

最新部编版八上语文教案(通用13篇)

中班教案能够帮助幼儿园教师系统地组织教学活动。以下是小编为大家整理的五年级教案，供大家参考和借鉴。

部编版八上语文教案篇一

《影子》是一首与生活现象为题材的儿歌，运用拟人和比喻的手法，充满童真童趣，写出了影子与人形影不离的特点，表达了作者对影子的喜爱之情。儿歌共两小节，语言简练，句式整齐，偶数句押韵，读来朗朗上口。

课文配有两幅插图。第一幅是小朋友玩跳房子的情景，配和第一小节“影子在前，影子在后。”第二幅是玩轮滑的情景。配合第二小节“影子在左，影子在右”。两幅图中都出现了影子，旨在帮助学生结合生活经验理解儿歌的意思。

1. 认识“影，前”等11个生字和宝盖、女字旁，月字旁3个偏旁。会写“后，在”等4个字和斜钩1个笔画。
2. 正确朗读课文，体会我对影子的喜爱之情。借助生活经验理解在阳光下影子与人形影不离的特点。
3. 借助情境，辨别前、后、左、右四个方位，并用这四个词来表达方位。

教学重点：

正确朗读课文。斜钩和卧钩的书写区别。

教学难点：

识记前、后、左、右并在生活情境中辨别四个方位。

1. 教师准备生字卡片，笔画卡片、挂图、相关的课件。
2. 学生预习课文和生字。

一、激趣导入

2. 板书课题（影：后鼻音；子：轻声。）。

3.

（1）简笔画，边说边画：红日当空照着。地上有一幢高高的建筑物，旁边有一片影子。

（2）谁能说说用什么好办法记住“影”字？（强调“彡”）。

【设计意图】通过猜谜，简笔画等形式的练习，让学生加深对影字的理解和对“影子”这一生活现象的理解，用这种方式导入新课让每个孩子都有话说，激发他们的学习兴趣。

二、初读课文，整体感知。

1. 初读课文，提出学习要求：遇到不会读的字借助拼音读准字音。先认读田字格里的生字，再在课本上圈出课的生字本课的生字。

2. 指名读课文。

3. 缩小语境识字

影子前后黑狗左右它们好朋友

（1）拼读词语，读不好的字多读几遍。

（2）小老师带读。

(3) 说说记字方法。(加一加、减一减、猜谜语、编童谣等)。

(4) 谁能说说平时在哪些地方看到过这些字?

(5) 开火车读。

4. 听儿歌做动作。

像我不是我，常常跟着我。

影子在前，影子在后。

影子在左，影子在右。

它像小黑狗，是我好朋友。

5. 指导书写

(1) 出示生字卡片“在、后”。

(2) 认读，观察字形。

(3) 师范写。(强调撇捺的变化)。

(4) 生练写，教师指导巡视。

(5) 反馈评价。

【设计意图】通过做动作来感受字义，不仅达到了巩固的目的，还可以让学生在课堂上动一动，调节课堂氛围，符合低年级学生的学习特点。在识字方法的交流上，先复习再交流，让学生说的时候有法可依，为培养他们独立识字打下基础。

三、再读课文，理解“影子”。

1. 读重点句，体会影子的特点。

2. （出示）就像一条小黑狗。

它是我的好朋友。

（1）说说为什么说影子像一条小黑狗，为什么它是我的好朋友？

（2）画出表现影子与我形影不离的句子，读一读。

（3）让学生结合自己的生活经验，说说影子与人形影不离的特点，加深对儿歌的理解。

3. 交流：对这些有趣的现象你有什么不懂的吗？（你为什么一会儿在左，一会儿再用一会儿在前，一会儿在后？）

4. 重点解答.

（1）为什么将影子比作小黑狗？（你这是黑的，小狗经常跟着人，跑前跑后就像人的影子一样。）

（2）影子为什么会有时在前，有时在后，有时在左，有时在右？（结合生活经验，因为太阳在人头顶的不同方向。和人站的位子不一样。）

5. 带上表情和动作把课文读一读，背背。

【设计意图】影子是生活中常见的现象，生活经验的语录可以加深学生对儿歌的理解。当然，课堂上教师要创设一定的情境氛围，学生经历的不同的情感体验产生共鸣比起简单的说教更容易激发学生的情感。

四、板书设计：

9. 影子

小黑狗好朋友

教学反思：

我在教学过程中以朗读作为理解全文的主线。引导学生把课文读正确，读流利。其中不但教学生朗，而且采用各种形式的读激发学生的朗读兴趣。一年级的朗读指导应该到位，灵活。适当的动作不仅有利于理解课文内容更容易调动他们参与的积极性，符合低年级孩子的年龄思维特点。本课的内容很特殊，课下可以结合实践活动，引导学生仔细观察自己的影子，什么时候在前，什么情况下在后，什么情况下在左，什么情况下在右？还可以做一做“踩影子”的游戏。

