

# 评课发言稿的与(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 评课发言稿的与篇一

各位同仁：

以语文新课标为理念，以新教材的研究为重心。课题引领，课堂聚集，充分发挥集体备课组作用。集体备课是提高备课质量的重要备课形式。它可集思广益，将个人才智转化为集体优势，引导学生主动求知，促进学生和谐发展，扎扎实实地开展语文教学研究，实实在在地提高我校的语文教学质量。

全校语文教师以年级为单位集体备课，由备课组长主持进行，共同研讨，共同备课。

坚持“四定”、“五备”、“三统一”、“两个共享”。即：定时间、定地点、定内容、定中心发言人；备教材、备教法、备教学手段、备经典诵读、备十分钟训练；统一三维教学目标、统一教学重点难点、统一教学进度。

1、坚持“一篇课文两课时完成，提高语文课堂教学效率”的指导思想，树立正确的备课观，体现新课改精神。

2、依据“全册备课——单元备课——课时备课”的思路，通览教材，明确本单元或本课在全册中的地位和作用，掌握知识间的内在联系。准确确定教学目标、教学重点和难点。

3、了解学生的知识、能力基础、心理特点，实事求是，因材施教

施教，着力于学生的自身发展。

4、发挥集体备课的作用，要集思广益，研究出最佳教学方案。

(1) 发挥集体备课的优势：互相借鉴，共同提高。做到六统一：统一进度；统一教学目的；统一每一节课授课的共性内容；统一重难点；统一作业；统一考查。但教学的方法可以不同。教师可以根据自己的教学风格、不同的教学对象，自己对教学理论、教学方法、教学内容的理解，在集体备课的基础上，进行二次备课，使教案具有个性化特征。

(2) 备课组按照教材内容将重点备课任务合理分解，落实到人，便于教师明确任务，提前准备，提高备课质量。每一位教师在集体备课中都应当积极参与讨论，发表自己的独到见解，别人的教案上必须有自己的圈点。

#### 四、集体备课的程序

##### (一) 集体备课前的准备

主讲人提前一周准备集体备课内容，并通知其他教师做好发言准备。

##### (二) 集体备课的过程

1、主讲人介绍本次集体备课内容。

2、每个教师分别发言，对本次内容进行重难点分析、资料补充的研讨，并提出自己的疑惑让大家共同研讨，并解决。

3、研讨单元集体备课的相关内容。

4、研讨1—2个课时精案。

(1) 研究本次精案相关课型的教学策略。

(2) 共同阅读课文，确定课文的三维目标

(3) 共同研讨，确定教学重难点。

(4) 共同交流，并根据学生实际情况，确定本课的补充资料及教具、学具。

(5) 再次阅读课文（可指定教师阅读），寻找本课的切入点，并研讨本切入点、突破点的教学方法。

(6) 研讨本课的延伸点、拓展点。

(7) 共同撰写或修改教案。

## 评课发言稿的与篇二

尊敬的各位领导、老师：

首先，我要说《平行四边形面积》这节课很难上。为什么这么说呢？因为如果只是让学生学会平行四边形的面积公式进行计算，很容易，只需要1分钟，而要把1分钟就能学会的内容上满一节课，就很难。难就难在探究过程的教学，学生思维的碰撞，转化思想的渗透。

本节课，王爽老师是在教研集备的基础上，结合自己对教材的理解，精心设计的一节课，与课前的说课环节相吻合。纵观王爽老师这节课，基本功扎实，环节清晰、流畅；课堂真实，预设与生成均有很好地体现；内容充实，环环相扣。从问题的提出到大胆猜测（平行四边形的面积是邻边相乘还是底乘高呢？制造认知冲突），然后通过动手操作、观察、分析，从而得出结论，解决问题。可以说是一节实实在在的探究课。本节课有几大亮点：

平行四边形的面积公式作为这节课的组成部分，但不是核心，

转化思想才是它的本质所在。王爽老师恰恰将转化思想渗透在教学的各个环节中，贯穿整堂课。更难能可贵的是使学生头脑中一直萦绕着这样一个想法：在不能直接计算一个图形的面积的时候，能不能把它转化为学过的图形从而计算出它的面积。这不仅很好地完成了本节课的教学任务，还为后续的探究三角形及梯形面积公式做了铺垫。王爽老师在渗透转化思想过程中主要体现在以下几个方面：

1、数方格，感知转化。

2、剪、拼操作，运用转化。

3、公式推导，还原转化。

4、实践应用，拓展转化。在比较三条小路哪条面积大时，引导学生观察，并应用转化，把三个不规则的图形转化成了等底等高的平行四边形，在解决问题的同时，也为探究三角形及梯形面积打下了坚实的基础，使转化思想进一步得到延伸。

