

# 读后感课件(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感课件篇一

教学目标：

培养健康的审美情趣；培养手工制作能力；提高学生的观察分析与语汇表达的能力。

教学重点：

小礼卡的设计制作成型方法。

教学难点：

小礼卡的新颖构思与创意的表达。

教学过程：

1、活动一：欣赏形形色色的小礼卡，引起学生的学习兴趣，激发创作欲望。

欣赏教材中的贺师卡，封面是一个戴眼镜的女教师形象，下面一男生、一女生，寓意为学生对教师的尊敬，教师在学生心目中永远是高大的形象，封面上的文字以“桃李满天下”起着点题的作用。贺师卡的内页是似人化的一棵大树，以大果树比喻教师，以树上结出的累累果实比喻学生，形象地表达了“桃李满天下”的含义。贺师卡以红色、黄色的暖色调

为主，再配合其他的紫色、绿色等，既大体得当又富于变化。在风格上，富于幽默感和雅拙感。

再来欣赏课文中的以小鸡为形象的贺年卡，鼓励学生进行欣赏点评。教师进行补充。（它在一个平面的小鸡造型的基础上，重复构成组合，变为一个简单的立体贺年卡。小鸡造型简练，对眼睛与小鸡冠加以夸张的处理，突出小鸡的可爱神态。一行英文字母的排列既表达了祝福的内容，又成为小鸡身上的装饰图形。此外，鸡脚、鸡爪的处理很巧妙，不拘泥于写实，又起着支撑整个贺卡的实际作用。色彩方面也采用红色、黄色的暖色调，表达了新年的热烈气氛。

2、活动二：分析研究小礼卡的制作方法和装饰手法。

教师与学生进行互动性教学活动，分析研究：

- (1) 平面小礼卡的设计与制作方法。
- (2) 立体小礼卡的设计与制作方法。
- (3) 一纸成型的小礼卡的设计与制作方法。

3、活动三：布置作业，动手设计、制作小礼卡。可按照前面表列中的“基本要求”、“较高要求”、“个性探究”实施。

4、活动四：作业评价。

教学后记：

学生对礼卡并不感到陌生，所以学习起来较容易理解和掌握，手工制作要求精美，学生在动手能力方面比较差，很多学生的作业都比较粗糙。

## 读后感课件篇二

学写读后感课件，读后感怎么写?有什么格式要求?下面是小编带来的学写读后感课件，欢迎参考!

什么是读后感?在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。读后感怎么写?读后感的基本思路如下：

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思

路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的.和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

一、紧扣原文，抓住中心。

读后感的“感”是针对原文的内容而发的，原文的内容是“感”的依据，“感”必须是从原文引发出来的感想和体

会。因此，写读后感必须认真阅读原文，获得真切感受。只有感之深才能言之切，没有真切的感受，读后感就写不具体。但也不要面面俱到，泛泛而谈，而要从原文的内容出发，抓住感受最深的一点，即某一人物，某一事件，某一句话，或某一问题，把它分析深刻、透彻，这样才能做中心突出，选材集中，使人愿意看，并有所启发。

## 二、联系实际，情感真实

肉，中心鲜明。

## 三、叙议结合，表达感想。

读后感常用的写法是夹叙夹议，但必须以议为主，把读后感写成议论文。叙述时可适当引用原文中对自己教育最大、体会最深的章节、句段或人物的语言、精彩的场面等，切忌大量摘录；所叙述的事实必须与中心思想有关，能够证明论点。读后感中的议是叙的深化，它必须在叙在基础上议出自己的感想。

总之，写读后感可以提高阅读和作文的能力；还可以增长知识，提高认识事物的能力。因此，我们要学会并写好读后感。

简要归纳为以下三方面：

1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句

表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

## 读后感课件篇三

读后感 pertemuan 12 什么是读后感？读后感，就是读了一本书或一篇文章，或读了一段话，或读了几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。所谓“感” 可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，可

