

# 最新渡荆门送别 语文教案渡荆门送别(实用8篇)

在困境中坚持，才能迎来风景明媚的彼岸。标语的创作要符合受众群体的口味和喜好，以达到预期的效果。通过学习这些标语的创意和表达方式，我们可以更好地提升自己的创作能力。

## 渡荆门送别篇一

1、了解这首诗相关的背景知识。

2、了解这首诗的思想内容、艺术特色及语言风格。

3、了解把握借景抒情，情景交融的表现手法。

4、背诵并默写这首诗。

1、加强朗读训练，让学生充分体会诗歌特有的节奏及韵律，感受其声韵美；在反复诵读中，理解诗意，感悟诗情。

2、分析这首诗中的景物描写，体味文中情景交融的意境，赏析作品的意境美。

3、揣摩品味诗中精彩语句的含义和技巧，并使之了然于心，成为自己的语言财富。

1、这首诗，描绘自然山水，文笔优美，情真意醇。学习它们，可以激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累。

2、体会作者对诗人沿途所见景物的描写，从中进一步体会诗人对祖国大好河山的赞美和结故乡的无限爱恋之感。

3、激发学生对家乡景物、对祖国大好河山的热爱之情。

1、体会诗词的意境美、语言美。

2、背诵并默写这首诗。

教学难点激发学生想像，再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的情思及对“送别”的理解。

1、朗读教学法：在教学本首诗时，通过放朗读读音，让学生体会，然后学生齐读这首诗并感悟这首诗的思想内容。

2、问题式教学法：教师依据教学目标设计富有启发性的问题，在学生讨论、交流的过程中，严密思维、拓展想象。

3、采用课件进行教学(幻灯片)。教具准备多媒体

课时安排1课时

### 【教学过程】

一，导入新课，介绍作者。

唐宋诗词历来脍炙人口，今天我们将要学的《渡荆门送别》，唐代的名家名篇。学习时重点体会诗歌表达的思想感情，并在此基础上背诵和默写。

李白，字太白，唐代诗人，是继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，自号青莲居士。

【拓展】：欧阳修六一居士，李清照易安居士，白居易香山居士，苏轼东坡居士。

二、学习《渡荆门送别》。

1、教师朗读或学生听录音。

2、学生自读，初步了解诗意，体会作者的思想感情。

3、指名读，要读出思想感情，齐读诗歌。

4、《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联交代了什么？

——远渡的地点和此行的目的。

5、颔联写景，描绘了一幅怎样的画面？是从什么角度来写景的？

——描写渡过荆门进入楚地的壮阔景色，画出一幅气势磅礴地万里长江图，写的是远景。

这一联中的“随”、“尽”、“入”三个字用的好，想一想好在何处。

——“随”字将群山与原野的位置逐渐变换、推移，真切的表现出来，写活了，给人以空间感和流动感。

——“尽”字表达了刚从三峡中出来的诗人顿时喜悦开朗的心情。

——“入”字用得贴切，是对前途的展望，大江无阻挡地流向远方，空间广阔，打开了诗人眼界，奔腾着诗人的想像，洋溢着诗人青春蓬勃的朝气。

诗人出了三峡后看到的是一望无际的平原和广阔的江面，而在荆门以西作者见到的是什么样的景象呢？用郦道元《三峡》中的句子回答。

——自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。

6、颈联则变换视角，描写长江的近景，谈谈这联诗所描绘的意境。

——“月下飞天镜”是月夜俯视所见。明月本在天上，倒映在流速缓慢的长江水中，好像从天上飞来一面明镜。“云生结海楼”是白昼眺望所见。云多，则天空高远，反衬原野低平、江岸辽阔、两岸平旷的景色，在自然美景中融进了诗人见到平原时欣喜的感受。

【延伸】海市蜃楼：是大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象，多出现在夏天海边或沙漠中。

在崭新的环境里一切都是新奇可喜的，就会产生敏锐的感觉，如李白在荆门以东见到的是：月下飞天镜，云生结海楼的景象，在正是从荆门一带广阔平原的高空这饿和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。假如在崇山峻岭的三峡中，我们见到的则是：自非亭午夜分，不见曦月；如在山地，我没就只能见到：山高月小。

