

最新家乡文化调查内容与分析 对家乡文化生活的调查报告(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

家乡文化调查内容与分析篇一

最近党提出了要进行文化改革，所以为了深入贯彻十八届三中全会精神，通过了解在当今基层人民群众文化生活的现状和文化建设的进展，增强我们对加强中国特色社会主义文化建设的自觉性和坚定性，引导我们深入基层、深入民众，激发我们参与文化建设以及加强自身文化修养的热情，增强我们的社会使命感与责任感。加深我们对于自己家乡的认识，使得自己可以为家乡的发展做一下贡献，使家乡的社会主义建设又迈进一小步。调查过程：

在遂溪过年的时候去向基层人民了解一下他们在业余时间有什么文化生活可以进行，以及对于自己文化生活的看法，和觉得政府在这方面有什么不足的地方。他们自己又希望有些怎样的文化生活。

纵观这几年遂溪人的文化生活，随着国家对人民文化建设的重视力度不断加大，遂溪的文化建设在这几年得到了蓬勃地发展和显示出一片繁荣的景象。其中，居民的文化生活也逐渐日益丰富化、多样化，上网、听广播、看电视、看演唱会、看电影、打麻将等文化娱乐活动得到广泛接受和普及，到2012年一月份，在我所调查的遂溪家庭里，以前的黑白电视已经是人们记忆中的东西了，现如今他们大部分都有彩色电视、液晶电视，甚至是最近刚刚流行的3d电视都出现在普

通居民的家中了。另外随着遂溪电视台的改革，以前是模拟信号电视的家庭都升级为有线数字电视，电视节目也由原来的40多个台增加到了80多个。vcd或dvd似乎也淡出了人们的视野，取而代之是更加先进的evd了。电脑也在普通家庭中得到了普及，手提电脑的比例越来越高。

值得留意的一件事是当今的居民文化生活出现了两极化的趋势，主要分为了年轻派和守旧派两个部分。8岁到30岁的新生代，他们趋向于一些新事物，他们喜欢上网，听歌、看演唱会、溜冰；30岁到50岁之间的成年人，他们的文化生活方式就普通多了，例如：在家里看电视或者听广播、读书看报、搓麻将、下象棋等；而那些高于50岁的成年人，他们则对看大戏、粤剧、雷剧，舞狮子等活动情有独钟。

晚上在烈士公园里面，很多妇女聚在一起练练舞蹈，娱乐一下身心，为此不难发现妇女的地位已经是在不断的提高了，以及她们的追求也发生了变化了，她们不在满足于家庭主妇的日子了，她们也开始有自己的精神追求和业余爱好。

其中，有些非物质文化是他们都喜欢的，那就是在遂溪的年例时所举行的舞龙以及醒狮的表演，遂溪作为醒狮之乡，醒狮文化在人们的生活中已成为了不可缺少的一部分。每年到那个时候，男女老少都开始为一年一度的舞龙舞狮节目开始做准备，可谓是全民皆兵了。现如今舞龙醒狮已不再单纯是为了游神而举行的了。它已经是融进了遂溪人民的身躯和血液中的一种文化了。遂溪人民也为其而感到无比的自豪。

就我调查的家乡居民文化生化来说，他们对当前的情况是基本满意的，但也提出了一些他们认为不足的方面。

1、政府在文化事业投入少，活动经费短缺

可能是由于在文化建设中体现不出政府业绩增长的原因。县、镇对文化事业的经费投入相对于其他方面少得多，某些落后

点的地方甚至是零投入，而且这些经费大多为人头经费，为此用于日常办公开支已相当紧张，真正用于开展业务工作的就更加是寥寥可数了。文物事业经费没有纳入财政预算，由于缺乏资金，使得文物部门无法对一些文物保护单位进行维修，也无法向民间征集文物，另外由于对一些非物质文化的保护力度不够，造成某些非物质文化面临着后继无人或消失的状况。我县民间资本对文化事业的投入很少，文化站的图书阅览室多年来未能添置新书，且文化活动器材匮乏或是残旧。

2、日常开展的文化活动过少，居民文化生活贫乏

每年城镇的文化活动主要是在各种节庆日、纪念日，由县委通过联办、协办等方式，组

织开展民间文艺演出、书画展、图片展、及棋、球类比赛等。在过年期间相对而言就多点，例如一些猜字谜、玩飞镖，春节演出等。上级宣传、文化等部门组织开展的“文化下镇”活动一年仅二至三次，活动形式仅为题写春联、电影公映等，活动次数与形式十分有限，广大中老年居民看电影难、看戏难、看书难、收听收看广播难的“四难”问题依然突出。

3、文化队伍人才紧缺

由于文化站待遇低，政府的不够重视，所以我县的文化队伍难以吸收具有较高知识水平的人才，而且原先进人渠道不规范，素质参差不齐，在岗人员也经常被乡镇挪作它用或被外借开展乡镇的其他中心工作，难以做到专干专用。现有镇文化专干年龄偏大，由于缺乏系统性、经常性的培训学习，知识老化现象比较突出，从而造成大部分新生代的居民对于由政府举办的文化活动不感兴趣，使他们更多是去网吧□ktv□溜冰场等娱乐场所。

