

最新钢琴坊工作总结大全

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

最新钢琴坊工作总结大全篇一

停课不停学，作业有创新。3月下旬，学校各学科教师基于“双减”政策和学科核心素养开展作业创新设计研讨，并在各年级各学科进行实践。切合学生居家学习的现状，老师们布置了各种特色线上作业，并在班级群分享优秀作业，让孩子们互相学习，共同进步。这种开放式的实践作业不仅丰富了同学们的知识，还提高了他们的动手、动脑能力，提升实践能力！

语文创新作业篇

在居家学习阶段，语文老师基于学生不同年龄段的特点，设计了一系列有趣味、有针对性、有梯度的作业，让同学们居家学习更加充实。

一、学习效果信息化

二、学科融合有良方

二年级组老师们在教第四单元第一课《彩色的梦》时，让孩子们大胆地想象，像高洪波爷爷那样开始描绘属于自己的——彩色的梦！将绘画和文字有机结合，检验孩子们对课文知识的掌握程度，锻炼孩子们的表达能力，培养他们的绘画创作能力，提高线上课堂教学效率。

三年级组的语文老师教授《花钟》这课时，为了增添作业的趣味性，将语文和美术学科融合，引导学生绘制一份“花钟图”的创新作业。学生通过读一读、看一看、画一画、写一写，完成创作过程，有助于加深孩子们对课文的理解，并将所学知识与生活实际相联系。

五年级的老师针对《自相矛盾》和《田忌赛马》等课文，设置了为楚人重新设计下推销语言、用思维导图分享积累的故事等创新作业，促进学生更深入地理解课文，培养他们分析问题和解决问题的能力。

三、阅读写作有妙招

为了让学生居家坚持阅读，老师们各有妙招。例如，一年级的老师们引导学生用试着朗读自己喜爱的句子或画自己喜欢的情景等形式，激发学生的阅读兴趣；二年级的老师用记录《阅读小脚丫》的方式来鼓励孩子坚持阅读；三年级的老师布置居家期间完成《名著综合阅读》的作业，孩子们写下了一份份彩色阅读笔记；五年级的老师让学生通过讲故事、悟道理、练语感的方式，激发孩子们阅读寓言故事的兴趣，锻炼学生的语言概括能力和表达能力，培养孩子坚持阅读的习惯。

四、实践作业提兴趣

周三为“无书面作业日”，六年级的老师安排了丰富的实践性作业。例如，居家学习“防疫”舞蹈，学做家务劳动等。这些实践性作业可以帮助学生放松心情，缓解居家的焦虑感，还能有效地宣传防疫知识，可谓是一举两得。

五、马小少年谈感恩

最新钢琴坊工作总结大全篇二

音乐的世界丰富多彩，音乐的海洋五彩斑斓，音乐的花园百

花盛开。有人喜欢萨克斯的伤感，有人偏爱古筝的悠扬，有人钟情笛子的轻盈……而我最爱钢琴的优雅。它的优雅不仅表现在外上，更表现在它的音色中，被称为“乐器之王”！

钢琴有88根修长的手指，其中有52根是白色，另外的36根是黑色。它的长度大约在160cm左右，宽度大约在70cm左右，而每一根琴弦的长度约在105cm左右。钢琴的内部是88根绳索似的弦，在每根弦的正上方，还有一个手指大小的小锤头。当我们按下一根键，相应的小锤头就会向琴弦砸去，通过震动发出不同声音，有高有低，有粗有细，让人们弹奏出美妙的音乐。

钢琴的下方藏着三条又小又扁的“尾巴”，这三条“尾巴”分别有一个响亮的名字：“持续音”、“顿音”和“弱音”。“持续音”的本领最大，当人们弹一个音的时候，只要轻轻踩下持续音”，就算他把手抬起离开键盘，音也不会间断。钢琴因其独特的音响，88个琴键的全音域，历来受到作曲家的钟爱，在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色。