以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：1.要读好原文。“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。如果要读的是议论文，要弄清它的论点、见解和主张，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。2.排好感点。对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

4.叙述要简。文章里要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。简明，不是文字越少越好，简还要明。

一、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自

已感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

二、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

三、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

id="loadingad"文档加载中... 广告还剩秒

## 读后感课件篇四

读后感作文ppt课件，作文的类型有几种，其中一种就是读后感，怎么写呢？下面是小编带来的读后感作文ppt课件，欢迎阅读！

什么是读后感？在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。读后感怎么写？读后感的基本思路如下：

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无

关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的`和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度

思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

### 一、紧扣原文，抓住中心。

读后感的“感”是针对原文的内容而发的，原文的内容是“感”的依据，“感”必须是从原文引发出来的感想和体会。因此，写读后感必须认真阅读原文，获得真切感受。只有感之深才能言之切，没有真切的感受，读后感就写不具体。但也不要面面俱到，泛泛而谈，而要从原文的内容出发，抓住感受最深的一点，即某一人物，某一事件，某一句话，或某一问题，把它分析深刻、透彻，这样才能做中心突出，选材集中，使人愿意看，并有所启发。

### 二、联系实际，情感真实

肉，中心鲜明。

### 三、叙议结合，表达感想。

读后感常用的写法是夹叙夹议，但必须以议为主，把读后感写成议论文。叙述时可适当引用原文中对自己教育最大、体

会最深的章节、句段或人物的语言、精彩的场面等，切忌大量摘录；所叙述的事实必须与中心思想有关，能够证明论点。读后感中的议是叙的深化，它必须在叙在基础上议出自己的感想。

总之，写读后感可以提高阅读和作文的能力；还可以增长知识，提高认识事物的能力。因此，我们要学会并写好读后感。

简要归纳为以下三方面：

1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

## 读后感课件篇五

小学生读后感课件，怎么教学生们写好读后感呢?下面是小编带来的小学生读后感课件，欢迎阅读!

二、选择重点作感点:一本好书和一篇好文章可“感”的点很多，必须指导转载自百分网，请保留此标记学生从众多的感点中选择自己感受最深，角度最新，现实针对性最强，最善于写的感点，作自己读后感的切入点。

三、读感结合有侧重:指导学生处理好写读后感时“读”与“感”的关系，做到二不二要。

四、联系实际谈感受:指导学生联系自己或别人的思想和生活实际，写出真情实感。

读过一本书或一篇文章都可能有所收获，有所感想，把自己的收获或感想写出来，就是心得体会，也叫读后感。

一、读懂原文抓中心?

“读后感”的“感”是从读中产生的。

只有读得认真，才能有所感，并能感得深刻。

如果有必要的话，在读文章前我们可先让学生了解一下作品涉及的社会背景、作者等。

在读中可分三步去指导学生理解文章内容，把握文章的思路：以《小音乐家扬科》为例，一是初读感知，理清层次，把握文章的来龙去脉，建立起对课文的初步总体印象。

初读《小音乐家扬科》我们知道文章记叙了具有音乐才能的波兰穷孩子扬科为了看看、摸摸地主仆人的小提琴而惨遭毒打，含冤死去的事。

二是细读深思，抓重点，引导学生评词析句，细读深思，体会用词的生动、准确。

细细品读文章，可先让学生找出一些能反映扬科热爱音乐的重点词句，再细细体会语言的形象生动，故事的扣人心弦之处。

## 二、选择重点作感点？

一本好书或一篇好文章的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。

什么叫“感点”呢？感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。

面对众多的感点，我们必须指导学生从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，切不可面面俱到。

例如《三顾茅庐》这篇文章，有这么三个方面可以作为感点：一是张飞对诸葛亮粗鲁无礼，张飞很莽撞。

二是写刘备的语句和写张飞的语句，起来可以看出刘备态度很谦恭。

三是从刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐完成统一国家大业，从中体现刘备求贤若渴，礼贤下士。