部编版八上语文教案篇二

学习目标：

- 3、趣味识字（夏夜乘凉图）；
- 2、扩句练习；
- 3、标点的正确使用；
- 4、生活中识字；
- 5、学习关于学习的名言。
- 6、阅读《夏夜多美》，培养学生阅读好习惯。

教学课时：3课时

教具：课件、课本

第一课时

学习目标；

- 1、趣味识字（夏夜乘凉图）；
- 2、扩句练习；
- 3、标点的正确使用；

教学准备：课本、课件

教学过程；

部编版八上语文教案篇三

一、激趣导入。

同学们，青少年是祖国的希望，是祖国的未来。我们承担着国家复兴的责任。清代末年，有一位非常有远见的思想家，政治家，教育家——梁启超，他就明白这个道理。因此，他写了一篇脍炙人口之作——少年中国说。这篇文章用事实和道理告诉我们，告诉全世界，我们中国的少年充满了希望，少年的中国更加充满了希望。

板书：少年中国说

二、作者、背景简介

作者简介：

梁启超(1873年2月23日—1929年1月19日)：字卓如，一字任甫，号任公，又号饮冰室主人、饮冰子、哀时客、中国之新民、自由斋主人。清朝光绪年间举人，中国近代思想家、政

治家、教育家、史学家、文学家。戊戌变法(百日维新)领袖之一，中国近代维新派、新法家代表人物。

《少年中国说》：八国联军侵华，民族危机空前严重。当时帝国主义污蔑中国是“老大帝国”，是“东亚病夫”，是“一盘散沙”，不能自立，只能由列强共管或瓜分。而中国人中，有一些无知昏庸者，也跟着叫嚷“中国不亡是无天理”，散布悲观情绪，民族危机空前严重。为了驳斥帝国主义分子的无耻谰言，也纠正国内一些人自暴自弃、崇洋媚外的奴性心理，唤起人民的爱国热情，激起民族的自尊心和自信心，梁启超适时地写出这篇《少年中国说》。

三、读文识字。

小组活动，合作探究

- 1、大声朗读课文，在读课文的过程中圈出生字词，并借助字典等方式解决生字词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。画出不懂的句子，小组讨论解决。
- 3、小组成员先自读课文，在完成以上练习后，小组成员互相交流探讨。

四、整体感知。

- 1、细读这篇课文，总结每个自然段的含义。

生总结、汇报：

第一自然段：从小到大介绍中国少年的责任。

第二自然段：歌颂少年中国的蓬勃生命力。

第三自然段：抒发对少年中国和中国少年的赞美之情。

2、朗读课文，想一想，我们应该用怎样的语气去读这三个自然段？

生总结、汇报：

第一自然段要读出磅礴的气势；

第二自然段要读出韵律美，让人感受中国少年的蓬勃生命力。

第三自然段要读出作者对少年中国和中国少年的赞美之情。

板书：磅礴的气势蓬勃的生命力赞美之情

3、第一自然段从哪些方面体现了少年对国家的影响？

生总结、汇报，师引导

层层深入：智——富——强——独立——自由——进步——
胜于欧洲——雄于地球

4、读第二自然段，想一想，作者用哪些事物来赞美中国少年？

生总结、汇报，师引导

红日(黄)河潜龙乳虎鹰隼奇花干将

5、小组活动

重点阅读第二自然段，根据注释理解句子的意思。

生总结并汇报

五、布置作业

试着用自己的话说一说第二自然段的意思。

部编版八上语文教案篇四

1、因为前面已经学过四篇描写景物的文章，了解了描写游览过的地方要按照顺序来写，写的时候要详略得当、巧妙过渡，抓住景物特点，所以大部分同学都能运用“总一分一总”的结构方式来进行习作。

2、在描写景物时，因为学生缺少对景物的细致观察，所以景物特点没有很好地表现出来。今后要引导学生在生活中养成仔细观察的习惯。

部编版八上语文教案篇五

上一节课我们学习了《两只小狮子》的故事，这节课我们来学习两只小兔子的故事。（出示第一幅挂图）这就是那两只小兔子，一只白，一只灰。板书课题。谁来读课题？学习“灰”。

二、整体感知

1、听课文录音。

2、教师提出学生要求：

(1)轻声、自由地朗读课文，注意读准字音，读通句子。

(2)在课文中画出生字，（包括要求认识的字），读准这些生字的音。

3、学生按要求自学后，进行检查：

(1)开火车公段朗读课文，注意纠正读错的字音。

(2)利用带拼音的生字卡片认读生字。

三、导读课文一至六段

1、教师引读第一段：老山羊在地里——小白兔和小灰兔——

2、学习生字“收、菜”。提示“收”的声母是翘舌音，“菜”的声母是平舌音。“菜”的“艹”表示白菜是一种植物，下面“采”表示读音。

3、收完白菜，老山羊为了感谢小白兔和小灰兔，就要送白菜给他们，小灰兔和小白兔怎么做，怎么说的呢？指名两位同学分别读第二段、第三段，其他同学边听边画出写小灰兔、小白兔的句子。

