

清明节手抄报内容字体清晰 清明节手抄报内容(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

清明节手抄报内容字体清晰篇一

清明习俗有扫墓、祭祖、踏青、春游、植树等，体现出以哀悼追思为基调、迎春健身为调剂的双重色彩。

在现代社会背景下，人们正结合时代的发展，不断改造和发展着清明习俗的内涵与形式。

中国历史上，寒食禁火，祭奠先人，早已蔚为习俗。

唐朝之后，寒食节逐渐式微，于清明节扫墓祭祖成了此后持续不断的' 节俗传统。

唐朝大诗人白居易寒食野望吟诗云“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是生死离别处。

冥漠重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

“宋朝诗人高菊卿也曾于一诗中描写道“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，一滴何曾到九泉！”就是到了今天的社会，人们在清明节前后仍有上坟扫墓祭祖的习俗铲除杂草，放上供品，于坟前上香祷祝，燃纸钱金锭，或简单地献上一束鲜花，以寄托对先人的怀念。

清明之时，正值春回大地，人们乃因利乘便，扫墓之余亦一家老少在山乡野间游乐一番，回家时顺手折几枝叶芽初绽的柳枝戴在头上，怡乐融融。

也有的人特意于清明节期间到大自然去欣赏和领略生机勃勃的春日景象，郊外远足，一抒在严冬以来的郁结心胸，这种踏青也叫春游，古代叫探春、寻春。

其含义，就是脚踏青草，在郊野游玩，观赏春色。

清明前后正是踏青的好时光，所以成为清明节俗的一项重要内容。

古时妇女平日不能随便出游，清明扫墓是难得的踏青的机会，故妇女们在清明节比男人玩得更开心，民间有“女人的清明男人的年”之说。

清明节是杨柳发芽抽绿的时间，民间有折柳、戴柳、插柳的习俗。

人们踏青时顺手折下几枝柳条，可拿在手中把玩，也可编成帽子戴在头上，也可带回家插在门楣、屋檐上。

谚语有“清明不戴柳，红颜成皓首”“清明不戴柳，死后变黄狗”的说法，说明清明折柳在旧时是很普遍的习俗。

据说柳枝具有辟邪的功用，那么插柳戴柳不仅是时尚的装饰，而且有祈福辟邪之效了。

清明插柳也可能跟过去寒食节以柳枝乞取新火的习俗有关。

今天看来，随意折取柳枝是对树木的一种损害，是不宜提倡的。

清明节插柳植树的风习，据说是纪念发明各种农业生产工具并曾“尝百草”的神农氏；另一说是介子推死时所抱的柳树后来复活，晋文公赐名为清明柳，并折柳成圈戴在头上，此习俗后传入民间。

虽然有着不同的典故源流，但这些风俗仍不离人们对春回大地的喜悦。

清明游乐

清明节除了上述扫墓祭祖、踏青插柳的习俗之外，还有大量纯属游乐的风习，千百年来，倍受人们的喜爱，如延续至今的牵钩、放风筝和荡秋千等，也还有曾盛行一时，惟今已不复见的射柳和蹴鞠音簇居。

“牵钩”是古称，其实就是现代的拔河运动。

据说春秋时，楚国为了进攻吴国，以牵钩这种运动来增强人民的体质。

它主要是以一根麻绳，两头分为许多小绳，比赛时，以一面大旗为界，一声令下，双方各自用力拉绳，鼓乐齐鸣，双方助威呐喊，热闹非常。

放风筝是清明节人们最喜爱的活动之一。

古人相信若某人生病可将其病况写或画于扎制的风筝上，用线系着风筝在空中放飞，让它飞至高空就拉线剪断，疾病灾难便会随着风筝一起飞走。后来，风筝亦逐渐发展成广为流

行的郊游娱乐活动。

清人潘荣陛所著帝京岁时纪胜记载“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盒，轮毂相望。

各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”古人还认为清明的风很适合放风筝。

清嘉录中说“春之风自下而上，纸鸢因之而起，故有‘清明放断鹞’之谚。”在古人那里，放风筝不但是一种游艺活动，而且是一种巫术行为他们认为放风筝可以放走自己的秽气。

所以很多人在清明节放风筝时，将自己知道的所有灾病都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风飘逝，象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了。