### 三、读感结合有侧重

写读后感要处理好“读”与“感”的关系。

我们说，“读”是“感”的前提和引子，“感”是“读”的结果和目的。

读后感中少不了对原文的“叙”述，但它不像记叙文中的“叙”那样具体、形象、生动，读后感中的“叙”要做到简明。

小学生写读后感常犯的毛病是复述原文，没有做到简明扼要。

有的只“感”不“读”，离开原文意思漫无边际地胡编乱写，说道理时空发议论，而缺乏身边的实例。

写读后感可以说经验，也可以谈教训。

大多出色的读后感，总是受原文内容或情感触发，从而引起对生活、学习、思想等实际问题的思考。

读后感，是有“读”有“感”，“读”、“感”结合的。

可以先叙述文章内容，后集中谈体会，这种写法适于只谈一点体会。

还可以边叙边谈体会，“读”和“感”交叉写，这种写法可以谈几点体会。

#### 四、联系实际谈感受？

这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别人的思想和生活实际。

没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。

以《时光老人的礼物》为例，可以这样去引导学生思考：诗中的孩子们对时光老人送的礼物很珍爱，表现在哪里？你觉得应该珍惜时光老人送的礼物吗？平时你有哪些珍惜时间的事例或不珍惜时间的做法呢？以后你会怎样对待时光老人送的礼物呢？通过一系列问题的思考，学生就把文章内容、自己的思想和生活实际联系在一起，这样就能写出真情实感，倾吐真实心声。

而在指导学生联系实际谈体会时，不要就事论事，要注意启发学生展开想象，从古到今，从近到远，从己到人，从正面到反面，只要与文章的主要内容有关系，都应允许他们大胆自由地写，如果指导学生把自己的经验教训与作者的切身体会结合起来写，那么他们的读后感一定更真切，更有感染力。

所谓读后感就是先读后感，先读就是在动笔前先读懂原文的内容，是对文章相关内容的复述和浓缩；后感就是在读后联系原文的内容，写出自己的感想和体会，它是在“读”的基础上引发思考与认识。

读后感由“读”和“感”两部分组成，即“读”是“感”的基础，“感”是读的结果。

那么，怎样才能写好读后感呢？

一、紧扣原文，抓住中心。

读后感的“感”是针对原文的内容而发的，原文的内容

是“感”的依据，“感”必须是从原文引发出来的感想和体会。

因此，写读后感必须认真阅读原文，获得真切感受。

只有感之深才能言之切，没有真切的感受，读后感就写不具体。

但也不要面面俱到，泛泛而谈，而要从原文的内容出发，抓住感受最深的一点，即某一人物，某一事件，某一句话，或某一问题，把它分析深刻、透彻，这样才能做中心突出，选材集中，使人愿意看，并有所启发。

## 二、联系实际，情感真实

阅读文章后，要让学生产生对现实生活和自己思想上某些问题的思考，这种思考形成文字就是感想。

写感想时一定要让学生注意联系社会实际和自己的生活、思想实际，要实事求是，写出自己的真实感想，不要说假话、空话、套话。

肉，中心鲜明。

## 三、叙议结合，表达感想。

读后感常用的写法是夹叙夹议，但必须以议为主，把读后感写成议论文。

叙述时可适当引用原文中对自己教育最大、体会最深的章节、句段或人物的语言、精彩的场面等，切忌大量摘录；所叙述的事实必须与中心思想有关，能够证明论点。

读后感中的议是叙的深化，它必须在叙在基础上议出自己的感想。

总之，写读后感可以提高阅读和作文的能力；还可以增长知识，提高认识事物的能力。

因此，我们要学会并写好读后感。

简要归纳为以下三方面：

1) 简述原文有关内容。

如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。

写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。

选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称为“观点句”。

这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。

“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。

这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。

这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。

有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。

这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。

这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。

也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。

这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。

这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。