我小学的英语课就是要活动形式多，活泼。这样就带来两个偏差，一个偏差就是忽略了我教学的目标，第二个就忽略了我们本身教材。我们经常看到小学课从头到尾，学生都没打开过书，就是跟着在动啊、跳啊、唱啊、说啊，然后就看课件啊，学生从来就没接触过书。我们教学生交流还有一个很重要的一个交流，就是学生和文本之间的交流，他和书本上的图画、书本上的文字之间的交流。因此，从这个活动的设计上来看，它就像一首交响乐，就是它有序章，也就是我们的热身，使孩子们的情绪能够进到这个乐谱里面，然后它有它

的高潮，有它非常激昂的时候，但是也一定有它比较缓的那个时候。所以一堂课，它一定有它的非常兴奋的阶段，也有它该停下来思维、反馈、回馈的阶段。所以我在小学英语教学的有些活动设计上，建议我们老师要思考，就是有些非常朴实的、非常平常的活动不能够在我们小学课堂上让它没有了。比如说学生认真的听，甚至就照着老师的那种工整的黑板上的四线格的板书去抄写，你这样一些活动都是非常必要的，当然你一个活动以后总是要有一个结果。所以我们原来也说from mechanical to meaningful to communicative从机械的到有意义的，然后到交际的，它应该有这个过程。比如说我看到前面的一些案例里面，比如说happy halloween那个，如果学生看过了，听过了以后，我觉得应该让学生listen and act学生应该模仿录音去表演这个情境，而不应该马上转到can i have some...? yes, of course.就转到语言的单向的训练了。实际上学生在表演这个戏剧里面，他会更深层的去理解这个情景，更深层的理解什么时候说can i have...? 什么时候说here you are.什么时候说thank you.所以我们在课标里面很强调学生要去模仿、表演那个小红帽啊这样一些童话剧。为什么？学生在表演之中也是一种学习，他是一种performance是通过一种情景去表现。所以，我想就是说，第一从这个活动的设计上就一定要考虑到我的教学目标，整节课的安排应该有张有弛，有节奏，要把握教学节奏。第二个就是要特别注意，活动的过程之中要让孩子们还有一种语言的习惯和语言的能力的训练，而老师不要满足于这个活动搞的很热闹，就觉得自己教学成功了。这就是小学的课堂热热闹闹，但是没有实效。

[讨论14：如何创新作业的设计？]

刘老师：应该说这个老师在学习我们的新课程、在课改里面，她有她的一种思维，或者有一种思路，就是注意到学生一种拓展性的和发展性的作业。我们很多英语老师往往把学生复现英语的能力就看作学生的一种应用能力，这个是有局限性

的。但是从小学来看，还要强调孩子们的一种模仿。所以这个老师第一个作业布置学生们是去听录音，跟着录音去练习，我觉得这是很好的一种作业形式。同时呢，老师又根据学生的一种拓展的需求，去提出一个新的作业，但这个作业，要考虑到学生能否去实现。比如说试着找找更多有关西方节日的信息，如果不拘泥于英文的话那是可以的，下节课让学生能够说出更多的一些西方的信息，如果学生很难以实现，就要根据实际情况，我想这个在大城市可能孩子们接触得多一些西方的节日，可能要在偏远的地区，他可能要考虑到一些具体实际。因此给学生的拓展性的练习一定要考虑学生是否可以实现、可以操作。这样就使我们的作业，既沿着我们学习的目标让学生在作业过程中得到一种强化和反馈的机会，又同时有利于学生拓展性的思维和拓展性的学习。

主持人：好，确实是这样的。现在老师们在不断的去创新作业的设计，而且现在有的老师还给学生一些选择作业的机会。比如说，我曾经看过有一位教师，她有三种方式让孩子们去选择做作业：一种是可以新颖的方式去抄写本课的单词；还有一种是根据课文当中的故事，发挥想象来做一本storybook。那么还有一个呢，是可以对本课内容进行录音，参加金话筒的评选。程老师，您看这个作业设计得怎么样呢？

