

# 最新歌曲绿色的家活动反思 镜子绿色蝈蝈教学反思(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 歌曲绿色的家活动反思篇一

### 一、教学设想

在教这一篇课文之前，我想，在整体感知本文中，学生感到最大的困难可能不是知道不知道本文写了些什么，无论哪个学生都能知道一部分“本文写了些什么”，大部分的学生是不能全部，或者说不能按照法布尔写绿色蝈蝈的特性一个一个地讲出来，只能讲一部分，那么，苛求学生一定要按顺序，一定要全面地讲出来，恐怕是不符合现实的。

对于第二个学习目标巩固拟人修辞手法，体会拟人手法的好处。我认为这个目标实际上和本文的浓厚的感情是有关系的，同时，和浓厚的感情有关系的还有对绿色蝈蝈的不同的称呼，因为对于昆虫，甚至是大型的一点生物，他们存在也只是一个“群”，并不是以个体存在，比如，我们家里养的鸡鸭，我们一般都没有给他们名字，只叫它们为“鸡”或者“鸭”。家里养的猫和狗总会有一些名字，这显示了鸡鸭和猫狗在人的心目中的地位是不一样的，因此，称呼和拟人手法一样都是表达作者的感情的一种方式，而这两种方式强化了文章的人文色彩。所以，我准备把这两个问题放在一起探讨。

### 二、整体感知的突破

对于这个问题，因为少了“全面”和“按照课文的顺序”，几乎是所有的学生都能起来说几句。

王兵起来说：“浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带。”我问：“那么咱班张文强身上的衣服不也是绿色的，而且侧面也有两条淡白色的丝带，他是不是就是绿色蝈蝈呢？”学生看了张文强笑起来纷纷说：“可张文强身材并不优美，也不苗条匀称，也没有两片大翼。”我说：“对，我们对一种事物的描述要逐步的把它们特征揭示出来，有的事物的特征比较多，我们需要用很多的特征来组成一个大的特征。那么绿色蝈蝈其它的特点是什么？”然后学生开始说，它会唱歌，我再问：“知了不是也会唱歌，那么，知了就是绿色蝈蝈吗？咱们班上张文强是绿色的，也会唱歌，现在算不算是绿色蝈蝈呢？”学生又笑起来，说：“绿色蝈蝈唱歌和知了张文强唱歌是不一样的，它唱的歌是‘窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声。’”这样学生从外表和鸣叫方面也强化了“抓住事物的特点来刻画”的写作意识。

我又问：“除了这两方面，绿色蝈蝈还有其他方面的特点吗？”学生很容易看出来，余下部分写的是绿色蝈蝈的食性。学生很快就看出了绿色蝈蝈的食性和别的昆虫不一样，绿色蝈蝈爱吃蝉，也爱吃甜的果点，有时还吃一些草，我解释说，绿色蝈蝈生活过得很滋润，如果有爱吃的蝉，像绿色蝈蝈个子那么小，居然也敢找蝉拼命，这简直是为了吃连命都顾不上了，吃完之后，还要吃点果点，吃肉之余还吃青菜，这生活真是好得没话可说了，我们谁能比得上呢。学生笑起来说，可是，他们有时还吃自己同类的尸体，我说，对蝉来说，他们是没有道德观念的，他们想的是尽量不要浪费蛋白质，生存才是最重要的。贪吃是绿色蝈蝈最大的特点了。

学生又说：“可是，绿色蝈蝈它喂饱了肚子，也会把食物让给别的绿色蝈蝈吃呀。”我告诉他们：“如果是咱们班的潘

建忠，那是不可能让给别人的’，潘建忠之所以这么胖，就是因为一些不该吃的他贪心一来，就拼命吃，结果，饿了别人也让自己胖成这个样子，绿色蝈蝈就比潘建忠聪明了许多。”潘建忠不好意思起来，说是他不想吃，可是，奶奶老是逼着他吃，最后身体吃成了这个样子。我安慰他没事，再过一段时间身体发育人一长高了，身上的这些脂肪就可能变成了肌肉就苗条了。

