

小学浏阳河音乐欣赏课教案(汇总6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小学浏阳河音乐欣赏课教案篇一

教材选自人音版第十一册，全册共六课，分别为《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》。教材在内容选取上音乐风格、类型多样，内容比较丰富，所涵盖的领域也较大，一些教学内容具有一定的难度、深度，每一课里面又分别有聆听、表演、编创与活动三个板块内容，归纳起来有如下几个特点：

1、演唱曲目风格多样

在本册中，演唱曲目在风格上大不相同，歌曲《同一首歌》属于通俗歌曲；《银杯》、《小黄鹂鸟》则是内蒙古的民歌，具有浓郁的地方特色；《拉库卡拉查》、《红河谷》、《洛列莱》是不同国家的外国歌曲；《茉莉花》是江苏的民歌，属于民歌中的小调；《军民大生产》、《翁嘿呀》则是具有劳动号子的特点。这些风格截然不同的歌曲对学生的演唱来说具有一定的挑战，在教学上也是一个难点。

2、欣赏曲目种类繁多

本册中，欣赏曲目有声乐曲、民族器乐曲、管弦乐曲、交响诗等等。有些曲目类型学生较少接触或者完全没有接触过，且有些欣赏曲目较冗长，离学生生活较远，这在教学上有一定的难度。本册的欣赏曲目共15首，声乐曲11首，民族器乐曲1首，管弦乐曲1首，交响诗2首。其中马头琴曲《万马奔

腾》、乐队与演唱《平原，我的心》、交响诗《魔法师的弟子》和《黄鹤的故事》学生较难理解，是本册的难点。

3、编创难度增加

本册教材中，在编创上较多要求的是学生的即兴表演，如跟着音乐编创动作并进行表演、用固定几个音即兴创作旋律、为歌曲即兴编配伴奏进行伴奏、编创歌词等等，这些即兴性的编创在之前的学习中出现较少，具有一定的难度。

4、音乐知识较多

本册中的音乐知识、概念较多，且涉及的面较广。有介绍中外作曲家刘炽、普契尼、迪卡斯生平及作品；有我国的秧歌、民歌、内蒙古民歌中的长调短调、外国民歌、中国民歌中的小调和劳动号子的概念理解；有内蒙古乐器马头琴的认识；歌曲《茉莉花》、《图兰朵特》、《洛列莱》的背景了解；有音乐知识弱起小节的学习等等，这些音乐知识都显得枯燥、呆板，因此在教学上需要教师运用一定的方式方法进行教学。

学期教学：

根据《课标》及本册教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过演唱和欣赏活动，能够感受和表现热爱祖国、热爱家乡的思想感情，喜爱不同形式的歌唱祖国、歌颂友谊的歌曲；知道蒙古族是祖国大家庭重要成员，乐于主动了解蒙古民族文化，喜欢蒙古族音乐；乐于以积极的态度体验美洲、拉丁美洲音乐的民族风格，喜爱美洲、拉丁美洲民族音乐；接触多首以“茉莉花”为题的音乐作品，能够从中认识到以“茉莉花”为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠，乐于进一步搜集并了解影响民歌变异的多种因素；喜欢以音乐方式所描述的童话，乐于主动了解共创过程、文化背景及表现形式；能够对我国劳动号子和劳动歌曲感兴趣，

喜欢演唱、聆听教材中的号子和劳动歌曲。

2、过程与方法：学会在学习中与人合作学习，并乐于与同伴合作完成各种音乐实践活动；学会正确地评价自己与他人，能看到他人及自己的优缺点，并能在评价之后有所改进；乐于参与各种音乐实践活动。

3、知识与技能：

a□演唱：能有感情地演唱歌曲；能表现不同歌曲的不同情绪；能用适合歌曲的声音、感情来演唱歌曲；能以叙述的口吻、平静的呼吸演唱歌曲；能用有弹性的声音演唱歌曲，表现节奏特点及歌曲情绪；能学会高位置地演唱歌曲；学习用气息控制声音进行演唱。

b□欣赏：能够在欣赏中背唱歌曲的音乐主题、辨别音乐要素的变化与表现音乐情感的关系；能够辨别不同音乐的风格；能够辨别马头琴的音色；能够体会拉丁美洲音乐的鲜明民族风格和它们的节奏特点；能够用语言文字表达出不同音乐在情感上、风格上的差异；能听辨主奏乐器的音色与在音乐中的表情作用。

c□编创：能编配秧歌舞的动作；尝试用五声音阶进行旋律创作；结合歌曲、欣赏活动，参与敲打节奏等创造性活动；能用不同的表演形式表现自己喜欢的歌曲；能依据音乐故事，集体编创并表演；积极参与劳动号子的编创活动。

d□乐理、音乐知识：学习秧歌知识；学习有关合唱知识，知道合唱的声部及各声部位置；学习并感受五声调式音阶；能运用不完全小节的知识划分乐句、标记换气记号；知道劳动号子的音乐特点，初步了解劳动号子和创作劳动歌曲的关系。