作为本节课的主体部分——平行四边形面积公式的推导，采用了小组合作学习的方式，而小组学习的三个问题也层层深入：

1、如何把平行四边形转化成长方形？（目标明确，化未知为已知）

2、拼成的长方形与原来的平行四边有什么关系？（学生通过动手操作发现：面积相等，平行四边形的底等于长方形的长，高等于长方形的宽。）

3、你得出什么结论？（学生很自然地得出：平行四边形的面积等于底乘高，可谓瓜熟蒂落，水到渠成。）

本节课在习题的选取上很有代表性。第1题是根据公式求面积。

（公式的应用）。第2题是已知面积和高，求底。（公式的拓展）第3题是通过观察、比较得出等底等高的平行四边形面积相等。（这是深层次探究平行四边形面积公式的本质）。第4题则是通过比较三条形状不同的小路面积，使学生发现这些不规则的图形也可以转化成平行四边形，进一步渗透转化思想，从而回归本课的主题。用三个词来概括就是精心、精炼、精彩。

既然是一节探究课，就要把大量的时间都交给学生，难免会在探究过程中出现偏差，从而影响探究活动。

首先，就本课而言，学生在探究过程中，动手多于动脑，显然是对探究的目标不是很明确，建议在探究之前对三个小问题加以强调，必要时组长可以在组内引领，3个问题一个个地完成，达到公式推导这一探究任务。

其次，数方格这一环节，王爽老师是教给了学生数方格的方法，不满一格的都按半格计算，显然是不想让学生过早地接触转化，以免在探究过程中缺少内容。但从实际数方格的效果来看，很多学生很快就说出了答案，可见他们大多并不是按照半格半格数的方法，而是进行了平移。这说明学生的思想是不应该束缚的，同时也是不能束缚的。这是本节课学生第一次有机会尝试体验转化的思想，应该让学生初步体会到，平行四边形可以转化成长方形，为后面的公式推导奠定基础。

些许遗憾，但瑕不掩瑜，因为王爽老师很好地展示了一节平面图形面积公式推导的奠基课，也是小学数学渗透转化思想的最重要的一节课，意义深远，而在教学中自始至终渗透转化思想并引导学生能应用转化思想解决问题方面，王爽老师做到了。我相信在接下来探究三角形面积公式这节课，王爽老师会上得更精彩。

## 评课发言稿的与篇三

各位领导、同行们：

大家早上好！

在这初冬时节，我们欢聚清茶飘香、人杰地灵的大寨，共同参与、见证云县教育局举办的三优活动，更感荣幸的是我能代表小学语文评委组向大家汇报小学语文组的竞赛情况。

下面，我将通过四个方面向各位领导与同行汇报我们组的评课情况。

- 1、活动组织严密。县教育局高度重视此次活动，十月份就发文要求各乡镇精心准备，这是活动得以顺利开展的保障。
- 2、各乡镇对活动高度重视，选派的选手年轻、优秀，能代表各乡镇的最好课堂教学水平，并能引领全县的课堂教学改革向纵深发展。
- 3、大寨镇党委政府、教办、学校全力支持，使活动得以成功进行。
- 4、大寨完小教师热情、周到的服务使我们感受到了温暖，而孩子们真诚朴实的笑脸和一声声礼貌的称呼、问候以及好学的精神也深深感动了我们。

本次课赛是对我县一学期以来的课堂教学改革情况的检阅，所以意义深远，它既是对我县课改工作的一个小结，也将对我县今后的课改工作指明方向。

此次参加小学语文组竞赛的共有来自12个乡镇及云县爱华完小的13位教师，课赛内容涵盖了小学一到六年级。尤其值得一提的是参赛教师年轻化，最小的教师虽仅有21岁，但他们

给我们展示了新时代教师积极向上的风采与阳光健康的精神风貌，而且难能可贵的是十三位教师的整体素质都较高，他们精心准备，风采各异，为我们提供了十三节精彩纷呈的优质课。

1、授课教师有语文意识，能把握住语文工具性和人文性的特点来教学。有依据课标要求培养学生语文能力的意识和理念，设计课时从教材解读、学情分析、教法学法的选择、目标设定及环节安排上皆有所思考，教学内容的把握基本能按学段目标突出教学特点；教学呈现方式上注重文段选点铺设，注重朗读理解感悟，基本杜绝了肢解文本来学习语文的做法，努力在点与面上将工具性与人文性统一起来。

2、教师角色定位准确，学生主体地位得到充分体现。教师的组织、主导作用明显，面向全体学生，从一个“请”的手势、点头、微笑或翘大拇指等动作体现了教师对学生的尊重和平等相待；师生参与、互动交流氛围浓郁，如幸福镇的李仕玲老师执教的《老人与海鸥》就是通过教师不断的引导使学生深入学习，从而帮助学生感悟、掌握文章的主旨。