秋千最早叫“千秋”，相传秋千为春秋时齐桓公从北方民族山戎所传入，汉以后成为清明及其它如端午节、寒食节等节日的民间游戏。

秋千最初是用一根绳子，以手抓绳而荡，后发展成于木架上悬挂两绳，下拴横板而成。

秋千之戏在南北朝时已经流行。

荆楚岁时记记载“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐代荡秋千已经是很普遍的游戏，并且成为清明节习俗的重要内容。

由于清明荡秋千随处可见，元明清三代定清明节为秋千节，皇宫里也安设秋千供皇后、嫔妃、宫女们玩耍。

今日的公园和游乐场仍然有秋千，供儿童玩耍。

射柳是一种练习射箭技巧的游戏。

据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判断胜负。

清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项户外活动，像踏青、郊游、荡秋千等等，在祭奠追思的感伤之余，还融合了欢乐赏春的气氛。

在这些活动中，“蹴鞠”就是一项十分有趣的活动。

蹴鞠，就是现在足球的前身，球皮是用皮革做成，球内用毛塞紧。

相传蹴鞠早于商代已有，战国时期流入民间，至汉代更成了军中用以练身习武，并列于兵书。

“蹴鞠”就是用脚踢球，起源于春秋战国时期的齐国故都临淄，唐宋时期最为繁荣，经常出现“球终日不坠”，“球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰”的情景，宋太祖蹴鞠图描绘的就是当时情景。

杜甫的清明诗中写到，“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同”，也说明了当时蹴鞠活动的普及。

在讲求“中庸”的传统文化背景下，蹴鞠逐渐由对抗性比赛演变为表演性竞技。

到了清代，在史籍上有关蹴鞠活动的记载，就寥寥无几了。

蹴鞠的发源地山东淄博又兴起蹴鞠热，许多市民参与其中，既锻炼了身体，又传承了两千多年的民俗。

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。

我国最早的斗鸡记录，见于左传。

到了唐代，斗鸡成风，不仅是民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。

蚕花会“蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会尤为精彩隆重。

马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。

这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。

近几年乌镇香市活动中的蚕花会，仅有迎蚕神、踏白船、翘高竿等几个项目，大有潜力可挖。

早期叫“牵钩”“钩强”，唐朝始叫“拔河”。

它发明于春秋后期，开始盛行于军中，后来流传于民间。

唐玄宗时曾在清明时举行大规模的拔河比赛。从那时起，拔河成为清明习俗的一部分。

清明节手抄报内容字体清晰篇二

(唐)张继

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；

试上吴门窥郡郭，明朗几处有新烟。

“唐宋八各人”之一的欧阳修，也为后人留下了描写明朗节的著名诗句：南国春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日

长蝴蝶飞。

(宋) 黄庭坚

佳节明朗桃李笑, 野田荒冢自生愁。
雷惊天地龙蛇蛰, 雨足郊原草木柔。”

(宋) 程颢

芳草绿野恣行事, 春入遥山碧四周;
兴逐乱红穿柳巷, 固因流水坐苔矶;
莫辞盏酒十分劝, 只恐风花一片红;
况是明朗好气候, 不妨游衍莫忘归。

(宋) 高启

满衣血泪与灰尘, 乱后回籍亦可哀。描写清明节的诗句
风雨梨花寒食过, 几家坟上子孙来?

(明) 王磐

问西楼禁烟那边好?

绿野晴天道。经典诗句

马穿杨柳嘶, 描写清明节的诗句

探莺花总教春醉倒。

清明节古诗8

他皆携酒寻芳去，我独关门好静眠。
唯有杨花似相觅，因风时复到床前。
柳暗花香愁不眠，独凭危槛思凄然。
野云将雨渡微月，沙鸟带声飞远天。
久向饥寒抛弟妹，每因时节忆团圆。
饧餐冷酒明年在，未定萍蓬何处边。

