

最新月亮的诗句首 月亮诗句经典(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

月亮的诗句首篇一

- 2、 露从今夜白，月是故乡明。杜甫
- 3、 钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。司空曙《江村即事》
- 4、 江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。唐·张若虚
- 5、 梅花雪，梨花月，总相思。自是春来不觉去偏知。清·张惠言
- 6、 春江潮水连海平，海上明月共潮生。唐·张若虚
- 7、 共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。唐·白居易
- 8、 当时明月在，曾照彩云归。宋·晏几道
- 9、 此生此夜不长好，明月明年何处看。《中秋月》（苏轼）
- 10、 洞庭秋月生湖心，层波万顷如熔金。唐·刘禹锡
- 11、 可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。白居易《暮江吟》

- 12、 可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。白居易
- 13、 床前明月光，疑是地上霜。李白
- 14、 明月出天山，苍茫云海间。李白
- 15、 海上生明月，天涯共此时。《望月怀远》（张九龄）
- 16、 举头望明月，低头思故乡。李白
- 17、 新月如佳人，出海初弄色。宋·苏轼
- 18、 醉月频中圣，迷花不事君。李白
- 19、 广泽生明月，苍山夹乱流。马戴
- 20、 满月飞明镜，归心折大刀。《八月十五夜月》（唐杜甫）
- 21、 吹灯窗更明，月照一天雪。袁枚《十二月十五日》
- 22、 大漠沙如雪，燕山月似钩。李贺《马诗》
- 23、 初月如弓未上弦，分明挂在碧霄边。缪氏子《赋新月》
- 24、 片云天共远，永夜月同孤。唐·杜甫
- 25、 月黑雁飞高，单于夜遁逃。卢纶
- 27、 辽海吞边月，长城锁乱山。——萧诗
- 28、 露从今夜白，月是故乡明。——杜甫
- 29、 梅花雪，梨花月，总相思。自是春来不觉去偏知。——张惠言

30、 片云天共远，永夜月同孤。——杜甫

月亮的诗句首篇二

2、 池塘过雨急鸣蛙。酒醒明月照窗纱。——夏言

3、 明月照积雪，朔风劲且哀。——谢灵运

4、 日往菲薇，月来扶疏。——左思

5、 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。——李白

6、 明月松间照，清泉石上流。——王维

7、 可怜今夜月，不肯下西厢。——王庭筠

8、 明月隐高树，长河没晓天。——陈子昂

9、 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。——张若虚

10、 白云还自散，明月落谁家。——李白

11、 明月却多情，随人处处行。——张先

12、 更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。——刘方平

13、 天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。——米芾

14、 拜华星之坠几，约明月之浮槎。——文天祥

15、 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。——李商隐

16、 可惜一溪明月，莫教踏破琼瑶。——苏轼

17、 庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。——苏

轼

18、 相逢成夜宿，陇月向人圆。——杜甫

19、 明月照高楼，流光正徘徊。——曹植

20、 月皎疑非夜，林疏似更秋。——庚肩吾

月亮的诗句首篇三

例1：李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这首诗表现了李白思乡之情。诗中的月亮就不再是纯客观的物象，而是浸染了诗人感情的意象了。

例2：杜甫《月夜忆舍弟》：“露从今夜白，月是故乡明。”露总是白的，但今夜更白，因为感受在今夜；月无处不明，但故乡更明，因为忆弟思家。诗人以幻作真，为的是突出对故乡的思念。

例3：唐人王建《十五夜望寄杜郎中》：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”诗句以委婉的疑问点出了这月圆之夜人间普遍的怀人心绪，含蓄地表现了诗人对故乡朋友的深切思念。

例4：“海上升明月，天涯共此时。”（唐人张九龄《望月怀远》）

例5：“欲问吴江别来意，青山明月梦中看”（唐人王昌龄《李昌曹宅夜饮》）

例6：“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”（李煜《虞美人》）望月思故国，表明亡国之君特有的伤痛。

