

最新夏目漱石心读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

夏目漱石心读后感篇一

这本书是一位穷教师家中的猫为主人公，以这只被“拟人化”的猫的视觉来观察人类的心理，针砭现实生活中的市侩哲学。这是一直善思索，有见识，富于正义感又具有文人气质，但至死也没有学会捕捉老鼠的猫儿。

最令我难忘的’是有一个人到那位穷老师家中偷东西，事后主人夫妇不厌其烦地列出被偷物品之量，还互相不断骂对方买的东西太贵，应.....

我愿意变成《我是猫》中的那一只猫，给人们无限启发，助人们扬长避短，开辟一条走向成功的捷径。

夏目漱石心读后感篇二

20世纪初，在日本的东京有这样三位年轻人：哲学专业毕业，厌世疾俗，不想工作，靠外交官父亲的家产生活的甲野，性格开朗，幽默乐观，大学毕业后参加外交官考试落榜，又参加了第二次考试的宗近，还有才华横溢，正在做博士论文，但贪慕虚荣和浮华的诗人小野。这三个年轻人彼此熟识，甲野和宗近是远房亲戚，两人在旅行中成为知心朋友。小野是

甲野和宗近的学友，也是甲野同父异母的妹妹藤尾的家庭教师。宗近也有个妹妹叫糸子，天真温婉，善解人意，钟情于甲野。小野是个孤儿，京都的孤堂先生看他可怜，曾资助他上了中学，并且将他与自己的女儿小夜子订了终身……夏目漱石的名作《虞美人草》正是围绕着这三对青年男女的恋爱故事展开的。虽然书中人物情感错综复杂并涉及到个人利益，但是小说的故事性并不强，情节弱化不曲折，作者的重点在于表现三对青年男女迥然不同的人生观、价值观、心理状态以及各自走向的人生结局，由此达到作者批判社会，教化人心的写作目的。

夏目漱石在《虞美人草》中的文字是多么精雕细琢，比喻、象征、对称等修辞技巧的应用是多么精妙，对于民俗、景物与环境的描写又是多么到位与风雅……这些对本书的赞美与肯定方面已经不少人写了，在此我不想再重复，而是想从书中几个女性人物的性格、地位、心路历程以及最后结局谈谈个人的一点看法。

书中除了糸子之外，我认为其他女性——藤尾、藤尾的母亲、小夜子的生活都是极悲惨，令人同情的。虽然作者极力描写藤尾是个克莉奥佩特拉式的妖冶女人，容貌美丽、学识出众、谈吐优雅但虚荣骄傲，以自我为中心，最大的快乐就是让男人为自己着迷，一门心思地琢磨着如何拴住男人的心，如何靠手腕赢得男人的爱，最后的结局是得知诗人小野其实只是贪图她的财产和美貌，甚至他早就有了未婚妻这一真相而自杀。但我还是无法讨厌她，只觉得她是个看错了人，错爱了人渣的年轻女孩。

她处在一个传统和现代交织又分裂的时代洪流中，她一只左脚踩在现代中，另一只右脚却困在传统中。她虽是外交官的女儿，受到了先进的西方教育，践行自由恋爱，没有服从父命，喜欢和追求自己认为才华横溢，前途有为的穷小子诗人小野。看起来她是一位现代女性，但是她本质上还是一位传统女性，受困于物质与精神上的双重枷锁。物质上她依傍于

父亲的遗产过活，精神上她依傍于年轻男子对自己的迷恋。自我价值感的确立始终在男人身上，男人迷恋我，我就有价值，我就快乐；男人不迷恋我，我就没价值，我就痛苦。对同性姐妹又缺乏结盟精神，只知道嫉妒与比较。女性主义除了争取女人跟男人有一样的出生权、受教育权、就业权……还有一个重要内容是要女人做到不把男女关系放在自己生命中最最重要的位置，强调女人和女人之间的情谊。假如藤尾不仅懂得欣赏男人写的诗，还能自己写诗卖钱，她有自己的一份工作和收入，还能和小夜子、糸子在一起彼此支持，那她一定不会自杀，而是活得幸福快乐。

藤尾的母亲在书中被称为“谜”一样的女人，因她非常惊于算计，做事情喜欢玩心机，讲话总是云里雾里，永远让人无法确定她真实的心思意念，计划与行动。她为了获得丈夫的遗产，剥夺非亲生子甲野的继承权，一方面说为了甲野的身体健康劝其出门旅行，另一方面趁甲野不在家，操纵女儿笼络小野的心，企图通过小野入赘保证自己安度晚年。这个老女人在算计中蹉跎岁月，经常把自己搞得头痛疲惫，连豪宅中的美景都无心无暇欣赏，最后计划破败，痛失女儿，向甲野道歉：都是我的错，我会想方设法改掉自己的坏毛病。她所有行为的动机只是为了让自己生存，因为丈夫死了，财产也没她的份，自身利益无法获得保障，她不能靠自己，只能靠子女而活。何其可悲！

小夜子最后没有和小野退婚，还是在一起了。但她的未婚夫小野是个八面玲珑的势利小人，受东京的“文明开化”的熏陶，急功近利，为了目标可以耍各种手段。为了攀上富家女，少奋斗几十年，挖空心思极力迎合和讨好女人的欢心。现在一个“藤尾”自杀了，但是往后他极可能会遇见其他的“藤尾”（我并不觉得小野应该被狠狠批判，他深深受制于物质的无奈，其所作所为可以理解）。与这样的男人结婚，小夜子会幸福吗？小夜子自己是一个被父亲教育得传统的不能再传统的女性，贤惠克制，矜持乖巧，感觉未婚夫变心了也不敢去问一声，被人提出退婚也只知道躲起来默默哭泣，连一

