

2023年部编版小学语文四年级第六单元 教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇一

《水乡行》是一首诗歌，作者沙白，写于1961年6月。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写得有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

这篇课文我是这样导入的：首先播放一段有关水乡风景的图片给学生看，目的是为了激起学生对水乡的热爱之情。（师展示水乡风光图片）看完图片提问“欣赏完水乡风景后的感受如何”学生根据图片表达自己的感受。如：学生会说“我喜欢这美丽的风景”“我喜欢坐在船上观风景的感觉”等等。这时我抓住时机问学生“你们喜欢这美丽的水乡吗”学生回答喜欢。因为通过先前的交流和看图片已经引起了学生们的兴趣。我接着说：“作家沙白也和你们一样喜欢这美丽的水乡风景，由此他还写了一首诗歌《水乡行》。今天就让我们一起来学习19课《水乡行》。”

这样讲授起来就轻松多了，学生们主动参与的积极性很高，即便一些平时不爱举手回答问题的同学也充满了热情。他们在品读时读出了水乡的宁静，水乡的美，水乡的热闹，水乡人的勤劳淳朴，理解到位，并且能在讲完时很多同学已经能背诵了。整节课气氛和谐轻松，学生在自主、合作、探究的

过程中感受到了美，体验到了学语文的快乐。我也在这个过程中感受到了图片以其直观的力量在教学中的辅助作用。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇二

又一学期即将结束，依据本学期的教材特点，还算圆满地完成了本学期的教育教学任务。并且不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，离期末考试不远了。静心思索，本学期在教育教学中有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

1、结合课文和语文园地，逐步培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课，用心设计教案，及时批改作业，落实三维目标，根据班中的实际情况，进行分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断尝试新的教学方法。

3、在教学中加强学生思维的培养，重视发展学生智力，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、对课前的预习工作也很重视，不断教给学生预习课文的方法，让学生渐渐养成课前预习的好习惯。

5、尽量做到面批作业，重视学生的书写，及时表扬书写整洁的同学，并在全班交流，稍有进步的，及时写上鼓励性的语言或鼓励性的标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，培养按时完成作业的好习惯。

6、加强家校联系，加强与家长间的及时沟通，把每位同学家的电话号码都记载下来，以便和家长联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。家里没有电话的学生，把写好自己电话号码的条子，让学生带回家，以便家长和老师联系。告知老师学生在家的表现。

1、全班有三分之二的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。三分之一的同学生学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，大多家长忙于在外打工，顾及不了孩子的学习生活，需和家长继续做思想沟通。

2、媒体教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。使自己的教学能力更上一个台阶！

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇三

《威尼斯小艇》是美国作家马克·吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备、灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。抓住事物特点描写是课文表达上的主要特点。

多次教学，不断反思，我深切体会到，教学设计的思路对于课堂气氛及学生学习、精神、思维的状态，有着极为重要的影响。

教法一：

一、上课，揭示课题，齐读后问：本文是写“威尼斯”还

是“小艇”？接着介绍威尼斯的地理状况及当地的风土人情。

接下去的环节，先引导学生定向自学，帮助学生扫除阅读课文的障碍。然后引导学生学习单元提示“按课文的几个方面给课文分段”的方法并给课文进行分段，理清文章的脉络。接着让学生根据问题，逐层理解课文：

(1) 威尼斯的小艇是什么样子的？

(2) 坐在船舱里的感觉又如何呢？

(3) 船夫是怎样驾驶小艇的？

(4) 小艇在威尼斯起了什么作用？最后学生朗读体会。

这种教学方法教学环节步步紧扣，师生达标的意识很强，学生在老师的牵引下能很好的完成教学任务，课堂气氛有条不紊。但这种设计，学生学习空间受限制，无自主选择机会；教学环节虽步步紧扣，但死板而机械，教学流程具有不变性和明显的指向性；串问串答，气氛沉闷，学生参与的兴趣不高。

教法二：

首先多媒体播放威尼斯的风光片。教师充满激情地介绍威尼斯的风光。让学生被美的风光所吸引，被美妙的语言所感染，然后启发学生思考：画面中给你留下深刻印象的是什么？引出课题。

