

新课标在语文教学中的运用 浅谈新课标 下语文课堂教学中的情境创设(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

新课标在语文教学中的运用篇一

语文教学中的情境创设

重庆幼儿师范高等专科学校李平原

所谓教学情境就是教学活动中的情感氛围。“情”指洋溢在“境”中的教学双方之间的感情交流。“境”是教学环境，既指物理环境，如教室中的布置与陈设；也指教学双方的关系。情因境生，境为情设，情境统一和谐方为情境。创设教学情境的核心在于激发学生的情感，启发学生发现问题，调动思维的积极性，促进师生之间及学生之间的多边互动，使课堂教学变得有生气，可见教师在教学过程中提供符合学生生活和学生文化的教学情境是极为重要的，那么如何创设情境让语文教学渐入佳境呢？课文是每个语文老师教学的重点，想让学生进入课文的情境中去，仅仅靠老师的一支粉笔、一张嘴很难实现。所以在课堂教学中要针对学生的心理，结合课文内容，拓展教学思路，创设各种情境，从而激发学生的情感，使学生深刻理解课文。

创设情境教学必须服从教学要求，为“情境”而情境的做法，会画蛇添足，弄巧成拙，显然是不可取的。因此要不要创设情境，都须从增强教学效果出发。一般说来，创设情境的目的，或唤起注意，或渲染气氛，或显示形象，或陶冶情感，或训练语言等等。那么优化语文课堂教学情境该作些什么尝

试呢？我们觉得可以探索的基本途径有：

一、创设创造情境

新形势下培养学生的创造能力是教学的主要任务，所以在课堂中设置一种创造情境，激发孩子的创造能力，是不可忽视的。如初三的《范进中举》，范进中举后的为人处事方面及周围人对他的态度发生了什么变化等，让学生自由想像，写一篇《范进中举以后》。或者想像范进如果此次没有中举，他会怎样，写一篇《如果范进没有中举》。又比如《孔乙己》，可以运用创造性想像，写出孔乙己如果考试中举后他会怎样。通过创造情境的设置，可以让学生跳出教材，激发学习的兴趣。

二、创设故事情境

要让学生体会作品平淡的文字下蕴含的感情，有的时候，仅仅靠对课文字句的分析是难以奏效的，要跳出课堂，与生活相联系，从课内到课外，然后又从课外回到课内。如《背影》一课，现在学生大多是独生子女，难以理解课文中父亲对孩子的一片深情。可以先让学生自由诉说自己对父亲的不满，然后为学生讲述自己和父亲的小故事，通过老师的故事，他们很快明白，父亲的爱是深沉的，引导文下学生们纷纷起来述说父亲对自己的关爱。

三、创设生活情境

在对所学知识的运用上，也绝不能满足于对课文的分析，而让学生进入生活，去分析生活中的语文现象。如学习《人类的语言》一课，在讲人类语言的丰富性时，仅仅去分析课文是不够的，生活中变幻无穷的语言远比课文上的丰富多得。比如：“我成绩上升时回到家，爷爷大方地说‘吃什么弄什么’，成绩下降时爸爸就不这么说了，而是‘弄什么吃什么’。”让学生明白“语言”就在自己的身边，生活中的语

言更加丰富多彩，从而能不由自主地开拓语言的“运用环境”。

四、创设表演情境

利用课文本身具备的戏剧性，创设一种表演情境，从而激发学生主动而迅速地理解课文。如初二的《刻舟记》，里面涉及空间位置，先让学生自习课文，然后分成两个表演场景，一个是苏、黄、佛印的神态，一个是两个舟子的神态，分小组进行表演。学生们在笑声和表演中学习课文，从错误的表演中，认识自己理解上的偏差，最终得到正确的表演位置。又如《孔乙己》一课，让学生表演孔乙己买酒喝时的动作，通过表演能很快对课文中的人物形象和作者的描写语言有很深的认识，加深对课文的理解。