程老师：这个里面有两点，一个是作业的选择，就是自主选择权，另外就是作业的形式。应该说这些我都见过，我见过一个学校的学生作业，就是你说的由自己的想象的方式去抄写单词，还不是抄写，他是用自己想象的一种形式去呈现这个单词，所以他可能画一个海边的一个场景，然后他画一个树，或者画一个什么沙滩，其中有个字母来体现出来。我看过一个小学的学生作品集，非常的精美，这是一个。另外就是自己编故事，就是写story book。虽然有的老师觉得小学生怎么可能写出故事啊？其实不一定的，因为我们不给他这个自由发挥的空间，我们就不知道他有多大的潜能。我也见过一个小学生编的故事，确实很有意思，虽然只有三言两语，但是你能看出小孩子他自己的心理的思想啊，非常有意思，尤其画的图也非常漂亮。金话筒比赛其实我在有些小学做实

验的时候也有这种做法，回去以后你自己录音，你选你自己喜欢的一段课文，或者是一个诗歌你去自己录。那些小孩就特别喜欢，而且他想录的很好，所以他回家以后跟家长讲，录了一遍又一遍，最后把这个录好了。这就是我说的两方面，一个是选择权[can i have...?不是说每个学生做同样的事情，第二个就是内容、形式活泼多样。我比较欣赏这样的作业。

[总结与寄语]

主持人：在我们小学英语课堂教学设计的专题讨论要结束的时候，我们请两位老师每人说一句话，可以是对整个讨论的总结，也可以是对我们小学英语老师的鼓励。总之呢，每人说一句话作为我们这个专题讨论的结束。

程老师：一句话恐怕难以总结。我觉得首先现在很多小学老师已经开始思考怎么去设计教学，这实际上是个很好的现象，那么下面一个问题就是研究如何去有效设计。我打个比方，就像我们为了参加某个重要的活动穿衣服，特别是女同志，为了参加某些重要的活动，总要精心的打扮一番。那么我觉得这个精心打扮或者穿衣服就像设计一节课，或者也可以把设计一节课比喻成设计一身衣服。首先你要根据这个活动的目的去选衣服，对吧？比如我们参加各种活动，有婚礼，有聚会，有葬礼，各种各样的活动不一样的，你要选适当的衣服来达到这个目的，还有去约会，你不能不考虑这个目的来选衣服。你还要考虑这个衣服是不是合身，就相当于我们这个活动是不是有效，是不是设计得科学，衣服不合身的话穿着难看。另外活动之间的衔接和搭配就相当于我们衣服之间的搭配，你的颜色、款式，你里外的衣服等等，你要协调一致，否则的话穿出来就不好看。我就想打个比喻，不知道这个比喻是不是很适合？

主持人：我想应该是非常合适的。那么这句话就是说，我们小学英语老师设计课堂的各种教学环节就像我们选择衣服一样。

程老师：就像你穿衣服一样。每天你要穿衣服，你不是随意地穿衣服，你要有一些思考的。

主持人：这其实是非常经典的一句话。下面我们请刘老实说一句话。刘老师：我这也不是一句话了，我给我们小学老师一个公式叫abc to success就是通往成功的abc就是abc in english refers to 指南。就是a refers to attitude就是我们教师要有一个很好的态度。什么态度呢？就是对我们整个教育??小学英语教育这个事业的态度，有了这种正确的态度，你才能够去投入你的思想和精力去思考教学[here b refers to belief, 一种信念，就要相信我们，要依据我们先进的教育理念，根据我们课程改革的发展方向去努力，我们是能够取得进步并且获得成功]c refers to competence, 就是能力。因此我们小学的老师很重要的一点，我根据全国的小学老师调查情况来看，很关键的还有一种自身的能力，比如说我们这几次看到的很多案例，老师的一些语言里面还是很多毛病的。能力呢，一个包括自己的专业方面的能力，一个自己在教学理论和教学的研究上的一些能力，当然还要有自己教学实践的能力。所以abc to success.祝我们参加学习的每位小学老师都能够获得成功！