4、学生汇报所画的句子，教师出示两句话。指导学生学习生字“谢、您”。这两个字都是由学过的偏旁和熟字组成的，可以让学生自己分析字形。“您”是尊称，联系课文理解：小灰兔收了老山羊的白菜，从心里感谢老山羊。小灰兔称老山羊“您”，说明它很有礼貌。

5、引导学生看插图，练习朗读课文，读出小白兔、小灰兔话有礼貌的样子(板书：要菜子收下白菜)

6、小白兔回到家里，怎么做的呢？请同学自己读读四、五两段，圈出表示小白兔动作的词。

7、汇报交流，学习“浇水、施肥、拔草、捉虫”等词，看看第二幅插图，练习朗读四、五两段课文。(板书：种白菜)

8、小灰兔把一车白菜拉回家里，怎么做的呢？请同学读第六段。(板书：不干活)学习“饿”。

9、看第三幅插图，指导朗读第六段。

10、读一至七段，先自己练习读，再指名读，集体读。

部编版八上语文教案篇六

1. 能根据提供的素材中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，进行创编故事。

2. 故事情节完整，人物形象要鲜明突出，有一定的环境描写，突出小说的特点。

把故事写完整，情节要吸引人。

恰当地运用环境描写和心理描写来衬托情节的曲折。

1课时

第一课时

内容：荣德基课件页码

1. 从小到大，我们听过看过很多故事，有些故事记在我们脑海中久久不能忘却，有些故事却很快会被忘记，今天我们也学着写一写故事。

2. 本单元的三个故事都是虚构的，都非常感人。同学们你们认为本单元的故事为什么很感人吗：（虚构的故事往往情节曲折，人物形象鲜明，因为作者可以充分发挥想象来写。）

1. 审题指导：

同学们，在我们成长的过程中，有过很多精彩纷呈的故事，有获得成功的喜悦，有遭受挫折的烦恼等。我们认真聆听他

人的故事，也在不同场合讲述自己的故事。首先要明确什么是故事。故事侧重于对事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。写故事可以是真人真事，也可以是虚构的人和事。故事应该着重于笔下的人物在怎么说和怎么做，而不是怎么想。始终要注意推进故事情节的流动、发展。语言富于生动性，不需着意刻画，其中的人物就会鲜活起来。

2. 思路导航：

我们写记叙文，都是写真实的事件，写故事可以是真人真事，也可以是虚构的人和事。

(1) 除了注意记叙要素的完整外，故事应写出些波澜，使人有阅读的兴趣。在情节发展中设置一些悬念、波折和意外等。

(2) 故事当中一般还有人物，如果能把人物写得有血有肉有个性，会给故事增添不少光彩。

(3) 写故事，尤其是虚构的故事，要注意融入想象。

(4) 写完后，在班上开一个故事会，说说你最喜欢的故事。

3. 技法点拨：

故事的选取和叙述。选取的故事可以是现实生活中的真实事件，也可以是虚构的人和事，但要注意所选事件要有意义，在情节发展中设置一些悬念，使情节有些波澜。还可以根据需要故事发生的背景或环境做必要的叙述或渲染，为故事的发展做好铺垫。

(2) 人物的描写。人物描写得有血有肉，注意抓住人物的言行、心理和细节进行描写

(3) 情节设计应紧凑、完整。

(4) 创作结构要巧，首先要“出其不意”。但更重要的，是所叙述的情节必须在情理之中。所谓情理之中，是指这种“出其不意”，与小说中人物性格的发展合拍，合乎客观规律，合乎生活逻辑。它不是荒诞的，不是臆造的。既曲折离奇，又理所当然。

1. 出示范文。

铁蛋和爷爷

银光笼罩下的村庄，弯弯的梯田，一层一层地依着山势螺旋纹般地向上升绕着，每一层梯田里，都有一轮月亮，微风一吹，水面就荡漾着涟漪，把月光荡漾得碎银子似的。看着满梯田都是碎银子，就觉得村庄是那么富有，富有得把银子到处堆放，随处乱扔了。