7、尾联运用了什么修辞手法？从尾联来看，这首送别诗是否是为朋友送行？

——拟人。不是，尾联中的故乡水是指流经故乡的水，“万里送行舟”指的是故乡水如今怀着深情厚意载我远行。用拟人的手法，借写故乡水有情，不远万里，依恋不舍送我远别故乡，表达了诗人离开故乡时依依不舍，思念故乡的感情。

8、全诗表达作者什么样的思想感情？

——通过对长江两岸秀丽景色的描绘，反映了诗人开阔情怀和奋发进取的精神，同时表现了诗人对故乡山水的无限眷恋、思念之情。

9、【拓展】朗读杜甫的《旅夜书怀》，找出与“山随平野尽，

江入大荒流”有异曲同工之妙的句子。

旅夜书怀(唐)杜甫

细草微风岸，危檣独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

10、齐读，背诵这首诗，指名學生背诵。

11、总结。

——《渡荆門送別》一詩是一首描寫祖國壯麗山河的詩篇。結尾緣江水而生發遐想，在“故鄉水”送行的深情祝願中，化為對故鄉的眷戀和對大好前程的憧憬。說白了就是“水送人，人思鄉”。

12、發放課堂練習。

三、布置作业。

1、能熟练背诵和默写；

2、预习下一课；

3、〔探讨〕李白的《渡荆門送別》是如何在浪漫主义风格中透着新奇的？

这首诗五、六两句在李白浪漫主义风格中透着新奇。这里的新奇不在描写景色的本身而在它的托意。“月下飞天镜”，“下”字是动词，说月亮下来了，影子落在江水中。圆圆的月亮，像一面镜子。镜子从哪里来的呢？从天上飞下来的。天上一个月亮，水中一个月影，上下生光，照得大地的一切晶明透亮。古诗：“何当大刀头，破镜飞上天。”本诗却从相反的方面来运用它新奇的想像。“云生结海楼”，诗

人看到天空云彩的奇幻变化，产生无穷想像。“海楼”即“海市蜃楼”。这种自然现象的产生，是由于光线在大气中的折射，在大海或沙漠的上空，有时忽然出现像城市的奇幻景象，古代人的科学水平低，惊为神怪，认为是海中的蜃(蛤蚌之类)吐气结成的。江汉平原上空并无这种自然现象。诗人所指的是天边云彩各种奇异的形状，仿佛也产生了仙人楼阁似的。为什么平常的月景和浮云能引起诗人这么大的兴趣？因为在崭新的环境里认为一切都是新奇可喜的，就产生了敏锐的感觉。过去诗人一直在四川生活，读书于戴天山上，游览峨眉，隐居青城，所熟悉的是蜀中的山山水水。如今渡过荆门，山渐消失，眼前是一望无际的低平的原野，诗人的感觉自然新奇了。

## 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

这首诗是李白出蜀时所作。荆门，即荆门山，位于今湖北宜昌都县西北，长江南岸，与北岸虎牙山隔江对峙，形势险要，自古即有楚蜀咽喉之称。

李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝，出三峡，直向荆门山之外驶去，目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。“渡远荆门外，来从楚国游”，指的就是这一壮游。这时候的青年诗人，兴致勃勃，坐在船上沿途纵情观赏巫山两岸高耸云霄的峻岭，一路看来，眼前景色逐渐变化，船过荆

门一带，已是平原旷野，视域顿然开阔，别是一番景色：

“山随平野尽，江入大荒流。”

前句形象地描绘了船出三峡、渡过荆门山后长江两岸的特有景色：山逐渐消失了，眼前是一望无际的低平的原野。它好比用电影镜头摄下的一组活动画面，给人以流动感与空间感，将静止的山岭摹状出活动的趋向来。

“江入大荒流”，写出江水奔腾直泻的气势，从荆门往远处望去，仿佛流入荒漠辽远的原野，显得天空寥廓，境界高远。后句著一“入”字，力透纸背，用语贴切。景中蕴藏着诗人喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气。

写完山势与流水，诗人又以移步换景手法，从不同角度描绘长江的近景与远景：

“月下飞天镜，云生结海楼。”

