

最新读后感标题格式图(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感标题格式图篇一

刘玥彤

在《西游记》这篇文章中主要写了唐僧一行人走了十万八千里路，经过了九九八十一难，最后取得了真经的故事。

俗话说“吃得苦中苦，方为人上人”。哪有什么东西是一夜就有的？只有坚持，才能有回报，看一看那些成功人士，哪一个不是有着一颗不放弃的心？苏炳添是因为坚持和努力的练习，才能够跑进了十秒钟；钱学森爷爷是因为坚持不放弃，才在五年的时间里回到了祖国的怀抱；还有袁隆平爷爷也是因为不听他人的嘲笑，不放弃才种出了杂交水稻，用了最少的土地养活了更多的人；就算是急性子的孙悟空，他也有着了一颗不放弃的心。

“只要下的功夫深，铁杵也能磨成针”。只要再坚持一下，你也可能成功，坚持越久，收获就越大，一定要坚持下去，说不定离成功就只差一步了。

成功就像一个楼梯，相信自己，只要坚持成功，就一定不远！

读后感标题格式图篇二

蒋伊晨

读过富含军事谋略的《三国演义》，仰慕过行侠仗义的《水

浒传》中的英雄，也深思过《红楼梦》里盘根错节的四大家族，但令我最为印象深刻的就是降妖伏魔、大快人心的《西游记》了！

no□1 齐天大圣孙悟空

这个故事讲了唐僧师徒四人去西天取经的经历。若要问我最崇拜谁，当然就是齐天大圣——孙悟空了。你看这个美猴王，大闹天宫，被压在五指山下多少年也不屈服，后来一路保护唐僧西天取经，用他那出神入化的七十二变，降服了多少妖魔鬼怪啊！他虽然有些霸道，还有些骄傲，但是他做事敢作敢当，从不贪生怕死。

no□2 忠心耿耿的沙僧

你看他长着一副凶神恶煞的模样，其实心地善良着呢！他整天担不离手，一心想的就是护送唐僧西天取经。更值得我们称赞的是，他还化解了悟空与师傅、八戒之间的很多矛盾呢！假如没有他这个老好人、和事佬，这西天取经的路上不知道还有经历多少波折呢！我打心底喜欢这个好徒弟！沙和尚的武艺虽然不如悟空，但是他很勤劳。在取经的路上他也帮了不少忙，说起保护唐僧他也一样立了大功呢！

no□3 淳朴憨厚的猪八戒

这家伙长得猪头猪脑的不说，还好吃懒做，经常向唐僧打孙悟空的小报告，搬弄是非，还经常被妖怪捉弄，真是让人哭笑不得啊！虽然他看起来一身缺点、贪吃馋嘴不说，一遇到困难就想逃避，动不动就闹着分行。不过，他面对敌人不惜力气，举耙力战，被抓时也不妥协。挑行李、背死尸等脏活累活都是他来做，在经过荆棘岭和七绝山时，也是他为大家开山路。他的性格淳朴憨厚，总是说一些傻话，做一些傻事，有时候耍小聪明也都被孙悟空识破，常常闹出笑话。

这本书教会了我善良宽容，嫉恶如仇，面对困难时如何去面对，而不是一味逃避。我知道了任何事都不能一帆风顺，也不能因为发现别人的缺点就厌恶别人，正所谓人无完人嘛！也许，第一应该给充满智慧的吴承恩老先生啊！

读后感标题格式图篇三

一、格式

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；还可以用自己的感受(一两个词语)做题目，下一行是《读——有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就

是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会。

原文内容往往用3~4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的生活实际。

九、要符合情理、写出真情实感。

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，

也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。

当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

读后感标题格式图篇四

王泉欣

《西游记》是中国古典四大名著之一，是明代吴承恩所著，讲述了唐僧救了孙悟空，孙悟空保护唐僧，师徒四人同舟共济、历经艰辛，为着共同的目标不懈努力，最终到西天取得真经修成正果的故事。

而我心目中最喜爱的一个人物是孙悟空，他的足智多谋，忠心耿耿，坚持不懈的精神感染着我。其中，孙悟空对理想的

追求，让我值得学习。记得书中写到孙悟空保护三藏西行，师徒不断遭遇险阻，但孙悟空总是勇敢面对。明明他自己可以一天飞八个来回，可他仍要保护唐僧走着去取经。还有他的感恩也是值得我们学习的，唐僧救了他，他就冒死保护唐僧，尽管唐僧对孙悟空使出金姑审，他也忍着，假如是我，早就不行了，让我敬佩他。

在学习中，生活中要向孙悟空一样坚持与感恩，每当我想放弃时，心里想着他，就不会了。记得，我有一次想去美术考级，可是太难了，仔细想想，还不如玩呢？我想来，如果是孙悟空，他会怎么办，我相信他一定会坚持。而且我也是为了爸妈对我的期望呀！一想到这，我心里不再累了，我要考级！无论再苦再累。到了考级那天，我信心满满，我沉静的拿起笔，一笔一划的画起来，一个小时，二个小时，三个小时。无论任何风吹草动也打扰不了我，终于完成了，我相信一定能过。

我不想努力时，想到孙悟空，就不累了，孙悟空他的坚持与感恩，是值得我们学习的。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，加油！

读后感标题格式图篇五

吕雨泽

用了整整一个寒假的时间，我总算把《西游记》给看完了，这本书令我受益匪浅。

《西游记》是元末明初小说家吴承恩的著作。它也是一本家喻户晓、百看不厌的，让人读起来就舍不得放下的书。它更是历史上第一本章回体神魔小说。

书中主要描写了师徒四人一同踏上西天取经，历经了九九八十一难，最终取得真经，如来佛祖赐给他们各自的职位。

其中，我认为最为精彩的故事就是三打白骨精了。在这章故事里，白骨精一共变化了三种模样，分别是女子、老妇人、老太公，猪八戒甚至对第一种变化产生了爱慕之心。但是，这三种模样都被孙悟空一棒打死了。因为孙悟空发现了这是妖怪，而唐僧并不知道孙悟空是在保护他，还以为打死了凡人，甚至还对孙悟空念了三次紧箍咒，把他驱逐回了花果山。最后唐僧还是被白骨精抓了，但孙悟空依旧来救了。

读到这里，我发现了唐僧的不分善恶、不懂得明辨是非，还有孙悟空的嫉恶如仇、忠诚……

记得在四年级的时候，我也被妈妈冤枉过。那一天下午，经过我五个多小时疯狂的与作业大恶魔做斗争后，总算把暑假作业全写完了！我看了看时间，还没到五点，我就看了会儿电视。结果，还没看五分钟，妈妈就来了。妈妈甚至还以为我整个下午都在看电视，便将我硬生生的拉进了房间，对我是又打又骂，我都没机会解释。等妈妈知道事实后，也并没有对我说那些道歉的话。

这本书告诉了我，做人遇到事情要懂得明辨是非，要懂得去询问他人真正的正确方法是什么！