钢琴因形状和体积的不同，主要分为三角式钢琴和立式钢琴。他们弹奏出来的声音也不同，三角式钢琴的声音一般比较沉闷，而立式钢琴的声音比较活泼欢快。三角式钢琴适合重奏，而立式钢琴适合独奏，一般舞台上都用三角式钢琴演奏。

钢琴的最大特点是音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓，或哀或喜……它的高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。著名的钢琴家贝多芬曾说：“当你的生活中没有音乐，就等于你没有了灵魂。”钢琴的弹奏可以让人变苦恼为快乐，可以让人化干戈为玉帛，也可以让人一天的烦恼随之消散！

最新钢琴坊工作总结大全篇三

在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥

竿充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

最新钢琴坊工作总结大全篇四

不知不觉一个学期悄然而逝，回首这个学期的教学历程，不禁有许多的感叹，看着自己的学生从以前对钢琴的懵懂到现在能弹一首首完整的乐曲，心里悠然自得。现对这个学期以来的教学工作作如下总结。

记得学生刚学钢琴时，由于没有一首完整的曲子能够给学生带来熟悉感，他们对钢琴的兴趣不是太浓，直到部分学生弹到《十个印第安人》时，他们才越发对钢琴的兴趣，后来整个班级的小朋友都会唱十个印第安人这个旋律，他们彼此之间开始对比，向着这个曲子去努力，所以这个学期后进的小朋友特别多，教学起来显得也比以前轻松。学生们一起弹琴时他们最喜欢表演的往往也是这个十个印第安人曲子，这个激发我在下个学期的教学中应该多让学生弹奏平时他们耳熟能详的曲子来培养他们的兴趣。

学生经过一年多的学习，都有不同程度的提升，家长对钢琴的重视也有相应的改变，从当初的观望到现在的重视，甚至有的学生家里买了钢琴，并且能往考级这方面去发展，所以，平时这些学生弹琴特有劲，以前一个星期能完成的曲子，现在一天就能完成，几乎每天都能学到新曲子，在此基础上，我就把音节与琶音还有和弦放进了教学中，学生对这一块的学习也非常有兴趣，他们每天弹曲子之前首先练习音节、琶音、和弦，直到手指灵活了他们才弹起自己的曲子，所以我觉得考级的这些学生他们的进步很大，不光是老师的重视，家长也比以前重视好多，他们能按时完成老师交给的任务，家校的互动与合作确实给学生带来很大的帮助与提高，假如每个学生家长都能像考级学生的家长那样重视起钢琴的学习，我想到毕业时，他们的水平一定。非常可观。

在中班的学习中，我也曾尝试让两个小朋友一起来弹奏一首旋律一摸一样的曲子，从那时开始他们就认为这种弹奏就是四首联弹，可以说他们对四手联弹开始有了初步的认识。而

在这次12月31号举行的钢琴演奏会中，他们真正地懂得了什么叫做四首联弹，也就是2个小朋友弹奏一首曲子用不同的旋律来演绎，而最初的影响只不过是简单的合奏。

根据他们的实际水平，我选用了三个曲子作为四手联弹的表演《问候》、日本民歌《樱花》还有《乐队在演奏》，根据学生们弹奏的水平 and 各自的表演风格，分别担任高音和低音的弹奏，有的学生节奏比较好就担任高音主旋律的弹奏，而另外的学生则弹奏低音部分，各个部分都有其一定的难度。一开始教学时，我采取的是先让他们熟悉各自的旋律，然后再让他们一行一行甚至一个小节一个小节地合奏，就这样反复多次地训练，他们配合得非常好，有的学生甚至都会弹奏别的学生的旋律，他们有时候弹错时都能知道自己和搭档的错误之处，真是功夫不负有心人，到演奏会前夕一个多星期，他们配合得非常棒，甚至不用看谱子都能弹奏，无论是表情还是力度记号，强弱记号他们表现得都非常出色，作为老师真为他们感到骄傲与自豪。我希望下个学期毕业钢琴会演上，我们班的四首联弹会越来越多，学生的独奏曲也能有更大程度的提高。