长江流过荆门以下，河道迂曲，流速减缓。晚上，江面平静时，俯视月亮在水中的倒影，好象天上飞来一面明镜似的；日间，仰望天空，云彩兴起，变幻无穷，结成了海市蜃楼般的奇景。这正是从荆门一带广阔平原的高空中和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。如在崇山峻岭的三峡中，自非亭午夜分，不见曦月，夏水襄陵，江面水流湍急汹涌，那就很难有机会看到“月下飞天镜”的水中影像；在隐天蔽日的三峡空间，也无从望见“云生结海楼”的奇景。这一联以水中月明如圆镜反衬江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔，天空的高远，艺术效果十分强烈。颌颈两联，把生活在蜀中的人，初次出峡，见到广大平原时的新鲜感受极其真切地写了出来。李白在欣赏荆门一带风光的时候，面对那流经故乡的滔滔江水，不禁起了思乡之情：

“仍怜故乡水，万里送行舟。”

诗人从“五岁诵六甲”起，直至二十五岁远渡荆门，一向在四川生活，读书于戴天山上，游览峨眉，隐居青城，对蜀中的山山水水怀有深挚的感情，江水流过的蜀地也就是曾经养育过他的故乡，初次离别，他怎能不无限留恋，依依难舍呢？但诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意，万里送行舟，从对面写来，越发显出自己思乡深情。诗以浓重的怀念惜别之情结尾，言有尽而情无穷。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。清沈德潜认为“诗中无送别意，题中二字可删”（《唐诗别裁》），这并不是没有道理的。

这首诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，有如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图，成为脍炙人口的佳句。如果说优秀的山水画“咫尺应须论万里”，那么，这首形象壮美瑰玮的五律也可以说能以小见大，以一当十，容量丰富，包涵长江中游数万里山势与水流的景色，具有高度集中的艺术概括力。

## 渡荆门送别篇二

作者：李白

原文：

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

赏析：



这首诗是李白出蜀时所作。李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝，出三峡，直向荆门山之外驶去，目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。“渡远荆门外，来从楚国游”，指的就是这一壮游。这时候的青年诗人，兴致勃勃，坐在船上沿途纵情观赏巫山两岸高耸云霄的峻岭，一路看来，眼前景色逐渐变化，船过荆门一带，已是平原旷野，视域顿然开阔，别是一番景色：

“山随平野尽，江入大荒流。”

“山随平野尽”，形象地描绘了船出三峡、渡过荆门山后长江两岸的特有景色：山逐渐消失了，眼前是一望无际的低平的原野。著一“随”字，化静为动，将群山与平野的位置逐渐变换、推移，真切地表现出来。这句好比用电影镜头摄下的一组活动画面，给人以流动感与空间感，将静止的山岭摹状出活动的趋向来。

“江入大荒流”，写出江水奔腾直泻的气势，从荆门往远处望去，仿佛流入荒漠辽远的原野，显得天空寥廓，境界高远。后句著一“入”字，写出了气势的博大，充分表达了诗人的万丈豪情，充满了喜悦和昂扬的激情，力透纸背，用语贴切。景中蕴藏着诗人喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气。

颔联这两句不仅由于写进“平野”、“大荒”这些辽阔原野的意象，而气势开阔；而且还由于动态的描写而十分生动。大江固然是流动的，而山脉却本来是凝固的，“随、尽”的动态感觉，完全是得自舟行的实际体验。在陡峭奇险，山峦叠嶂的三峡地带穿行多日后，突见壮阔之景，豁然开朗的心情可想而知。它用高度凝炼的语言。极其概括地写出了诗人整个行程的地理变化。

写完山势与流水，诗人又以移步换景手法，从不同角度描绘长江的近景与远景：

“月下飞天镜，云生结海楼。”

长江流过荆门以下，河道迂曲，流速减缓。晚上，江面平静时，俯视月亮在水中的倒影，好象天上飞来一面明镜似的；日间，仰望天空，云彩兴起，变幻无穷，结成了海市蜃楼般的奇景。这正是从荆门一带广阔平原的高空中和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。如在崇山峻岭的三峡中，自非亭午夜分，不见曦月，夏水襄陵，江面水流湍急汹涌，那就很难有机会看到“月下飞天镜”的水中影像；在隐天蔽日的三峡空间，也无从望见“云生结海楼”的奇景。这一联以水中月明如圆镜反衬江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔，天空的高远，艺术效果十分强烈。颌颈两联，把生活在蜀中的人，初次出峡，见到广大平原时的新鲜感受极其真切地写了出来。

颈联两句反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满了浪漫主义色彩。

李白在欣赏荆门一带风光的时候，面对那流经故乡的滔滔江水，不禁起了思乡之情：

“仍怜故乡水，万里送行舟。”