五、创设音乐情境

利用音乐使学生进入课文情境，体会感情，感受意境。如初二上册学习余光中的《乡愁》，因其富有结构美和音乐美，给它谱上简单的曲子、韵律和谐，使抽象的乡愁变得具体、生动、感人，强烈地感染了读者。又如初二下册的苏轼的《水调歌头》，这首词意境清远，调笔深婉，引用王菲演唱的《但愿人长久》，曲调优美，让学生在听歌曲的同时体会词的意境，同时也可以培养学生的想象力。

六、创设竞赛情境

每个孩子在自己的内心中总是争强好胜的，渴望表现自己，利用孩子的这种心理，运用竞赛手段，可以激发竞赛情境。在课堂中以小组为单位，让学生在一种紧张的竞赛情境中去学习，可以最大限度地调动孩子们的主动性。如初二的《驿路梨花》一课，教学难点中要求理解本文“悬念”、“误会”的运用，让学生以小组为单位，到课文中去找到“悬念”和“误会”的地方来，再小组讨论运用“悬念”和“误

会”的好处。又如初一的《背影》一课，为深入理解文章的主题，让学生以小组为单位去寻找文中的“背影”和“流泪”各出现了几次？每一次是在什么情境下出现的？学生被激发了全部的主动性，紧张地去认真阅读课文，寻找答案。学生大多都能在这种竞赛的情境下解决问题。

七、创设网络情境

网络情境对学生的写作能力产生巨大的影响，网络大潮汹涌而来，必然对语文教学产生影响。网络的最大好处在于它的相互交流，很多学生想拥有一位笔友，现在通过网络就非常容易了。通过网络，可以让更多人阅读自己的作品，这可以给学生带来成就感。所以，利用网络的交互性，创设一种作文写作的成功情境，让学生在网络上自由发表自己的文章，并且让其他人阅读它。通过阅读，学生可以从中去了解别人的写作，在互相评论文章的同时，作文水平就在不知不觉中得到了提高，学生也获得了最大的成就感。所以通过网络教学，有利于激发学生的主动性和创造性。

总之，情境教学法在操作过程中实质上体现了新课改中所提倡的“以人为本”的重要理念，在保持教师教学过程中“主导性”地位的基础上，更好地发挥了学生的“主体性”作用。情境教学法既注重了学生在学习过程中的体验和感受，又培养了学生自主探究、合作学习的能力和创新能力，是实现新课标所提倡的知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维目标的重要前提。

新课标在语文教学中的运用篇二

在课堂教学中，教师应根据每一节课的教学内容，创设具有现实性、趣味性、探索性、开放性的教学情境，激发学生的学习动机。

(一) 创设具有一定真实性和现实意义的教学情境

建构主义的教学观强调：用真实的情境呈现问题，营造问题解决的环境，以帮助学生在解决问题的过程中活化知识，变事实性知识为解决问题的工具，从而完成对新知识的意义构建以及对原有知识经验的改造和重组。教师要深入观察学生的生活，挖掘生活中的教材，准确把握教学内容与生活的联系，创设具有一定真实性和现实意义的教学情境，使学生能真切感受到学习与生活的联系。例如，在学习《0》一课，教师问学生：“你们家是怎样招待客人的？”学生对这一情景太熟悉了，有的说：“请客人喝茶，喝饮料。”有的说：“请客人吃水果。”还有的说：“请客人坐下，客人走的时候说再见。”老师说：“小丽家来了客人，你看他家是怎样招待客人的？”多媒体演示：小丽的妈妈端上来三个苹果客人吃了一个，小丽吃了一个，妈妈吃了一个。“盘子里还剩几个苹果？”学生说：“没有了。”“没有了用哪个数字表示？”从而引出了“0”。在模拟情境中，学生了解了“0”的含义。