3、教师的基本功扎实，知识底蕴丰富，课堂目标定位准确，教学设计能力高，环节设计合理，能体现以学定教的理念；有的教学设计新颖，能充分调动学生的认知欲望，有利于培养学生的探究能力，如爱华镇的沈嗣瑜老师的《月光曲》的小组合作部分的设计就较为新颖，利于学生参与、合作探究；有的教师语言富有激情和感染力，有亲和力，便于与学生平等相处；有的教师板书工整，设计既能体现文章脉络，又较美观。

4、注重情感教育，充分体现情感目标。各位教师利用创设情景、多读感悟、重点词句理解等方法，帮助学生理解文本情感，引领学生走进所创设的情景之中，引起共鸣，从而感受人间真情，并抒发自己的情感，例如大寨的王仙老师、涌宝杨永晶老师执教的《假如》就是在让学生充分阅读、感悟的

基础上引发学生的创作热情，抓住诗歌的补白点续编诗句：假如我有神笔，我会……有的学生说要给盲人带来光明，有的学生说要给农民画出粮食，还有学生说要给自己的外婆画一个会煮饭的机器人等等，学生稚嫩的语言让人感受到童真的可爱与美好。

5、课堂教学评价不再单一，出现了多元评价的现象。如栗树的王祖伟老师执教的《七律·长征》和大寨王仙老师执教的《假如》就出现了学生对教师的朗读评价与学生之间的相互评价和教师对学生的评价，这应该是一个可喜的转变，表明教师的教育教学观念有了具体的转变。

6、现代教育技术成功引进课堂。虽然我县各个乡镇条件不一，但是大家都将多媒体用于辅助教学，而且大部分多媒体课件设计精美，把文字、图片、视屏、动画、音乐等各种资源进行有效整合，这是教学资源的主动扩充，也是教师教育观念进一步转变的体现。特别是偏远的栗树、后箐等乡镇的老师努力打破了条件限制，大胆尝试运用，尤其年轻教师的多媒体课件制作效果和使用熟练程度都较好。

7、多种资源、多种教学方法并用，丰富语文课堂。文本、课件、卡片、头饰、简笔画和讲授、朗读、游戏、角色扮演、小组合作等穿插课堂，生动了课堂，并且真正辅助了教学，提高了课堂教学效果，其中爱华完小的潘红梅老师巧妙地运用优美的体态语言帮助学生学习，符合二年级学生的心理特点，不但生动传情，而且活跃了课堂，引起了学生的强烈情感共鸣。

8、注重创设课堂教学情境。老师们重视课前游戏，轻松活泼的游戏能使学生放松心情，充分调动他们的学习热情与学习欲望，使他们更好地进入学习状态。再者，无论是导入还是课堂学习与交流展示各环节之间的衔接，教师们均注重入情入境的引导学生学习语文，用生动的语言、故事、音乐或课件创设出生动的情景和互动的氛围，帮助学生尽快进入学习



情景，尽快感悟文本所蕴含的情感，如漫湾的字文香老师的导入就是通过自己的现场演唱引导学生感受音乐的魅力从而顺利进入教学环节。

9、教师重视对学生的激励，激励语言和激励方式丰富多彩，有的激励为学生树立了学习的榜样，如潘红梅老师的“这个小组开始学习了”或“这个小组真会合作”等，促使别的孩子也尽快进入学习状态，而不是生硬地要求学生；忙怀的周文俊老师跟读书读得好的学生握手等等。

10、重视了双基的教学与巩固，低年级教学突出了识字教学；大部分课堂重视朗读训练，通过教师激情范读、配乐朗读、听录音和学生多种形式的读帮助学生理清文本内容，体会文本情感，并在感悟文本情感的基础上内化为自我认识，使自我情感得到进一步升华。

11、大部分教师注重教学拓展，既重视利用教材教学，又不仅仅局限于教材内容，而是根据学生实际大胆拓展学生的思维。如字文香老师执教的《伯牙绝弦》就不局限于高山与流水，还引导学生感悟明月与清风，从而使学生更能理解知音的含义。

12、注重学法指导，例如李仕玲老师的给文章批注，潘红梅老师的学法归纳、引导。

可以说，即使一节成功的课也会存在或多或少的败笔之处，正视不足能让我们更快成长。纵观十三节语文课，亮点多多，但不足也不容我们忽视。

1、目标设定上把握还欠妥，有些课设定的目标过大，过全，导致课堂容量太多，难于突出重点，突破难点。有些课目标设定上有偏向，没有将三维目标有机结合起来，过于偏向情感态度价值观教育。

