

# 花田半亩经典名句(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 花田半亩经典名句篇一

鲁迅说：“时间就像海绵里的水，只要肯挤，总还是有的。”人生总会有些空白的的时间留给你，让你仔细思索、聆听与感悟。当我抬头看见天空中的飞鸟，我会想是什么给了鸟儿搏击天空的力量，当我看到俊逸挺拔的迎客松时，它们正在贫瘠的岩石上茁壮生长，不畏干旱，不畏狂风暴雨，我不得不感叹生命的顽强。

捧着一本书，读着田维那炙热的文字，看那字里行间的对生命的热爱，对母亲的感恩，病重的田维让本就感性的我让我看到了现实生活中的保尔-柯察金。

青春在时光匆匆中悄然走近，光溜溜的树枝不知何时已绿了一身，青春就这般葱茏的不着一丝痕迹的来到了田维的身边，虽然在这片生命之路上她走的格外艰辛，浮华远去，田维用生命里的坚强踽踽独行。哪怕生命最后也只像流星一般陨落。

田维出生于一个普通的家庭，15岁就身患绝症，但她始终乐观、积极、向上，用文字谱写着一曲生命的赞歌，她用细腻的笔触，敏锐的感官，坚强的心灵写出对生命的敬重，对人与人之间的博爱，对待疾病的淡然与坚韧，以及对未来的真诚，用瘦弱的笔杆在冰冷的夜里，捧出一颗火热的心，写成这本遗世之作《花田半亩》。淡淡的话语映着她那淡淡的身影，追寻着生命与青春的意义。

当我的外婆患肝癌卧病在床，情势日益恶化时，我感到生命的脆弱，小小的身躯，鲜活的生命抵挡不住病毒的侵袭，眼睁睁的看着外婆化疗时痛苦的表情，我却无能为力，内心无比痛苦。我佩服着田维在承受着血癌的折磨下还能依旧笑靥如花，用她坚强的意志在电脑上敲响生命的绝唱。看着外婆那慈祥的面庞，我总告诉她会好起来的，我给她唱歌，给她加油，我总盼望着有一天奇迹的来临，我总希望着外婆也能像田维那样乐观、坚强。

面对疾病，或许我们是渺小的，但思想的广度，我们是无法丈量的。田维说：“亲爱的，生日快乐。/ 祝福你的生活平静而明亮。/ 感谢你的温柔和痴呆。/ 感谢恰恰好的我们。/ 让田是幸福的”田维对生活从来都不曾有任何的抱怨，坚强如斯，生命是可贵的，用有限的生命历练出坚强的品质。

## 花田半亩经典名句篇二

拿到书的那一刻，我没有打开扉页如此草率写我的名字像往常一样，但会通过查看墨水盒盖上的背景来确定。那圆滑无可挑剔，在我的脑海吵成晕开的墨迹。

心，突然产生宁静了许多，打开书，一页页的翻，一字字的读。田维娟秀的字体已让我惊异，当我开始看向她的照片时，涌上我们心头的却是企业难以无法言喻的苦痛。这是作为一个学生阳光积极开朗、乐观的人活泼的女子。她的笑容可以恬淡，明亮环境清澈的的眸子好像在俏皮地对我说些什么，这是因为一个国家多么美丽可爱的女子啊，为何上苍要急不可耐地夺走她的生命？她分明满含笑靥，她分明也是这样一种鲜活！

她的文笔清丽，朴实，充满温情。在船上，我静静地欣赏着她在时光长河中描绘的风景。”我们应该心怀感激，”她说。”无论未来多么危险，我们都应该微笑，站稳脚跟。因为爱，我们不应该害怕。”似乎有一种情绪上来了，暖暖的，

传遍全身。

继续读下去，泪水渐渐模糊了他的眼睛。旋转着仿佛看见一个穿着花裙的天威，站在明亮的春天对我微笑，眼睛散发出柔和的光芒。我是多么想上去拥抱她，但她离我太远了，即使我拼命地跑，我也追不上她。

我所看到的，她是一个纯洁的好女孩，就像她最喜欢的花龙胆为白色，另一上带来了些许色彩，无限娇羞。即使疼痛魔鬼让她全身疼痛，她描述的文字是如此之轻，她的文章告诉我们：“我一定要乐观坚强，所以我拒绝恐慌，拒绝忧伤，虽然我落下了眼泪，那是因为痛苦同情像劲舞团，因为太爱”。

中途进行几次学生忍不住泪流满面。我静静地一直看着，静静地听着，感受着她的难过，快乐着她的快乐，疼痛着她的疼痛。原来自己那颗灰蒙蒙的心也变得更加充满我们希望可以了吧，只是有太多没有惆怅，只是有太多的人无奈。我不愿相信随着她笔下的文字发展渐渐看着她，微笑着继续张开双臂飞向一个天国。可真正了解到了社会那一刻，时间骤停，心脏猛地收紧，胸腔内传来一阵阵疼痛，“悼田维”三个字，生生刺痛了我的双眼。