梯田下边的农舍，星星点点地散落在山坡间，农舍上青青的瓦片，泛着光，幽蓝幽蓝的。这里就是铁蛋和爷爷生活的地方。

铁蛋胖乎乎的，白里透红的小脸蛋圆圆的。大大的脑袋瓜上面有一撮黑油油的头发调皮地垂下来，盖在他那宽宽的额头上方。

爸爸妈妈出外打工，铁蛋和爷爷一起生活。铁蛋最喜欢倚靠在爷爷的身边，数他额头上像小溪似的皱纹，更喜欢他那干裂、粗糙得像松树皮一样的手在自己光滑的脑袋上抚摸。爷爷种了一辈子地。严寒酷暑，风里雨里，他总是天下亮就起来干活，也因为如此，爷爷浑身都是病痛，却从不在铁蛋面前呻吟。

每到月光洒满乡村的时候，就是小伙伴们一起疯玩的时间，

今天也一样，小伙伴们玩得忘记了时间。

哎呀！我的妈！他是不是坏人？铁蛋心一慌，撒腿就跑。此时，小路上一个人也没有，再回头一望，那人追得更凶了。尤其是他那怪叫声使铁蛋毛骨悚然，心提到了嗓子眼，没命地跑起来。铁蛋大口大口地喘着粗气，嘴唇也颤抖起来。突然，脚一软，摔倒在地上，铁蛋拼命地想爬起来，可是人已经站到了他的面前。“完了，他要杀我了。”铁蛋想。只见他手里拿着一件黑乎乎的东西，铁蛋惊恐地望着他。可是，他却把铁蛋扶起来。这时，铁蛋闻到一股药味，才惊奇地看到他手里拿的竟是爷爷的药包。

原来这个人是在村卫生院里的那个十多年来一直帮爷爷送药的聋哑人。昨天爷爷的药就喝完了。

真是虚惊一场！

2. 学生自由朗读范文。

3. 小组交流。

你认为范文哪些地方写的好，好在哪儿？

4. 小组派代表发言，全班交流，教师评议相机引导。

(1) 开篇写月光下的乡村，暗示人物如银子般善良的品质。

(2) 概括描写人物的外貌，突出了其单纯、天真的性格特点。

(3) 爷爷的外貌描写让我们看到了一位历经沧桑的朴实老农的形象。

(4) 心理描写活动的描写突出了铁蛋此时害怕恐惧的心理，为后文揭示悬念埋下伏笔。

(5) 动作描写突出了铁蛋内心的恐惧，同时也暗示出了送药人的`着急。

(6) 结尾揭示了悬念，将送药人的持之以恒和善良品质诠释的非常完美。

5. 总结交流：本文作者能抓住人物的外貌进行细致描写，突出了外貌特点，同时还写了人物的动作和心理活动，并且通过环境描写衬托人物品质，设置悬念，写的生动有趣，引人入胜，表现出了人物的品质，结尾揭示悬念。

课后作业

基础积累大巩固

咸（）

耙（）

莽（）

霎（）

成（）

耙（）

桥（）

需（）

一（）土

一（）种子

一（ ）床

一（ ）雪

阅读能力大提升

三黑一边耙地，一边想着：翻身的人儿心里真甜。他的，连嘴都合不上。地里的蝈蝈，也叫得更欢。

1. 选择合适的词语填在句子中的括号里。再仿写所填词语。
2. 用“ ”画出这段话中对三黑心理描写的句子。
3. “翻身的人儿心里真甜。”你是怎么理解这句话的？

思维创新大拓展

例：活像旱天的鹅，一见了水就连头带尾巴钻进水里。

参考答案：

耙（耙地）

荞（荞麦）

霎（霎时）

成（成长）

粑（糍粑）

桥（木桥）

需（需要）

一（粒）种子

一（张）床

一（场）雪

美滋滋

乐呵呵

2. 翻身的人儿心里真甜。

3. “翻身的人儿心里真甜。”这是三黑的心理描写，写出他重获土地后的喜悦之情。

部编版八上语文教案篇七

1、正确读写“拜见、理睬、肠胃、汤药、医治、扁鹊、蔡桓公”等词语。

2、练习提出问题和大家讨论，勇于发表自己的看法。体会不要讳疾忌医，要善于听取别人正确意见和道理。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。联系有关词句，体会人物的想法。