在教师运动会中，我积极参与到跳绳、丢沙包运动项目中与其他老师积极配合；在班级学生器械操比赛中，帮助带班老师完成学生各个动作的表演，让出时间让他们训练。希望下个学期能够更好地与同事合作，把自己的工作做得更好，积极与家长沟通，做学生心目中的好老师，家长的好朋友！

最新钢琴坊工作总结大全篇五

20xx年是我收获最多的一年，爱情有了美丽的结果，工作上更进了一步，生活上更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应孩子们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，在过去的

基础上，每个班级都有7—8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，孩子们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保民主及让更多的孩子得到更多的锻炼机会。

2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。

3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

继续不断的加强课堂行为常规的培养和训练。

4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目的表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。

5、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全体组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及常规工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行部署，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

1、对王校长“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬孩子的力度，课堂下与孩子的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个孩子都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是孩子们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用“小叮当”和精彩的小故事吸引孩子们，同时也增加了学习的乐趣，增强了孩子的记忆力，孩子们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合儿童的心理特征，旋律动听优美，用word制作了大量的谱例，《粉刷匠》《新年好》《世上只有妈妈好》《小熊和洋娃娃跳舞》《小星星之歌》《土耳其进行曲》《圆舞曲》等，孩子们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身家校交流方面：通过学生博客访问及留言，爱心桥的回复、兴趣班教学内容反馈、短信、兴趣班钢琴演奏会及每天放学后的交流等多种方式加强了教师与家长的互动，增加

了彼此的信任感，自己的教学成果也越来越多的得到了家长的信任和配合。

展望20xx新学年，我充满了信心，坚信20xx教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

最新钢琴坊工作总结大全篇六

一、目标明确，有的放矢，对学生进行必要的思想教育。

刚接手班级时，我将班级可以争取为及格的学生名单列了出来，对他们进行了必要的思想教育，树立了榜样，进行了鼓励，使他们信心倍增。

很多学生告诉我，他们不是不想学，而是学不会。如果他们一直处于这种不自信的精神状态。因此，作为老师，首先应该给他们精神力量，鼓励他们战胜困难，取得进步。

二、给差生必要的帮助，进行辅差。

思想工作做通了，如果没有对他们进行必要的帮助，他们学习跟不上，意志力薄弱的学生马上又会失去信心了。我除了自己定期地对他们进行辅导之外，主要还在于课堂的提问，课后作业的讲评，注重对他们进行面批，批完再让他们考一遍，直到掌握为止。另外，我还在班级进行一帮一活动，让学生自愿进行组合，并给他们提出目标，提供指导，也取得了比较好的成效。

三、根据实际，统筹安排教学进度。

刚开始上课时候，以为理科班学生较聪明，所以我在教学新知识的时候以比较快的速度进行。但是，我发现在教新课的时候，大部分的差生都听不懂了，他们几乎是处于陪读的对

象。而中上水平的学生我如果以较快速度来上的话他们一样不可以听得懂。如果不按照教学进度来上新课，课程时间又不够。因此我灵活统筹安排，将部分较难的内容删去不讲，对重点和基础知识进行精讲精练，让成绩好的学生能更加巩固所学知识，也让差生能够有所收获。

四、提高效率，使各个层次的学生都能有收获。

为了提高学生阅读理解和书面表达的能力，我在课堂上注重教给他们方法，而在课后让他们多练习，因为有了好的方法，也因为词汇的积累增多了，他们的阅读水平和写作能力也得到了提高。

五、教学方面：

1、积极参加教研室组织的教研活动，进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。然后根据要求，提前两周备好课，写好教案。平时做到周前备课。备课时认真钻研新教材、教参，学习好大纲，虚心向同年组老师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。

