

# 最新初中音乐课教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 初中音乐课教学反思篇一

教学目标：

- 1、能有感情地演唱歌曲《桔梗谣》，感受歌曲的美。
- 2、能用歌唱、律动、乐器等多种形式表演《桔梗谣》，生动地表现朝鲜族姑娘勤劳活泼的形象。

教具准备：多媒体、电子琴、

教学过程：

### 一、课前活动

同学们上课前我们一起来热热身吧！

上课（同学们好，你好，你好，老师你好！）

### 二、新课导入

老师给大家带来一段舞蹈，请同学们猜猜看是哪个民族的舞蹈（背景音乐《桔梗谣》范唱，老师跳朝鲜舞）。

你们知道的'可真多呀，老师真喜欢你们！

这节课我们一起来学习一首朝鲜族的歌曲《桔梗谣》板书有

谁知道桔梗是什么？

其实桔梗就是朝鲜族人们爱吃的一种野菜，每年春天朝鲜妇女都结伴上山挖桔梗。桔梗用朝鲜族语说是“道拉基”。

初听：下面请同学们认真聆听歌曲，听完以后说说你的感受。

（范唱）再次聆听：这首歌是什么调？节拍是什么呢？让我们再次聆听，在听的时候可以用自己的动作跟着歌曲律动

（范唱）（板书调号，拍子）同学们喜欢这首歌吗？我们一起来学习这首歌曲吧！

首先我们按着节奏读歌词，请大家跟老师一起来（用强弱规律读）。

1：老师教，师一句生一句。

2：师生一起【让我们一起来一遍吧】。

3：强调重点【同学们的节奏把握的不够好】。

板书：3. 21

61□6□5dd

11□2□1dd

（1）先拍节奏。

（2）打节拍，读词。

（3）模唱旋律（不打节拍）。

你们可真棒，接下来让我们唱起来吧，老师唱一句你们跟一句，（自弹自唱）（不会的地方和“哎嗨呦”这几句多唱几

遍) 下面老师弹钢琴, 请同学们唱词。

很好现在让我们跟着范唱小声唱一遍。(范唱)

把声音放出来再来一遍吧!(范唱)

看来同学们已经学会了这首歌, 让我们跟随伴奏完整的再把这首歌唱一遍, 注意要唱出丰收时的喜悦的情绪。(伴奏)

既然刚开始你们喜欢老师跳的舞蹈, 我就教给你们吧!

1: 老师教舞蹈动作。

2: 跟范唱边跳边唱。(同学们学的真快, 那就让我们跟着音乐唱起来跳起来吧!)

总结: 同学们你们开心吗? 为什么?

你们能把今天所学的歌曲和舞蹈叫你们身边的人吗? 让他们也能感受这份快乐。

## 初中音乐课教学反思篇二

我这节课在导入方面很吸引学生的注意力, 用朝鲜族语言演唱了《桔梗谣》并表演了朝鲜族舞蹈的基本步伐, 让学生仔细的观察舞步的规律, 引出三拍子的特点, 并教授学生三拍子的指挥手势, 调动了学生的积极性, 充分让学生感受到了三拍子的韵律特点。由于我课堂上的语言表达非常切合孩子们的话语, 让学生感觉老师很有亲和力, 在教授过程中走到学生当中, 缩短了和学生之间的距离感, 这也是新教师所占有的优势, 学生觉得很新鲜, 注意力也相对要集中些。当然, 在听取了教研员的反馈后更是感觉在教学中还存在着很多的弊端与不足。学生随音乐律动进入教室时的音乐选择、学生动作方面都有所欠缺, 应选择时间很充分的音乐伴奏, 否则

学生没等做完动作就已经停止了音乐，使课堂缺乏完整性。教师进行发声练习时的过度语言要巧妙的连接，特别是新课程改革后，不要求很死板的进行一项一项的教学环节。学生注意力不集中时也应该选择很柔和的音乐作为一种动令音乐，绝对不能影响课堂的气氛。在指导学生演唱时，如果能有效地运用三拍子的强弱关系进行处理，会让学生更容易进入歌曲意境。

导课时穿插了一句韩国话“加油”，让学生觉得很新鲜，同时也调动了学生共同参与的积极性。在学生们稍有不集中时，用语言和动作马上就能使学生精神起来。老师按节奏朗读歌词的时候，需要同学们给老师指挥，这就使学生们起了劲。在歌曲编创动作时，大胆的进行的编创，使学生在老师的关注和鼓励下更自由地发挥自己的创造才能，并以此激发全班学生的创作欲望，使音乐课堂成了孩子们学习的天堂。所以，在这节课上同学们都参与到了课堂中，配合很默契，课堂气氛非常的好。