(二) 创设人文性的、富有情趣的教学情境

现代教学论认为，课堂教学活动是在认知发展和情感发展两个方面的相互作用、相互制约下完成的，知识往往通过情感功能才能更好的被学生接受、内化。学生有了对学习的热烈情感，就会增强其学习的积极性和主动性。教师在创设教学情境时，应当特别注意选用学生所喜闻乐见的形式进行，如讲故事、做游戏、直观演示，对话表演、操作实验、多媒体演示等。例如，在教学《分数的初步认识》一课，为了激发学生的兴趣，学习“同分子分数大小比较”时，教师给学生讲了个故事(通过多媒体演示画面)：有一天，唐僧师徒4人走在西天取经的路上，太阳热辣辣的照在他们身上，使他们感到口渴难耐。孙悟空向师傅请求去给大家找水喝，师傅同意了，不一会儿，孙悟空没找到水却抱回了个西瓜，猪八戒看见可高兴了，说：“大师兄，让我来分西瓜吧，我的肚子最大，所以我吃 $\frac{1}{8}$ ，师傅和我一样多，也是 $\frac{1}{8}$ ，沙师弟吃 $\frac{1}{4}$ ，大师兄肚子最小，吃 $\frac{1}{2}$ ，就够了”。孙悟空一听就哈哈大笑

起来。你们猜一猜，孙悟空为什么发笑？同学们听完看完，各个兴奋起来，有的猜猪八戒吃的多，有的猜猪八戒吃的少，学生的思维产生了碰撞，进而产生了探究的欲望。

(三) 创设开放的，富有探索性和挑战性的教学情境

苏霍母林斯基认为：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个开发者、研究者、探索者。”由学生自己去发现、去创造，学习者的理解才是最深刻、也最容易掌握其中的规律、性质和联系。这就要求教学情境创设要具有开放性和探索性，对学生具有挑战性，能引导学生进行观察、操作、猜测，鼓励学生从多角度提出问题、思考问题和解决问题。如在《小数减法》中，创设购物的情境，显示商店里商品的标价：一只圆珠笔2.4元，一只钢笔12.4元，一把小刀0.6元，文具盒8.9元。小红带了12.5元，小刚带了4.7元，小明带了0.9元，如果每人只能买一件商品，他们能买什么？还剩多少钱？这样让学生在参与购物的活动情境中，参与问题解决的过程中去，然后让大家交流自己的发现，很快就能学会这部分知识。

新课标在语文教学中的运用篇三

学生的学习积极性顺利完成学习任务的心理前提，而学习积极性又是学习动机伴随学习兴趣形成的，第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”教学实践证明，精心创设各种教学情境，能够激发学生的学习动机和各种好奇心，培养学生的求知欲望，调动学生思维活动的积极性和自觉性，促使学生为问题的解决形成一个合适的思维意向。以下是我在数学课堂教学中的尝试。

一、用故事创设情境。这可以集中学生注意力，活跃课堂气氛，使学生看到数学也是一门有趣的学科。

例如：在讲“平面直角坐标”之前，讲一个笛卡儿发明直角

坐标系的故事：数学家笛卡儿潜心研究能否用代数中的计算来代替几何中的证明时，有一天，在梦境中他用钥匙打开了数学宫殿的大门，遍地的珠之光彩夺目。他看见窗框角上有一只蜘蛛正忙着织网，顺着吐出的丝在空中飘动。一个念头闪过脑际：眼前这一条条的经线和纬线不正是全力研究的直线和曲线吗？惊醒后，灵感的阶段终于来了，那只蜘蛛的位置不是可以由它到窗框两边的距离来确定吗？蜘蛛在爬行过程中结下的网不正是说明直线和曲线可以由点的运动而产生吗？由此，笛卡儿发明了直角坐标系，解析几何诞生了。

二、用新颖而又有趣的事例，生动而又富有感情的讲述创设情境。教师一上课，不直接板书课题，而以充沛而丰富的思想感情，用有趣而富有思考的问题，用精湛而富有魅力的谈话，吸引学生的注意，激发学生的兴趣，以产生直接的内驱力。

在讲幂的运算之前，讲芝麻与太阳的质量：一粒芝麻的质量不到克，它与太阳的质量简直是不能相比的。但是，如果把一粒芝麻作为第一代播种下去，收获的芝麻作为第二代，把第二代再播种下去……，如果播种下的芝麻全部能发芽，成长，这样一直到第十三代，芝麻的质量是太阳质量的5倍！这是一个惊人的增长，学生求知的欲望。这时就可以顺势导入幂的'运算。