2、备课

为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，制作教具。复习阶段，我把每一单元的词语、重点内容用电脑打印，为的就是让学生有个清晰的复习印象。

3、上课

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和

创造性思维，使学生有举一反三的能力。培养学困生的学习兴趣，有难度的问题找优等生；一般问题找中等生；简单些的总是找学困生回答。桌间巡视时，注意对学困生进行面对面的辅导，课后及时做课后记，找出不足。

4、辅导

我利用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐心讲解，及时查缺补漏。并与家长联系，及时沟通情况，使家长了解情况。

最新钢琴坊工作总结大全篇七

今天，爸爸带我到宠物超市去选购宠物。不幸的事，商店里的宠物只剩下一只粉红色的小猪。爸爸看那只小猪还挺可爱，就买了下来。

这只猪真是厉害之极！我把它抱回家里，它进屋还会把体在脚垫上蹭蹭。爸爸拿食物给它，它居然走到水池边洗洗手，才回来吃。

爸爸不知从哪里找出了几块木板，说是要给小猪做个小屋。我也去帮忙。小猪一眼就发现了我家的钢琴，坐在椅子上，把琴谱翻到《献给爱丽丝》这一页，我也没在意，继续忙着。过了一会儿，耳边响起美妙的音乐。我和爸爸情不自禁地放下手中的活，走到客厅，听小猪弹琴。

不知什么时候，门外传来了敲门声，我们听得入迷，没去理会。敲门声越来越大，最后，们竟然被撞破了！一大群人几经来，围住了小住。这群人好多。不分男女老少。

最后，小猪弹完了一曲，那群人都拥上来，给小猪签名。我瞥了一眼，签名的纸上竟然写着：贝多芬！

小猪从此名扬四海，制造这架钢琴的厂家也名声大振。他们

把钢琴改名为“猪将”钢琴，也就是现在的珠江钢琴。

偶然的一个机会，观了《弹钢琴的盲童》这部电影，使我深受感慨。

电影讲了一个真实的故事：这个故事发生在内蒙古的赤峰市。八年前，一个叫刘浩的孩子降生在一个普通的工人家庭里。因为早产，在保温箱里输氧过多，而导致刘浩自幼双目失明。三岁那年，母亲替他买了一把玩具小琴，谁也没有想到，他竟然能用它摹仿出麻雀的叫声。音乐的激情燃烧着刘浩幼小的心灵。他的音乐天赋让母亲震惊，也让她欣喜万分。她明白，音乐成了刘浩唯一的快乐。她发誓就是砸锅卖铁，也要把快乐带给这个不幸的孩子。后来竟然登上了大舞台，跟钢琴王子朗朗同台表演。是的，上帝关上了小刘浩的眼睛，但同时又给了他天生的音乐天赋！

在我们的生活中，上帝对待每一个人都是公平的，没有什么偏心谁，所以，不管我们是健康的、还是残疾或生病，都不要对生活失去信心，要对生活充满期望，我们的生活还是美好的，因为上帝有他的安排，相信我们的明天会更好！

最新钢琴坊工作总结大全篇八

这篇关于《音乐教学工作总结范文》的文章，希望对大家有所帮助！

一学期的教学工作很快结束了，回顾这学期的工作，有得有失。本着发扬优点，克服不足这个出发点，在期末做一下工作总结，以利于今后的工作。

一、把握理念，精心备课

精心备课是上好课的首要前提。我把以音乐审美为核心的基本理念，贯穿与备课的全过程，从情感态度与价值观、过程与

方法、知识与技能三个层面入手，并把“情感态度与价值观”放在首位，精心备教材，备学生，精心设计教案。键盘一直是我的弱项，我知道这项基本功对因音乐教师的重要作用，因此，开学初我就花大力气练习钢琴伴奏，争取每一课都能按原调伴奏下来。