在教学过程中，我并没有灌输任何思想，而是在歌曲的意境中让学生充分感受畅游在夜空中的快感，鼓励学生们要好好的学习，长大了去圆自己的旅游梦。这节课我为学生们创设了一种意境，让学生们在优美、宁静的旋律中去体验和表现歌曲的诗情画意，让学生走进朝鲜，培养了学生创新意识和独特的创造行为。

不足之处在于提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够，在以后的教学中有待进一步实践提高。

新课程背景下的音乐教师，应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

# 初中音乐课教学反思篇三

## 一、教材分析：

歌曲《桔梗谣》选自人民教育出版社出版的小学《音乐》教材第五册第九课的内容，它是一首曲调优美、带有舞蹈性节奏的朝鲜族民歌。“桔梗”是朝鲜人民爱吃的一种野菜。朝鲜族以能歌善舞著称，他们的民歌优美动听，富有舞蹈特点。歌曲采用3/4节拍，音乐轻快明朗。歌曲是由七个乐句组成的一段体结构。第三、四乐句和第六、七乐句是第一、二乐句的变化重复，第五乐句加以衬词，旋律作了发展。整首歌曲前后既统一，又有变化，生动地塑造了朝鲜族人们勤劳活泼的形象。

## 二、教学目标

(1) 认知目标：了解装饰音中前倚音在歌曲中的唱法、作用；能有感情的演唱歌曲，感受朝鲜族音乐的风格特点及风土人情。

(2) 能力目标：指导学生学习朝鲜舞的基本舞步，用歌舞的形式表现歌曲。运用击拍法为歌曲伴奏，增强学生学习音乐作品的兴趣，培养学生节奏感，提高学生表演能力。能生动的表现朝鲜族人们勤劳活泼的形象。

(3) 情感目标：开阔学生们的文化视野，通过对歌曲《桔梗谣》的学习，了解朝鲜族的风土人情及多元文化，增强学生对中华民族大家庭的热爱。同时鼓励他们去了解自然，获取知识。

## 三、教学难点和重点：

重点：表现歌曲优美、欢乐的情趣。

难点：歌曲中的节奏；对歌曲的艺术处理。

#### 四、教具准备：

教师准备：多媒体课件、钢琴、录音机、磁带、教学光盘等。

#### 五、新课教学：

##### （一）组织教学：师生问好

##### 激情引趣导入：

师：今天的音乐课上，老师给同学们带来了一位客人，让我们一起来看看这位客人是谁？（出示朝鲜族小朋友图片）你们欢迎她吗？（欢迎）这位客人来自朝鲜族。

##### （二）了解朝鲜族（出示朝鲜族风土人情组图，以《桔梗谣》伴奏为背景音乐）

1、我国朝鲜族主要生活在东北部的延边自治州长白山脚下，那里风光秀美，人民朴实、勤劳。平日里他们都喜欢把重物顶在头上走路，如盛满水的瓦瓮、装有衣物的包袱等，不但不会掉下来，而且走得很快。

2、朝鲜族素有“白衣民族”之称，不论男女老幼皆喜欢穿素净的衣衫和鞋袜，显示出清静朴素的特征。

3、朝鲜族还是一个能歌擅舞的民族，她们不光会跳扇子舞，她们还会跳长鼓舞，他们还会跳象帽舞。同学们知道什么是象帽舞吗？（不知道）老师告诉你们：象帽舞是朝鲜族的一种特有的舞蹈。跳舞的人把一顶特制的帽子戴在头上，帽子上面有一根长长的彩带，彩带随着跳舞的人用头甩啊甩…甩出各种各样不同的的形状，非常的漂亮。当然这是需要很高的技巧的。

过渡语：（出示桔梗的图片）朝鲜族人们还最喜欢吃一种野菜，叫桔梗。

4、简单介绍桔梗。桔梗是一种植物，具有食用、药用价值。过渡语：勤劳的朝鲜族人们喜欢自己动手去挖，每年春天，他们都会结伴而行上山挖桔梗。今天这位小客人给大家带来一首非常好听的朝鲜族民歌《桔梗谣》请你们欣赏，你们想听吗？下面，我们一起听听这首歌是怎样用歌声向大家介绍挖桔梗的。（出示课题板书：桔梗谣朝鲜民歌）。