三、用数字实验创设情境。根据抽象与具体相结合，可把抽象的理论直观化，不仅能丰富学生的感性认识，加深对理论的理解，且能使学生在观察、分析的过程中茅塞顿开，情绪倍增，从而达到培养学生创造性思维能力的目的。

在讲授“证明”时，拿出一条长长的纸带，把一头反面刷上浆糊与另一头的正面粘合在一起，变成一个大圈圈，问学生：把这个纸圈沿着纸带中心线剪开，会得到什么结果？学生说会变成两个纸圈。教师拿起剪刀沿中心线剪开，学生个个睁大眼睛：并没有得到两个纸圈。这说明在数学上单凭想当然

是靠不住的，从而引出推理和下结论须步步有据。

四、联系旧知识，创设情境。教师在复习与新课有关旧知识的过程中，以旧引新，激发学生对新知识的探求。

在讲“三角形中位线定理”时，先让学生画任意的凸四边形，把各边中点依次连结起来，当学生发现这些图形都是平行四边形时，会感到惊讶和疑问，从而引出课题。

五、利用生产和生活中的实际问题创设情境。对于实际问题，学生看得见，摸得着，有的亲身经历过。所以当老师提出这些问题时，他们跃跃欲试，想学以致用。这能起到调动学习积极性的作用。

在讲“正多边形和圆”时，指出正多边形有无数种，那些正多边形可以用来设计铺地的美术瓷砖？因为周角等于360°，所以用正多边形既无空隙又不重叠地铺满地面的条件是：围绕每一公共顶点 p 的各角之和等于360°，通过计算得出：用一种规格的瓷砖铺地，只能使用正三角形，正方形和正六边形三种。

创设课堂教学情境的方法是多种多样的，教师应根据具体情况和条件，创造出适合学生思想实际，内容健康有益，紧紧围绕教学中心而又富有感染力的教学情境；同时，要使学生在情景交融之中愉快地探索，深刻地理解，牢固地掌握所学的数学知识。

新课标在语文教学中的运用篇四

学生在学习新知识之前，生活中无处不在的现象已经进入到他们的认识领域，成为了他们的经验。课堂教学情境创设取材于学生的生活实际，创设符合学生认知特点的生动有趣的生活情境，有利于激发起他们学习的浓厚兴趣，让学生置身于现实的生活情境之中，在发现问题、提出问题和解决问题，

体会到知识源于生活，寓于生活，用于生活。

(二) 创设故事情境

在教学中，单纯的知识教学会使学生感到枯燥乏味，为了激发学生的学习兴趣，教师可以根据教材中的插图或自己的创意把一节课的有关教学内容编制成小故事，这样，学生就在故事中经历学习活动，不仅感到轻松、愉快，而且自然而然地学习和运用到知识。

(三) 创设游戏情境

适当运用游戏活动，有利于培养学生的学习兴趣和热情。游戏教学让学生动手、动脑，能极大地发挥学生的潜能，省时高效地完成学习任务。

(四) 创设动画情境

多媒体技术集文本、图形、图像、动画、影视等视频信息与解说、拟音、音乐等音频信息为一体，生动形象，在吸引学生注意力方面，具有其他教学手段不可比拟的优势，能为学生学习创设理性与感性相结合、内容与情感相统一的教学情境，大大激发学生的学习兴趣 and 动机。简言之，运用多媒体创设情境，能变抽象为具体，化疑难为容易。

(五) 创设实践情境

在教学中，教师应根据学生好动、好奇的心理特点，创设学生自己动手测量、演示和操作的情境，使课堂真正成为学生自主活动和不断探索创新的园地。

新课标在语文教学中的运用篇五

摘要：“愉快教学情境”就是在教学中渗入一些闪现智慧的幽

默和健康的兴趣,将学生喜闻乐见的各种形式融入物理教学过程中,以激起学生学习物理的兴趣和热情。

关键词:愉快情境趣味小品生活实例

心理学研究的结果表明:学生接受的信息量、思维活动与情绪有极大的关系。情绪高涨、精神愉快,则记忆增强,接受的信息量增多,思维活跃,因此我们教师就应该创设一个宽松、和谐、愉快的教学情境,让学生在快乐中学习,在快乐中求知。