我接着说：“绿色蝈蝈，它没有电冰箱，如果它有电冰箱，可能它吃饱之后，也像咱们人类那样，说，你们不能吃，我还要带回去放在电冰箱里，有了电冰箱，现在邻里就不兴提着鱼送来送去了。如果老师是那只吃饱了饭的绿色蝈蝈，而陈斌是那只饿了好几天的绿色蝈蝈，我可能就想，我如果不给陈斌吃，它就面临着死亡的威胁，他为不死，就会和我拼命，对陈斌而言，没吃到是性命攸关的大事，而对我来说，再吃也没意义，留下来又没电冰箱，倒不如做个人情送给陈斌这只绿色蝈蝈，希望以后他吃饱之后也能留一点给我吃。这样大家都有好处。”

而教参和其他的一些资料，把绿色蝈蝈把食物让给别人和睦相处当做绿色蝈蝈的另外一种属性，我认为这其实还是写绿色蝈蝈对食物的一种态度，写的还是食性。

我问学生：“上文主要写绿色蝈蝈的歌声，外表，食性，三个方面，这三个方面能对调吗？”学生不知道怎么回答，但有一些学生说，可以对调。然后全班好久没声音了，我只好自己讲解了。我告诉他们：“不可以对调，因为对一只这么小的昆虫，首先引起我们注意的不是它的外表，而是它的歌声吸引了我们，然后我们循声找到它，从而再写到它的外表。随着对绿色蝈蝈观察的进一步的深入，我们对它的了解越来越深，当然才开始写到它的食性了。写人也是这样，一般我们都是先写外表，然后才写到人的性格等内在的内容。因为我们对一个人的了解过程就是这样。”这是顺便插入一些写作的常识，有必要，长期的插入，学生作文会提高一些的。

### 三、拟人修辞手法的使用

整体感知完成之后，我转入了第二部分，本文的拟人修辞手法和对绿色蝈蝈的不同的称呼。

我先让学生完整叙述一下刚才同学说到的绿色蝈蝈的特点，然后问：“刚才几位同学说的绿色蝈蝈如果拿去发表能不能获得诺贝尔奖吗？”学生纷纷说，不能，我问什么原因，学生说了很多的原因。虽然也讲到感情方面不如原文，但今晚我反思的时候，觉得这部分上得不怎么如意，因为我问的这个问题太宽泛了，我导引乏力，费了五六分钟，我才把学生的思路导引到同学刚才讲述的感情。

然后我再问学生，法布尔这一篇文章感情特别浓的原因？学生还是难以回答，虽然也有学生讲到拟人手法的使用，但不多学生考虑到这一点，我引导也乏力，在拟人手法和生活勾连，以及生活和课文勾连方面没做什么预案，而且教学机智这次也失灵了。

不过，许多学生站起来分析拟人手法在本文中使用的地方，居然大部分还讲得有模有样。这一部分的内容太多了，我也没精力写了，只好省略。然后我再从作者对绿色蝈蝈不同的称呼，比如“狂热的狩猎者”“我笼里的囚徒”“蝉的屠夫”有的学生问：“作者把绿色蝈蝈称为‘囚徒’‘屠夫’怎么会是喜爱呢？”我说：“有时女人称自己的男人为‘短命鬼’‘杀千刀’的，难道这些妇女很喜欢自己成为寡妇吗？这是昵称。只有爱到极点才这样称呼。”学生也明白了。我看教参，刚才也看了别的老师上的课的一些实录，也只是说，从这些称呼可以看出在法布尔对绿色蝈蝈是很有感情的，但几乎都没注意到并不是有称呼就是有感情的，比如，谁如果被谁叫做王八蛋他不会觉得彼此之间有什么感情，至多是恶感，而本文法布尔和绿色蝈蝈之前还是喜爱之情，这中间的矛盾只能用昵称来解释才能解释得通。