4、缺乏正确的引导，糟粕之风盛行

我们县是一个比较大的县城。人口大概有十万左右，居民空闲时间大都会选择聚在一起打麻将、玩扑克牌等，有些还只是打发时间的娱乐活动而已，但是大部分都出现了变质，演变成了“赌博”活动。据不完全统计，镇上的赌博场所近千家，其中大部分都是家庭式的，有的家庭甚至常常因为打麻将而引起吵架、放任孩子不管等坏现象，更加恶劣的还会造成妻离子散、家破人亡的下场。另外，镇里某些落后地方的迷信之风也比较突出。主要体现在少些老年人身上，在他们生病的时候在一两次求医不见效果后，便会选择去找“神灵”。

5、网吧和ktv等娱乐场所的管理不够

由于时代的进步，越来越多的新型娱乐性文化场所开张，但是由于政府在这方面的管理不足，造成那些场所普遍存在各式各样的安全隐患，例如未成年人进入网吧就是很常见的事了。而在一些ktv场所，也经常会出现一些暴力事件。

我镇城镇文化建设步伐滞后既有历史客观的原因，也有主观的原因。长期以来对城镇文化阵地建设重视不够，对优秀传统文化的偏见和缺乏支持，给城镇文化事业的繁荣与发展带来消极影响，而经济欠发达、投入不足也严重制约了城镇文化的发展步伐，究其原因，主要有以下几点：

1、对城镇文化建设的重要性认识不够

有的管理部门和部分城镇干部对文化建设工作的重要性缺乏正确认识，特别是在以经济建设为中心的口号下，只注重抓经济建设这一中心工作，认为只要经济增长了，有了钱，就一切都好办了。在这种思想指导下，相当多的人认为文化工作是软任务，是花钱多效益少的社会公益事业，可搞可不搞，从而忽视了文化对城镇经济和社会发展的推动和促进作用，在工作中将文化建设排在各项工作的后面，往往是经济当主角，文化作配角，结果导致对文化建设工作领导不力，从而

出现的居民文化水平增长追不上经济增长的步伐。

2、对城镇文化基础设施建设投入不足

目前由于国家财政投入少，地方财政又有困难，未能落实每年地方财政收入1%—2%用于文化的建设的政策。除了人头经费外，县、镇用于城镇文化建设的专项资金几乎没有，导致文化设施建设滞后。乡镇文化站依靠自身发展，依靠产业化、市场化运作又有相当难度。目前乡镇只能勉强发放人员工资，没有文化建设项目，没有添置文化活动器材，图书室的图书不能正常更新。

3、城镇文化市场发育不足、居民文化素质偏低

城镇文化市场与其它商品市场的空前繁荣形成鲜明的反差，城镇文化市场境况冷清。有些地方附近连一家书店都没有，居民买书难。与此同时，文化市场管理不善的问题也十分突出。一方面，人民群众迫切需要正当的文化娱乐生活，但城镇的文化建设却严重滑坡，居民很难享受到一些健康的精神食粮。另一方面，文化市场的管理跟不上，甚至缺乏管理，一些迷信、反动、淫秽、暴力的图书和音像制品在城镇大肆泛滥，严重损害了青少年的身心健康。

4、文化管理体制不畅

文化部门人员大多被叫去进行办公工作，文化表演队伍的人才得不到及时的补充。基层文化站人员长期处于固定状态，没有交流、缺乏工作活力，缺乏文化创新。而且乡镇财政对文化站投入极少，管理不力，导致文化站形同虚设，没能发挥城镇新文化主阵地的作用。调查结论：

是可以找到一些文化活动去参与的。但是相对于居民的经济的增长，这些又显得是那么的渺小，怎样让居民文化水平与经济水平差距缩小是政府急需解决的事情。在党的文

化改革思想的领导下，我们应该抓住这个机会将我县的文化建设落到实处。

调查建议和对策：

1、加大投入力度，加强城镇文化基础设施建设

就目前的经济情况来看，家乡的城镇有能力来建设多一些些公共文化场所，例如：县文化馆、博物馆、阅览室、健身的器材和场地等。对于一些非物质文化遗产要加大保护的力度，有关部门还可以建立一个保护体制，鼓励一些新生代去学习和传承那些非物质文化遗产。对一些做得好的团队给予适当的奖励。

2、加大教育的投入力度，大力提高居民的文化素质和水平

加快城镇文化建设，就要狠抓教育，完善九年义务教育体制，让更多的孩子有书可读。从而提高居民的文化素质和水平，引导居民群众移风易俗，树立先进的思想观念。加大对青少年文化思想的教育与引导，多举办些适合他们的文化活动。使他们多点接触健康的文化，鄙弃那些低俗落后的文化。

3、完善城镇文化管理体制

要加强对城镇文化市场的管理，保障城镇文化市场健康发展。把城镇文化建设纳入法制化轨道，避免政出多门、管理混乱。城镇文化市场的管理要坚持引导、鼓励与监管并重，既要保护经营者的合法权益，又要加强经营这得监督管理，防止经营者为了自己盈利而为居民提供不良的文化活动机会和场所。对于一些非法的盈利性文化场所要加大打击力度，必要时要进行依法取缔。从而营造出一个好的环境给居民。