主持人：好。非常感谢！感谢程老师和刘老师！感谢这段时间以来与我们小学老师一起分享我们课堂教学的成果，一起感悟课堂教学的设计，并且提供专业的教学指导。同时也感谢我们各位老师的收看！老师们再见！

[作业]

- 1、请结合具体的课例谈谈如何确立一课的教学目标？
- 2、您认为应如何设计课堂教学中的各环节？请结合课例做具体说明。
- 3、请结合具体的课例谈谈如何设计课堂教学活动？
- 4、通过收看专题研讨课程，你认为目前小学英语课堂教学设计方面存在哪些问题？请就其中一个问题提出您的改进建议。

5、观看专家引领的讨论后，您有什么感想？请结合某一方面谈谈您的想法。

小学英语教学设计要依据的基本原则有篇三

英语教学不仅是一门学科，也是一门艺术，形成英语教学艺术特色的重要因素之一就是教学设计古人说：“凡事预则立，不预则废。”强调无论做什么事都要预先谋划，事前设计。现代教学尤其注重设计，科学的教学设计，既是体现教育目的性、计划性、针对性和预习性所必需，又是顺利实施教学方案、调控教学过程的前提，也是确保教学效果、提高教学质量的保证。

英语教学设计就是英语教师根据正确的教学思想和英语教育原理，按照一定的教学目的和要求，针对具体的教学对象和教材，对英语教学的整个程序及其具体环节、总体结构及其有关层面所作出的预期的行之有效的策划。它是英语教师教育思想、思维流程和教学艺术的体现。众多的教学实践告诉我们，在学校教学条件有限的情况下，只要教师有心，同样可以进行朴素却生动的有效的教学设计；一个教师的基本功的精湛同样是成就教学精彩的基本元素，如清爽明了的简笔画和教师动听的歌喉也能使教学充满诗意，吸引孩子们的眼球并提升语言能力。

新课程的课堂是具体的，动态生成的’，它不是教师完全预设的。所以，我们教师在进行小学英语教学设计时，应认真思考以下几个层面的问题：

观念层面：是否充分领会现代教育理念和现代教育技术的核心要素。

内容层面：教学设计是否有明确的问题情景和学习路径。

操作层面：是否将学习空间最大限度的留给学生。综上所述，

以“学生”为主体的教学设计应充分重视学习者的自主学习，教师在设计教学预案时，要学会主动把自己当成“鱼”，只有这样学会了“换位思考”，能够预想“鱼”的各种感受，才会在观念上和方法上得到自我提升，也才会真正创造出适合学生发展的教育活动。在实际教学中，以下几点英语教学设计的技巧，或许对我们的教学有帮助，可以提高教学效率。

一、因材施教所谓因材施教，就是能根据教材内容来设计教学环节，确立教学的重难点。在具体的教学过程中要始终围绕这个重点来安排教学活动，让活动的每一个环节既精彩又有实效。

二、因人设计由于学生之间具有明显的差异性，底子不一，接受能力也不同。在设计教学活动时，教师必须潜心研究各个学生，设计出多层次的教学活动，让全体学生都能在原有的基础上学有所得、各展其长。我觉得，在作业设计方面尤其应该考虑学生的实际，让作业适合不同层次学生的学习能力。第一层，设计面向成绩较差学生的基础题；第二层，设计面向全体学生的巩固题；第三层，设计面向“尖子生”的创新题。

三、因难设计小学生学习英语最怕“难学”，而教师最担心“难教”。在“难”字解决之后，教学中的其他问题马上会迎刃而解。因此，在英语教学设计中，难点的处理尤为重要。处理得当，有事半功倍之效。以上简短的语言其实不足以全面概括教学设计的方方面面，要做到教学设计的科学，全面，还需要我们去多多的亲身实践。