不过，按照有的理论说法，如果学生上完了一节课，有问题的变成没问题的，老师不能引发他们新的问题出现，那么就是一堂失败的课，那么，我觉得这样评价，我这节课似乎有些接近失败了。可能这样的要求也不能针对所有的课，我看了许多西方大学里的许多公开课，似乎也没做到这一点。

## 歌曲绿色的家活动反思篇二

教学《绿色蝈蝈》这篇课文时，我根据学情对教案进行了一定的修改。教学的重点放在“阅读感知”和“语言品味”两个环节，而“片段研读”被我删掉了。在教学中我着重突出以下几个问题：1、你从文章中了解到绿色蝈蝈哪些外表特征和生活习性？2、作者在文章中对绿色蝈蝈有哪些不同的称呼？这些不同的称呼有什么表达效果？3、从作者对绿色蝈蝈的外表描写和不同称呼，可以看出作者对绿色蝈蝈怀着怎样的情感？这三个问题逐个展开。教师并不着急去补充学生(甲)的答案，而是鼓励学生去认真阅读，去思考，去发现，去寻找答案。在教师富有激情的语言的鼓励之下，通过深入浅出的引导，学生兴趣盎然地积极参与到学习的过程当中，一篇科普小品文的教学在愉快和谐的气氛中完成了。

这节课，我始终是以学生为主体、教师为主导的方式，创设了民主、轻松、和谐的课堂气氛，教学目标在学生自主、合作、探究中得到落实。

亮点：成功地激发学生积极主动、合作、探究教学内容，很好地激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

## 歌曲绿色的家活动反思篇三

本文虽是一篇介绍蝈蝈的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教

《绿色蝈蝈》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝈蝈习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。

另外，在教学过程中我充分引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流，并在交流中体现了语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化。在语文学习中关注学生的感悟的这过程中，既训练了学生语感，又培养了语文素养。

## 歌曲绿色的家活动反思篇四

上这节课之前，我让学生对文本进行了预习，预习安排非常简单，但从上课的情况来看，学生对这节课的准备还是比较充分的。我本人也对文本进行了比较细致的研读，进行了比较充分的预设，觉得准备得比较好了，但这节课上完之后，才发现，还是留下了许多遗憾。

下面，我就从以下几个方面来谈一谈《绿色蝈蝈》这节课的得与失：

### 一. 教学意图的落实

#### 1. 以人为本的教学理念

新课程改革已经进入了第十个年头，“以人为本”的教学理念尽人皆知，几乎将要成为了套话，但是以人为本的理念远未得以真正的贯彻落实。体现在教师一方，就是要最大限度地关注学生，关注每一位学生，把读书的时间还给学生，把说的机会还给学生，把思的空间还给学生，把问的权利还给学生，让学生成为课堂的主人；体现在学生方面，就是要让学生动口，动手，动脑，动用各种感官积极参与课堂对话中来。

这节课，我把以人为本的精神贯穿了始终，关注最大多数的学生，让学生最大限度地参与到对话中来，在这个方面，我个人也尽到了最大的努力，学生们在课堂的表现也比较好，在镜头面前，他们的表达清晰，思维活跃，参与积极，呈现出了良好的学习状态。

## 2. 不离文本的教学原则

学生发言比较活跃，从感知文本内容，到品读文本语言，再到提出问题，他们的发言很积极，而且始终不离文本，在这个方面，我基本上做到了对课堂的驾驭，保证了课堂的充实高效。

## 3. 大道至简的教学设计

这节课，我设计了四个教学环节，

### 一读，读准一些字音

这个环节的目标指向重在解决字词、疏通文义，显然，学生在这个方面的预习比较充分，在学生阅读课文的过程中，没有发现太多误读的字音，只有一个学生在回答问题时把“匀称”读成了“juncheng”发现之后，及时予以了纠正。