诗人从“五岁诵六甲”起，直至二十五岁远渡荆门，一向在四川生活，读书于戴天山上，游览峨眉，隐居青城，对蜀中的山山水水怀有深挚的感情，江水流过的蜀地也就是曾经养育过他的故乡，初次离别，他怎能不无限留恋，依依难舍呢？但诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意，万里送行舟，从对面写来，越发显出自己思乡深情。诗以浓重的怀念惜别之情结尾，言有尽而情无穷。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。清沈德潜认为“诗中无送别意，题中二字可删”（《唐诗别裁》），这并不是没有道理的。

这首诗首尾行结，浑然一体，意境高远，风格雄健。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，有如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图，成为脍炙人口的佳句。如果说优秀的山水画“咫尺应须论万里”，那么，这首形象壮美瑰玮的五律也可以说能以小见大，以一当十，容量丰富，包涵长江中游数万里山势与水流的景色，具有高度集中的艺术概括力。

七年级下册语文《渡荆门送别》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 渡荆门送别篇三

- 1、了解这首诗相关的背景知识。
- 2、了解这首诗的思想内容、艺术特色及语言风格。
- 3、了解把握借景抒情，情景交融的表现手法。
- 4、背诵并默写这首诗。

能力目标1、加强朗读训练，让学生充分体会诗歌特有的节奏

及韵律，感受其声韵美；在反复诵读中，理解诗意，感悟诗情。

2、分析这首诗中的景物描写，体味文中情景交融的意境，赏析作品的意境美。

3、揣摩品味诗中精彩语句的含义和技巧，并使之了然于心，成为自己的语言财富。

德育目标1、这首诗，描绘自然山水，文笔优美，情真意醇。学习它们，可以激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累。

2、体会作者对诗人沿途所见景物的描写，从中进一步体会诗人对祖国大好河山的赞美和结故乡的无限爱恋之感。3、激发学生对家乡景物、对祖国大好河山的热爱之情。

教学重点1、体会诗词的意境美、语言美。2、背诵并默写这首诗。

教学难点激发学生想像，再现诗歌画面，深刻体会景物描写中蕴含着的深厚的情思及对“送别”的理解。

课时安排1课时

一，导入新课，介绍作者。

唐宋诗词历来脍炙人口，今天我们将要学的《渡荆门送别》，唐代的名家名篇。学习时重点体会诗歌表达的思想感情，并在此基础上背诵和默写。

李白，字太白，唐代诗人，是继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，自号青莲居士。

【拓展】：欧阳修六一居士，李清照易安居士，白居易香山居士，苏轼东坡居士。

## 二、学习《渡荆门送别》。

1、教师朗读或学生听录音。

2、学生自读，初步了解诗意，体会作者的思想感情。

3、指名读，要读出思想感情，齐读诗歌。

4、《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联交代了什么？

——远渡的地点和此行的目的。

5、颔联写景，描绘了一幅怎样的画面？是从什么角度来写景的？

——描写渡过荆门进入楚地的壮阔景色，画出一幅气势磅礴地万里长江图，写的是远景。

这一联中的“随”、“尽”、“入”三个字用的好，想一想好在何处。

——“随”字将群山与原野的位置逐渐变换、推移，真切的表现出来，写活了，给人以空间感和流动感。

——“尽”字表达了刚从三峡中出来的诗人顿时喜悦开朗的心情。

——“入”字用得贴切，是对前途的展望，大江无阻挡地流向远方，空间广阔，打开了诗人眼界，奔腾着诗人的想像，洋溢着诗人青春蓬勃的朝气。

诗人出了三峡后看到的是一望无际的平原和广阔的江面，而在荆门以西作者见到的是什么样的景象呢？用郦道元《三峡》中的句子回答。

——自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。

6、颈联则变换视角，描写长江的近景，谈谈这联诗所描绘的意境。

——“月下飞天镜”是月夜俯视所见。明月本在天上，倒映在流速缓慢的长江水中，好像从天上飞来一面明镜。“云生结海楼”是白昼眺望所见。云多，则天空高远，反衬原野低平、江岸辽阔、两岸平旷的景色，在自然美景中融进了诗人见到平原时欣喜的感受。