根据以上三个目标，本学期将在原有的基础上进一步进行学习，对以往中学生掌握不好的地方及时地进行巩固复习，对本学期教学中的重难点进行多次着重学习，以期学生能较好

地进行掌握。

学生情况分析：

基本情况分析：六年级共两个班，且两个班级音乐学习能力相差不大，这给教学的同步进行带来了一定的好处。但两个班在常规纪律方面有着一定的差异，六(1)班自由散漫，教学组织有一定的难度；六(2)班纪律较好，学习态度较端正、自觉，较好进行调控。两个班都没有特别突出的音乐尖子，这对带动班级音乐学习氛围有一定的阻碍作用。

学生心理分析：六年级的学生正值变声期、青春期，不爱表现、害羞是他们的特点，尤其是在音乐表演上，往往不积极，较难调动。但学生的音乐学习愿意还是较强烈的，对音乐课也是较为喜欢的，对音乐的探究能力、资料搜集等方面的能力还是非常好的，因此可以在教学中调动他们的实践兴趣，从实际动手中迁移到对音乐表演的兴趣上。

教学环境分析：学校设在专门的音乐室、音乐教学器材，这给音乐教学的顺利进行提供了有利的保证。除此之外，学校还设有音乐特长兴趣组，这也给学生的音乐学习、发展提供了一个促进的平台，调动了学生学习的积极性。

改进措施：

针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

- 1、认真钻研教材、备好每一节课，做到有预设进课堂，尽量做到课课有课件辅助教学。备课时从学生的实际出发，根据六年级学生的心理特点及现有水平，设计一些切合学生心理特点及实际的教学环节，使学生乐于学习，提高学生的学习兴趣。

2、巩固落实学生的常规培养其形成良好的学习习惯，端正学生的学习态度，包括课堂中聆听、演唱、发言等等各方面的习惯，以利于其音乐学习发展。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学方法，如探究法、讨论法等等适合学生的教学方法，以此来消除学生的羞怯心理，提高学习积极性，激发学生潜能。

4、积极采用合理的评价制度，以鼓励为主进行多种评价方式的相结合，以评价促进学生的发展。

5、多举行班级音乐会，让学生有更多的机会来展现、锻炼自己，以此提高学习组织音乐会的能力，使学生的音乐学习有更好的进步。

小学浏阳河音乐欣赏课教案篇二

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十一、二岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

三、本册教材分析：

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。

(4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1) 认识音乐标记：断音记号、连音线、力度记号等。

(2)、理解常见拍号的含义。懂得其强弱规律，指挥图式等。

(3)、了解中国及非洲的鼓乐文化风格特点，知道生活是音乐的沃土，民歌是音乐创作的源头。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的音乐视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器和民族乐曲、民族戏曲，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

小学浏阳河音乐欣赏课教案篇三

本期任教六年级音乐，其中女生 人，男生 人，大部分学生学习态度端正，上课认真，对音乐课很感兴趣，且课堂气氛活跃，上课纪律较好，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。

(一) 唱歌教学：

1. 学习适合中、高年级小学生演唱的中外歌曲，每学期能背唱2~3首。
2. 培养学生独立、自信的唱歌能力。
3. 学习用正确的口形歌唱，注意咬字、吐字。
4. 学习正确的呼吸及连音、断音的演唱方法。
5. 学习用强弱、快慢的手段表现歌曲情感。
6. 学习简易的轮唱、二部合唱，注意声部的和谐、均衡。对指挥做出正确的反映。

(二) 欣赏教学：

1. 欣赏优秀歌曲，了解女声的特点与分类

2. 欣赏优秀器乐曲，简介常见的乐器和演奏形式
3. 欣赏优秀民歌、民间歌舞、民间器乐曲
4. 结合欣赏简介中外杰出的音乐家
5. 初步了解速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用
6. 在聆听音乐过程中，能说出乐曲名并记住音乐主题或主要旋律，每学期1~3首

（三）活动与练习教学：

节奏接龙、即兴演唱、旋律咬尾接龙、按节奏写曲调、看图写歌词、为曲调填词、填终止音等。

- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
- 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；
- 8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高

学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

音乐课堂教学中生成问题归因及对策。

每周四下午

周次

内容

课时

1~4

一、二、三课

8课时

5~8

四、五、六课

8课时

9~12

七、八课

8课时

13~16

九、十课

8课时

17~18

复习考试

8课时

小学浏阳河音乐欣赏课教案篇四

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生歌唱能力以及感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为造就一代社会主义新人发挥重要作用。

1. 全册教材知识体系：

本册教材的知识内容是整个小学阶段的难点，本册教材共分六个单元：青春放歌、亚洲弦歌、哆来咪、黄河之滨、美妙的音乐等，其中包括了9首歌曲及十五首欣赏曲，二声部歌曲相对较多，欣赏曲难度加大，外加相关的乐理知识总体来说本册教材相对难度较大。

2. 全册教材知识编排特点：

本册教材的编写注重愉悦性、艺术性、思想性、可行性，由浅入深、循序渐进，以培养审美情感为目的，以知识技能为手段，采用综合训练这一形式来进行歌唱技巧，视唱听音、节奏等方面的实践与运用。