### 二读，填上一个词语

这个环节的设计意图是为了让学生通过填空，完成对文本内容的整体感知，学生在这个方面做得很好，他们对蝈蝈各方面的特征包括外表特征、生活习性、作者对昆虫的情感流露，都有了充分的感知，比较全面，到位，可是令人遗憾的是，我没能及时利用课堂生成，完成“说明事物要善于抓住特征”这一重要学习方法的点拨。而且，我在这个环节的板书明显零乱，没能很好的突现重点。

### 三读，品味一处精彩

这个环节的目标指向重在语言品读：体味生动传神的语言风格，此环节是教学重点，要做到学习活动的广、深、透。

然而学生在品读文本的过程中，一度把品读的重点放在了对内容的感知层面上，从而偏离了对文本语言的品味，浪费了一些时间，我发现了这一问题，给予了引导，让他们品读的重点重又回到语言的层面上来。

四读，也是最后一个环节，我让学生提出自己还没有解决的问题

设计这个环节是为了培养学生的质疑、合作探究的能力。在这个环节中，学生提得问题很多，有些问题比较新颖，有些问题很有深度，有些问题非常经典，在提出问题之后，学生互相解决疑难，回答问题的角度很广，有些观点还很独特。在整个提出问题，思考问题，解答问题的过程中，这都体现出了学生良好的思考、探究能力，他们的表现很优秀。

这四个环节非常简单，我希望能用一种尽可能简单的预设来约请一种尽可能丰富的生成。当然，这种简单预设是对学生而言，对教师而言，预设同样应该尽可能丰富，以应对学生在课堂上丰富的生成。

从教学过程的实施过程来看，我基本上完成了这四个环节的设计意图，教学效果也基本达到了预期目的。从教学理念的贯彻角度而言，每一个环节，我都始终坚持了以人为本的教学理念，不离文本的教学原则，在整个课堂教学中，学生的主体地位得以充分体现，教师的主导作用也得到了比较充分的发挥。然而，相对于学生的优异表现而言，我的课堂教学语言显得过于简单，几近粗陋，看过录相之后才发现了一点，但为时已晚，只有在今后的工作中认真锤炼了。



综上所述，我认为相对学生而言，这节课基本成功，学生们真的很优秀；相比而言，教师则留下了许多遗憾，等待着在将来的工作中去改进，去完善。

这节课结束之后，我发现了这样一个问题：

学生的表现很好，而我的表现不尽如人意。

由此，我发现这样一个真理：

在课堂教学中，创造奇迹的总是我们的孩子，留下遗憾的总是我们教师自己；

由此，反思自我，得出这样一个结论：

我们要想做一个合格的充满幸福感的语文教师，就必须学习，学习，再学习。（）

愿以这样一篇仓促、不够成熟的教学反思，与大家共勉，并真诚接受各位专家、老师的批评

## 歌曲绿色的家活动反思篇五

歌曲《哦，十分钟》是第七册第四课《快乐的课间》的教学内容。是一首2/4拍d宫调式，二段体结构的儿童歌曲。曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后，自由欢乐的心情。第一段节奏紧凑，曲调反复出现这一音型，鲜明地表现了活蹦乱跳的孩子们在课间轻松、快乐的形象和喜悦的神情。第二段音调转为舒展，第一乐句与第二乐句运用旋律的模仿手法，四度、三度的跳进。“哦，十分钟”唱出了孩子们对课间十分钟的由衷欢迎。

这首歌曲情绪欢快，活泼，表现了孩子们在课间十分钟活动

的快乐心情。所以在教学设计中，我的主旨就是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下几个教学方法。

在开始导入的部分，我以听觉领先、以兴趣入手。用了《哦，十分钟》作为背景音乐，让他们在听觉中感受体验音乐的欢快情绪；在谈一些课间活动时，正符合了学生的兴趣，他们迫不及待的说出自己喜欢的课间活动内容，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么的喜欢课间十分钟，之后通过老师的范唱再一次使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为学习歌曲做了一个很好的铺垫。