二、践行理念，认真上课

几年的教学经验让我认识到，音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

1、激发兴趣 调动情感

音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学

方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

2、爱心鼓励 激发情感

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。这学期，丹东市小学新课程课堂教学研讨会在我校召开，我执教了一节音乐课《东北好》。这是一首具有东北民歌特点的歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对家乡天生就有一种特殊的情感。在教学中，我让学生把歌词内容改一改，改为《孤山好》唱一唱。而且我让学生分组练习，人人参与，并融入秧歌和打击乐，课堂气氛活跃了，达到了很好的教学效果，受到了与会者的一致好评。

3、用心启迪 走进情感

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为

他们今后的成长发展打下了良好的基础。

例如在《火车开啦》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“你们坐过火车吗？谁说说坐火车时的心情？”小朋友一下子来劲了，坐过火车的同学纷纷举回答，他们有的去过北京、上海、南京……我又说：“老师今天带大家去旅行，于是我扮司机，小朋友扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

三、重建乐队，搞好训练

本学期，随着六年级学生的毕业，我校的学生乐队也面临着青黄不接的局面，在校领导的大力支持下，根据我校的特殊情况，我利用午休时间训练学生乐队，经过两个多月的训练，新选队员已经基本掌握了音阶，并能演奏几首小乐曲。

总之，这学期虽然取得了一些成绩，但仍然存在很多问题：钢琴伴奏水平有待于进一步提高，学生乐队的训练有待于进一步加强，随着东港市小学生文艺汇演的临近，下学期我将加大训练力度，争取取得好成绩。

最新钢琴坊工作总结大全篇九

钢琴教师年度工作总结1 20xx年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、

喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、课后的教学工作：我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

四、自身收获方面

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生

们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流□qq聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望3013新学年，我充满了信心，坚信20xx教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！钢琴教师年度工作总结2xx年是我收获最多的一年，爱情有了美丽的结果，工作上更进了一步，生活上更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

(一)教学教研方面

2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应孩子们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，在過去的基础上，每个班级都有7-8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，孩子们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了

大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保民主及让更多的孩子得到更多的锻炼机会。

2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。

3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

继续不断的加强课堂行为常规的培养和训练。

4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目的表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。

5、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全体组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及常规工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行部署，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

(三)自身进步方面

1、对王校长“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理

念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬孩子的力度，课堂下与孩子的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个孩子都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是孩子们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用“小叮当”和精彩的小故事吸引孩子们，同时也增加了学习的乐趣，增强了孩子的记忆力，孩子们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合儿童的心理特征，旋律动听优美，用word制作了大量的谱例，《粉刷匠》《新年好》《世上只有妈妈好》《小熊和洋娃娃跳舞》《小星星之歌》《土耳其进行曲》《圆舞曲》等，孩子们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身家校交流方面：通过学生博客访问及留言，爱心桥的回复、兴趣班教学内容反馈、短信、兴趣班钢琴演奏会及每天放学后的交流等多种方式加强了教师与家长的互动，增加了彼此的信任感，自己的教学成果也越来越多的得到了家长的信任和配合。

展望xx新学年，我充满了信心，坚信xx教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！钢琴教师年度工作总结3 xx年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生

能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、课后的教学工作：我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

四、自身收获方面

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生

们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流□qq聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望3013新学年，我充满了信心，坚信xx教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

最新钢琴坊工作总结大全篇十

现代生命科学、教育心理学的研究成果表明，幼儿阶段是进行音乐训练和开发智力的黄金年龄，幼儿对待钢琴学习的态度是比较感性的。幼儿能否对钢琴学习保持持久的兴趣，能否始终快乐地学习，除了受其本身及家长的支持配合等因素的影响之外，在很大程度上还取决于教师。教师的性格特点、言谈举止、为人风格及教学理念等，都是直接影响师生交流，影响幼儿钢琴学习效率的重要因素。本文，笔者针对幼儿钢琴启蒙教学中大家普遍关注的问题，结合自己的教学实践，谈谈个人的心得体会，希望与同行们共同商榷。