（唐）李峤

游客趋梁邸，朝光入楚台。
槐烟乘晓散，榆火应春开。
日带晴虹上，花随早蝶来。
雄风乘令节，馀吹拂轻灰。
晴晓国门通，都门蔼将发。
纷纷洛阳道，南望伊川阙。
衍漾乘和风，清明送芬月。
林窥二山动，水见千龛越。
罗袂冒杨丝，香橈犯苔发。
群心行乐未，唯恐流芳歇。
风景清明后，云山睥睨前。

百花如旧日，万井出新烟。

草色无空地，江流合远天。

长安在何处，遥指夕阳边。

君与田苏即旧游，我于交分亦绸缪。

二年隔绝黄泉下，尽日悲凉曲水头。

鸥鸟似能齐物理，杏花疑欲伴人愁。

寡妻稚子应寒食，遥望江陵一泪流。

帝里重清明，人心自愁思。

车声上路合，柳色东城翠。

花落草齐生，莺飞蝶双戏。

空堂坐相忆，酌茗聊代醉。

林卧愁春尽，开轩览物华。

忽逢青鸟使，邀入赤松家。

丹灶初开火，仙桃正发花。

童颜若可驻，何惜醉流霞！

柳如眉，云似发，皎绡雾縠笼香雪。梦魂惊，钟漏歇，窗外晓莺残月。

几多情，无处说，落花飞絮清明节。少年郎，容易别，一去音书断绝。

烟水初销见万家，东风吹柳万条斜。

大堤欲上谁相伴，马踏春泥半是花。

清明暮春里，怅望北山陲。

燧火开新焰，桐花发故枝。

沈冥惭岁物，欢宴阻朋知。

不及林间鸟，迁乔并羽仪。

冷食方多病，开襟一忻然。

终令思故郡，烟火满晴川。

杏粥犹堪食，榆羹已稍煎。

唯恨乖亲燕，坐度此芳年。

蚤是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。

内官初赐清明火，上相闲分白打钱。

紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画秋千。

游人记得承平事，暗喜风光似昔年。

（唐）韦庄

清晓妆成寒食天，柳球斜袅间花钿，

卷帘直出画堂前。

指点牡丹初绽朵，日高犹自凭朱栏，

含嚙不语恨春残。

清娥画扇中，春树郁金红。

出犯繁花露，归穿弱柳风。

马骄偏避幟，鸡骇乍开笼。

柘弹何人发，黄鹂隔故宫。

（唐）张籍

郡内开新火，高斋雨气清。

惜花邀客赏，劝酒促歌声。

共醉移芳席，留欢闭暮城。

政闲方宴语，琴筑任遥情。

（唐）张继

晚霁龙门雨，春生汝穴风。

鸟啼官路静，花发毁垣空。

鸣玉惭时辈，垂丝学老翁。

旧游人不見，惆悵洛城东。

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；

试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

清明节手抄报内容字体清晰篇三

清明节是我国的传统祭祖节日，而农历三月初三是我们本地壮族传统的拜山祭祖之日，每逢三月三或清明节，我都会和爸爸妈妈、还有家族里的大人、兄弟姐妹们到山上拜祭我们的老祖宗。

今年可特别了，清明节和农历三月初三竟然是同一天，这可是几十年一遇啊！怪不得这一天，家家户户、老老少少都得忙碌起来，无论远近，都赶着回老家拜祭祖先。这天，一大早，我家的大人们就忙着汤鸡、煎鱼仔、煮腊肉、蒸五色花糯饭，我们小孩子也忙得不亦乐乎，帮大人准备上山拜祭的用品，所有的东西准备好了，我们就开始出发了。我提着沉甸甸的篮子，尽管一路上汗流浹背，但是还是坚持住了。

到了祖宗的墓地后，大人开始铲草、培土、清洁墓碑，我和弟妹们去找枫树，把叶子摘下来，铺在墓碑前，用来垫祭品。接着，大人们点蜡烛、烧香、摆放祭品、倒酒、烧纸钱，我也学着大人的样子，插香、倒酒并在坟前鞠躬，希望祖宗保佑我学习进步、健康成长。整个下午，山上人山人海，像是一次大型的春游活动，也像是一场特殊的家族聚会，这样热闹的场景，我还是头一次看到呢！