小学英语教学设计要依据的基本原则有篇四

教学总目标：

1. 使学生认识自然数和整数，掌握十进制计数法，会根据数级正确地读、写含有三级的多位数。

2. 使学生理解整数四则运算的意义，掌握加法与减法、乘法与除法之间的关系。
3. 使学生掌握加法和乘法的运算定律，会应用它们进行一些简便运算；进一步提高整数口算、笔算的熟练程度。
4. 使学生理解小数的意义和性质，比较熟练地进行小数加法和减法的笔算和简单口算。
5. 使学生初步认识简单的数据整理的方法，以及简单的统计图表；初步理解平均数的意义，会求简单的平均数。
6. 使学生进一步掌握四则混合运算顺序，会比较熟练地计算一般的三步式题，会使用小括号，会解答一些比较容易的三步计算的文字题。
7. 使学生能解答一些数量关系稍复杂的两步计算的应用题，并能解答一些比较容易的三步计算的应用题；初步学会检验的方法。
8. 结合有关内容，进一步培养学生检验的习惯，进行爱祖国、爱社会主义的教育和唯物辩证观点的启蒙教育。

教学的主要知识及结构：

本册教材包括下面一些内容：混合运算和应用题，整数和整数四则运算，量的计量，小数的意义和性质，小数的加法和减法，三角形、平行四边形和梯形。

学法及能力培养的主要方向：

1. 培养学生的抽象、概括能力。
2. 培养学生的分析综合能力。

3. 培养学生的判断推理能力。
4. 培养学生的迁移类推能力。
5. 引导学生揭示知识间的联系，探索规律。
6. 培养学生思维的灵活性。
7. 注意培养学生学习数学的兴趣良好的思想品德和学习习惯。

教学的重点：

混合运算和应用题是本册书的一个重点。

小学英语教学设计要依据的基本原则有篇五

从单元整体出发设计作文教学——兼说人教版三年级上册第一次作文

这次习作是围绕这本单元的主题“我们的生活”安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所以建议您心中有单元整体，做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

主题单元不同于这种知识和思想教育为中心的训练组单元，以文化主题为为核心设计的。单元主题丰富的文化内涵突破了过去的思想教育为核心的编排体系，只要学生读了，他都会从受到不同同程度的文化熏陶，提高语文素养。课程标准

提出的“全面提高学生的语文素养”在教材中得到了落实。

不少老师都教过《长城》和《颐和园》这两课，以往都是从课文本身来进行语文教育。现在这两课编入了人教版四年级上册第五组。这一组的单元文化主题是“我国的世界遗产”。学习这两课就不仅仅是认识长城的雄伟、高大坚固，认识颐和园的美丽，还要和《秦兵马俑》一课、词语盘点、语文园地一道，从不同的遗产地、从不同的角度，站在世界遗产的高度，组织学生通过综合性阅读实践活动来体验和认识祖国文化遗产的灿烂。

所以，把握主题单元整体，挖掘单元主题的文化内涵，应该是我们实施教学首先应该关注的。这不仅仅是阅读教学，也包括习作教学。

三年级第一次作文是围绕这本单元的主题“我们的生活”来安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所以我们应该是心中有单元整体，从单元整体出发做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

完整的第一单元习作整体教学设计

单元主题：

丰富多彩的儿童生活

课本的单元导读提示：

我们的生活像五彩的图画：在教室里读书，在操场上游戏；去科技馆参观，到少年宫演出；到小河边钓鱼摸虾，到树林里采集标本……在快乐的生活里，我们一天天长大。让我们走进课文，去感受多彩的生活。

教师教学用书的单元说明：

这一组有4篇课文。其中《我们的民族小学》《金色的草地》《爬天都峰》是精读课文，《槐乡的孩子》是略读课文。课文从多个侧面反映了丰富多彩的儿童生活。有的描写了小学生欢乐幸福的学校生活，体现了我国各族儿童之间的友爱和团结；有的讲述了儿童在大自然的怀抱里自由自在、快乐地成长以及他们是如何用儿童的眼光和心灵去观察去感受大自然的；有的通过记叙儿童攀登黄山天都峰，反映了儿童对人生的思考和感悟；有的赞美了乡村儿童纯朴、勤俭、热爱劳动的好品质。课文的内容丰富多彩，充满了童真、童趣，学生们读来定会感到十分亲切。