家乡文化调查内容与分析篇二

调查地点：甘肃省武威市

调查对象：家中的人及附近男女老少

调查人□xxx

调查方式：通过自己家过年、上街走访、询问、观察，向老人们了解，实地考察进行查询，观看家乡春节节目。

调查目的：时至今日，新一代的人却纷纷过上了洋节，渐渐淡忘了我们自己的传统节日。春节临至，身为华夏子女，更应了解这丰富多彩，带有浓郁民族特色的节日——春节，现在我就带大家领略一下我家乡的春节习俗及其文化内涵吧！

“过个大年，忙乱半年”，古人从腊月开始忙“年事”，一直到过了元宵，这年才算过完了，我居住的武威市民勤县的春节习俗也是十分具有典型的地方特色。通过亲身体会，上街走访，我更加了解了我的家乡春节习俗及其独特的文化内涵。接下来我将从腊月一直到正月十五来一一介绍：

说起家乡民勤春节习俗应该从腊八说起，农历十二月初八，民俗称之为“腊八”，是春节前的第一个节令，此后“年味”日渐浓郁起来。腊八主要是吃腊八粥素食，民勤传统的腊八粥用米、豆、麦、青稞等五谷(或粮食、大豆、黄米、玉米、扁豆)和宽面条熬煮熟后，先用来敬门神、灶神、土神、财神，祈求来年风调雨顺，五谷丰登，然后一家大小一起欢欢喜喜，团团圆圆享用五谷杂粮的腊八饭。“腊八饭”用的水，须是凌晨的井水。因此，农村有抢“金马驹”之俗。最早打上井水者，便谓得到“金马驹”，就要发财。所以这天妇女争先恐后的早起抢“金马驹”。饭也是天未亮吃罢为好。俗语说“腊八饭，黑洞洞，田苗长得黑沉沉。”预示庄稼茂盛、丰收。此俗现仍流行。

农历腊月二十三“送灶爷”，是民勤正式的祭灶日，一般也可以说从此揭开春节序幕。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位，人们称这位尊神为司命菩萨或灶君司命，传说是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”。所以家家户户也不约而同的蒸上祭灶的灶卷馍，大概有点点那么大小，献到灶台即可，让灶神享用，以示堵口。腊月二十三日祭灶与过年有着密切的关系，因为在一周后的大年三十晚上，灶王爷便带着一家人应得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间，灶王爷被天上诸神引路的，所以除夕都要灯火通明，迎来诸神一起过年。至今有这样的讲究：婆媳做饭是要说说笑笑，就是让灶神爷知道一家过的和睦幸福。长幼有序，对老人不能恶言，不能不敬。对上门的人不论贵贱要笑脸相迎，做到谦恭谨慎。因为灶神爷时时观察你的一举一动，否则会得报应。

腊月二十四到二十五“扫房”这两天家里人都会忙着打扫房间，庭院，厕所，猪圈鸡舍等，过个干干净净的年，万象更新。只要在家的家人这两天都上阵，把家里打扫得一尘不染。

腊月二十五到二十九“办年货”、蒸馒头、炸“馍馍”。家里的年轻人会去街上买年货，不过现在交通方便了，需求也大了很多，于是大多数人都去自己的乡里或镇里，有的还去民勤县城里面买。好菜，好肉不管贵不贵，想要得都买下。说到肉我们民勤县人大多是自家养猪的，所以猪肉一般不会买了。买些鱼肉等等。还有写对联的红纸或者直接买写好、印刷好的，门神，香。

馒头一般常见的，不过有大小两种。“馍馍”有很多种，面是前几天就准备，已经发酵好的，要看家里妇女的厨艺怎么样了，手巧的女人会做各种各样，色香味美，脆而不干，甜而不腻。女人们会使出十八般武艺，将“馍馍”做得最好。得到正月里来的客人、亲戚的赞。接下来当然要说除夕了，除夕也就是腊月的最后一天，春节的前夜腊月三十。现在多称为“年三十”、“除夕”，旧时，又称“除日”、“除

夜”、“岁除”、“岁暮”、“岁尽”、“暮岁”。当然“除夕之义就是旧岁至此夕而除，新岁自明晨开始，有除旧布新之吉兆。这天也是我们吃、喝、玩、乐的日子，人们在中午便开始在大门、街门、房门上贴大红对联，门楣上挂门头子(彩色纸刻花纹的装饰品)和黄钱(黄纸上刻的花纹)。然后在下午要在肉锅里煮上饺子，用碗端上，拿上纸钱去庄子的前面迎先人，先烧纸钱，后致祭品，再放炮，意思是让祖先们来家中过年。太阳一落，家家都在堂屋里(院落中的上房，一般不住人，只供祖先牌位及先祖画像等)点烛焚香，祭祀祖先。所有男人(妇女在过年期间，不能进堂屋)都衣帽齐整，上香焚表鸣磬。祖先牌位前要献上食品供物。接下来是装仓。所谓装仓，是把猪肉(猪头最好)羊肉(过去的. 阔气人家还有鸡鸭鱼肉)煮熟了，每人捞上一碗，吃得尽饱，孩子们往往吃得很高兴。仓装完了，全家人坐在一起，说故事，拉家常，有的玩牛九纸牌，兴的是一夜不睡，老人有一种说法“除夕”是熬寿的时间，谁休息得最迟，谁的寿命也就越长，年轻人可是冲这一点也要玩个天大亮。还有一种说法就是守岁，即是对即将逝去的旧岁留恋之情也是对即将来临的新春怀着希冀，如果彻夜不眠，毫无倦意，就是预兆来年的精力充沛。俗称“熬寿”。