2、问题设计不够精炼，琐碎问题过多，有些课通篇都是问题，而效率不高。

3、选点之后的分析过多，强化阅读感受的时间安排过少，而且部分教师包办了学生能归纳总结的地方和内容，对学生信任不够，导致教师不敢放手，致使学生的思维得不到更好发展，个性得不到张扬，心灵得不到放飞。

4、教师们的评价语言及与学生交流后临时生成的语言呈现方式有待提高，有的评价语言过于单一和无意义，不能对学生产生激励作用和导向作用。

5、多媒体的运用辅助了教学，但有的教师忽视了它的辅助作用，过多依赖媒体，该板书的不板书，该示范的不示范，有的甚至过多脱离课本而用课件代替，失去了媒体的辅助作用；有的教师不能熟练操作计算机，课件上的错误不能当场纠正，甚至连音乐播放的声音都不会自行调整，这些都在提醒我们掌握适应现代教育的教学手段刻不容缓。

6、大部分教师采用了小组合作形式，但大都没有取得很好的实效，自主、合作、探究、讨论、交流学习的效果不是很好，有的教师所设计的合作探究问题过于浅显，没有探究的价值，学生不需要合作就能完成，既浪费了时间，又不能帮助学生突破教学重难点；有的小组合作只有形式，没有内容。

7、对学生的激励做到了适时适度，但忽略了对学生的表扬既要有肯定，也应该有委婉的指导和引导，不能只说“你真好”或“你真棒”，而应明确好在什么地方或棒在哪，有的教师甚至滥用激励语，读个课题也表扬说真聪明，难道这不是一种明显和无意义的语言贿赂吗？它对学生的健康成长没有丝毫的好处。

8、教师要进一步学习，提升自己的教学能力与水平，努力加强自己的教学基本功，规范普通话发音和板书的正确示范，

尽量杜绝口语化和随意性较强的现象。

9、有的教师对课堂上临时生成的问题视而不见，缺乏一定的教学机智，只顾按着设定的教学计划进行教学，没有考虑学生的实际，感觉把学生当成了协助自己表演的道具，有的甚至对学生的错误回答置之不理，有的教师面对学生的唱读不加以指导。

## 评课发言稿的与篇四

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

感谢中心学校为老师们搭建了这样一个平台。每一次活动都会有收获。我个人认为活动中注重过程享受，不在乎结果名次。怀着激动的心情，带着对语文教学的热爱，对几位教师的精心准备说声“谢谢”。听完几堂语文教师的课来不及系统的整理。对于评课，见仁见智，众说纷纭，我谈点个人的认识，首先我向几位老师学习，你们的课是我镇扎实开展教研活动的的一个缩影，你们的课各具特色。从听课情况看，我认为有以下几个亮点：

1、学生是主体，教师是主导。陶行知说：“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”从几节课看，老师们正确定位自己的角色，即学生是主体，教师是主导。课堂上老师们不断地运用自己的方法鼓舞、唤醒。学生自主地学习，老师恰当点拨。教育最伟大的技巧是知所启发。老师们在一次次反复地、耐心地、期待地启发下，孩子学得快乐，学得真实。包老师课堂上的激趣导入，趣味表演理解等都较好诠释了课堂上学生的主体作用。

2、师生相互尊重，建立平等的师生关系。苏霍姆林斯基说：“没有爱就没有教育。”教师是学生的朋友，今天的几

位老师将尊重学生做得淋漓尽致。

1、以读为本。几节课，我们听得到朗朗的读书声，有学生默读时的沉思。这就是语文课以读为主，有老师范读，齐读，指名读，读的时间充足。

2、解读文本，吃透教材。作为一名教师，要真正上好一节课，首先要做的是把自己当作一般读者去阅读教材，“钻进去”，“潜心会文本”，“披文以入情”，与作者产生情感上的共鸣，然后再“跳出来”，站在学生的角度，依据教学目标，结合课文特点及思考练习的提示，确定本课语言训练的内容，找准语言训练的重点。

3、教师言行和激情。苏霍姆林斯基说：“一个无任何特色的教师，他教育的学生不会有任何特色。”作为一名语文教师，你的话语是学生学习的旗帜，你的形象和体态语都会是学生模仿的对象。黎静老师年轻，但给学生亲切，教师上课有激情，语言也很有特点。

4、上出语文特色。语文课主要是听、说、读、写。这是双方的，一是老师的听说读写，老师以引导、示范、评价为主；一是学生的听说读写，学生以训练、巩固、评价为主。各环节之间能做到水到渠成，丝丝入扣，不着痕迹地突破课文的重、难点。

我们的活动重在交流，我借此机会谈点自己的认识，如有不妥，敬请指正。

1、备课时备学生，作精心准备。课堂四十分钟要的是效率，所以，要在构建高效课堂上做学问。学生已经知道的不讲，教师讲了学生不明白的不讲。学生课堂上能做的老师不做；学生课堂上能说的老师不说；学生课堂上能写的老师不写。