1、联系上下文，结合重点词句，整体把握课文的主要内容。

2、体会人物的心理，理解寓言的寓意，鼓励学生发表自己的见解。

一、导入新课

师：hello□howareyoutoday□

生：（自由回答）

师：今天我们要一起来学习一篇关于医生和病人之间的寓言故事，来看看故事里的病人生病的时候是怎么做的。

课件呈现课题并板书：扁鹊治病师引入“扁鹊”一词的介绍以及扁鹊的真名秦越人的介绍。

二、自读自悟，读悟文章主要内容

师：现在就请同学们快速默读一下这篇课文，大概了解课文主要讲了一件什么事？

（回顾上次课学习的课文中的生词，生齐读）

师：谁来用自己的话说说课文讲了一件什么事？指名答。师生一起归纳文章主要内容。

三、学习课文，感悟故事情节

第一、二自然段的学习

1、指名读

2、联系我们的生活实际，思考从文中的“站了一会”“您皮肤上有点小病”能得到什么启发？（扁鹊医术高明）。

师：作为医生，都有给病人记录病情的习惯，现在就让我们来扮演扁鹊，一起为蔡桓公记录病情。完成第一张扁鹊专用诊笺。

第三自然段的学习

1、指名读，齐读，师矫读

2、完成第二张扁鹊专用诊笺。

第四自然段的学习

1、指名读，齐读，师矫读

2、完成第三张扁鹊专用诊笺。

讨论：扁鹊三番五次的劝说，可蔡桓公还是不听，由此可见，蔡桓公是个什么样的人？

第五自然段的学习

1、指名读，齐读，师矫读

2、完成第四张扁鹊专用诊笺。

师：一个劲儿劝蔡桓公治病的扁鹊，现在却掉头就跑，这是为什么呀？

第六自然段的'学习

1、指名读，齐读，师矫读

2、扁鹊为什么几天前就跑到秦国去了？

四、回顾课文，领悟文章主旨

1、回顾课文，梳理情节病在皮肤热水敷烫病在皮肉扎针病在肠胃服汤药病在骨髓无药可救

师：认真观察蔡桓公病情的发展，你有什么发现？

（病情越来越严重，治病的方法越来越困难）

2、思考：该寓言是要告诉我们一个什么道理？在学生交流的基础上，教师可相机点拨：蔡桓公本为患的是皮肤上的小病，怎么会要人命呢？使学生体会到防微杜渐，听取别人正确的意见，不能讳疾忌医，固执己见等道理。

3、成语：“讳疾忌医”与“防微杜渐”的学习。讳疾忌医[解释]讳：忌讳。

疾：疾病。原指隐瞒疾病，不愿医治。比喻怕人批评而掩饰自己的缺点和错误。防微杜渐[解释]防：提防，防止；微：事物的苗头；杜：杜绝，堵塞；渐：事物的起始、发展。

比喻在错误或坏事萌芽的时候及时制止，不让它发展。

五、小组交流，拓展想象

如果能够跨越时空，你想对蔡桓公说什么？用几句话写下来。

部编版八上语文教案篇八

1、掌握关键词句，理解文章内容。

2、研读课文，积累名言警句。

3、背诵课文，汲取精神养料。

1课时

一、导入

作者：诸葛亮(181-234)，字孔明，琅琊阳都(今山东沂南)人，三国时蜀汉政治家、军事家。他一生立志“兴复汉室，还于旧都”，为此鞠躬尽瘁，死而后已；他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走

进他的《诫子书》，聆听他对子女、后人的谆谆教诲。《诫子书》，告诫儿子的一封信。

二、初读课文

老师范读，学生勾画生字词。注意句子的停顿。

如：夫/君子之行，静以/修身，俭以/养德。

非淡泊/无以明志，非宁静/无以致远。

非学/无以广才，非志/无以成学。

淫慢/则不能励精，险躁/则不能治性。

年时/与驰，意与/日去，遂成/枯落，多不/接世，悲守/穷庐，
将复/何及！

学生自由读课文。

听朗读录音，体味语调、语速的变化，揣摩作者情感。

学生再自由读一遍课文。

三、精读课文。

1、小组合作，借助注释疏通文意，互相质疑解难，尝试翻译课文。

难点：(1)词语广才——增长才干。励精——振奋精神。治性——修养性情。驰——疾行，指迅速逝去。

(2)句子非淡泊无以明志，非宁静无以致远。非学无以广才，非志无以成学。年与时驰，意与日去，遂成枯萎，多不接世。

2、总结交流：

四人一组互相翻译课文，交流指正。选2名学生朗读自己的译文，老师阐述自己观点，供参考。

3、说说对下列两句话的理解。

(1)静以修身，俭以养德。(依靠内心安静精力集中来修养身心，依靠俭朴的作风来培养品德)

(2)非淡泊无以明志，非宁静无以致远。(不把眼前的名利看得轻淡就不会有明确的志向，不能平静地学习就不能实现远大的目标)

4、画出文中提到“志”的语句，联系上下文，说说你对“志”与“学”的关系是怎样理解的。(不学习就难以增长才干，没有志向就难以学有所成。)

四、练习试为下列句子划分节奏，在反复诵读中，体会文言文的韵律美。

1、夫/君子之行，静以/修身，俭以/养德。

2、非淡泊/无以明志，非宁静/无以致远。

3、淫慢/则不能励精，险躁/则不能治性。

4、年与/时驰，意与/日去，遂成/枯落，多不/接世，悲守/穷庐，将复/何及！

五、作业

背诵全文。

这是诸葛亮写给他儿子诸葛瞻的一封信。从文中可以看作

出诸葛亮是一位品格高洁、才学渊博的父亲，对儿子的殷殷教诲与无限期望尽在此书中。全文通过智慧理性、简练谨严的文字，将普天下为人父者的爱子之情表达得非常深切，成为后世历代学子修身立志的名篇。