大年初一，大概到凌晨四五点左右，男女老少更换新衣，继则端上盘供，长辈们就准备燎天蓬的东西，当然燎天蓬之前要看今年的喜神在何方，农村一般要看自家的牛卧的方向，牛头朝哪边，就意示今年的喜神方向，然后全家老小，拿着花炮、烧纸、香、祭祀物品，出户迎接喜神，按“历书”所指喜神方向献盘敬香。在喜神所在方向架起一堆大火，大人小孩都要从火上跳来跳去，嘴里喊着“东去东赢了，西去西成了，牛羊满圈了，骡马成群了”意思是希望来年吉祥如意，五谷丰登。此即所谓“燎天蓬”。归来，开始吃饺子、拜年，先由小辈依次“磕头”递拜家长，进茶奉酒。然后，出拜亲族、邻里，各家都在客房里摆着油馃、馓儿和酒菜招待。晚辈给长辈磕拜后，长辈为了表示诚意和关怀，要给小辈压岁钱。这一天，人人见面都要问“过年好！”，平辈相遇，拱手

致贺。拜年完了，他们有的弹唱，有的玩牌打麻将，整天都沉浸在欢快的情绪之中。

大年初二拜岳父、岳母都成为民勤一种乡俗，无论是新婚夫妇，还是老女婿，在初二都要去岳父岳母家道贺春节快乐。没娶过媳妇的必须到舅父母家去，没有特殊原因不能错过这一天。

初三是过年的最后一天。早晨仍在堂屋里上香礼拜，并把门楣上、仓子上、箱柜上挂的黄钱一律扯下来焚化，叫做“化钱”。意谓先祖来家过年，现在欢送他们回去。紧接着就是“打醋炭”，是在每个房里的火盆上或火炉中烧上一块石头，备好一碗带油花的陈醋，打醋台者手端一个大木勺，勺里放着烧红的石头，同时在石头上浇醋，醋遇上石头，就有浓烟般的热气冒起来，弥散整个房间，发出一种酸喷喷的异香。打醋台的人走向各个房间，各个角落。然后把剩下的醋和石头倒在大门外，据说这些东西驱瘟除邪，清除一年的灾祸疾病，因之又名“除百病”。打醋台的人前脚走，后面的人就跟着把房间、院落打扫一遍，三天的过年就算基本上结束了。

接下来从正月初四各乡镇排练的秧歌队、社火队穿梭于大街小巷、居民楼院、政府机关之间，富有地方特色的民勤小调在文化广场倾情演出，开着三轮车、小汽车的农村居民进城看戏、看社火成了新时尚，一直持续到正月十五日。

人勤春来早，正月初十就感受到了浓浓的元宵节气氛。龙年元宵佳节准备得非常充分，氛围营造得格外热闹。由县城东小十字从南向北穿过文化广场步行街，首先映入眼帘的是写着“龙年大吉”的拱形彩门，彩门内一幅巨型的象征中华传统文化、祈祷人们万事如意，平安祥和的九龙壁富丽堂皇地矗立着。其次，依次摆放的是“瓜果飘香”长廊、“蟠龙柱”、“龙王治水”、“劲牛”、“花团锦簇”、“玉兔送福”、“航天模型”。两侧对称布路“金钱树”、“苹果

树”等各种花树。整体犹如传统庭院前庭、中院、后院、左右厢房式对称布局。在最北端是在玉兔指挥下的两条巨龙正欢快地玩耍“二龙戏珠”游戏。

正月十五日便是元宵节，古称“上元节”也是我国一个普遍的传统节日，在民勤县城四大街人山人海、人头攒动，吃元宵、闹社火、放烟花、观灯、猜灯谜、荡千米等，展现出民勤人民团结奋进、平安和谐、率先发展的时代风采，演奏出以人为本、民生优先、生态良好、经济发展、上下一心的和谐音符与篇章中结束一年一岁的春节。

调查心得：

通过这次寒假社会实践，我想，春节所以得到大家的重视，是因为它代表了人们的愿望，人人都希望生活的幸福、美满，希望工作顺利，前途无量，忙忙碌碌一年，所有的苦恼和愤懑都将在大家彼此的祝福声中消散，在彼此的祝愿中积聚力量，春节，给了每一个人畅舒胸臆的机会。春节还意味着团圆，在当今亲情日渐淡薄的形势下，春节提醒孩子“常回家看看”，在老人期盼的目光中体验家的温暖。春节也意味着春意融融，春天来了，万象更新，忧愁的、幽怨的、有恩的、有恨的都沉淀在冬天的冰雪中，当春风轻拂杨柳、小河潺潺歌唱时，每个人都能体会到光阴流转之速而增添宽容和大度。春节实在是一个与众不同的节日。春节是四季之首，我们的足迹将踩出新一行。生命的里程又开始了一次始发，所以多一点期望，就多一份珍惜；多一点幻想，就多一份激情。