### （三）学唱歌曲

1、（播放录音）初听朝鲜民歌《桔梗谣》

a.歌曲的速度和节拍是怎样的？

师：哪位小朋友来说说这首歌曲是几几拍的？它的强弱规律是怎么样的呢？（板书3/4）；（板书强弱弱）

同学们，你们知道吗？3/4拍是朝鲜族民歌的一大特点，接下来我们就用拍手的方式来模仿一下节奏好吗？（三遍）

师：“你们能用吸气和呼气来表现三拍子吗？”（组织学生练习：第一拍为强“吸”，略带耸肩动作，后两拍为弱“呼”，肩略放。再加入手部动作）在《桔梗谣》伴奏音乐声中，师生进行“吸呼”律动。

b.感受音乐，讨论：从歌曲中你感受到他们挖桔梗时的心情怎么样？（愉快、高兴……）

师：同学们都说的不错，这首歌曲正是表现了朝鲜族人们喜庆丰收的欢乐情绪，也生动的塑造了朝鲜族人们勤劳、活泼的形象。

#### （四）学习简单的朝鲜族舞蹈动作：

师：挖桔梗是一种快乐的劳动。你们也想试试吗？（生：想！）可现在我们这里没有桔梗可以挖，那我们就学习几个简单的朝鲜舞动作来感受一下挖桔梗时的心情好不好？在学习之前，老师先请同学们看一段朝鲜族的舞蹈。（舞蹈《桔梗谣》视频文件）

过渡语：朝鲜族的舞蹈被称之“象仙鹤一样翩翩起舞”，它的特点是幅度大，表演者的内在情绪与动作和谐一致。在这里老师要提醒同学们的是：歌唱要求看不见呼吸，而朝鲜族的舞蹈动作与呼吸同步，动作里看得见呼吸。下面让我们面带着笑容，也象仙鹤一样翩翩起舞吧。

##### 1、学习朝鲜舞的基本动作。

a□划步练习。（即前进后退，一脚朝前，另一脚跟上；一脚后退，另一脚也后退）

b□手部动作——鹤步平开手。（朝前迈步双手打开，朝后双手前举）

c□走步配上双手绕身体摆手。

（细心的同学能够发现重拍在第几拍？）

##### 2、集体随老师学跳，并编创自己的朝鲜族舞蹈

师：真美，真像一只只仙鹤在飞舞，现在的心情能告诉我吗？  
生：愉快，高兴。心情特别好！

#### （五）学唱歌曲《桔梗谣》

1、教师范唱。（出示大屏幕，请学生看看这首歌曲一共有几



个乐句？（七个）并找出歌曲中相似的乐句）

a.提问：歌谱里哪些乐句长的跟一、二句十分相似，找找看，他们藏在哪儿？

b.学生找出，（三、四和六、七乐句是第一二乐句的变化重复。）

2、聆听歌曲进行比较。（哪句和其他句“长”得不像？第五句加了衬词，旋律作了变化发展。整首旋律前后既统一又有变化。）

3、介绍前倚音及唱法和作用。

倚音在演唱或演奏时，越短促越好，不能占主音太多的时间。在乐曲中根据内容需要，适当运用倚音，可以丰富乐曲的表现力。使乐曲旋律更好听，更丰富，更欢快。

4、完整学唱歌曲。

5、引导学生自己处理情绪：

师：同学们想象一下，如果看到满山遍野的桔梗，自己动手挖到又大又多又白的桔梗，心情怎样？能否用欢乐、活泼的情绪来表现这种情景，同时也表达我们对朝鲜族人们勤劳的赞美？那就让我们带着幸福、快乐的心情完整演唱这首《桔梗谣》吧！

师：朝鲜族人们他们丰收了桔梗，今天你们有什么收获啊？

（六）课堂小结：（背景音乐：歌曲《桔梗谣》）

今天我们学跳了朝鲜族的舞蹈，我们也认识了朝鲜族喜欢的的一种植物—桔梗，我们还唱了朝鲜族最喜欢的歌曲，现在

这位朝鲜族小客人想告诉同学们：延边自治州不仅是“歌舞之乡”，还是一个“体育之乡”“美食之乡”，希望小朋友们有机会能到她的家乡去旅游。时候不早了，小客人要回去了，就让我们一起唱着歌，跳着舞送这位小朋友回家好吗？  
（播放《桔梗谣》边跳边唱离开教室）

## 初中音乐课教学反思篇四

- 1、感受故事中的美妙音乐，乐意用语言、动作表达、表现。
- 2、尝试在音乐伴奏下扮演不同的角色，体验表演的乐趣。

### 【活动准备】

flash;拉琴画面以及梁祝音乐。

### 【活动过程】

看看听听阿姨拉琴

第一环节：通过图片导入活动，激发幼儿的兴趣

1、看阿姨在干什么?(出现画面)

2、让我们来静静地欣赏阿姨拉琴：好听吗?你听了小提琴唱歌有什么感觉?