古代家训，大都浓缩了作者毕生的生活经历、人生体验和学术思想等方面内容，不仅他的子孙从中获益颇多，就是今人读来也大有可借鉴之处。三国时蜀汉丞相诸葛亮被后人誉为“智慧之化身”，他的《诫子书》也可谓是一篇充满智慧之语的家训，是古代家训中的名作。

《诫子书》的主旨是劝勉儿子勤学立志，修身养性要从淡泊宁静中下功夫，最忌怠惰险躁。文章概括了做人治学的经验，着重围绕一个“静”字加以论述，同时把失败归结为一个“躁”字，对比鲜明。

在《诫子书》中，诸葛亮教育儿子，要“澹泊”自守，“宁静”自处，鼓励儿子勤学励志，从澹泊和宁静的自身修养上狠下功夫。他说，“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学”。意思是说，不安定清静就不能为实现远大理想而长期刻苦学习，要学得真知必须使身心在宁静中研究探讨，人们的才能是从不断的学习中积累起来的；不下苦功学习就不能增长与发扬自己的才干；没有坚定不移的意志就不能使学业成功。《诸葛亮教育儿子切忌心浮气躁，举止荒唐。在书信的后半部分，他则以慈父的口吻谆谆教导儿子：少壮不努力，老大徒伤悲。这话看起来不过是老生常谈罢了，但它是慈父教诲儿子的，字字句句是心中真话，是他人生的总结，因而格外令人珍惜。

这篇《诫子书》，还指明了立志与学习的关系；不但讲明了宁静淡泊的重要，也指明了放纵怠慢、偏激急躁的危害。诸葛亮不但在大的原则方面对其子严格要求，循循善诱，甚至在一些具体事情上也体现出对子女的细微关怀。在这篇《诫子书》中，有宁静的力量：“静以修身”，“非宁静无以致

远”；有节俭的力量：“俭以养德”；有超脱的力量：“非澹泊无以明志”；有好学的力量：“夫学须静也，才须学也”；有励志的力量：“非学无以广才，非志无以成学”；有速度的力量：“淫慢则不能励精”；有性格的力量：“险躁则不能治性”；有惜时的力量：“年与时驰，意与岁去”；有想象的力量：“遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”；有简约的力量。

这篇文章短短几十字，传递出的讯息，比起长篇大论，诫子效果好得多。文章短小精悍，言简意赅，文字清新雅致，不事雕琢，说理平易近人，这些都是这篇文章的特出之处。

《诫子书》短小精悍，却意蕴深刻，寥寥数笔却饱含着一位父亲对儿子深沉的爱，读来颇有韵味。

特别是“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”这句名言，大家真是耳熟能详。本课要求背诵，最好的方式是在课堂上一步步引导学生，在熟读的基础上成诵。但大多时候，古文在背诵上有前置性，也就是还没正式学习课文时，学生已经会背诵了。《诫子书》很短，学生在讲解前已经背完了，我问孩子们理解什么意思吗，讲了什么内容，他们异口同声地回答“不知道”。

其实，我也料到孩子们在理解上会有困难，但完全不懂是没料到的。课前，我已经分析了原因：虽然短小，问题就出在短小上。越是短小，就浓缩了越多的精华，我们就要更静下心来深入到文本中去。我决定把分成隐性的层次，引导孩子们一层一层去理解文本内容。

“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”这句话，孩子们很容易发现是说学习的。我追问“学习需要什么”，孩子们很聪明，齐声回答“静”。

“淫慢则不能励精，险躁则不能治性。”这句话很明显和前

文所说的不同，强调的是“躁”字。学生再结合“静以修身，俭以养德”可以理解这句话说的是修身。

至此，孩子们看到黑板上的板书，一目了然。

从而，回到“夫君子之行，静以修身，俭以养德”这句中心句上来，孩子们也很容易理解了本文的核心是“静”。无论是做人(修身)还是学习(治学)，都需要“静”，切忌“躁”。

最后的“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”孩子们根据意思，自己总结出了“要珍惜时间”。到此，诸葛亮写这封家书的用意就很明朗了。