家乡文化调查内容与分析篇三

引言：开放三十多年以来新中国社会经生济高速发展，人民生活水平越来越高。但随着物质生活水平的提高，群众的精神文化生活水平却似乎没有跟上节奏，特别是农村群众的文化生活。利用寒假在家的时间，特地回了一趟农村老家进行了这次调研，农村和城市群众文化生活上的差异令人感触颇深。

调查地点:老家江西省南昌市进贤县坝塘村委会

调查对象:村民、村委会工作人员

老家是江西省南昌市进贤县320国道旁的一个小型自然村，我就是

在那里度过我的童年，所以对乡村有一种特殊的情感。每年回那里的时候，或多或少能看到一些变化。以前寸步难行的泥巴路变成了水泥大道，不足两米宽的桥也修缮了，今年发现路边还新装上了路灯。但这么多年来，有一点却几乎没怎么变过，过年的时候家家户户都在打牌打麻将，村民们的娱乐方式看起来似乎还是停滞不前甚至还退化了。针对这点现象，我认为对村民们平时的文化生活进行一次调研很有必要。

本次调查采用调查问卷和走访观察的形式

通过社会实践项目加深对农村群众文化生活的了解，培养自己对家乡建设与社会发展的热情和责任心，学以致用意识。提高自己观察分析能力、独立思考能力和动手操作能力。

我调查的内容有:村民文化生活的时问、文化娱乐种类、文化娱乐设施、人们的文化娱乐需求。

首先，我对家乡群众的文化娱乐时问进行了调查，大部分的村民日常劳动时问为8小时左右，除去其他一些零碎的时间，每天约有四小时用于文化娱乐活动。

然后是有关文化娱乐种类的`调查，当前农村文化娱乐生活的主体为30岁到50岁之间的成年人，不管在村里还是自己家里，他们是文化娱乐活动组织方式和进行内容的主导者，我的调查显示他们的文化娱乐活动方式有:20%在家看电视，32%打扑克，40%左右搓麻将，另外的8%做其它文化活动，可见打牌类占主导。而对于兴起的新的文化娱乐活动的参与者主要是年

轻人，大多数年轻人喜欢上网、聊天、玩游戏，打台球等新型娱乐场所，其中喜欢上网的占74%，可见网络对年轻人的吸引力之大。

老年人是一个比较容易被忽视的群体，他们的文化娱乐生活相对于其他年龄的人群相对贫乏单一，由于家乡的老人们大多数不识字，不会填表，所以我采用了口头调查的方式，发现绝大多数老人的文化生活以听戏聊天为主，还有一些则喜欢串门和其他老人聊天。

其次，我对村里的娱乐文化设施做了实地调查。观察发现，除了村口今年新增的几件健身器材之外，村里没有其他任何文娱设施。

经过以上调查发现，老家群众的文化娱乐生活确实存在许多亟待解决的问题，我总结如下：

1、赌博现象很明显

我这次的调查发现，绝大部分村民在打扑克、搓麻将的时候赌过钱。正月的时候随处都可见挤了一大堆人的牌桌，麻将桌。由于农民生活的提高，赌博也变得日益盛行，以前只是玩玩的“小钱”现在逐渐变成了“大钱”，更有甚者，输的乃至成千上万。农村不像城市，由于地理位置的不便，赌博很难被发现，所以大家都有恃无恐，而且很多大人在赌博的时候有小孩子在一旁观看，这对他们的影响是非常不好的。这种坏风气必须加以遏制，阻止其扩散蔓延，否则后果会越来越严重。

2、村民参与文化生活的热情不够

3、农村文化基础设施建设薄弱的现状还没有改变

调查的时候在村里逛了一圈，几乎没有看到什么可以供村民

娱乐的场所和设施。和村长周大伯谈了谈，他告诉我镇里不是很重视这方面的建设，虽然今年给村里拨了30万款项，但那都是用于道路等其他建设的专款，所以没有多余的钱来建设文化设施。听到这里，我想起了今年在县城看到的一个现象，所有政府单位甚至我的高中母校的外墙都安装了绚丽的霓虹灯，而这一项完全没有必要的“面子工程”耗费了政府好几百万。为什么这些钱不能够用在农村的文化基础设施建设上，哪怕是给孩子们放上一两个篮球架，摆几张乒乓球桌也比那些没用的霓虹灯来得实在。“重面子形象，轻社会效益”是我们当地某些领导部门的一贯作风，实在是应该有所改变。

1、政府方面

(1) 部分政府官员往往为了所谓的政绩大搞形象工程、面子工程。这些建筑往往位于城市内部，与农村的群众绝缘，只能优先满足市民的意愿。如果政府能为农村文化生活投入更多，那农民的业余生活就有了活动阵地。同时要适应农村的特点，可以举办一些富有农村特色的活动如：农村运动会、插秧大赛、龙舟大赛等。