幼儿可能a□很好听

教师可回应：音乐是很美妙的。

幼儿可能b□想睡觉

教师可回应：听音乐让我们很舒服。

幼儿可能c□想唱歌跳舞

教师可回应：我也有这种感觉呢，你一定想跳一个最美丽的动作。

(教师可边说边展示一个动作)

3、再次欣赏：听了这么温柔、这么美妙的音乐你想干什么？

(1)听音乐用动作自由表现

(2)老师可找找看看大家在干什么呢？

小结：小提琴唱歌是很温柔，很优美动人的。

过渡：听听小动物们听到美妙的音乐会怎样？

感受理解散文诗

【此环节是活动的重点环节，通过倾听、观看来理解散文诗。  
】

1、听音乐倾听老师朗诵：

谁在听美妙的音乐呢？

2、观看flash□进一步感受散文诗的美。

(1)小动物们听到音乐都怎么了？

【此时幼儿可能是说不全的，教师可提示幼儿如：那么小兔听到音乐怎么了？】

(2)再次观看flash□可一起跟着动画说说念念

### 3、为什么它们听到音乐都停下来了呢？

小结：原来阿姨拉琴真好听，小动物听到音乐都被吸引住了，都停下来欣赏了。

### 扮演角色表演

【以表演的形式进一步巩固散文诗，让幼儿体验表演的乐趣。】

#### 1、听优美的琴声，师生共同表演

现在我们也来扮演小动物们，看看你们听到美妙的音乐会怎么样呢？

#### 2、分角色表演

表演前可问问幼儿你是谁

关注幼儿表演前是否大胆自信

## 初中音乐课教学反思篇五

我这节课在导入方面很吸引学生的注意力，用朝鲜族语言演唱了《桔梗谣》并表演了朝鲜族舞蹈的基本步伐，让学生仔细的观察舞步的规律，引出三拍子的特点，并教授学生三拍子的指挥手势，调动了学生的积极性，充分让学生感受到了三拍子的韵律特点。由于我课堂上的语言表达非常切合孩子们的话语，让学生感觉老师很有亲和力，在教授过程中走到学生当中，缩短了和学生之间的距离感，这也是新教师所占有的优势，学生觉得很新鲜，注意力也相对要集中些。当然，在听取了教研员的反馈后更是感觉在教学中还存在着很多的弊端与不足。学生随音乐律动进入教室时的音乐选择、学生动作方面都有所欠缺，应选择时间很充分的音乐伴奏，否则

学生没等做完动作就已经停止了音乐，使课堂缺乏完整性。教师进行发声练习时的过度语言要巧妙的连接，特别是新课程改革后，不要求很死板的进行一项一项的教学环节。学生注意力不集中时也应该选择很柔和的音乐作为一种动令音乐，绝对不能影响课堂的气氛。在指导学生演唱时，如果能有效地运用三拍子的强弱关系进行处理，会让学生更容易进入歌曲意境。

## 二、学生参与性

导课时穿插了一句韩国话“加油”，让学生觉得很新鲜，同时也调动了学生共同参与的积极性。在学生们稍有不集中时，用语言和动作马上就能使学生精神起来。老师按节奏朗读歌词的时候，需要同学们给老师指挥，这就使学生们起了劲。在歌曲编创动作时，大胆的进行的编创，使学生在老师的关注和鼓励下更自由地发挥自己的创造才能，并以此激发全班学生的创作欲望，使音乐课堂成了孩子们学习的天堂。所以，在这节课上同学们都参与到了课堂中，配合很默契，课堂气氛非常的好。

## 三、思想教育方面

在教学过程中，我并没有灌输任何思想，而是在歌曲的意境中让学生充分感受畅游在夜空中的快感，鼓励学生们要好好的学习，长大了去圆自己的旅游梦。这节课我为学生们创设了一种意境，让学生们在优美、宁静的旋律中去体验和表现歌曲的诗情画意，让学生走进朝鲜，培养了学生创新意识和独特的创造行为。

不足之处在于提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够，在以后的教学中有待进一步实践提高。

新课程背景下的. 音乐教师，应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！