当然，学习古代的精华很有必要，能从中有自己的感悟和体会更可贵。因此，学生从中所受的启发是这节课不能忽视的，也希望孩子们能学有所获。

部编版八上语文教案篇九

本单元“道理篇”，意在培养学生遇到问题要开动脑筋思考解决问题的办法。编排了寓言两则、课文两篇和语文园地五。

《亡羊补牢》《揠苗助长》旨在让孩子结合生活实际体会故事蕴含的道理，懂得做事要脚踏实地一步一步做，不可急于求成；做错了事要及时改正；《画杨桃》一文旨在让孩子在理解课文内容基础上，明白同一个事物从不同角度看会有不同的结果的道理；《小马过河》让孩子们懂得遇事不能光听别人说，要动脑筋想一想，试一试，这样才能把事情做好。教学过程中引导学生运用灵活多样的方法自主识字；注意培养学生识字的积极性和兴趣，培养学生良好的写字习惯。

1、会认会写本单元所学生字，运用多种方式指导学生识记生字。

2、能正确、流利、有感情的朗读课文。

3、培养学生遇到问题勤于思考善于思考的能力。

重点：1、识字和写字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

难点：培养学生遇到问题勤于思考善于思考的能力。

12 《亡羊补牢》1课时

《揠苗助长》1课时

13 《画杨桃》2课时

14 《小马过河》3课时

口语交际《图书借阅公约》1课时

语文园地五2课时

总计10课时

部编版八上语文教案篇十

教学目标1、学习本课14个生字。认识8个字。

2、理解课文内容，懂得遇事不能光听别人说，要动脑筋想一想，试一试，这样才能把事情做好。

3、有感情地分角色朗读课文。

教学重点学会本课生字。懂得“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的”这句话的意思。

教学难点为什么说“河水既不像老牛说的那样浅，也不像松

鼠说的那样深”？

教学方法讲授法，情境法

教学时间3课时

教具词语卡片，多媒体课件

预习设计预习生字，朗读课文

教学过程

教师活动学生活动补充修订

第一课时

《坐井观天》引入，板书课题。

1、学生自由小声读课文一、二遍，要求目视双行，读准生字的音，难读的字多读几遍。

2、分段指名读课文，学生听评。

3、教师范读（或听朗读录音）课文。

4、学生思考：课文主要讲了一件什么事？（主要讲小马过河时发生的事）

1、在课文中找出含有生字的生词，读一读。

2、用“麦、步、然、意、连”口头组词，完成课后练习第3题。

3、小组同学之间互相订正。

第二课时

理解小马已经长大了，愿意帮妈妈把麦子驮到磨坊去。

1、指名读第一自然段，让学生说说老马和小马住的地方。理解“马棚”（养马的地方）、“一匹”等词。

2、先自由读第二自然段，再分角色读

思考：从老马和小马的对话中你知道了什么？（知道了小马长大了，很愿意帮助妈妈做事。从“您”看出小马不但爱劳动，而且有礼貌）

一蹦一跳”“蹦蹦跳跳”“跳呀蹦呀”等词语。

思考：小马驮着麦子到磨坊去，遇到了什么困难？它是怎么想的？怎么做的？在阅读中找出有关词句，做上记号。

1、指名朗读第三自然段。小马来到河边，为什么为难了？它想到了什么？读有关的句子。

1、分角色练习朗读。小马和老牛的话。

2、松鼠的话同老牛的话就不同了，“拦住他大叫”，后面的话用的是感叹

3、四人一组练习分角色朗读。

第三课时

思考：小马的妈妈是怎么说的？妈妈的话是什么意思？你从它的话中懂得了什么？

1、指名读，找出小马妈妈说的话，用小黑板出示：“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。”

2、联系上下文稿理解这句话的意思。

小马来到河边，老牛说河水浅，它“立刻”准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚，不敢过河了。全句的意思是说，不要只是听别人一说就信以为真，一定要自己动脑筋想一想，在思考的基础上，再亲自试一试。因为别人说的，往往只适合别人。别人说的对不对，要想一想，并实践一下，才能得出正确的结论。

思考：小马是怎么过河的？过了河它有怎样的感受？

1、把写小马感受的话找出来，教师用小黑板出示：“原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的`那样深。”