(2) 鼓励和扶植各种所有制的民间职业和业余文艺团体，支持他们采取多种方式拓宽文化服务渠道，挖掘当地的文化资源，鼓励各类民间艺人为农村文化多做工作。例如我们当地的“采茶戏”很富有地方特色，是村民们很喜欢的一种民间戏曲。但是那些会的艺人却很零散，也没有规模化的演出。政府若能对他们加以扶持，这种戏曲定能很好的发展起来。

2、农村自身方面

(1) 农民群众应积极主动的建立起属于自己的文化组织，如戏剧协会、棋牌协会等，主动发展适合自己的且健康的文化娱乐活动，摒弃如赌博等恶习。

(2) 农民群众应主动的接受政府和社会群体各方面的帮助，主动开展各种文化娱乐活动。而且应当主动的通过合理的方式向政府反映自己的文化娱乐诉求，从而丰富自己的文化娱乐生活，提高自己的精神世界。

本文来源：

家乡文化调查内容与分析篇四

——关于城市不文明现象的调查及建议对策

按照县委的统一部署和安排，宣传部文明办及理论学习室工作人员利用近一周的时间，采取走访、问卷、座谈等多种形式，以执法人员、社区群众、机关干部、老干部等不同阶层干部及群众为重点对象，紧紧围绕“树立‘抚远人，中国人’形象”这一主题开展了调查研究。调研中，许多老干部和基层干部群众用“翻天覆地”、“花园式城市”、“东方公园”这样的词汇来形容抚远县近几年在市容市貌方面的变化，对抚远的发展表示满意，对现任领导班子团结务实的工作作风更是赞不绝口。但调研中也发现，在美丽清新、繁荣昌盛的“抚远印象”背后，仍存在着诸多与经济发展、社会进步以及建设社会主义和谐社会不相适应的不文明现象。这种现象与抚远日新月异的发展变化形成了强烈反差，这种现状则与我县树立国际口岸名城的目标和要求相距太远。

一、存在的不文明现象及其影响

主要分为六类：

1、噪声扰民

小喇叭：从清晨

歌厅：音量超分贝，尤其是夏天开窗营业，对周围居民造成

环境噪声污染；

建筑工地：夜间施工，噪声扰民。

针对噪声扰民现象，我县已制定、出台了《关于在全城禁鸣禁停的通告》，并于8月中旬起开始执行。在调查中得知，此项举措在我县得到很好地贯彻和落实，且收效显著。截至目前，环保部门共收缴小喇叭20个，拆除外接扬声器14个；交警部门教育违章鸣笛的司机400多人次，有近80人受到处罚。群众普遍反映噪音少了，耳根清静了，生活质量提高了。但也有少数司机、群众反映“全城全天候禁鸣”对司机开车、乘客乘车有所不便，提出“能否实行限时段、分路段禁鸣”的建议。

2、环境卫生脏乱差

四、五十米就能闻到臭味”；

街头乱拉、乱挂、乱贴、乱画、乱送野广告，城市“牛皮癣”泛滥。

3、空气污染

饮食服务性行业小烟筒：初步统计全县共有84个小烟筒（主要是餐饮和浴池行业）在排放废气。

4、违章经营

个别交通运输业主受利益驱动，视旅客生命为儿戏，严重违章超员超载；

机动车、三轮车无序停放，影响交通，人行路路砖不同程度受到损坏；

部分熟食、小吃摊点无证经营，或者室外流动经营，食品卫

生安全难以保障；

在人行路乱搭亭棚、乱设摊点，形成“店外店”，影响市容；废品收购站（点）临街设置，影响市容，阻碍交通（全县大小站点共十处）。

5、思想道德行为不规范

个别商家、业主不讲诚信，与外地尤其是俄罗斯游客交易时存在宰客现象；

盗损公共设施，践踏花草、破坏绿化带，乱穿马路、闯红灯、不走人行道；

3在禁烟场所吸烟，光膀子、穿拖鞋出入公共场所，从业人员语言不文明，行为不规范；

退休职工或社会闲散人员聚集在正阳商厦门前等商业繁华地段或客运站等公共场所下棋、聊天、抨击时事，既影响市容，又增加社会不安定因素。

特殊的区域位置，使抚远具备了其他内陆城市所不具备的国际影响力。“在中国人面前，我代表着抚远人形象”，“在外国人面前，我代表着中国人形象”，而恰恰是一些市民的不文明之举，在前来抚远考察、洽谈、投资、观光、度假的中外投资者和旅游者面前，呈现出抚远——这座东极口岸城市最消极丑陋的一面。从某种程度讲，环境就是生产力，形象就是城市发展的“第一竞争点”，上述不文明现象不消除，势必会影响到我县构建山水园林城市，打造国际口岸名城的步伐及经济社会各项事业的稳定发展。