2、学生学习习惯和方法的指导。小学教学的任务就是培养学

生良好的学习习惯和学习方法，为学生的全面发展和终身发展打下基础。

3、尊重个性，因材施教。陶行知说：“人像树木一样，要使他们尽量长上去，不能勉强都长得一样高，应当是立脚点上求平等，于出头处谋自由。”课堂上对学生要因人而异，不能一个要求，对学困生给予更多能够得着的机会。

“教学有法，教无定法”让我们每一个语文老师多一点语文意识，多留心，多揣摩，多感悟，在语文教学中寻找一条适合自己的方法，越来越精彩。

## 评课发言稿的与篇五

尊敬的各位领导、各位老师：

上午好！

今天春风和煦，阳光明媚，到处一派祥和景象。在这样美好的日子里，我们迎来了远道的客人。鸟鸣嚶嚶，诉说着我们心底最深切的喜悦：有朋自远方来，不亦乐乎！

远方的客人，欢迎你们！

亲爱的朋友，我们盼望已久！

我们虽然身处不同的地方，但对教育的执着和热爱是我们共同追求。我们今天聚首寨底，共悟育人之道。你们远道而来为我们传经送宝，我们万分感谢。我相信你们一定会不吝言辞，把你们先进的教学方法和教学理念传授给我们。而我们也一定会向你们虚心求教，与你们真诚交流。相信你们的到来一定会为我们今后的工作增添前进的动力，一定会增进我们两校之间的友谊。

我们虽然身处乡村小学，但我们对教育事业有着无限的热忱和忠诚。我们热爱我们的工作，热爱我们的孩子，热爱这片教育的热土。我们没有惊天动地的壮志，我们只希望给这片土地上的孩子描绘希望，为他们插上飞翔的翅膀。

我想我们的心是一样的，我们的爱是一样的。

春风阵阵，传递着我们两校之间浓浓的情谊。白云朵朵，承载着我们对教育共同的追求和希望。

最后，请允许我再次代表寨底小学全体师生对你们的到来表示衷心的感谢！

## 评课发言稿的与篇六

为深入推进新课改，转变教与学的方式，上学期末，我校提出了“构建和谐课堂教学，促进学生自主发展”的教学研究课题，就新课程环境下如何构建和谐有效的课堂教学展开研讨。下面我就结合今天两节课的教学设计，把我们组的讨论意见与大家交流，如有不妥之处，还望各位老师多多指正。

这两节课构思新颖别致，教学过程教师均采用多样化的呈现方式及不同的生活场景为学生搭建参与探究的平台，有意识地为学生创设了良好的数学交流情境；注意学生的情感与态度，知识与技能的形成和发展，使每个学生都有表现的机会和获得成功的体验；同时把数学知识和生活实际密切联系，通过教学使学生认识到现实生活中蕴含着大量的数学信息，更为学生自主研究性的学习提供了一片沃土。我们认为，这两节课都突出体现了“三有”：

一、有情，方能润物细无声。课堂教学是一种认知和情感两条主线同时发展的活动，积极的情感可促进学生积极思维、大胆联想、主动探究。教师是课堂教学心理环境的直接设计者，教学时，不仅要做到因材施教，因时施教，更应做到眼中有

人，心中有人。今天两位教者在这方面都非常重视，而且处理得也不错。

验，在每个环节都能体验成功的快乐，始终保持愉悦的学习情绪和强烈的求知欲望，从而有效促进学生知、情、意、行的协调和谐发展。例如第一节课的林老师在总结时的“把你们今天学到的回去跟你们的爷爷奶奶爸爸妈妈说一说，行吗？”

第二节课陈老师在总结时问：“这节课你认为自己学得最成功的是在什么地方？”这样用激励的语言让学生体验成功，尝学习的乐趣，进一步激起学生学习的渴望。

二、有趣，方能激起千层浪。这两节课的教学对象是一年级的小孩子。他们年龄小、好动、爱玩、好奇心强，在四十分钟的教学中容易疲劳，注意力容易分散。今天两位教者都能在“趣”字上下功夫，让学生在生动活泼、趣味盎然的氛围中学习数学。如：第一节课林老师用孩子们喜闻乐见的“蓝猫”贯穿始终，又来到鸡大婶家，最后带着学生遨游太空，不仅有引生入胜的“序幕”，更有扣生心弦的“情节”，把学生的注意力逐步引向深入，积极投入到新知识的探究中，让学生在不知不觉中掌握了9加几的知识，而丝毫不会有“累”的感觉。第二节课陈老师也以“趣”字入手，导入时，让学生闭上眼睛听一听、猜一猜，就给学生带来了神秘感，一下子就把学生的注意力牢牢吸引住，使学生迅速进入“角色”，为后面的教学奠定了心理、认知、情感等方面的良好基础。课中，陈老师又充分利用多媒体，把游戏“捉迷藏”引入课堂，设计了“与调皮时钟捉迷藏”的练习，虽然只有很少的几个“调皮”钟面，但我们发现，学生在这时个个聚精会神、跃跃欲试，这样的练习，寓教于趣，寓学于趣，趣在活动中，增强了学生学习数学的兴趣和动力。课后，陈老师让孩子们当一个小设计师，自己安排自己的星期天。可以说，“趣”是这两节课共同的一大亮点，取得了“课伊始、趣已生，课虽终、趣犹存”的效果，更让学生觉得：学习原