笔者认为，融洽的师生关系是顺利进行钢琴教学的前提和保证。钢琴教师首先应努力成为孩子的“朋友”——可以无话不说的知心朋友，然后才是“老师”——传道、授业、解惑的长辈。由于幼儿的认知水平、理解能力等还较低，教师不必急于直入钢琴学习的话题，要能够主动跟幼儿进行交流对话，融洽师生之间的感情，使幼儿对老师的性格、个性、为人风格等方面具有一定的了解。所谓“亲其师，方能信其道”，当师生之间产生了一定的默契之后，再过渡到实质性的钢琴教学，便会顺理成章。钢琴教学过程中，教师亲切友好的谈话、讲解和富于表现力的钢琴即兴弹奏等活动，都将

让孩子感受到作为教师的威信和钢琴演奏家般的风采。通过这样的教学，使孩子们由衷地爱戴和敬佩自己的老师，从而心甘情愿地听从教诲，学习钢琴弹奏的基本知识和技能技巧等。

钢琴对于三至五岁的幼儿来说，俨然就是个“庞然大物”。幼儿在决定学习钢琴之前，脑子里一定会有很多疑问：这个“大家伙”是干什么用的？它为什么会发出这么多高低不一的声音？它是怎么发出声音的？我是否也能弹响它？我也能弹出好听的歌曲来吗？面对孩子们的疑虑，我们有没有一个便捷的方法，让小孩全面地了解 and 接触钢琴乐器？我的做法是：当着孩子的面，把钢琴的顶盖轻轻地掀开，让孩子“亲眼目睹”钢琴的“内脏”，并让孩子亲自触摸钢琴，弹响钢琴。教师除了简要的介绍，还可以即兴地弹奏一些小朋友喜闻乐听的歌曲或者一些经典名曲等。听着、看着优美动听的音乐在老师的指尖下流淌而出，孩子们会有怎样的想法和感受呢？我想结果是不言而喻的了。当幼儿对钢琴具有一定的感性认识之后，教师便应抓住教育契机，进入正常的钢琴教学。在钢琴教学的初始阶段，一般可以从弹奏姿势、基本弹奏方法、认识音符、拍子、基本乐理到音乐呼吸、情感等，步步深入，循循善诱。在教学过程中，教师要特别重视指导孩子进行基本弹奏方法的训练，教孩子一个音一个音地数着拍子边弹边唱，让孩子从小养成正确、自然放松的弹奏习惯。

此外，虽然钢琴文献浩如烟海，学习内容十分丰富。但对尚处在幼儿阶段的孩子而言，其最感兴趣和惬意的事情，却莫过于能够弹奏自己在幼儿园老师那里学会的幼儿歌曲或是自己特别喜欢的民歌小曲等。因此，在教材使用上宜选取一些简易、短小而优美动听的民歌或儿歌进行练习，当孩子们掌握了一些基本的钢琴弹奏知识、技能后，再慢慢增加一些专门的手指练习、练习曲和经典乐曲等等。

由于幼儿的生理、心理发展水平较低，对事物的分析、判断能力还较差，因此在教学中更需要教师注意斟酌教学用语，

采用幽默风趣、通俗易懂的儿童化语言，化解幼儿的认知困惑；同时尽量做到微笑大方，语气和善。对一些相对难懂的音乐知识、读谱技巧或特别重要的弹奏方法等，可以引用幼儿日常生活中常见的事物或一些动作游戏等进行比对，采用打比方的方法加以阐述。如读谱知识“四分休止符”，可以将其想象成一个“人”站着休息一拍。“二分休止符”则像一个“人”躺在三线上休息二拍。而“全休止符”则像一个“人”倒挂在四线下，整个小节休息。又如读谱知识“延音记号”，可以将它比拟成“小眼睛”；而力度记号“ $>$ ”则可与数学里的“大于号”相联系等等。通过这种形象化的比喻，孩子们便能很快记住这些枯燥的音乐知识。再如学习“断奏”方法，可以将“落下”的动作比成是“小石子从空中自由落地”；而手指接触琴键则好比是跳马运动员从木马上跳下。还有如：将“跳音”比成“拍皮球”，将“连音”比成“过桥或跨步”等等，在此不一赘述。