二、不文明现象的主要成因

追根溯源，产生上述不良现象的原因很多，既有约定俗成的

原因，也有社会风气的影响；既有工作力度和资金投入的不足，也和市民的道德观念、自身素质有关。总的来看，主要有以下四方面：

1、公民思想道德建设进展不均衡，市民素质呈现层次化

4对生活要求不高，也不注意社会公德，图小利求方便制造脏乱差，他们只讲权利不履行义务，把责任推向社会和政府。例如：地处我县商业黄金地段的“望江楼”楼宅后面，由于部分居民、商家乱扔乱倒形成巨大垃圾场，环卫、城管部门多次清理、教育，乱扔乱倒者依然我行我素，致使该垃圾场存在多年得不到清除，严重影响市容市貌及周边居民住户生活质量。

5和青少年文化宫外，其它都是露天场所。大量干部、工人退休后无处可去，便分时段聚集在正阳商厦门前或客运站等公共场所消磨时间。三是环卫基础设施及装备落后。近几年来，我县环卫设施得到较大改观，但由于城市化进程的加快，环卫设施滞后的状况仍然比较突出。据环卫部门负责人介绍，目前我县共有大、小垃圾箱520只，全部为敞口式垃圾箱，不利于垃圾的存放和污水的排放。垃圾运输车辆不足，满负荷运转，日清理垃圾可达300吨，但仍难以满足日产日清的工作需要。此外，公厕少、档次低，也是我县城市建设和管理的诟病之一。据调查，近年来我县先后建起七座公厕，目前只有江边公园一座蹲位式厕所仍在正常使用，农贸市场两端两座水冲式公厕建成后被卖作私有财产，后因经营管理不善一座被出租作为库房，一座出租卖馒头，其余公厕全部损毁，等等。

3、职能划分过细，部门之间缺乏配合，影响效能发挥

6量化等级评定时，90%达不到标准。原因就是，建筑商开发餐饮业商品房时，在没有取得卫生行政监督部门的建筑项目卫生许可的情况下即开工建设，造成后患。因此，按照城市管理内在统一性的要求，加强综合管理势在必行。

4、法律法规滞后，城市管理执法环境不完善。

7前提下听之任之。因此，执法保障体系亟待加强。

三、建议及对策

针对目前存在的各种影响口岸形象的不文明现象，及现象的复杂成因，瞄准抚远建设山水园林城市的目标，现提出如下几点建议：

一、以人为本，重视教育，努力形成“人人是形象”的良好社会氛围。

在机关、学校、社会团体中广泛开展以“八荣八耻”荣辱观为主要内容的思想道德教育。在此基础上，在全县范围内集中开展以“树‘抚远人，中国人’形象”为主题的文明创建活动，把“三管六不”、“三心三建”、“三礼”和“三法”的“四个三”内容自始至终贯穿活动始终，塑造自律抚远人、诚信抚远人、知礼抚远人、守法抚远人的文明抚远人形象。具体措施：一是宣传发动，形成氛围。通过召开全县动员大会，使广大党员、干部和群众统一思想、迅速行动起来。利用电视、公共场所电子大屏幕、标语、宣传画（单）等各种宣传工具和形式，大力宣传城市管理法规，宣传公民文明行为规范和常识，及时报道活动的新进展、新经验、新成效，把“树‘抚远人，中国人’形象，全力打造‘中国的抚远，世界的抚远’”的口号叫响。

8执法部门加强城管力度。要落实“一把手”责任追究制度，形成“单位管职工、带家属，学校育学生、带家庭”、上下联动、全民参与的良好局面。三是开展活动，注重养成。要把“树‘抚远人，中国人’形象”主题活动与文明城市、文明行业、文明单位创建活动结合起来，以“三管六不”、“三心三建”、“三礼”和“三法”为主要内容，在社会、单位和学校广泛开展讲好“两句话”（文明用语，俄语会

话）、“文明交通，从我做起”、“诚信建设看窗口”百日竞赛、文明礼仪知识竞赛等贴近群众、贴近生活的活动。四是强化监督，选树典型。要注重发挥新闻媒体的引导监督作用，设立专栏，对群众反映强烈的不文明现象予以曝光，剖析评判，扶正祛邪，引导市民从自身做起，减少不文明、不道德行为。要选树工作扎实、成效显著的单位和个人典型，积极宣传文明公民的典型事迹，充分发挥先进典型的示范带头作用。通过“在教育中提高、在宣传中促进、在环境中陶冶、在参与中养成、在约束中强化”，使人们逐渐树立“人人都是投资环境，个个代表抚远形象、中国形象”的大局意识，不断增强公德意识和责任意识，自觉遵守城市管理法规，自觉参与城市管理和精神文明建设的各项工作，自觉同影响口岸城市形象的各种不文明行为和现象作斗争，实现市民群众文明素质的全面提高。

二、统筹规划，以建促管，不断加大城市长效管理的基础及配套设施建设力度。

10问题。如烟台等城市改革环卫管理机制，实行政企分开，拍卖道路保洁权，既节约了费用，又大大提高了工作质量和效率，政府也省了心，可谓一举多得。四要突出特色，提升城市品位。在城市绿化美化方面，着眼规划，提倡因地制宜，突出地方特色。特别是新开发路段和小区，建议“一街一树，一区一景”。