回老家过清明节收获不小：我知道了花糯米饭的黑色原来是枫树叶染成的，我第一次尝到茶油树长着的茶苞，我知道了这个时节老家地道的菜是“打菜包”，我也见到了久违的小伙伴，和她们在一起很开心，弥补了春节没能回老家的遗憾。同时，我明白了一个道理：拜祭祖宗、悼念祖先是中华民族渊源流长的传统美德，要从小培养、从我做起。

每逢清明时节，人们用祭品来祭奠自己过世的亲人和朋友。我也和我的好朋友李坤鹏约好了，清明节一起去陵园为无名烈士扫墓。

扫完墓，在回家的路上我想：现在的电脑不是万能的吗？说不定还有网上陵园呢！回到家后，我打开电脑，在电脑里搜了一下“网上陵园”。果不其然，还真搜到了。只要花点小钱和时间注册一下，就可以为自己过世的亲人和朋友，办一个网上坟墓。也可以像现实一样祭奠自己过世的亲人。这里的祭品不但应有尽有，而且还不用花钱呢！在这里祭奠不但环保，还节省时间。我想：日后大家能够到“网上陵园”去祭奠，即环保，又安全，还方便。

随着时代的变迁，我相信会有更多的人来“网上陵园”。

清明节，是中华民族祭祖扫墓，缅怀先人的日子。清明前后许多人士都以不同的悼念方式，祭奠先烈英灵，寄托哀思。

每到这个日子，我们全家人就会一起到腾冲的山上扫墓，一起学习在城里了解不到的知识。

今年，我们经过三个多小时的跋涉到了腾冲的坟山脚下，我忘记了晕车和疲劳，不管三七二十一，抬起一箱“金元宝”，就往山上冲，巍峨的大山耸立在我面前，海拔有两千多米。我跑了不到一半就已经气喘吁吁了。休息了一会后，我接着向上爬。过了大约二十分钟，大家全到了坟山山顶。我向山下瞭望了一会，啊！大自然真美呀！坟山下的田野、森林连成一片，群山环绕，就像一片绿色的汪洋，我好奇地问外公那是什么地方，外公说：“那分别是龙陵、芒市和梁河。”呀！我们已经到了三县市交界的地方了。大舅们忙得不亦乐乎，生火烧水，修坟扫墓，不一会，杀羊宰鸡开始了，可惜我还很小，帮不上他们的忙。我在一旁看大舅们杀羊，看见他们把羊的肠子装在一个袋子里，好奇地问了一句：“这是什么？它有什么作用吗？”“这叫苦肠，是用来做苦撒的。”“哦，原来苦撒是用羊的苦肠做的呀！”

过了一会，我捡到了一根石竹，又摘了一片叶子，把叶子插进石竹的洞里当作竹笛，表弟看见了就来追我，要枪我

的“竹笛”。我们跑呀跑呀，妈妈叫我们吃饭时我们已经跑得汗流浹背了。

这一天，我虽然流了很多汗，但是我很快乐、很开心。还看到了大自然的美，看到了城市里看不到的东西。今后每年都有这么一天让我参与，那我该多么的高兴啊！

“清明时节纷纷，路上行人欲断魂”，今年的清明节可不像以往充满了湿润的雨珠，雨已经停了两天了，空气清新，正是踏青的好日子。

早上九点，天空中带着一缕阳光，我们一家三口带着好心情出发了，登上了踏青扫墓的路上。

矾山是我的先辈们墓所在地，我和奶奶等一些家里人在那里会和，一起去扫墓。

快到矾山了，大老远就望见了我的奶奶在路口等我们一家，我不由自主的向她招手，就算是见面礼吧。下了车，就和奶奶走向了山上，地上的泥土还很柔软，走起来“脚感”很好；周围的池塘发绿，都被污染了，因为周围好像有什么个工厂；空气也不怎么清新，那个工厂所散发废气直冲入鼻。终于走出了工厂所在的那座小山，隔着一座小山，来到了一个很美的田野，到处都是油菜花，充满了浓浓的春意。走着走着，不知不觉就来到了矾山上，可能是因为被花的美所迷住了吧。山上鞭炮声震耳欲聋，因为这一代坟墓很多。这是我六伯伯来打了这里，一起来祭祀先辈拿出了纸钱，草纸在那里烧，烧了纸钱后，我的身上就像被煮熟了一般，被那纸钱所燃烧的火给熏的。马上就放鞭炮，我赶忙跑到一边，去躲避鞭炮声，我怕嘛。就这样祭祀了几个先辈后，就去别人家吃饭去了。

