

真假美猴王读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

真假美猴王读后感篇一

《西游记》是家喻户晓的古代名著，它以大胆想象、奇特的视角，讲述了唐三藏师徒四人历尽艰辛去西天取经的故事，深深地吸引了我。其中“真假美猴王”的故事令我印象深刻。

“真假美猴王”，故事是这样说的：唐僧师徒四人继续去西天取经，一天，他们在荒山里遇到了一群强盗，孙悟空不顾唐僧的阻拦，几下就把强盗全打死了。唐僧非常生气，把孙悟空赶回了花果山。可是，没过多久，“孙悟空”又从云里跳下来，抢走行李，还把唐僧推下了马。沙僧找到孙悟空，一问才发现，行李并不是孙悟空抢的。悟空猜想一定是妖怪变成了他的模样，于是跟着沙僧回花果山查看。果然有个假悟空在那里占山为王了，但他也说自己是真悟空。

为了分辨出谁是真悟空，谁是假悟空，他们两个又闹到东海龙王、南海观音那里，可是龙王和观音也没有办法辨出真伪，最后，只得请出佛法无边的如来佛祖。佛祖只用手一指，假悟空就现出了原形，原来是只六耳猕猴。六耳猕猴慌慌忙忙地想逃跑，结果被悟空一棒打死了。

最后唐僧原谅了悟空，师徒四人又一起上路了。从这个故事中我明白了：不要撒谎骗人，否则只会害了自己，在学习上也是一样，不要像那只“六耳猕猴”，要扎扎实实的掌握知识。而作为人，在情感上有亲有疏在所难免。不能否认，在

很多时候，对于一个人的'爱憎经常左右着我们的判断力。我们虽然难以做到如来的毫不偏差，无爱无憎，也不能像那个富人那样让感情亲疏左右自己的认知。

真假美猴王读后感篇二

《真假美猴王》出自于神魔小说《西游记》，是其中一个经典的典故。它说的`是悟空因为把几个土匪杀死而被师父逐出师门，而由六耳猕猴假扮的孙悟空又乘虚而入，妄图偷走圣经自己去西天取经。最终，在真孙悟空以及众神仙的帮助下，六耳猕猴被如来佛祖绳之以法，师徒二人也就再一次重归于好。

通过阅读，我认为唐僧是一个没有用正确的角度看待事情的人，悟空助他除妖，他都不领情，还一味的认为是悟空杀人不眨眼，连百姓的生命也不放过。

在文章当中，我记得最清楚的就是唐僧赶走悟空的那一段。虽说悟空对师父的做法感到十分的不满，但他宁可被师父念紧箍咒也不肯离开师父，非要护送师父去取经，而不分青红皂白的唐僧却听从了八戒的胡话硬生生地赶走了悟空。

读完这篇文章，我明白了要多方面的去思考问题，要从别人的角度看待事情。

真假美猴王读后感篇三

今天，我读了《西游记》这本书，看到了《真假猴王》这篇文章。看完之后，我真的很想进去让唐僧认出真正的悟空！

故事从那里开始：四师徒继续往西走，四师徒越走越累，就在一块大石头旁休息了一会儿。师傅让悟空找水喝。六耳猕猴趁着悟空走了，便假扮悟空，把唐僧的行李和碗都拿走了。唐僧误以为是悟空干的，立刻让八戒和沙僧牵着马走。但不

到几步，六耳猕猴立刻来到唐僧面前，挡住了他的路，把他们带到了水帘洞。之后悟空真的找到了那里，和六耳猕猴打了一架。当他到达如来佛时，他收集了六耳猕猴。

嗨！唐僧真的不分是非，就是假悟空，也要试探。不能怪最真实的悟空，太不公平了。悟空什么都没做，却好心给师傅找水。就这样，师傅还念着魔咒，把他赶走了。我真的为悟空打抱不公！

真假美猴王读后感篇四

读了《西游记》中的《猴王出世》后，我深有感悟，石猴的活泼好动、敢做敢为的生动形象给我留下了深刻的印象。

这篇故事主要讲了一座石像因受日月之精华，使得在石像内蹦出一只石猴。这石猴不怕一切事物，和任何生物玩耍。有一天，石猴正因帮忙猴群找到了花果山福地，便被猴群称为王，名为美猴王。

我最喜爱石猴那种坚持不懈的精神，他做一件事就会一向做到底，从来的不会半途而废。也许，这种精神正是我所缺少的。我每做一件事，如果有困难，我就会停止不做。我就应向石猴学习，做事做到底，遇到困难就坚持到底。

这篇故事使我懂得了不好半途而废，要坚持到底才能做成一件事。这篇故事真让我收益不少啊！

真假美猴王读后感篇五

西游记向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的西游记?通过西游记中虚幻的神魔世界，我

们处处可以看到现实社会的投影。悟空是西游记中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。

他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲

而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。