由于这首歌曲的曲谱简单，所以我觉得是进行视唱教学的一个很好的时机，为了降低难度，不让学生感到枯燥，就以两小节的简单学习开始，采用的师生互动接谱游戏，我唱两小节，他们唱两小节，学生不但很快感受到了歌曲的旋律，而且还很容易的学会了视唱，才发现原来视唱也没有那么困难，正好达到了我的目的，我想以后再遇到学生学习上的困难时，还是要多动脑，多想点子，给他们学习的方法，在乐趣中学会知识。

但是四年级的学生唱歌时很容易越唱越喊，越唱越粘，不太会表现出跳跃有弹性的声音，这方面的训练应该在日后的教学中加强。

## 歌曲绿色的家活动反思篇六

### 《哦，十分钟》观后感反思

歌曲《哦，十分钟》是第七册第四课《快乐的课间》的教学内容。这是一首2/4拍d宫调式，二段体结构的儿童歌曲。曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的描写，表现了孩子们在紧张的学习后，自由欢乐的心情。

第一段节奏紧凑，曲调反复出现这一音型，鲜明地表现了活蹦乱跳的孩子们在课间轻松、快乐的形象和喜悦的神情。

第二段音调转为舒展，第一乐句与第二乐句运用旋律的模仿手法，四度、三度的跳进。“哦，十分钟”唱出了孩子们对课间十分钟的由衷欢迎。

这首歌曲情绪欢快，活泼，表现了孩子们在课间十分钟活动的快乐心情。所以在教学设计中，教师的'主旨就是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲。

在课堂导入的部分，教师以听觉领先、以兴趣入手。用了《哦，十分钟》作为背景音乐，让他们在听觉中感受体验音乐的欢快情绪；在谈一些课间活动时，正符合了学生的兴趣，他们迫不及待的说出自己喜欢的课间活动内容，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过老师的范唱来抒发一下我对这“十分钟”的感情，请学生用课间活动的小毽子为打击乐器为歌曲伴奏，并且运用不同的动作来分析歌曲的两个乐段，从而再一次使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。

在教唱环节教师先让学生用啦和噜两个音来磨唱歌曲，并且分出乐段，分乐段进行教唱学习。接着老师引导学生，“这样唱能表现出你们在课间高兴的心情吗？刚才所唱的就是本节课要学习的歌曲《哦，十分钟》里面的内容。”让学生初听歌曲录音，并要求歌曲中唱到刚才老师演唱的旋律时请跟节奏拍手。之后让学生再听一遍歌曲录音，然后要求学生在四分休止符处加拍手，老师在旁边加以指导。这样，就让学生初步整体感受歌曲，熟悉了歌曲的旋律。

教师教学的非常扎实，分两个乐段分别来跟琴教唱。学生掌握情况很好，第二段学生自己来跟唱找出与第一段不同的地方。然后再跟琴处理歌曲的难点，使学生很好的掌握了这首

歌曲。

拓展部分拓展了钢琴曲《乒乓进行曲》，先来学唱歌曲的主题乐句，然后再听音乐找出主题乐句出现了几次，效果非常良好，学生很轻松的就掌握了这首作品的主题。

总之，在这堂课的教学中教师注重学生的主体发展，引导学生兴趣学习，培养学生主动学习，建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

## 歌曲绿色的家活动反思篇七

教完了这一课，感觉很快乐与酣畅，达到我所定的预期教学目标。通过反思，主要体现在：一、诗歌主题鲜明，学生易于把握《星星变奏曲》是诗人江河的一首重要诗作，而江河是新时期朦胧诗的代表诗人之一。朦胧诗是一种新诗潮〔 〕，孕育于“文革”时期的“地下文学”。它的审美特征是对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵奥秘的探索。

而朦胧派诗人是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年，是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃。

## 歌曲绿色的家活动反思篇八

钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》的主题音乐取材于儿童歌曲《小小球儿闪银光》，活泼欢快，表现孩子们打乒乓球是快乐精神和熟练的球技。在以音乐为本的基础上，教音乐学科特色的知识，我深入挖掘教材、分析学生基础，最终，我的设计落脚点为学生能在听、唱、演、创等音乐学习活动中，锻炼听觉记忆音乐主题变化能力，并在欣赏音乐的过程中感受音乐的趣味，感受打乒乓球的快乐，进一步培养对音乐学