来也可以是“书山有路趣为径，学海无涯乐作舟”。

三、有效，方能天高任鸟飞。体现在：

1、教师能活用教材内容，提供学生主动参与的空间。教育学家斯托利亚尔说：在教学的每一步，不估计学生思维活动水平、思维的发展、概念的形成和掌握教材上的质量，就不可能进行有效的教学。陈老师在教学《认识钟面》这一内容时，就充分考虑了学生已有的知识水平，大胆对教材进行重组，在认识钟面后，放弃了课本的情境图，先让学生尝试拨一个自己喜欢的时刻，几名学生汇报后再进行比较分析，总结出认识几时的方法。这样的设计不是随意拔高教材难度，而是根据城区学生大多已经会看几时这个基础为知识的生长点，设计既让学生容易理解又富有情趣的教学活动，提供主动参与的空间，调动学生思维的积极性。

么问题？学生列出算式后不急着给答案，老师说：“9加4等于几？怎样算呢？又说：”看谁最聪明，想出的方法最多！”在老师的激励下，学生积极主动地投入到研究性学习活动中去，动手用小圆片摆一摆、想一想、试一试，说一说，进而通过小组讨论和班级交流，从而获得“9加几”的多种算法。这样的课堂教学，教师的角色更为丰富多彩，也使学生在获取基本数学知识和技能的同时，在情感态度和价值观等方面都得到充分的发展。

3、凸显师生智慧。

在智慧的老师才能上出有智慧的课堂，才能培养出善于思考的学生。两位老师能深入浅出地把《9加几》，《认识钟表》，这种看似简单，其实不简单的课，上得有“味”，做到这一点很不容易。课堂上学生意外精彩的回答，大家有目共睹，相信大家也都能感受到，我就不一一赘述了。

当然，在设计研讨过程中，我们发现也存在着一些不足，想



和大家一起商榷：一是在大力提倡合作学习、自主学习的今天，如何从低年级开始就有意识培养学生的自主、合作学习能力，如何引导学生进行讨论和有效学习，而不让课堂讨论流于形式，变成追求热闹的“花架子”。

二是如何进一步转变教师的教育观念，克服一部分教师在教学过程中“见物不见人”的功利主义影响，在注重知识传授的同时，构建自然和谐、人文的课堂，重视学生身心自然、和谐的发展。

三是作为一名数学教师，应如何抓住数学知识的本质，锤炼自己的教学语言，提高自身的教学感染力，以自身良好的情绪状态去影响学生，改变传统教学中过度依赖师生单向交往方式的状况，积极实施师生双向交往、生生多向交往的方式，形成良性循环，营造和谐融洽的教学环境，从而提高教学质量。

## 评课发言稿的与篇七

《老人与海鸥》讲述的是一个真实的故事，体现了人与动物间深情与眷恋，展示了人与动物之间丰富的情感世界。课前，张老师对教材做了深入剖析，经过精心组合，经过几次磨课后终于向我们演绎了一堂充满智慧的成功课堂。我听了这节课后，更是深深地领略到了张老师语文教学的魅力。

### 一、教材的处理，新颖而独特

课的开始，张老师朗诵了一段充满深情的话：对于大海上空飞翔的鸟类，我们都很清楚一种动物，那就是海鸥。那么海鸥与人类的关系是怎样的呢？如果你想进一步了解，那不妨看看《老人与海鸥》这篇文章，这是一个真实的故事。他用诗意的语言把学生带入课堂，引导学生初读课文。接着出示了两组强烈对比的词语，引导学生想象“老人喂海鸥”、“海鸥送老人”的两副震撼心灵的画面，引出话题：

海鸥的哪些举动使我们意想不到，再次引导学生速读课文。学生找到这些句子后，又顺着他们的思路抛出中心话题：海鸥会有什么会有这些举动？再次引导学生深入学习、探究第1——12自然段，剖析老人对待海鸥的行为，从而感悟老人热爱海鸥的深情。