例7：“碛里征人三十万，一时回首月中看。”碛，沙漠，茫

茫大漠中几十万战士一时间都抬头望，望云思友，见月怀人，是古代诗词中常用手法。

例8：杜甫诗《恨别》：“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。”这两句也是借白云明月，寄托对友人的怀念。

例9：刘长卿《谪仙怨》：“白云千里万里，明月前溪后溪。”写别后相隔之遥与思念之深，希望悠悠的白云，把自己的一片思念之情带给千里万里之外的友人。

例10：谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月。”

例11：张九龄：“思君如满月，夜夜减清辉。”

例12：苏轼：“但愿人长久，千里共婵娟。”此外“月”还有以下意象：

例13：谢庄“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”祈祷和祝福。

例14：张九龄“海上生明月，天涯共此时。”希冀和渴盼。

月亮的诗句首篇四

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

赏析

这首 写的是在寂静的月夜思念家乡的感受。

诗的前两句，是写诗人在作客他乡的特定环境中一刹那间所产生的错觉。一个独处他乡的人，白天奔波忙碌，倒还能冲

淡离愁，然而一到夜深人静的时候，心头就难免泛起阵阵思念故乡的波澜。何况是在月明之夜，更何况是月色如霜的秋夜。“疑是地上霜”中的“疑”字，生动地表达了诗人睡梦初醒，迷离恍惚中将照射在床前的清冷月光误作铺在地面的浓霜。而“霜”字用得更妙，既形容了月光的皎洁，又表达了季节的寒冷，还烘托出诗人飘泊他乡的孤寂凄凉之情。

诗的后两句，则是通过动作神态的刻画，深化思乡之情。“望”字照应了前句的“疑”字，表明诗人已从迷朦转为清醒，他翘首凝望着月亮，不禁想起，此刻他的故乡也正处在这轮明月的照耀下。于是自然引出了“低头思故乡”的结句。“低头”这一动作描画出诗人完全处于沉思之中。而“思”字又给读者留下丰富的想象：那家乡的父老兄弟、亲朋好友，那家乡的一山一水、一草一木，那逝去的年华与往事……无不在思念之中。一个“思”字所包涵的内容实在太丰富了。

明人胡应麟说：“太白诸绝句，信口而成，所谓无意于工而无不工者。”（《诗薮·内编》卷六）王世懋认为：“（绝句）盛唐惟青莲（李白）、龙标（王昌龄）二家诣极。李更自然，故居王上。”（《艺圃撷馀》）怎样才算“自然”，才是“无意于工而无不工”呢？这首《静夜思》就是个样榜。所以胡氏特地把它提出来，说是“妙绝古今”。

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，更没有精工华美的辞藻；它只是用叙述的语气，写远客思乡之情，然而它却意味深长，耐人寻味，千百年来，如此广泛地吸引着读者。

一个作客他乡的人，大概都会有这样的感觉吧：白天倒还罢了，到了夜深人静的时候，思乡的情绪，就难免一阵阵地在心头泛起波澜；何况是月明之夜，更何况是明月如霜的秋夜！

月白霜清，是清秋夜景；以霜色形容月光，也是古典诗歌中所经常看到的。例如梁简文帝萧纲《玄圃纳凉》诗中

有“夜月似秋霜”之句；而稍早于李白的唐代诗人张若虚在《春江花月夜》里，用“空中流霜不觉飞”来写空明澄澈的月光，给人以立体感，尤见构思之妙。可是这些都是作为一种修辞的手段而在诗中出现的。这诗的“疑是地上霜”，是叙述，而非摹形拟象的状物之辞，是诗人在特定环境中一刹那那间所产生的错觉。为什么会有这样的错觉呢？不难想象，这两句所描写的是客中深夜不能成眠、短梦初回的情景。这时庭院是寂寥的，透过窗户的皎洁月光射到床前，带来了冷森森的秋宵寒意。诗人朦胧地乍一望去，在迷离恍惚的心情中，真好象是地上铺了一层白皑皑的浓霜；可是再定神一看，四周围的环境告诉他，这不是霜痕而是月色。月色不免吸引着他抬头一看，一轮娟娟素魄正挂在窗前，秋夜的太空是如此的明净！这时，他完全清醒了。