二、让学生在自主、合作、探究的氛围中学习。

(2) 让学生用自己喜欢的学习方法学习描写小艇样子奇特的段落。然后引导学生回答：通过学习，你了解了小艇的哪些特点？能读出韵味来吗？学生回答，同学可补充、评议，也可就一些问题展开讨论、争论，让学生畅所欲言。然后再画画小

艇。

(3)我采用读演结合的方法，让学生在反复品读的基础上和同桌合作，解决疑难问题，然后在理解的基础上进行表演：一人学船夫驾驶小艇前行，一人为船夫配音。

(4)在学习最后两段先让小组合作学习，然后引导欣赏精彩的语句，指出精彩在什么地方。为了帮助学生理解，相机播放威尼斯夜景课件，让学生尽情地体会“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”的安谧静寂的美。

课末我设计了这样的练习：

- 1、让学生想象在生活中都有哪些人用小艇？他们坐小艇做什么？用总分的段式写一段话。
- 2、指导学生用“操纵自如”说话，培养学生运用知识的能力。
- 3、假如你坐在小艇里会说些什么呢？
- 4、课外引导学生收集有关苏州图片或资料比较一下苏州和威尼斯的相同和不同之处。

教法二，威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。在教学之始，让学生通过课件“游览”一下威尼斯水城，让学生对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。这样既拉近了学生于文本的距离，激发了学生学习全文的求知欲；又让学生增长了知识。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当我在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上课件，给学生提供了一“动”

一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的富有个性的过程。在这堂课中提倡学生充分地读，用自主阅读取代老师分析的教学方式，让学生在主动学习，积极思维溶入情感中进行阅读，加深理解和体验，在感悟和思考中，受到情感熏陶，注重学生合作与交流的引导，培养合作探究能力，倡导学生大胆质疑，提出问题，解决问题。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇四

从一年级到四年级已整整地四年了，看着学生们由小到大，一步一步地成长，内心感慨万分。尤其四年级的语文教学，使我感受很大，我以前历过失败的痛苦，也尝试过成功的喜悦。四年级语文，透过全方面的调研，成绩位列前茅。成功的方面归纳起来有这么几点：

每一篇课文我首先让学生自学，自学的过程，分主角读课文，划出问题：包括不认识的字词多音字，同义词反义词可让学生在自学中享受自由，无包袱，无心理负担，自由自在的翻阅着字典，查阅着资料。让同学交流自己的成果，取长补短。教师的作用是：点拨、鼓励、表彰，看谁发现的问题多，看谁解决的问题多。在交流中相互帮忙，相互学习。采取了这些方法后，好玩的学生不玩了，班内自发的构成了一个“比、学、赶、帮、超”的风气。在学习中鼓励优秀，激发差生，采取一对一，或多对一的形式帮忙差生，看哪个学习小组的失误少，差生就减少了。这样把全班学生的用心性调动起来，人心齐，泰山移。一年来我班的差生数量越来越少，学习热情也越来越高，不懈的努力最终换来丰厚的回报。

一年来，我鼓励学生自读一些报刊和一些书籍，定期检查他们的阅读成果。利用讲故事的形式，把他们学习的知识，以讲故事向全班同学汇报，看谁讲的故事多，看谁讲的故事好。这样一来，学生阅读的潜力就提高起来了，用心性也调动起来了。养成随读随记的好习惯，让学生建立读书笔记，写读书笔记建立学习心得专刊，做到有布置有检查每周一次总结，展示各自的成果。鼓励落后表扬先进，建立起以班长为中心的学生组织，并维持这个活动的持久性和长期性。

合作共处，相互协调，是各科教师共同搞好班级工作的重要保证。在平日的教学中，做到不占用学生的课外时间，不占用学生的音，体，美等课，真正使课改成为新时期教育发展的体系。学生的素质看教育，教育的素质看老师。做为一名人民教师，我始终以这个观念严格要求自己，继续在教学中探索新课改的奥秘，为教育事业负起自己的职责，传授自己的智慧而努力。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇五

这篇课文故事性非常强，我认为学生可以通过自主学习完全掌握和理解课文所有传达的思想感情，因此开课时我和学生一起学习完生字词后，就让学生标段后，把课文分成几个大部分方便学习，学生很快就完成了任务。接下来的课堂其实是很随意的，让学生自己读课文，也可以同桌、四人小组读书，学习任务是通过读书可以了解文中的三个故事，并且可以提出自己的问题或明白文章所传达的感情。