这样的处理方式体现了“由浅入深，层层递进”的教学原则，符合学生的认知心理，重点突出，难点突破，扎实而有效地落实了教学目标。

## 二、词语教学与文本的组合，独树一帜

在很多的公开课上，执教老师为了落实双基教学，也教学词语，可往往看到这样的情况：词语教学成为单独一块，与文本的解读割裂开来，给人的感觉就是整堂课不完整、不连贯，有些生硬。但张老师教学词语时有别与常规的词语教学，他在引导学生初读课文后，出示了两组对比强烈的词语，引导学生想象两副截然不同的画面，这样的巧妙组合使得词语教学与文本的解读浑然一体，体现课堂的连贯性，既落实了基础知识的教学，又加深了学生对文本的解读。

## 三、多种形式的朗读，营造了书声朗朗的课堂

好情感的熏陶。

## 四、重点句段的教学，扎实而有效

张老师在教学2、3、4自然段时，着实下了工夫，他心理很清楚要突破哪几个点，并且怎样落实这几个点的教学。例如：在理解三个“褪色”的词语时，追问：“这个退休工人本来有固定的退休工资，他为什么会变得这么穷？”引导学生明白老人的穷与海鸥有关，从而理解老人对待海鸥就如同对待自己的子女一样，可见他对海鸥的感情要有多深就有多深。再如：张老师在教学“抑扬顿挫”这个词语时也别具匠心，

他首先让学生说说这个词的意思，再引导学生想象老人是怎样呼唤海鸥的，用“抑扬顿挫”的语调来呼唤海鸥的名字，从而加深了学生对这个词的理解。

五、 利用文本的空白点，进行了有效拓展 。

课堂上资料的拓展能激发增长学生的见识，开阔学生的眼界，激发学生的兴趣，加深对文本的理解。在本堂可中，张老师多次恰到好处地设计拓展的教学环节，比如：“对海鸥老人的介绍；如果你是白色漩涡中的一只小海鸥，你会鸣叫些什么？”进行课堂小练笔等。这些环节的设计有效地充实了课堂，丰富了学生的心灵，培养了学生想象的能力，提升了学生书面的表达能力。

## 评课发言稿的与篇八

老师们：

下午好！

前几天有幸聆听了我校几位老师的展评课，让我受益匪浅，在这里主要针对姚敏老师和刘君碧老师的习作教学，谈谈我的收获。

习作对于老师和学生来说，都是一个难点，许多学生面对作题仍然无言以对、空话假话连篇，而这次两个老师的习作训练内容，更有利于老师去引导学生说出学生的心理话，不再惧怕作文。依据《新课程标准》对中高年级的习作要求“懂得写作是为了自我表达和与人交流，珍视个人的独特感受。”在本节习作指导课上他们把这一要求与知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三维目标有机地结合起来，培养学生真实地表达自己的习惯，培养学生表达有序的能力，以及由感到说，由说到写的正确表达的方法。

语文特级教师高林生在《小学作文教学应有的突破》一文中提出“作文是一个人在表述动机的驱动下，遵循约定俗成的语言规则，选择合适的词语、句子，以别人可以理解的方式，表述自己的情感和思想，并以线性文字编码显现其结果的过程”。这其实点明了作文的实质，“言为心声”，“情动而辞发”，而现在学生为了作文而作文，提到作文就头痛，我觉得这两节节习作课的重点还是要让学生打开话匣子，说出真话，然后，顺水推舟，由说到写。写作文的难点放在了怎样把事情的经过写清楚，怎样抓住事情中的主人公的神态、动作、语言以及心理活动来写具体”。另外，让每一个学生从别人的评价中完成对自己作文的正确认识，那些写得好，那些还不足，可以怎么修改，这也是促进学生写作水平。

说到这节作文课的教学方法和学生的学法，使我想起了这样一句俗语“落在猫脚爪下的夜莺是唱不出歌来的”为学生营造宽松的表达氛围、和蔼的创作气氛，让学生尽情地释放生命的活力，尽情地倾吐自己的所见，所闻，所感。变“要学生写”为“学生要写”，把学生引入“成长”、“有趣”的境界，文思如泉，妙笔生花。这样的方法就是最好的方法。从语文新课程标准的“人文性”出发，尊重学生，尊重学生的个性表达，引导学生走出怕作文的怪圈，让他们自由的去表达。根据学生的心理特点采用谈话法，谈论“成长”，”回忆童年“这样一个话题，是非常有吸引力的，关键是唤起学生的童心，”学生可以在这节课上愉快地讨论，畅所欲言地表达，把真实的心境说出来，写出来，与别人交流，这是讨论法。另外正确的评价自己的习作和别人的习作，从而陶冶情操，愉悦身心，增长知识，培养了能力。这是评价法。在这节课上，如果要把教学方法归纳出来，大概有谈话法、疏导法、讨论交流法，评价法。