2、小马的这种感受是怎么得来的？读有关句子。

这是小马自己试着过了河才知道的。因为小马既不像老牛那样高大，也不像松鼠那样矮小。

抓住老马的话，让学生联系全文理解，各抒己见；让学生明白：做什么事都要动脑筋，要去试一试才行。

1、重点指导以下几个生字的字形和书写。

2、练习写字。

1、学生自由读文。

2、学生思考：课文讲了一件什么事情？

3、学生口头组词。

1、复习导入。

2、学生试着说一说课文主要内容。

3、学生读第一自然

4、分角色朗读课文第二自然段

1、朗读第三到六自然段并思考：

小马驮着麦子到磨坊去，遇到了什么困难？它是怎么想的？怎么做的？在阅读中找出有关词句，做上记号。

1、思考：小马是怎么过河的？过了河它有怎样的感受？

1、指导朗读。

板书

设计

小马过河

老牛图浅

松鼠图深

小马图动脑筋亲自做

作业

设计

课后

反思

部编版八上语文教案篇十一

1、认识“鳞、惶”等6个生字，会写“泻、潜”等7个生字。理解文中的重点词语。

2、正确、流利地朗读课文，结合具体的语言环境，理解词语和句子的含义和作用。

3、结合查找的资料，体会文章讴歌少年中国的激情，激发学生的爱国情感。

部编版八上语文教案篇十二

一、导入新课。

1、在这一单元中，我们学习了哪几篇文章？（《海上日出》《记金华的双龙洞》《颐和园》《七月的天山》）

2、它们在写法上有什么共同点？（按照游览顺序描写景物，描写时抓住景物特点。）

3、我们的祖国有很多美丽的地方，这节课我们就来学习如何把自己喜欢的地方介绍给大家。

二、明确习作要求。

1、写文章首先要审题，只有明确习作要求，才能按要求选材。

2、学生交流：要按游览顺序写；要把印象深刻的景物作为重点来写，写出景物的特点；可以用过渡句，使景物转换自然。

3、习作标题：游

三、启发思路。

1、请同学们欣赏一组图片。（出示：雄伟壮观的万里长城，世人瞩目的天安门广场，一望无边的大海，闻名遐迩的黄山……）

2、刚才老师展示的这些地方，你去过吗？有什么印象？

4、如何才能把你游览过的地方清楚地介绍给大家，使别人也对这个地方感兴趣呢？请小组成员讨论交流。

（1）要抓住景物最吸引你的地方来介绍，把你看到的、听到的、想到的都记录下来。

（2）要按一定的顺序介绍：由远及近、由近及远、游览的顺序、从整体到部分、由上到下等。

（3）要用上过渡段或者过渡句。

（4）要运用比喻、排比等修辞手法，写出景物的特点（形状、颜色、大小等）。

（5）要写出自己的真情实感。

四、习作指导。

1、补充题目。在横线上填上游览的地方名称，可以是小区附近的公园、果园、田野，也可以是各地的风景名胜等。

2、画路线图。可以先画出游览的路线图，帮助自己理清思路。

3、可以用过渡句，使景物转换自然。例如，走完长廊，就来到了万寿山脚下。

4、习作思路示例：

开头：可以总体介绍你所要写的地方。例如，北京的颐和园

是个美丽的大公园。

中间：详细地描述这个地方的风景。

(1) 抓住景物的特点，如长廊的长和美。

(2) 按照一定的顺序，如空间顺序、时间顺序。

提示：可以用“总一分”的构段方式写每个自然段。描写时适当运用修辞手法，使语言生动形象。

结尾：总结自己对景色的感受。例如，颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细欣赏。

5、学生自由习作，老师巡视指导。

五、评中促改。

1、教师选择在巡视过程中发现的两篇优秀习作，请作者读给大家听一听。

2、同学们，你觉得他的习作好在哪里？（围绕习作要求来谈）

3、结合刚才的点评，我们可以围绕这些习作要求来修改自己的习作。

(1) 是否按照顺序来写；

(2) 是否写出景物的特点；

(3) 是否运用恰当的修辞手法；

(4) 是否运用过渡句；

(5) 感受是否真实。

4、学生自主修改自己的习作。

六、拓展延伸。

写完之后，同桌交流，互相修改习作。

板书设计

游

游览顺序景物特点详略得当

运用修辞巧妙过渡真情实感

部编版八上语文教案篇十三

1、出示上节课学过的生字，开火车认读。

2、集体朗读一至六段课文。

二、导读七至九段课文

1、小白兔和小灰兔做得不一样，结果有什么不同呢？请同学自己读第七、八、九段课文。同座位分角色练习朗读它们的对话。

2、学生汇报交流，教师板书：送白菜要白菜。

3、引导学生观察第四幅插图，然后练习朗读小白兔、小灰兔的对话，读出小灰兔觉得很奇怪，而小白兔很自豪地语气。

4、总结板书，回顾全文：通过老山羊、小白兔种白菜的事启发学生明白“只有自己种，才有吃不完的菜”的道理。

三、学习生字

启发学生自己分析完“挑、哪”的字形，认读“担”。

四、朗读课文

采取分组读、分角色读、指名读、集体读等多种方式练习朗读。

五、复习生字，指导书写。

1、去拼音认读生字卡片。

2、完成课后练习2，重点指导写好下面几个字。

谢、哪：左中右三部分要写紧凑，不能写得太宽。

您：心字底要写扁一些。

拔：右半边不是“发”。不要漏写最后一笔“点”。

六、课堂练习

1、完成练习

先说说每组的两个字有什么不同，再口头组词区分字义。

3、完成练习

指名学生在黑板上填空，其他同学填在书上。写完集体订正。