学生自主读书的过程中，他们有的自己读、有的和伙伴分角色读，有的还把对话和一些故事片段表演了出来，在活动结束后，我再组织学生全班一起学习课文时，已经从孩子们的朗读声中和他们的发言中感受到了他们对课文已经有所感悟。

通过这节课，我感受到了，对于学生读课文，放手也是一种好方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇六

《将心比心》是一篇很简短的小文章，文中用两个小事例展现出生活中人与人之间应将心比心，用自己的真心去换取他们的真心，这样我们的世界会变得更加和谐。文章语言精练，没有曲折的故事情节，却给读者带来很大的震撼力。

教学策略：大胆放手，用自己最感兴趣，最擅长的方法学习，通过自由阅读，同桌，全班交流，来取长补短，充分发挥学生的自主合作能力。

如：学生在初读课文时，我让学生选择自己喜欢的读书方式读书，将自己感动的语句画出来并写出感受，然后思考课文主要写了哪几件事？学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。纵观整节课，切实有效的学习效果得到了听课老师们的肯定。但是在上课、评课的整个过程中也引发了我很多的反思。

(1) 阿姨帮助奶奶开门，是希望自己的母亲碰到这种情况的时候，也有人为她开门；母亲宽容与体贴护士，是希望别人

也能这样对待她那即将当护士的女儿。给人的感觉是他们帮助别人是希望别人也能给他们给予帮助。

(2) 护士在为母亲输液时，两次扎针都没有成功，“我”正要埋怨，被母亲拦住了，还说了一些鼓励和关爱的话，让“我”和护士都很感动。

两个小故事都涉及到了尊老爱幼，该如何把握呢？是两个都具体展开还是选择其一？在反复的思考后我选择了后者，我就课文中第二个故事而展开具体化，从而揭示“己所不欲，勿施于人”“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”之道理，事实证明这样既节省时间、不显重复，教学效果又良好。

所以在教学方式上，教师应更关注学生的自学能力，不用过分注重朗读等方面的重复指导，应给学生创设机会让其大胆自学，让学生的课堂学习不受拘束。最后在教育意义上，我想通过对这篇文章的学习，学生一定会受到教育，懂得在生活中多从别人的角度出发为他人着想，给别人多一份宽容和尊重。作为老师的我，通过对本文的学习也深受体会，在教育孩子的同时自身也受到了教育，在教育教学中也学会了将心比心，这是我更有价值的意外收获。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇七

style="color:#125b86">小学语文四年级教学反思1

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3)帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体

水平(包括理解及朗读水平)!所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些,后面有些赶。另外,在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面,显得程式化了。如果时间安排更好的话,应该照顾到整个班级学生的朗读,并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后,课件设计中也有小小的不足,安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现,教师范读部分始终还是自己来读比较适合!

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇八

学期来,对于自己这个班的教育教学情况真的是百感交集,更多的是挫败感,但是其实有喜也有悲的!我们这一个班是一个男生占了69%的班级。这个数据意味着,我们的班级会比其他班级更难管理。众所周知,小学阶段的男孩子较不成熟,较外向,学习目的性较差。而女孩子会比较懂事、沉稳。虽然明知道男生们存在这么多的缺点,我还是不气馁,还是委于重任,可是这样试验的结果是班级管理不力,良好班风难以形成。

一学期来,由于自己经常外出,于是班级管理没办法抓落实。四年级的学生正是小学阶段个性的转折点,一学期两次的外出(福州之行,永春之行),忙着排练扇舞(差不多有三个星期的下午写字课的时间都没办法上),忙着开街道的科学研讨课(有两个星期的时间去准备)所有的这些,造成这学期班级管理上存在很多问题不能及时解决,虽然搭挡帮了很大的忙,但是由于她较年轻,经验不足,于是问题还是很多。班级管理没办法落实,加上时间上没办法保证,使得那些中下学生不能及时辅导,作业无法按时完成,且没有时间去追回。一次又一次的恶性循环(一次没做,我们没办法追回来,学生下次会继续不自觉完成)!虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展,但是时间上的不能保证,于是出现课堂还是较多学生只是听众,学习较被动。这一点我也该反省:也许是自己的独断,快节奏,使得自己没有多少耐心让学生一而