吃完午饭后，玩了一会了就回家了，总之，今天一天非常累，一回家就像软蛇一般坐在了沙发上，休息了一阵。

清明节是那么的“欲断魂”，无数人带着怀念先辈的心情去祭祀他们，祝愿先辈保佑自己：平平安安，具有浓厚的祭祀意义。

清明节手抄报内容字体清晰篇四

许多年以来，我都想认真地叙一下清明节。但每次拿起笔，总是无法控制自己的感情，就像魂牵梦萦的阴雨不经意间牵扯到地面，使我不知从何说起。

本人居住在南方城市郊区的山岭上，每当这个节日到来时，可以看到在绵绵不绝的清明雨中，人们从四面八方涌向墓地，用传统的方式宣泄情感。满山烧不完的纸钱，还有那白色的、黑色的、红色的塑料袋到处乱飞。以及那吃不完的鸡、鸭、鱼、肉，各种罐头、啤酒瓶，鞭炮声超过了过年时城市里所放流行歌曲的音响声。据报道说，有些有官衔的所谓孝子还带枪去祭奠，一不小心还弄出了人命。北方人过清明节轻描淡写，而南方人的清明节却是兴师动众。我不知道这是是否是从内心深处要求表达的哀悼。

清明时节，面对黄土下的亲人，给予怀念是无可厚非的。通过祭奠，使人想起在过去的岁月里，与他们相濡以沫的点点滴滴，以及漂浮着人间的许多遗憾和酸楚。同时，使真正的凭吊者胸中增加了痛，会将一份洁白的心意栽在故人青草萋萋的坟上，长成温馨的慰藉，芬芳生死隔绝的漫长日子。

我们从呱呱坠地那时起，就沐浴着亲人的阳光雨露。他们用宽大的胸怀，挡住风雨，让我们无忧无虑地生长。当子孙后代根深叶茂的时候，他们却悄无声息地倒下了……感念他们的艰辛哺育，我们怎能不善待生命？所谓“祭而丰不如养之薄也”！

清明节手抄报内容字体清晰篇五

清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的“八节”（上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕）之一。一般是在公历的四月五号，但其节期很长，有十日前八日后及十日前十日后两种说法，这近二十天内均属清明节。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

要谈清明节，须从古代一个非常有名的，现在已失传的节日——寒食节说起。

寒食节，又称熟食节、禁烟节，冷节。它的日期，是距冬至一百零五日，也就是距清明不过一天或两天。这个节日的主要节俗就是禁火，不许生火煮食，只能吃备好的熟食、冷食，故而得名。

寒食节相传是源于春秋时代的晋国，是为了纪念晋国公子的臣子介子推。晋国公子重耳，流亡外国19年，介子推护驾跟随，立下大功，重耳返国即位，即晋文公。介子推便背着老母，躲入绵山。晋文公前往寻找，却怎么也找不到。于是他放火烧山，想把介子推逼出来。不料介子推却和母亲抱着一株大树，宁愿烧死，也不出山。晋文公伤心地下令把绵山改称介山（即山西介休县境内的介山），又下令把介子推被烧死的那一天定为寒食节，以后年年岁岁，每逢寒食节都要禁止生火，吃冷饭，以示追怀之意。

其实，寒食节的真正起源，是源于古代的钻木、求新火之制。古人因季节不同，用不同的树木钻火，有改季改火之俗。而每次改火之后，就要换取新火。新火未至，就禁止人们生火。这是当时的一件大事。《周礼·秋官·司煊氏》：“中春以木铎修火禁于国中。”可见当时是摇着木铎，在街上走，下令

禁火。这司煊氏，也就是专管取火的小官。在禁火之时，人们就准备一些冷食，以供食用，这样慢慢就成了固定的风俗了。以后，才与介子推的传说相联系，成了寒食节，日期长达一个月。这毕竟不利于健康，以后便缩短日期，从七天、三天逐渐改为一天，唐之后便融合在清明节中了。