“愉快教学情境”就是在教学中渗入一些闪现智慧的幽默和健康的兴趣,将学生喜闻乐见的形式融入物理教学过程中,以激起学生学习物理的兴趣和热情,使师生在愉快和谐的情境下,进行传授知识和接受物理信息。本人经过近十年的教学经验总结,现就如何创设物理教学中的“愉快情境”,谈谈自己的几点体会和做法。

一、利用物理史实创设“愉快情境”

引入物理史,不仅有利于学生理解、掌握物理知识,也有利于学生养成科学的态度、学习科学的方法、提高创新的素质。

比如,伽利略对落体的研究,是用逻辑推理与理想实验的研究方法得到落体运动规律,从而否定了统治人们上千年的亚里士多德的观念。

在物理学发展过程中,人类对每一个物理现象的认识过程,都可能有充满失败的艰辛,由于错误观念而引发的弯路,还有科学思维火花的闪现而带来的成功的喜悦。物理学史体现出真正的富有人情味儿的研究过程,具有丰富的创新思想、创新精神和智慧,将其引入教学无疑会对培养学生的创新素质起到积极的作用。

二、利用趣味实验创设“愉快情境”

物理学是以实验为基础的自然科学,物理教学也必须以实验为基础。教师要大力加强实验,为学生学习物理创造一个良好的物理环境,使学生在特定的物理情境中感知和思维,并且还能激发学生学习物理的兴趣,培养学生的实验能力。

如在讲“大气压强”时,为了加强学生的感性认识,特意在班里找了两个“大力士”,做自制的马德堡半球实验,结果费了九牛二虎之力半球没拉开,学生感到很惊奇,顿时哗然,这样既活跃了气氛,又使学生在愉悦的情境中获得了感性认识。

实验是物理学的基础,是培养学生观察、动手、思维能力的重要手段,是完成教学活动必不可少的环节。因此实验在创设物理情境教学中占有重要位置。

三、利用趣味小品创设“愉快情境”

物理小品一般短而精,占时二、三分钟,适合穿插在物理教学课堂中,如物理科技、史料、人物轶事、小故事、小游戏等,多种形式的物理小品,是物理课堂教学的辅助材料。实践证明:这些物理小品能引起学生的'大脑神经兴奋,强化并活化抽象难理解的知识。

如讲到“运动和静止”这一节,我讲述了第一次世界大战期间,法国飞行员顺手抓住了一颗德国的飞行的子弹的故事。每当教师绘声绘色地讲述这些物理小品时,都能充分调动学生的情绪,活跃课堂气氛,使其在愉悦的情感下轻松地理解和消化枯燥抽象的物理知识。

四、利用生活实例创设“愉快情境”

在新课程理念下,课堂的涵义已从狭义的教室扩展到课室以外的社区,因此学生的学习便可以在课室以外的地方进行,从而使学习可以在真实的情境下进行,这对学生把学习的知识运用到现实社会和生活中提供了有意义的背景,具有积极的迁移意

义。

如在操场上测学生爬竿的功率, 步行或跑步的平均速度, 用三棱镜或水槽在室外研究光的色散, 等等。

《新课标》明确指出: “要拉近物理学与生活的距离, 让学生深切地感受到科学的真实性, 感受到物理与社会、科学和日常生活的关系。” 由此可见, 多联系实际, 创设实在具体的相应的物理“愉快情境”是相当重要的, 符合新课标的要求。

总之, 物理教学中“愉快情境”的创设远不止我所说的几点, 我们教师要善于利用一切环境因素进行创设, 只有教师常教常新, 富有新鲜感, 学生才有兴趣, 在愉快的情境中传播物理知识, 让学生轻松愉快地接受、理解、消化物理信息, 其教学效果肯定会更上一层楼!