再再而三的改正自己。我知道我的时间无法保证，但是我尽量做到作业一定按时批改，而且设置的作业也较完整。生字、写字本、指导丛书课课做，日记一周一次，习作三周两次。但是由于时间上的无法保证，因此听写没法保证两课至少听写一次。习作的批改上也较马虎。全班学生的习作水平不高。总的来说因为班级管理不到位，加上本人给中下学生的时间无法保证，造成班集体凝聚力不强，学习氛围不浓！有得有失，为了学生，为了一切的学生，下学期我会在班级管理上下功夫，以优带劣，迎头赶上！打算从如下几方面进行着手：

- 1、学习上，优劣结对子，互帮互学。
- 2、让更多的同学体验班干部的岗位，让他们真正为班级发光发热
- 3、每学期要组织三至四次班干部学习会议。（由班干部执行）促使班干部快速地成长。
- 4、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持。
- 5、班科任更好地进行配合。

部编版小学语文四年级第六单元教学反思篇九

这篇课文可真长，内容可真多，这是我对这篇课文的最初印象，事实证明，这的确是一篇比较棘手的课文，上下来的感觉不是很好，学生学习气氛很是沉闷，他们居然对它不感兴趣！

第一课时，几乎把所有的时间放在了字词的教学上，全文生词、二类词以及四字词组多达六十多个，整篇课文几乎由四字词组构成的。这么多的词语，显然是学习课文的最大障碍！好不容易学完了这些词语，发现学生还是不能够很好地读通课文内容，因此，对课文中一些难读的句子又进行了梳理，

经过训练以后，基本上读通了课文。发现就要下课了，但学生对整篇课文的脉络层次还是不够清晰，整体感知还需要训练！这倒并不难，紧紧抓住课文第3节这一句过渡句，以前也曾经进行过关于过渡句的训练，因此很快的课文层次也就迎刃而解一清二楚了！

第一课时上得比较吃力，第二课时也并不轻松！主要原因还是课文内容太多，无法很好地提纲挈领，化繁为简。应该说如何体会感受兵马俑“规模宏大”的特点还是比较顺手，仅仅举“坑内有兵马俑近7000个”这一句为例：我问学生，我们学校有学生多少人？然后，我又问，假如现在我们学校近20xx个学生全部是兵马俑，全部坐到室外去，那么，一个学校这么多学生够吗？再放一个学校的学生够吗？学生笑了，又一次摇了摇头。我又问，那么放3个学校的学生够吗？学生都笑了起来，他们说还不够呀，得再放。在说说笑笑中，学生形象地感受到了兵马俑的“规模宏大”这一特点！因此，这一段学得还可以，学生也比较感兴趣！

但，接下来，如何感悟“个性鲜明”呢？问题就来了！首先，课文介绍了“类型众多”的兵马俑，内容这么多，又都是紧密联系无法分割的，因此很难确定教学重点，无法采用省时省力的“由扶到放”重点讲一节其他段落自学的教学方法！个性鲜明在哪里？段落之间每种俑需要对照起来讲解，就遇到了矛盾，要么每个段落蜻蜓点水一带而过，要么所有段落仔仔细细串讲一遍！这个问题我没有处理好，最后，我只好抓住“一看就知道”、“好象”、“随时准备”等词语让学生感悟兵马俑“鲜活”的个性，从而理解什么是“惟妙惟肖”，最后再回到“绝无仅有”这一中心上！

印象中课文最后第二小节有一个小小的生成性的亮点，课文介绍了兵马俑“神态各异”的特点时举了四种例子，我请学生以组为单位逐一朗读，但学生朗读时每组的感觉都是一样的平平淡淡，没有“各异”“鲜明”的感觉。于是，我引导学生仔细品味每一小句兵马俑的不同特点，读出不同的感受，

如“誓为秦国统一天下作殊死拼搏”，我问学生：“你们准备好了吗？”学生回答得很轻，我又一次大声问他们：“你们准备好了吗？”这时显然有大多数学生领悟了，他们大声地回应我：“准备好了！”但语气上还不够坚决，于是我紧接着又一次问他们：“你们准备好了吗？”这时，他们的情绪开始高昂起来，精神振奋起来了！于是，在这样的情境创设下，他们这一句读得很精彩，读出了士兵们发誓保卫祖国的豪情壮志。课文在这里掀起了一个小小的高潮！总算给了我一点点小小的安慰！

可是，总体来说，今天的课，觉得上得太吃力了，真有点力不从心啊！