寒食节习俗，有上坟、效游、斗鸡子、荡秋千、打毯、牵钩(拔河)等。其中上坟之俗，是很古老的。有坟必有墓祭，后来因与三月上巳招魂续魄之俗相融合，便逐渐定在寒食上祭了。《唐书》记云：“开元二十年敕，寒食上墓，《礼经》无文。近代相传，浸以成俗，宜许上墓同拜扫礼。”宋庄季裕《鸡肋篇》卷上：“寒食上冢，亦不设香火。纸钱挂于莹树。其去乡里者，皆登山望祭。裂帛于空中，谓之翮钱。而京师四方因缘拜扫，遂设酒撰(zhuan□饭食)，携家春游。”

《荆楚岁时记》：“(寒食)斗鸡，镂鸡子(鸡蛋)，斗鸡子。”可见南朝时就有斗鸡与斗鸡蛋之戏了。斗鸡今多见，斗鸡蛋多是乡间小儿互相撞碰鸡蛋作为游戏。在古代，用作碰撞争斗的鸡蛋多是染色、雕镂(lou□雕刻)过的，十分精美。画蛋。镂蛋之俗，源于《管子》中所记的“雕卵”。无疑它是由古代食卵求生育的巫术发展而来，成了寒食的节俗。今天民间亦有清明吃蛋之俗(如前述的“子福”)。寒食打秋千，据《艺文类聚》中记，北方山戎于寒食日打秋千。但这恐怕只是传说而已。刘向《别录》记打秋千是在春时，不一定在寒食。又打毯，王建《宫词》：“寒食宫人步打毯。”牵钩与打毯等戏，也不一定在寒食举行。

由于清明节气在寒食第三日，后世随着时间的迁移，逐渐把寒食的习俗移到清明之中。宋代之后，寒食扫墓之俗移到清明之中。踏青春游、荡秋千等俗也只在清明时举行。清明节便由一个单纯的农业节气上升为重要的大节日了，寒食节的影响也就消失了。但寒食的食俗有若干变形的方式却传承下来了，并保存于清明节中。

清明节手抄报内容字体清晰篇六

现如今，说到手抄报，大家肯定都不陌生吧，手抄报是一种群众性的宣传工具，它就相当于缩小的黑板报。还在苦苦寻找优秀经典的手抄报吗？以下是小编为大家整理的清明节手抄报内容精品，欢迎大家分享。

吴洲春草兰杜芳，感物思归怀故乡。 —— 宋之问《寒食江州满塘驿》

红船满湖歌吹，花外有高楼。 —— 仲殊《诉衷情·寒食》

算韶华，又因循过了，清明时候。 —— 王雱《倦寻芳慢·露晞向晚》

天笑道，此不由乎我，也不由他。 —— 谢枋得《沁园春·寒食郢州道中》

道情亲法侣，时望登朝右。 —— 崔元翰《清明节郭侍御偶与李侍御...》

懒更妆梳，自知新来憔悴。 —— 杜安世《鹤冲天·清明天气》

雨下飞花花上泪，吹不去，两难禁。 —— 陈子龙《唐多令·寒食》

春空云淡禁烟中，冷落那堪客里逢。 —— 朱孟德《西夏寒食遣兴》

到归时、定有残英，待客携尊俎。 —— 周邦彦《琐窗寒·寒食》

闻道山阴会，仍为火忌辰。 —— 胡皓《和宋之问寒食题临江驿》

几年前，还在陪我玩乐的曾祖父、曾祖母，为何不再陪我玩乐了？他们走了，他们上了山，长眠于地底……几年前，他们还在给我讲故事，带我到附近的小溪边、稻田边玩。可是今天，到永远，他们再也不能陪我……我在他们的葬礼上不曾说过一句话，没有为他们祈祷，也没有和他们道别，只是看着他们一步一步的走，越走越远，我也在送行的队伍中，但却是不带伤感的送行。每当哀乐向起，我便想起了他们——我的曾祖母²，曾祖父。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”今天是清明节，冷风徐徐地吹过，也怪冷的。但街上，行人挨着行人，车子一辆之后一辆，好热闹阿！他们都准备上山祭奠死去的亲人了。