句抗争的话都没有，甚至还被生气的父亲甩上一句：真是不该生女儿啊！连身为女性本身都是错的，都被人否定，何其不幸！

我以为，在这样一个男女不平等的社会，女性缺乏个人命运与价值的主体性特征，缺乏现代女性自我的独立性，女人不能为自己的幸福做主是书中女性人物悲剧命运的根本原因。

《虞美人草》被视作夏目漱石个人文学生涯中的承启之作，在日本文学史上地位极高。作者借小说创作批判二十世纪初刚从封建社会转为资本主义社会的日本，批判人的自然特性被时代思潮冲刷得越来越少，抨击现代文明的思想对传统的冲击，希望唤醒青年人重视传统的道德修养，追求道义与表里如一的真诚。但是我从中看到的是既不传统也不够现代文明，重道义的好传统被破坏了，没有被认真承袭下来，男女不平等的坏传统的毒瘤也未摘除，男女两性地位依然严重不平等，女人必须依附男人而活，女人不能主宰个人命运，女性的个人权益无法得到应有的尊重和保护，女人争取独立与平等的道路还无比漫长。

现在谁还看难懂的文学，大家都在看简短、通俗，能够快速阅读的轻松文字。是不是有点讽刺？夏目漱石在一百年前就批判“文明”的急功近利，但是今天这批判的声音大家却是无法听见了，因为我们愈加“文明”，愈加快，快得都没时间听他批判了。

夏目漱石心读后感篇三

夏目漱石我是猫读后感

冷漠是人的本性，不愿意故意隐藏这种本性的人，是真正的诚实汉。——猫。

没错，这么富于哲理性的话是出自一只猫之口，它就是著名日本近代作家夏目漱石的作品《我是猫》的主人公。对于《我是猫》这部经典的小说作品，我是印象深刻的。夏目漱石先生采用了一种新颖的手法，以一只猫的视角来述说这个故事，来观察这个社会。

在我看来，这只主人公猫，就是作者的化身，以自己的感受，接触，来理解这个矛盾的社会，来讽刺各种现象。不得不说，夏目漱石的手法很吸引人，这在小说史上也是鲜见的。小说并没有复杂，高潮迭起的故事，有的只是猫的主人穷教师苦沙弥及其一家的平庸、琐细的生活以及和他的朋友迷亭、寒月、东风、独仙等人经常谈古论今、嘲弄世俗、吟诗作文的故作风雅的无聊世态。

说实在，小说中很多的故事情节我都是不太理解的。比如说猫主人跟朋友的寒暄，这在小说中是最频繁出现的画面，也是我觉得最为无聊的情节。作品是19世纪初，以当时的日本社会为背景创作的。时代和空间的隔阂阻碍了我对故事的理解，但是，这并不能阻挡我继续读这本书。因为，这本书的魅力不仅仅在于故事情节，在我看来，夏目漱石先生的写作手法和语言艺术，更值得我去学习。

夏目漱石心读后感篇四

日本作家夏目漱石所写的《我是猫》这篇童话是我和学生读后都认为写得好且印象深刻的文章之一。在作品中，作家以第一人称的口吻写出了“猫”即文中的“我”吃年糕的滑稽形象。

在与学生共读此文时，我不禁笑了起来。作者能够将猫的心理刻画地如此细腻、逼真，与的文化积淀及对动物的细致观察是分不开的。在笑的同时我也在想：既然是一篇童话，那它反映的不仅仅是“猫”的遭遇和心声，它也在一定程度上折射着人类社会的点点滴滴。

同学，你可曾记得：当杜瑞峰等同学站起来读诗或读课文，沙哑的声音在课堂上响起时，你们不也报之一笑了吗？这和文中女孩和伙伴的“笑”有何异同？同学之间，我们应该互相尊重，不应嘲笑身边的每位同学、每个人。

“我大抵也算见识过人类缺乏同情心的个助攻行径，但从来没有像此时此刻这样恨在心头”我们为何不能拥有一颗同情之心，一颗感恩之心，包容身边人的缺点，包容同学一句并非专意说出的话，包容……包容一切可以原谅的事情，但不能包容你对学习的冷漠、不自觉和不负责任！

“一颗沙里一个世界，一朵鲜花一座天堂”而我想说的是：这只猫的遭遇就是一个人间社会！

同学们，让我们在读懂文字的同时，尝试着读出它背后的情感和内涵吧！

夏目漱石我是猫读后感

夏目漱石心读后感篇五

读了这个故事，我觉得金凤和银凤是两个好吃懒做的人，而草凤是一个勤劳、善良、能干的女孩，她们的妈妈觉得草凤难看，就给草凤吃稀的、穿破的。而金凤和银凤却跟草凤的待遇大不相同，给她们吃干的，穿好的，还把她们打扮的漂漂亮亮。读了这个故事，我得到了一个道理：分辨人的好坏不能只看外表，要看这个人的真实行动。

我以后一定要做一个像草凤一样勤劳、善良，能干的好少年。

《三四郎》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档