本册教材的第一组课文，是学生从低年级升入中年级，开始学习的第一组课文。首先要考虑的是衔接问题，这一组是低年级和中年级两个年段语文教学的接口处。要通过本组教学，帮助学生尽快地适应中年级的语文学习。因此，教师有必要重温一下课程标准中对低年级的教学要求，深入了解中年级起始阶段的教学要求，通过这一组乃至后面一两组的教学，逐步完成由低年级向中年级教学的过渡。

在本组课文的学习中，教材首次提出开展“记录自己课余生活”的综合性学习的要求，安排在《我们的民族小学》的后面，目的是使师生了解安排此项活动意义、目的及开展活动的方法。因综合性学习不是一次完成的，因此，在《爬天都峰》的后面，又编排了“综合性学习提示”，提醒学生继续完成综合性学习的任务。

单元习作教学目标：

1. 学习使用阅读教学中学过的观察和写作方法，在综合性学习和口语交际的基础上，写一写自己的课余生活。愿意展示自己的习作，与父母分享快乐。
2. 在习作的过程中进一步认识自己课余生活，感受课余生活的乐趣。

单元习作教学整体设计：

教学《我们的民族小学》一课，体会到学校生活的美好与幸福；并感受到我国各民族之间的团结和友爱。学习作者怎样观察和写出民族学校的特点，写出自己对学校的喜爱之情的。

组织、安排综合性学习活动《我们自己的课余生活》。在学习本单元课文的过程中，同时开展综合性学习活动，记录自己的课余生活。

教学《金色的草地》一课，体会可爱的草地和有趣的蒲公英给“我”的生活带来了快乐，给“我”带来了探索发现的喜悦，体验儿童生活的丰富多彩和乐趣。学习作者是怎样抓住特点观察和具体写事的。

教学《爬天都峰》一课，体会“我”和老爷爷是如何克服了种种困难爬上天都峰的。学习作者是怎样观察和写一件事的，是如何观察和写出人物的对话把事情写具体的。

略读《槐乡的孩子》一课，交流读后的感受，了解槐乡的孩子们采摘槐米的经过，体会作者劳动的快乐，学习课文是怎样具体写事的。

交流自己在综合性学习活动中的记录和资料，做《语文天地》的展示台活动，展示自己的课余生活。

在《我们的课余生活》口语交际活动中，说说自己在课余都

做了什么事，有哪些收获和感受，说说自己今后课余生活的打算。

在综合性学习和口语交际的基础上，选择内容，学习课文的观察、写作方法，写一写自己的课余生活。写完以后读给父母听，和他们分享习作的快乐。

小学英语教学设计要依据的基本原则有篇六

单元整体教学。熊小玉老师也很生动的给我上了一节有趣的单元整体教学设计与实施的讲座，真的让我受益匪浅。

首先单元整体教学就是在教材单元主题的引导下，通过整合教材板块，活动内容，练习内容和丰富的课外课程资源，进行的单元整体考虑的教学设计和实施。且其目的是尤为的关键，在于优化教学设计，实施结构化教学，提高学与教的质效。是个非常值得我们英语教师学习的优质的教学方法。从学生学习语言整体性、应用性的角度出发，摒弃了以往片面注重词句的教学，将英语教学更加推向应用性与生活化，注重语言学习的情感体验与整体认知。

基于上述的认识，我们在英语的教学设计中提倡从单元主题的整体角度来设计教学，但这并不意味着放弃单课的独立，而是在基于单元整体的基础上来设计单课的目标、内容、方法与过程。其中明确单元整体主题与单课个体话题之间的关系，梳理明确教学内容之间关系，确定整体设计的第一步，我学习到了三点体会：

一、做到专研教材，挖掘出单元主题与单课话题之间的深层次关系

教材是教学设计的重要内容与标准。在单元整体设计时，要做到主题与话题之间的浑然一体，必然对教材进行充分的研读，不仅要按照教材表面设定的主从关系，更要挖掘教材内

部单元与单课之间隐含的内在联系，从而为更好地设计主题与话题提供更多的素材。我们要认识到教学的内容要基于教材的`文本，但并不局限于教材呈现的文本，更多的内容是隐藏在教材文本之下，具有内在的隐性联系。我们需要深层次地研读教材，充分挖掘教材文本相关的教学内容并选择出主要相连的材料。在此基础上，我们才能更好地梳理单元主题与单课话题间的联系，做到深层次的关系。