这两节课的设计上从习作本质的特点出发，倡导学生自主、合作，探索的学习方式，在课上注重渗透心理健康教育。实现语文习作教学的目标，过程，方法，内容的四结合。让我们非常明了的感受到从激趣——审题——选材——说作

文——评作文——写作文——改作文这一教学流程的清楚和流畅，师生互动，生生互动，合作交流，倾吐真言，达到了预设的教学效果。

## 评课发言稿的与篇九

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好！

今天我们欣喜地听赏了三节非常有指导意义的课，给我们在座听课老师的以眼前一亮的感觉。课题选择、教学内容十分新颖，教学过程别具一格，很有冲击力。尽管只有三节课，但感觉是一场饕餮大宴。下面我就自己的感悟与大家共享：

第一节课是我们三厂幼儿园丁娟老师上的。她的课很稳，很干净，很清新，选材非常好。在课堂教学中，她所选择的动物图片都非常卡通，给孩子们以视觉上的创意，将绘本的幽默发挥到了极致。在知识点的教学中，每次让孩子们讨论、思考后她都会总结如：蛇的鳞是它最好的衣服；绵羊厚厚的皮是它最好的衣服。最后总结出：动物的皮毛是它最好的衣服。

丁老师在课堂教学中运用了多种教学手段，比如观察法、讨论法、启发诱导法等，让孩子们热烈讨论，各自发挥自己的观点。由于诱导得当，孩子们从开始赞同绵羊穿衣到最后都改变观点，点题：动物绝对不应该穿衣服。在教学中，丁老师还通过变色龙的视频让幼儿清楚地知道动物不穿衣服能起到很好的保护自己的作用。集教学目的性、知识性、观赏性、趣味性、幽默性于一体。让所有听课老师和孩子们感觉舒服、快乐。

可是，在现实生活中，经常会看到一些宠物，穿着漂亮的衣服在大街上溜达，适合它们的衣服给它们带来了真实感。如

果以后让小朋友们编一本《动物也许可以穿衣服》的书，这样可以满足他们看到狗狗穿上漂亮衣服的知识欲望。幼儿对绘本还是很感兴趣的。

王祖霞老师的大班美术欣赏《藤蔓之美》给人以美的享受。美术课最关键的是“美”。课堂中王老师选用了美的音乐、美的作品、美的线条和自己美丽的头发让老师们整节课都陶醉在美的氛围中。王老师的课从认识螺旋线开始，由局部带到整体，让幼儿到黑板上不断渐次增加螺旋线，形成一个很好的视觉效果。这幅古斯的作品《期待》，是由螺旋线、三角形及似眼睛的形状组成的。她的教学设计也分了几个层次，由螺旋线的局部至整体、三角形的局部至整体，再把这些图形充分整合，来完整展示古斯的作品，引导幼儿欣赏。让幼儿很清晰地把握住了欣赏美术作品的层次和结构。

为了巩固对古斯作品的理解，王老师用四幅画让幼儿来辨认，找出他的作画风格，继续帮助幼儿掌握欣赏作品的方法。整个教学过程在动态演示到静态展示中，不断积累孩子的经验，在此基础上引导孩子探索发现、获得概念。同时，让幼儿自己寻找自己喜欢的点、线、面等元素画画，借鉴他人经验，形成自己独特的风格。同时让幼儿在创作和欣赏自己的作品中享受成功的喜悦，获得自豪感。小学里讲究课堂教学的多元渗透，王老师在欣赏教学中本美术、音乐、探索完美结合，培养了孩子多方面的能力，所展示的自己和班上孩子的作品美仑美奂，让孩子沉浸在美的氛围中，从而大胆地去追求美、发现美、表现美。

黄瑾老师的课大班科学阅读《月亮先生》给孩子以科学探索的欲望。通过优美动听的故事来吸引孩子。结合今年的神十飞天，更激发了孩子探索及飞向太空的强烈愿望。同时激发孩子热爱祖国的情感。教学活动中黄老师密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的现状作为科学研究的对象，让幼儿运用已有的数学知识解答科学问题，使数学活动更加游戏化、趣味化，深受幼儿欢迎。幼儿的科学教育是科学启蒙教育，

重在激发幼儿的认识兴趣、探究欲望，帮助幼儿学习运用观察、比较、分析、推论等方法进行探索活动。所以在教学中，黄老师把教学过程设定为幼儿主动探索的过程，让他们亲自动手、动脑去发现问题、解决问题。为避免出现幼儿注意力分散的情况，她采取了前后贯穿的方式，在各个环节都设置了任务，以“层层深入”为主要的教学手段，一步步引领幼儿从书本知识转化为自身经验，从而激发幼儿的学习兴趣，使他们在解决问题的过程中运用数字与月份、理解数字与月份从而学习月份与月亮的变化规律。