为什么，第一秒还在对我微笑，这一秒却静静地走着？大滴大滴的眼泪砸在桌子上，却是那么的伤心，那么的痛苦。我只能站在岸上看着她走得很远，但我很无助。她在朦胧中又笑了，笑得很害羞。她拍了拍我的肩膀，轻轻地对我说：“当生命终于消失时，我终于得到了和平。不要悲伤，平凡是为了最美丽的——”

### 花田半亩经典名句篇三

把《花田半亩》捧在手里的时候，感觉是那样的沉重，仿佛书里承载的不是一段逝去的记忆，而是一个鲜活的生命。我

小心翼翼地把它贴近心口，我分明听到了生命在歌唱。

书里有田田的照片，每一张都笑靥如花，根本看不出这个阳光般的女孩身患绝症。我端详着她上扬的嘴角、明亮的眸子以及她身后那含苞的梅花，初萌的枝条——一切都是生命最美丽的象征，田田，而你却在这一片美丽中静静地离去。

15岁，一个听起来青春飞扬的年纪，这时的你却被命运毫不留情地判了死刑。我不知道你哪来的勇气去面对，又是什么支撑着你在一次又一次的疼痛中继续坚持。你说：“心存感激地生活吧。我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”是不是爱挽留了你，让你在爱与痛的边缘义无反顾地选择了向前，我想这份爱必定已融入你的心里，因为有爱，我们不再恐惧。

总喜欢在午后阳光的照耀下，靠着窗台细读《花田半亩》里的文字。田田的文字如阳光般温暖，有着清茗一般的淡香，读后不禁让我联想起江南小镇那细雨蒙蒙中的油纸伞和广袤草原上风拂过时的气息。田田。你是一个让人感到清新的女孩。

可是，当我一页页翻过你的笑与泪，当白纸上的墨迹从20xx忽地滑到20xx[]我开始害怕起来，害怕某次翻页时映入眼帘的是空白，害怕你生命之歌在我未预料时就戛然而止。田田，不知不觉我就陪伴着你走过了你生命中最后的五年，我看到你在病痛中坚强又在坚强中感伤，在感伤中努力探寻生命的真谛！很不忍心，但还是翻到了句点，那晚有英仙座的流星雨为你送行。我似乎看到在一个大雪迷茫的夜晚，万物静美，你在中央，镜头越拉越远，可是你的笑依旧清晰，你说：“因为有爱，我不恐惧。”

今年的4月5号是清明节，也是你的生日，我多想捧一束你最

爱的龙胆微笑地站在你的面前。我想，即使到了天堂，你也会像以前一样因为爱而勇敢吧。

田田，你的生命如昙花般短暂，但你用一颗感恩的心生活过，用一种细腻的情愫写作过，用一种泰然的方式面对过。我分明又看见你眼泪中浸润的笑意。

## 花田半亩经典名句篇四

把《花田半亩》捧在手里的时候，感觉是那样的沉重，仿佛书里承载的不是一段逝去的记忆，而是一个鲜活的生命。我小心翼翼地把它贴近心口，我分明听到了生命在歌唱。

书里有田田的照片，每一张都笑靥如花，根本看不出这个阳光般的女孩身患绝症。我端详着她上扬的嘴角、明亮的眸子以及她身后那含苞的梅花，初萌的枝条——一切都是生命最美丽的象征，田田，而你却在这一片美丽中静静地离去。

15岁，一个听起来青春飞扬的年纪，这时的你却被命运毫不留情地判了死刑。我不知道你哪来的勇气去面对，又是什么支撑着你在一次又一次的疼痛中继续坚持。你说：“心存感激地生活吧。我们来自偶然，生命是最宝贵的礼物。爱你所爱的人，温柔地对待一切，不要因不幸而怨恨和悲戚。无论前途怎样凶险，都要微笑着站定，因为有爱，我们不该恐惧。”是不是爱挽留了你，让你在爱与痛的边缘义无反顾地选择了向前，我想这份爱必定已融入你的心里，因为有爱，我们不再恐惧。

总喜欢在午后阳光的照耀下，靠着窗台细读《花田半亩》里的文字。田田的文字如阳光般温暖，有着清茗一般的淡香，读后不禁让我联想起江南小镇那细雨蒙蒙中的油纸伞和广袤草原上风拂过时的气息。田田。你是一个让人感到清新的女孩。