【延伸】海市蜃楼：是大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象，多出现在夏天海边或沙漠中。

在崭新的环境里一切都是新奇可喜的，就会产生敏锐的感觉，如李白在荆门以东见到的是：月下飞天镜，云生结海楼的景象，在正是从荆门一带广阔平原的高空这饿和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。假如在崇山峻岭的三峡中，我们见到的则是：自非亭午夜分，不见曦月；如在山地，我没就只能见到：山高月小。

7、尾联运用了什么修辞手法？从尾联来看，这首送别诗是否是为朋友送行？

——拟人。不是，尾联中的故乡水是指流经故乡的水，“万里送行舟”指的是故乡水如今怀着深情厚意载我远行。用拟人的手法，借写故乡水有情，不远万里，依恋不舍送我远别故乡，表达了诗人离开故乡时依依不舍，思念故乡的感情。

8、全诗表达作者什么样的思想感情？

——通过对长江两岸秀丽景色的描绘，反映了诗人开阔情怀和奋发进取的精神，同时表现了诗人对故乡山水的无限眷恋、思念之情。

9、〔拓展〕朗读杜甫的《旅夜书怀》，找出与“山随平野尽，江入大荒流”有异曲同工之妙的句子。

旅夜书怀(唐)杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。

10、齐读，背诵这首诗，指名同学背诵。

11、总结。

——《渡荆门送别》一诗是一首描写祖国壮丽山河的诗篇。结尾缘江水而生发遐想，在“故乡水”送行的深情祝愿中，化为对故乡的眷恋和对大好前程的憧憬。说白了就是“水送人，人思乡”。

12、发放课堂练习。

三、布置作业。

1、能熟练背诵和默写；

2、预习下一课；

3、〔探讨〕李白的《渡荆门送别》是如何在浪漫主义风格中透着新奇的？

《渡荆门送别》原文和译文

原文：

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

译文：

诗人乘舟顺流而下，经过漫长的水路，来到荆门之外。

山已经到了尽头，江水就在这大荒野地上奔流，浩浩漫漫。

皎洁的明月在空中流转，如同飞在空中的明镜。云气勃郁，在大江面上变幻莫测，如同海市蜃楼一般。

虽然进入异地，我仍然依恋着故乡的水水山山，不远万里，一直伴着我这位游子

### 《渡荆门送别》诗歌鉴赏

#### 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

这首诗是李白出蜀时所作。荆门，即荆门山，位于今湖北宜都县西北，长江南岸，与北岸虎牙山隔江对峙，形势险要，自古即有楚蜀咽喉之称。



李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝，出三峡，直向荆门山之外驶去，目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。“渡远荆门外，来从楚国游”，指的就是这一壮游。这时候的青年诗人，兴致勃勃，坐在船上沿途纵情观赏巫山两岸高耸云霄的峻岭，一路看来，眼前景色逐渐变化，船过荆门一带，已是平原旷野，视域顿然开阔，别是一番景色：

“山随平野尽，江入大荒流。”

前句形象地描绘了船出三峡、渡过荆门山后长江两岸的特有景色：山逐渐消失了，眼前是一望无际的低平的原野。它好比用电影镜头摄下的一组活动画面，给人以流动感与空间感，将静止的山岭摹状出活动的趋向来。

“江入大荒流”，写出江水奔腾直泻的气势，从荆门往远处望去，仿佛流入荒漠辽远的原野，显得天空寥廓，境界高远。后句著一“入”字，力透纸背，用语贴切。景中蕴藏着诗人喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气。

写完山势与流水，诗人又以移步换景手法，从不同角度描绘长江的近景与远景：

“月下飞天镜，云生结海楼。”

长江流过荆门以下，河道迂曲，流速减缓。晚上，江面平静时，俯视月亮在水中的倒影，好象天上飞来一面明镜似的；日间，仰望天空，云彩兴起，变幻无穷，结成了海市蜃楼般的奇景。这正是从荆门一带广阔平原的高空中和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。如在崇山峻岭的三峡中，自非亭午夜分，不见曦月，夏水襄陵，江面水流湍急汹涌，那就很难有机会看到“月下飞天镜”的水中影像；在隐天蔽日的三峡空间，也无从望见“云生结海楼”的奇景。这一联以水中月明如圆镜反衬江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔，天空的高远，艺术效果十分强烈。颌颈两联，把生活在