三、配套措施，科学管理，不断提高城市管理规范化水平。

1、稳步推进综合执法改革。建议借鉴张家港、绥芬河等地成功经验，由宣传部文明办牵头，把原来分属多个单位的市容、市政、园林、城建、环卫、房管、公安、文化、工商等行政管理执法权集中在一起（相对集中行政处罚权），成立综合执法机构，定期检查抽查，不断提高城市管理执法力度。

2、逐步推行级差式管理。建议根据具体情况，将全县相应划

分为严控区、控制区和一般控制区，依据不同的管理标准，实施级差式管理。对主要道路、路段、地区、景点等代表城市形象的“严控区”实施全面、重点控制；对次要道路、路段、街巷等“一般控制区”，在不严重影响市容环境、交通秩序的情况下，允许下岗失业人员分片段、限时段摆摊设点，或安排排档，增加就业空间。3.着力强化社区管理职能。重心下移，权力下放，实现社区工作专业化、社区服务系列化、社区管理规范化的社区人员职业化。建立维护环境质量责任告知制度，对入住居民、房屋出租户、经营者提出明确的基本行为准则。重点推行生活垃圾袋装化。

11点无照经营，街巷车辆乱停乱放、废品收购无序等突出问题，组织开展全面调查，梳理问题、分析症结，向县委、县政府提出工作建议，向人大（立法部门）反映管理、执法中的真实情况和突出矛盾，提出标本兼治的建议，出台符合我县实际的《城市规划管理办法》、《城市市容和环境卫生管理条例》、《市民文明公约》、《市民文明守则》以及相关的一系列规范性管理细则。同时，清理中止不合时宜、不切实际的法规制度，减少管理和执法实践中的无章可循、无法可依的情况。

今年是我县实现“一年一小变，三年一中变，五年一大变”的城市建设目标的收局之年。与日新月异的城市整体外观变化相匹配的，应当是市民内在素质的全面提高，因此，树立“抚远人、中国人”形象，是当前面临的一项长期、艰巨而又十分紧迫的任务。这项工作，除了需要县委政府科学规划、统筹运作，各执法部门相互配合、齐抓共管外，更主要的是靠全体市民共同参与，从我做起，养成维护大环境、大卫生的良好习惯与自觉性，形成“人民城市人民建，人民城市人民管”的良好工作格局。只有在中国人面前树立了良好的抚远人形象，在外国人面前树立了良好的中国人形象，我们才能逐步实现把抚远建成思想最解放、政策最宽松、环境最优美、经济最繁荣的现代化对俄口岸城市的宏伟目标，让抚远走出中国，走向世界。

家乡文化调查内容与分析篇五

日照种茶始于何时，已不可考。据传日照城北的河山顶峰上有古茶树一株，因生于悬崖之上，高不可攀，无人敢登峰采摘，唯拾其落叶，或抛石击叶，用开水冲饮，不仅可明目提神，还可治腹疼，有奇效。

2、制作工艺

日照绿茶的制作工艺十分复杂，包括采茶、摊凉、杀青、揉捻、搓团提毫、烘干等工艺。采茶、摊凉要求采摘必须精细，大小均匀一致，不采雨水叶、病虫叶等，然后用竹篓装盛，禁用各种袋装，以防鲜叶红变和闷熟。进厂后抖松摊放3-4个小时，鲜叶开始透发香气即开始加工。杀青采用杀青机或人工杀青，使叶失水35%到37%之间，然后摊凉。揉捻采用揉捻机，轻揉不加压，时间3-5分钟，揉捻时间过长，易出现茶汁外溢，影响色泽和显毫。搓团提毫采用手工操作，这是一项技术活，凭技术工人经验调节，边搓团，边解块散热，搓至条形卷曲，茸毫显露，干燥达80%即可。最后一道工序是烘干，用烘干机边翻边抖动，直至干燥，烘至含水量6%就完成了。

3、品质特征

日照绿茶汤色黄绿明亮，栗香浓郁、回味甘醇，叶片厚、香气高、耐冲泡。日照得天独厚的自然条件使茶树含有丰富的维生素、矿物质和人体必需的微量元素，专家称日照绿茶的营养价值高于其它同类产品。绿茶不仅是一种健康饮品，它还具有很好的保健功能，常饮绿茶，可预防心脑血管疾病，提神健胃，降压利尿，消食醒酒，防癌抗辐射，减肥美容，延年益寿。电脑一族每天喝些绿茶，能防电脑辐射，而且对皮肤也很好。日照绿茶分为春茶、夏茶和秋茶，春茶是绿茶中的极品，特别是开春采摘的第一批更上极品中的极品，价格非常昂贵。日照绿茶已被列入山东地理标志品牌，圣谷山、雪青、浮来青、碧波、旭光、莒国翠6个绿茶品牌，获得了地

理标志产品称号，获准使用专用标志。

家乡文化调查内容与分析篇六

淮安的发展很快，设备很完善，跟我们的专业有很大的关系。在这里我们可以提高我们的专业素质，我们现在只是学的是理论知识需要实际行动。这样我们才能更好的理论与实际相结合。现在我会掌握在服务过程可能会遇到特殊情况，自己会用心去处理这些意象不到的事情。