可是，当我一页页翻过你的笑与泪，当白纸上的墨迹从xx忽地滑到xx□我开始害怕起来，害怕某次翻页时映入眼帘的是空白，害怕你生命之歌在我未预料时就戛然而止。田田，不知不觉我就陪伴着你走过了你生命中最后的五年，我看到你在病痛中坚强又在坚强中感伤，在感伤中努力探寻生命的真谛！很不忍心，但还是翻到了句点，那晚有英仙座的流星雨为你送行。我似乎看到在一个大雪迷茫的夜晚，万物静美，你在中央，镜头越拉越远，可是你的笑依旧清晰，你说：“因为有爱，我不恐惧。”

今年的4月5号是清明节，也是你的生日，我多想捧一束你最爱的龙胆微笑地站在你的面前。我想，即使到了天堂，你也会像以前一样因为爱而勇敢吧。

田田，你的生命如昙花般短暂，但你用一颗感恩的心生活过，用一种细腻的情愫写作过，用一种泰然的方式面对过。我分明又看见你眼泪中浸润的笑意。

## 花田半亩经典名句篇五

刚看到这本书时，扉页的话语顿时已经让我对所有的烦恼和纠结释然了，她说：“生活终究是热闹，世俗，喧嚣，甚至肮脏。但这就是我所眷恋的生活，我不该拒绝它的真面目。”能说出这种话的人一定对生活充满了热爱，并具有博大的胸怀来承受生活带来的种种压力，这是何等的高明透彻。

《花田半亩》是一本日志式的散文集，田维的每一篇日志在我们看来都是生活中的点点滴滴的琐碎。冬天课间那杯热气腾腾的咖啡，聊斋里的婴宁，捧一束玫瑰的男人，祖母的花园……这些就是她在苍白的病房里把彻骨的寒冷驱走的温馨。不是所有的生活都是安静的（尽管她盼望着、盼望过）。但是显然她把一切灰色的东西都看淡了，只留下那些彩色的温馨于脑海，温暖自己和周围的人。也许，学会在记忆中选择的人就会经常快乐。

“纤痛”是20xx年8月15日的日志的标题，事实是她们的生活经常被“纤痛”造访，记录疾病给自己带来的那撕心裂肺的疼痛，而她称那种疼痛为“纤痛”。“当痛苦随着发丝飘落，悄无声息，是怎样的滋味。”“那么许多，不可遏制，纤细的疼痛。好像发丝的生长，在我心上。”病魔在她正值美丽青春绽放的年纪找上门来，肆意的蹂躏着她弱小但坚强的身体。然而血癌并没有给田维带来绝望，反而让她更加感受到了生活的美好，她学会了珍惜，珍惜自己拥有的一切，感激妈妈给自己的来到这个世界的机会，而不是责怪妈妈给了自己一个多病的身体。她说：“倘若，这世上从未有我。那么，又有什么遗憾，什么悲伤。生命是跌撞得曲折。死亡是宁静的星、归于尘土，归于雨露，这世上不再有我，却又无处不是我。”

这让我想起，我们来到这个世界，本来就是在接受生活所赐予的一切，无论我们所经历的是幸福，是痛苦，是如意，是坎坷，都应当泰然面对。“不以物喜，不以己悲”的态度什么时候才能走进我们的思想里。我想：用一颗归隐的心来看待身边的事物，不因得失或喜或悲，如此才不会对生活绝望。

我能想到一个脸色苍白的姑娘常常站在自家或者医院的小小的阳台上，露出甜美的微笑，面对太阳，那么真实、那么无畏。然后静静地走到书桌前，坐下，拿起笔，感激生活赐予的不一样的今天。随手写下的一段段美妙的句子，潦草的字迹像个顽皮的孩子，在洁白的纸上嬉皮笑脸。她的乐观让人感到心疼，为什么她如此热爱生活，而生活却没有给予她一点幸福的眷恋？尽管这样她丝毫没有感到不公平，因为这就是她的生活。

《花》里的文字，除了温馨的幸福外，也深深地浸润着她的倔强与坚韧。只有时时平静地与死神对视的她，才可以站在生与死的端口，默默地微笑。我想，她一定在祝福她的亲人，她的朋友，以及陌生人般的我们。奇迹终究没能在她身上延续，如她喜爱的龙胆花般忧伤的她在离去前给我们留下了最

美丽的舞蹈。她那纯粹的微笑告诉人们，没有什么能让我们不热爱生活，从容地把痛苦遗忘，幸福永远是生命里最深刻的主题。

一个用生命写作的女孩啊，我想对你说：“此时此刻，我能喝着一杯热气腾腾的白开水，坐在电脑前敲那些关于你的文字，我觉得自己很幸福。谢谢你，在你离去之前留下的生命的火种，照亮了我心中的小屋。愿你在天堂幸福。”

编者手记：她在生命的最后一刻还在写作。她的故事感动着成千上万的人。她的文字至纯至美，极富哲思，且具有强大的穿透力。荆棘里开出的花是最让人惊艳的，让我们在有生之年做一朵向日葵吧，向着太阳微笑。不管那天，是阴是晴。