蜀中的人，初次出峡，见到广大平原时的新鲜感受极其真切地写了出来。李白在欣赏荆门一带风光的时候，面对那流经故乡的滔滔江水，不禁起了思乡之情：

“仍怜故乡水，万里送行舟。”

诗人从“五岁诵六甲”起，直至二十五岁远渡荆门，一向在四川生活，读书于戴天山上，游览峨眉，隐居青城，对蜀中的山山水水怀有深挚的感情，江水流过的蜀地也就是曾经养育过他的故乡，初次离别，他怎能不无限留恋，依依难舍呢？但诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意，万里送行舟，从对面写来，越发显出自己思乡深情。诗以浓重的怀念惜别之情结尾，言有尽而情无穷。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。清沈德潜认为“诗中无送别意，题中二字可删”（《唐诗别裁》），这并不是没有道理的。

## 渡荆门送别篇四

原文：渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

译文：诗人乘舟顺流而下，经过漫长的水路，来到荆门之外。

山已经到了尽头，江水就在这大荒野地上奔流，浩浩漫漫。

皎洁的明月在空中流转，如同飞在空中的明镜。云气勃郁，在大江面上变幻莫测，如同海市蜃楼一般。虽然进入异地，我仍然依恋着故乡的水水山山，不远万里，一直伴着我这位游子。

这首诗是李白出蜀时所作。荆门，即荆门山，位于今湖北宜昌都县西北，长江南岸，与北岸虎牙山隔江对峙，形势险要，自古即有楚蜀咽喉之称。

李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝，出三峡，直向荆门山之外驶去，目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。“渡远荆门外，来从楚国游”，指的就是这一壮游。这时候的青年诗人，兴致勃勃，坐在船上沿途纵情观赏巫山两岸高耸云霄的峻岭，一路看来，眼前景色逐渐变化，船过荆门一带，已是平原旷野，视域顿然开阔，别是一番景色：

“山随平野尽，江入大荒流。”

前句形象地描绘了船出三峡、渡过荆门山后长江两岸的特有景色：山逐渐消失了，眼前是一望无际的低平的原野。它好比用电影镜头摄下的一组活动画面，给人以流动感与空间感，将静止的山岭摹状出活动的趋向来。

“江入大荒流”，写出江水奔腾直泻的气势，从荆门往远处望去，仿佛流入荒漠辽远的原野，显得天空寥廓，境界高远。后句著一“入”字，力透纸背，用语贴切。景中蕴藏着诗人喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气。

写完山势与流水，诗人又以移步换景手法，从不同角度描绘长江的近景与远景：

“月下飞天镜，云生结海楼。”

长江流过荆门以下，河道迂曲，流速减缓。晚上，江面平静时，俯视月亮在水中的倒影，好象天上飞来一面明镜似的；日间，仰望天空，云彩兴起，变幻无穷，结成了海市蜃楼般的奇景。这正是从荆门一带广阔平原的高空中和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。如在崇山峻岭的三峡中，自非亭午夜分，不见曦月，夏水襄陵，江面水流湍急汹涌，那就很难有机会看到“月下飞天镜”的水中影像；在隐天蔽日的三峡空间，也无从望见“云生结海楼”的奇景。这一联以水中月明如圆镜反衬江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔，天空的高远，艺术效果十分强烈。颌颈两联，把生活在

蜀中的人，初次出峡，见到广大平原时的新鲜感受极其真切地写了出来。李白在欣赏荆门一带风光的时候，面对那流经故乡的滔滔江水，不禁起了思乡之情：

“仍怜故乡水，万里送行舟。”

诗人从“五岁诵六甲”起，直至二十五岁远渡荆门，一向在四川生活，读书于戴天山上，游览峨眉，隐居青城，对蜀中的山山水水怀有深挚的感情，江水流过的蜀地也就是曾经养育过他的故乡，初次离别，他怎能不无限留恋，依依难舍呢？但诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意，万里送行舟，从对面写来，越发显出自己思乡深情。诗以浓重的怀念惜别之情结尾，言有尽而情无穷。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。清沈德潜认为“诗中无送别意，题中二字可删”（《唐诗别裁》），这并不是没有道理的。

这首诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，有如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图，成为脍炙人口的佳句。如果说优秀的山水画“咫尺应须论万里”，那么，这首形象壮美瑰玮的五律也可以说能以小见大，以一当十，容量丰富，包涵长江中游数万里山势与水流的景色，具有高度集中的艺术概括力。