二、做到文本再构，梳理单元主题与单课话题联系

我们要明确设计思路合单元主题的教学内容，基于课程标准对我们的要求，通过文本再构，设计适合学生学习的单元教学内容。因为教学内容在教材中呈现的可能比较散，而教师挖掘出来的内容显得更为零乱。如果直接让学生去学习是达不到我们预期的学习效果的。且我们对于语言的学习强调系统性、整体性与情境性。因此教师要通过文本再构，在单元整体与单课教学的体系内合理安排好学习所需要学习的内容，将分散的知识点按照语境、话题、层次等逻辑顺序重整排列，就犹如一盘散开的明亮璀璨的珍珠一样，把它们用一根结实又好看的链子串起来，一定更有价值。文本再构也是如此，符合学生的认知规律：从易到难、从学到用、从旧到新、螺旋式上升，既学习新内容又联系旧知识，既学习教材文本又整合文化内涵与生活实际。

三、构建学习英语语境，把学生引领到一种英语学习的语境中

在进行构建学习英语语境的设计时，可以借鉴组织结构学的相关知识。在设计时，用话题人物或是故事串联成并列式的设计；用主题——话题的结构串联成总分式的设计；用认识过程或是事物发展过程的先后顺序串联成递进式的设计等。这些方式都能够有效地将教材内容中散落的珍珠以主题——话题为线串联成美丽的学习链，丰富课堂学习的内涵与深度，打造多元内涵、多线性层次的课堂教学盛宴。把学生引领到

一种英语学习的语境中，更好更快的是学生融入到你的课堂教学中。

因此，当我们在写自己的教案时，要切实地走进教材，研究教材，用好教材，用心去体会和挖掘教材中所蕴涵的丰富学习内容，进行提炼。教材是教学活动的载体和基本立足点，只有用好教材，设计好教学，实践好课堂才能达成教材与教学的和谐统一，体现两者之间的完美结合。单元整体教学设计很新颖也很本质，我们应充分利用教学资源，整合材料，把小学英语教学做的越来越好。

小学英语教学设计要依据的基本原则有篇七

一、教材简析

本组以“热爱生命”为主题。选有四篇有关生命的课文，目的是让学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生活。本组课文以散文为主，语言优美，内含丰富。教学中可引导学生阅读思考，细心感悟，结合自己的生活经验体会课文表达的思想情感，也可以就重点问题展开讨论。体会含义深刻的句子是本组课文的训练点（训练项目）。由于学生年龄较小，对生命的意义缺乏深刻的理解，因此本组课文就是通过一个个形象、具体的人物和事例来体现生命的意义和价值。教学本组教材，应注意引导学生把具体的人和事与所要表达的思想、情感、道理结合起来，从整体上把握课文，认真领会关键词句的含义和作用，并联系自己读过的和身边发生的感人故事，体会生命的价值和意义，在情感上受到熏陶和感染。

二、预习要求：

1、给生字注音、组词。对于文中读不准的字查字典，将正确的`读音标在书上。并将这些字拼读两遍。

2、圈出文中带拼音的词语和其他的好词，读两次。

3、给课文标出自然段，将课文完整朗读一次。

4、画出含有下列词语的句子，边读边体会词语的意思。

流畅、权利、捐赠、骚扰、磕磕绊绊、清香袅袅、重见天日、傲然挺立

5、找出课本中有感触的地方，简要写下自己的体会；对于有疑问的地方，请做好标注。

三、研学主题：

1、学习生字，能正确读写词语，了解课文内容。

2、体会课文中含义深刻的词句的意思。

3、发现并总结出概括句子含义的方法，培养理解语言的能力。

4、有感情地朗读课文，引导学生不断积累语言，增强语感。

5、通过学习，感受生命的美好，激发对生命的思考，从而更加珍惜生命，热爱生命。体会生命的价值和意义，在情感上受到熏陶和感染。