秋月是分外光明的，然而它又是清冷的。对孤身远客来说，最容易触动旅思秋怀，使人感到客况萧条，年华易逝。凝望着月亮，也最容易使人产生遐想，想到故乡的一切，想到家里的亲人。想着，想着，头渐渐地低了下去，完全浸入于沉思之中。

从“疑”到“举头”，从“举头”到“低头”，形象地揭示了诗人内心活动，鲜明地勾勒出一幅生动形象的月夜思乡图。

短短四句诗，写得清新朴素，明白如话。它的内容是单纯的，但同时却又是丰富的。它是容【白话文】易理解的，却又是体味不尽的。诗人所没有说的比他已经说出来的要多得多。它的构思是细致而深曲的，但却又是脱口吟成、浑然无迹的。从这里，读者不难领会到李白绝句的“自然”、“无意于工而无不工”的妙境。

出自唐代诗人王维的《山居秋暝》

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

赏析

这首写出了清新、幽静、恬淡、优美的山中秋季的黄昏美景。王维所居辋川别墅在终南山下，故称山居。一场秋雨过后，秋山如洗，清爽宜人。时近黄昏，日落月出，松林静而溪水清，浣女归而渔舟从。如此清秋佳景，风雅情趣，自可令王孙公子流连陶醉，忘怀世事。此诗以一“空”字领起，格韵高洁，为全诗定下一个空灵澄净的基调。全诗动静结合，相辅相成，相得益彰。月照松林是静态，清泉流溢是动态。前四句写秋山晚景之幽静，五六句写浣女渔舟之喧哗。诗之四联分别写感觉、视觉、听觉、感受，因象得趣，因景生情。反衬了当今社会官臣惰，贪，写出诗人自己的高尚情操，写出那无忧无虑，表达了作者十分向往这种生活。也表达了作者崇尚恬静淡泊的田园生活，不愿同流合污，洁身自好的人生态度。还有一点值得注意：古代文人多借清秋而写悲伤之意，此诗则属乐秋之佳作。《增订评注唐诗正声》郭云：“色韵清绝。”《唐诗解》：“雅兴淡中有致趣。”《唐诗矩》：“右丞本从工丽入，晚岁加以平淡，遂到天成。”《唐诗合选详解》王云翼云：“前是写山居秋暝之景，后入事言情，而不欲仕宦之意可见。”

这首山水名篇，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。诗的中间两联同是写景，而各有侧重。颔联侧重写物，以物芳而明志洁；颈联侧重写人，以人和而望政通。同时，二者又互为补充，泉水、青松、翠竹、青莲，可以说都是诗人高尚情操的写照，都是诗人理想境界的环境烘托。

既然诗人是那样地高洁，而他在那貌似“空山”之中又找到了一个称心的世外桃源，所以就情不自禁地说：“随意春芳歇，王孙自可留！”本来，《楚辞·招隐士》说：“王孙兮归来，山中兮不可久留！”诗人的体会恰好相反，他觉得“山中”比“朝中”好，洁净纯朴，可以远离官场而洁身自好，所以就决然归隐了。

这首诗一个重要的艺术手法，是以自然美来表现诗人的人格美和一种理想中的社会之美。表面看来，这首诗只是用“赋”的方法模山范水，对景物作细致感人的刻画，实际上通篇都是比兴。诗人通过对山水的描绘寄慨言志，含蕴丰富，耐人寻味。王维的人生大志也隐藏在字里行间。

中心：写清幽安闲之境，表达了诗人顺应天性，怡然自适。

出自唐代诗人李白的《月下独酌四首·其一》

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时相交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

赏析

佛教中有所谓“立一义”，随即“破一义”，“破”后又“立”，“立”后又“破”，最后得到辨析方法。用现代

话来说，就是先讲一番道理，经驳斥后又建立新的理论，再驳再建，最后得到正确的结论。关于这样的论证，一般总有双方，相互“破”、“立”。可是李白这首，就只一个人，以独白的形式，自立自破，自破自立，诗情波澜起伏而又近似于天籁，所以一直为后人传诵。