习的热爱。本课旨在通过学习了《乒乓变奏曲》这首钢琴独奏曲后，学生初步知晓、感受、理解变奏曲式的结构。学生在这节课上集“欣赏者”、“表现者”、“创作者”、“评价者”为一身，始终在玩中学、乐中学，度过了快乐而有意义的音乐课。这次课上得比较成功。这节课的难点——理解变奏创作手法和变奏曲式。学过音乐的人都知道，音乐曲式结构的学习首先给人的印象就是枯燥乏味。

那是因为，音乐曲式结构不是一开始就有的，而是在很多作曲家创作了诸如此类的乐曲后，归纳总结出来的。它是一种由形象思维向抽象思维转化的过程，需要学生分析、概括，最后总结出变奏曲式的概念。另外，知识的新授给没有相关分析经验的学生加深了理解这个知识的难度。一旦讲得不透，学生听辨起音乐主题与变奏来就会有如雾里看花之感。这节课就煮稀粥了。所以，本节课的成功与否关键就在如何运用多种手段让学生理解变奏曲式中音乐主题的变化。在教学的伊始，我设计了许多方法突破难点——理解变奏曲式，比如说：运用图片谱记忆法，即在屏幕上呈现主题音乐；运用听唱法，即让学生在听中认知、记忆音乐的主题；运用比较法，音乐主题和变奏进行对比分析、记忆等等。每一步的实施都是建立在学生已有的知识与技能基础之上的。

最终，学生从深入浅出的学习中，理解并掌握了音乐专业学习中大学二年级的课程。从而，使得我的教学在最终检测环节学生不但能在打乱顺序的情况下，独立而准确地判断主题与变奏，还能运用不同的打乒乓球的动作表现出音乐传达给人的快乐、高兴、兴奋、热烈的情绪。总体说来，我认为不搞研究的人，不从理论的层面深入分析教学的难点症结所在。没有了理论的支撑，所有的教学手段就将成为空有其表的形式。

通过设计本节课教学，我深刻体会到课改必须是边研究边教学，在不断的摸索中前进、在逐渐深入的研究中提升教师自身对教材的理解与分析能力，同时提高教师在课程实施中执

行能力。依据学生思维发展的规律和特点，启迪我们教师一切从学生的思维（音乐教师尤其要注重对学生听觉思维的培养）出发，才能教、学相长。

## 歌曲绿色的家活动反思篇九

杨文玉

歌曲《哦，十分钟》是第七册第四课《快乐的课间》的教学内容。曲调欢快、活泼，语言形象生动。歌曲通过对孩子平日课间十分钟的'描写，表现了孩子们在紧张的学习后，自由欢乐的心情。所以在教学设计中，我的主旨就是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下几个教学方法：

1. 情境设置法：我通过提问：“体育课你最喜欢什么活动或者游戏？”学生积极举手发言，很快就能回答。学生会自然而然联想到自己课间十分钟活动的情景，从而很好地调动起学生学习的积极性。
2. 亲身感受法：通过学生听音乐活动，跟着音乐活动，拍手，搓腰，拍肩等活动。使学生更深地体会到课间活动的快乐与乐趣。

在上完课，总体感觉不错。唯一不足的是学生对音符节奏不熟，特别是最后一个乐句出现了八分休止音符，节奏就变成了后半拍起，学生对此掌握不是很好，需要下节平行班想办法教好。

## 歌曲绿色的家活动反思篇十

最喜欢在课堂上看学生们凝神思索问题的神情，我觉得那是让人心动的。画面；还喜欢听他们深入探讨问题的声音，我深知只有合作与深入会迸发更多的灵感火花、汇成更多的真

知灼见。

但如何处理学生主体和教师主导的关系，使二者不可偏废；如何做到“严而不死，活而不乱”课堂教学仍旧然是我今后需要深思和回答的课题。