3. 全册教材重点与难点：

重点：对学生审美能力及创新能力的培养，有感情地背唱3—4首歌曲。

难点：多声部的合唱及难点节奏的掌握。

4. 全册教材教学目标：

认知：各种乐理知识的汇总复习。

技能：培养学生的审美能力和创新能力。

情感：培养学生对我国民族音乐的热爱，对祖国家乡、对生活的热爱之情。

今年的六年级有些特殊，把三个学校的学生合并到一起，所以学生的基础参差不齐。在五年级教学的基础上更要照顾到其他学生的学习基础，因此教学中应多注意那些从下面上来的学生，多关注对他们进行音乐兴趣的培养，激发其学习的兴趣，注重歌曲教学。六年级的教材内容相对较少，在教学中要做相应的补充，填补教学内容的空白。

困难生及补差措施

对于不是智商原因，而是主观不努力者，进行正面教育，提高他们的积极性，平时多提问、多关心，采取互帮互助的措施；对于基础较差者，胆子较小的学生，让他们多唱、多动、多奏、多说、多练，增强学生的自信，主动参与到教学中来，对于智商问题，只能采取一对一教，让学生在模仿中接受，掌握最基本的知识与技能。

（一）感受与鉴赏

1. 音乐表现要素要求：

对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够

初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐与情感的要求：能听辨不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能够通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

（二）表现

1. 知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。

2. 演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。

3. 识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

（三）创造

1. 探索音响和音乐的要求：

能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践的要求：能够创作6~8小节的节奏短句；能够创作6~8小节旋律

1. 自身素质提高措施：

作为一名音乐教师，我认真进行音乐专业知识和技能的学习，平时自订一些理论性杂志经常学习当前先进的教学思想和方法。认真练习钢琴声乐等基本功。

2. 改进教学方法，提高学习效果措施：

(1) 教学中应教师应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。引导学生喜爱音乐加深对音乐的理解。

(2) 经常学习当前先进的教学方法，以培养学生创新能力，独立识谱的能力，审美能力等为主，让学生在玩中获取知识。

(3) 教学中应注意教学各个领域之间的有机联系，并在教学中将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。

3. 教学原则

(1) 面向全体学生，注意因材施教。教学中为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。对所有学生要给予及时的关怀和鼓励。对音乐特长学生应给予相应的指导，并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

(2) 建立平等互动的师生关系。音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

(3) 运用现代教育技术手段，使学生通过视听结合、声像一体、形象直观的教学手段提高学习的效率和学习质量。

继续认真开展《优化小学音乐课堂教学语言》的研究，时时

关注本课题的研究动态，收集相关的资源，为自己的研究提供科学的理论依据，着重从平时的课堂教学入手，随时记录课题研究的动态，特别是每堂实践课、研究课后要进行探讨研究，认真写好案例分析，教后感，平时要多看与课堂相关的教育、教学书籍，进一步研究课题的有效度。

六年级、下册

第一单元、爱满人间

唱歌、感恩的心

欣赏、欢乐颂

音乐家故事、贝多芬

唱歌、爱的人间

欣赏、爱之梦

爱的罗曼斯

爱星满天

第二单元、八音盒

欣赏、单簧管波尔卡

拨弦波尔卡

唱歌、蓝色的雅特朗

欣赏、快乐的农夫

喷泉

霍拉舞曲

康沃尔的早晨

第三单元、环球采风

唱歌、卡普里岛

欣赏、羊肠小道

圣托里尼

唱歌、拉库卡拉查

活动、环球之旅

第四单元、五十六朵花

唱歌、举杯祝福

欣赏、嘎达梅林

一对白鸽子

音乐知识、连音符

唱歌、爱我中华

活动、爱我中华

第五单元、母亲河

唱歌、长江我的家

欣赏、塔里木河

长江之歌

唱歌、保卫黄河

音乐家故事、冼星海与《黄河大合唱》

活动、黄河与长江

第六单元、告别时刻

唱歌、毕业歌

欣赏、放心去飞

离别

回忆

唱歌、友谊地久天长

活动、毕业音乐会

我的音乐网页

视唱

演奏、欢乐颂

练习曲

选唱、歌声与微笑

选听、母亲教我的歌

小学浏阳河音乐欣赏课教案篇五

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、知识目标：认识了解乐谱五线谱、音名、唱名、音符、休止符、附点音符、拍子、拍号、调号。了解什么是河北吹歌、认识板胡这一乐器。

2、能力目标：通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。了解奥涅格瑞士作曲家和他的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱

歌曲。

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学浏阳河音乐欣赏课教案篇六

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1. 学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。
2. 学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。
3. 认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。
4. 上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1. 一年级孩子正规学习歌曲的时间较短，演唱的技巧几乎都还没掌握。因此，要加强练习。
2. 四、六年级的孩子在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。
3. 在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

本册教材内容有：共分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。

本学期教学内容：包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。当中以歌唱为主，欣赏为辅。

唱歌的要求：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培

养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

六、工作措施

1. 认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2. 认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4. 积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5. 密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。