诗人上场时，背景是花间，道具是一壶酒，登场角色只是他一个人，动作是独酌，加上“无相亲”三个字，场面单调得很。于是诗人忽发奇想，把天边的明月，和月光下他的影子，拉了过来，连他自己在内，化成了三个人，举杯共酌，冷清清的场面，就热闹起来了。这是“立”。

可是，尽管诗人那样盛情，“举杯邀明月”，明月毕竟是“不解饮”的。至于那影子，虽然像陶潜所说的“与子相遇来，未尝异悲悦，憩荫若暂乖，止日终不别”（《影答形》），但毕竟影子也不会喝酒；诗人姑且暂时将明月和身影作伴，在这春暖花开之时（“春”逆挽上文“花”字），及时行乐。“顾影独尽，忽焉复醉。”（陶潜饮酒诗序）这四句又把月和影之情，说得虚无不可测，推翻了前案，这是“破”。

诗人已经渐渐进入醉乡了，酒兴一发，既歌且舞。歌时月色徘徊，依依不去，好像在倾听佳音；舞时诗人的身影，在月光之下，也转动零乱，好像在他共舞。醒时相互欢欣，直到酩酊大醉，躺在床上时，月光与身影，才无可奈何地分别。“我歌月徘徊，我舞影零乱，醒时同交欢，醉后各分散”，这四句又把月光和身影，写得对诗人一往情深。这又是“立”。

最后二句，诗人真诚地和“月”、“影”相约：“永结无情游，相期邈云汉。”然而“月”和“影”毕竟还是无情之物，把无情之物，结为交游，主要还是在于诗人自己的有情，“永结无情游”句中的“无情”是破，“永结”和“游”是立，又破又立，构成了最后的结论。

题目是“月下独酌”，诗人运用丰富的想象，表现出一种由独而不独，由不独而独，再由独而不独的复杂情感。表面看来，诗人真能自得其乐，可是背面却有无限的凄凉。诗人曾有一首《春日醉起言志》的诗：“处世若大梦，胡为劳其生？所以终日醉，颓然卧前楹。觉来盼庭前，一鸟花间鸣。借问此何时，春风语流莺。感之欲叹息，对酒还自倾。浩歌待明月，曲尽已忘情。”其中“一鸟”、“自倾”、“待明月”等字眼，表现了诗人难以排解的孤独。孤独到了邀月与影那还不算，甚至于以后的岁月，也休想找到共饮之人，所以只能与月光身影永远结游，并且相约在那邈远的上天仙境再见。结尾两句，点尽了诗人孤独、冷清的感受。

月亮的诗句首篇五

野旷天低树，江清月近人 《宿建德江》

明月松间照，清泉石上流 《山居秋暝》

月黑雁飞高，单于夜遁逃 《塞下曲》

举杯邀明月，对影成三人 《月下独酌四首·其一》

小时不识月，呼作白玉盘 《朗月行》

深林人不知，明月来相照 《竹里馆》

月出惊山鸟，时鸣春涧中 《鸟鸣涧》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 《水调歌头》

秦时明月汉时关，万里长征人未还 《出塞》

三五明月满，四五蟾兔缺 《古诗十九首》

海上生明月，天涯共此时 《望月怀远》

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮 《春江花月夜》

白云千里万里，明月前溪后溪 《苕溪酬梁耿别后》

明月出天山，苍茫云海间 《关山月》

长安一片月，万户捣衣声 《子夜吴歌·秋歌》

月色醉远客，山花开欲然 《寄韦南陵冰》

今人不见古时月，今月曾经照古人 《把酒问月》

斫却月中桂，清光应更多 《一百五日夜对月》

江月去人只数尺，风灯照夜欲三更 《漫成一首》

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓 《暮江吟》

松排山面千重翠，月点波心一颗珠 《春题湖上》

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜 《月夜》

夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉 《山石》

天下三分明月夜，二分无赖是扬州 《忆扬州》

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风 《寓意》

明月净松林，千峰同一色 《自菩提步月归广化寺》

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶 《西江月》

此生此夜不长好，明月明年何处看 《阳关曲》