1、边弹边唱，培养识谱视奏能力

匈牙利著名音乐教育家柯达伊强调：“不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。”前苏联钢琴教育家涅高兹也说过：“学习任何一种乐器之前，学生——无论是幼童、少年或成人——应当已经在内心掌握了一些音乐。也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”因此，每当指导孩子学习一首新曲时，应尽可能先让孩子大声反复地唱一唱音乐旋律，包括读出休止符等。先让学生通过歌唱，感受音乐的节拍特点、旋律走向及音乐情绪等，在此基础上边弹边唱进行弹奏练习。这样做不仅有利于培养幼儿的读谱、视奏能力，还可以培养孩子的音乐综合感觉，让孩子陶醉在音乐之中。

2、耐心示范，增强钢琴感性认识

示范法是钢琴教学的基本方法之一。在教学过程中，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样，要能够认真耐心地进行弹

奏示范，包括触键方法、弹奏动作、音乐呼吸及表情处理等都应力求准确无误，并讲明动作要领及练习方法。幼儿通过反复模仿，便可获得钢琴弹奏的最直观和感性的体验。教师示范的过程，使学生将钢琴表演与实际音响结合起来，有助于发展学生的音乐想象力，培养其创造思维。

3、重视聆听，培养综合音乐感觉

聆听，是获得良好乐感的惟一良方。德国钢琴教育家齐格勒主张：在钢琴教育上要养成“以心聆听”的习惯，不必急着在演奏技巧上的学习，最重要的是要“意识到声音”。俄国著名钢琴教育家约瑟夫·列文，也十分注重听觉训练，他曾说：我一星期中要说上百次“注意倾听你所弹奏的东西”。在教学过程中，应尽可能地创造观摩钢琴表演的机会，组织学生聆听老师或小朋友的钢琴表演，有选择地听音乐cd□看电视音乐节目或音乐会实况录像。还可以亲临“音乐厅”，聆听欣赏钢琴家的现场表演，从而丰富孩子们的音乐体验，拓宽其音乐视野。此外，聆听的音乐不应该仅仅局限于钢琴音乐，其它器乐曲或声乐作品如管弦乐、室内乐、经典的成人演唱或少儿歌曲等都可以多听。总之，教育孩子从小养成聆听音乐的习惯，必将有利于提高其音乐综合素养水平，为将来更深入的学习钢琴表演艺术打下坚实基础。

4、激励表演，提高钢琴表现能力

钢琴艺术是一门表演的艺术。弹奏钢琴不仅能娱乐自己，更能传达美好的情感，为别人带去艺术的享受。在钢琴启蒙教学中，要特别重视音乐表现能力的培养，要鼓励孩子大胆地表现，投入地演奏。教师应尽可能为琴童提供音乐表演的机会，如定期组织“钢琴习奏会”、“家庭音乐会”等(有条件的可以争取多种乐器同台表演，不必局限于钢琴一种乐器)，让每一位孩子在学习了钢琴一段时间之后，都能在真正的舞台上展示自己的演奏才能、尽情地表现自我。通过经常参加形式多样的音乐会，既能锻炼孩子们的钢琴表演能力，又可

以培养孩子们良好的心理素质，培养孩子们的社交能力和语言表达能力等，可谓一举多得。

总之，幼儿钢琴启蒙教学活动充满着无穷的乐趣，同时也有着很大的变数。作为钢琴教师，除了要不断磨砺自己，提高自身音乐专业修养和文化修养外，还应积极地了解幼儿学习钢琴艺术的心理活动规律，努力掌握先进的教学理念，才能在实际教学中做到胸有成竹、因材施教，教出水平。