我也一样，准备和爸爸妈妈一齐上山祭奠爷爷了。一路上，金黄的油菜花一向在我眼前闪过，远远望去，还真像个金色的海洋，让我有了种想坐舟在里面遨游的感觉，那该多舒服阿！

车子不断地前进着，不一会儿，就到山里了。此刻，该登山了。由于刚下过雨的关系，山路十分泥泞，只要脚步稍一用力，就会陷下去。于是，我们留意翼翼地一步步向山上走去。能够说，我们是在“勇走山路”阿！

费了九牛二虎之力后，爷爷的坟墓最后到了。妈妈开始放贡品，烧香……而我和爸爸则清理起爷爷的坟墓来。我在坟墓后面的小山上拔杂草，爸爸正把周围的藤条之类的东西砍伐掉。我一边拔着杂草，一边喃喃自语：“一年为什么只有一个清明节，要是多几个，让我们都有充足的时间来清理、祭奠，死去的亲人会更高兴，坟墓也会更干净呀！”我刚把草拔完，妈妈就让我们来拜拜爷爷了。我在拜的过程中，想起了许多，想起了爷爷以前对我是多么的好，想起了爷爷以前

是如何教育我的……我好期望爷爷能再次回到我的身边呀，但这是不可能的了。放心吧，爷爷！我必须会好好学习，不辜负您的期望的。

1、清酒一杯，盛满了对亲人的思念，菊花一朵，包裹着对逝者的挂念，泪水千行，寄托着对往昔的回想。

2、父亲幸苦一辈子，却没享受一天福。每每想到这些，我们都感到非常的难过和遗憾。

3、我们以有这样的母亲为荣！如果有来世，我们愿意再做您的儿女，来补偿对您的愧欠。

4、你坟前的草，青了又黄，黄了又青，它见过我的伤，也感受到了我的声声呼唤和守望，寸断肝肠。

5、人生无常，世事难料。逝者已渐渐远去，生活还要慢慢继续。我们活着的人，更要懂珍惜，懂感恩。

6、爸爸，我回来了，回到了您在的地方。这里山清水秀，可您已长眠于此。

7、晨遇逝者归冥途，不知年岁几春秋。情缘恩仇都随去，徒留生者闹不休。

8、呜呼，神人无功，圣人无名，有名者无名者统有名，战疫英雄，非你莫属，驾鹤西去，已成历史之页，页中内容，不断书写，不断总结，不断启迪，永久诛心，心存大爱，大爱无疆，有的人死了，他却活着，永远活在人民的心中，缅怀先烈，人民英雄永垂不朽！

9、水有源来树有根，为儿不忘父母恩。父母健在多尽孝，不留愧疚人世间。

10、松涛啜泣，苍天呜咽，哀乐低回，亲朋落泪，同志伤怀。在这里，在这里我们将与我们至亲至爱的人洒泪告别。

1、清明节细雨绵绵落人间，捧花默立在墓前。雨滴当知离人意，犹如泪水撒地面。

2、清明节缅怀过去，把伤痛变成珍贵的收藏。思念故人，把哀思化为美好的回忆。

3、清明节，晚风中总有永恒的期待，寂寞时总有孤独的身影，想你时总有想思的泪滴。

4、清明是无尽哀思的亲人绝好的季节，凝重的春风，凝重的松软的土地，茵茵的草地，都是知道思念的亲人跪拜的需要。

5、爷爷走了，再思念和等待中，我一天天长大了。也终于明白，燕子能再飞回来，杨柳有再青之时爷爷却再也回不来了，陪我度过的是常常的思念和一年一度的清明节。

6、清明时节，思念故人，扫墓寄哀思，中华美德扬；清明踏青，前途无量。清明节我祝福你去踏踏青，幸福一生，前途一片光明。

7、记忆的潮水慢慢的涌来，逐渐淹没我对你的思念。我知道，你的离去，我无法挽留。

8、清明节这是个特别的日子，装载着千丝万缕的思念，如果你真的为他/她好，请你快乐多一点！

9、复苏万物迎清明，缅怀故人祭清明，珍爱生命言清明，生死并置真清明。

10、一晃，父亲已离开我们四年多了，都说时间是治疗心灵创伤的良药，可我亲身体会到这剂良药药效实在太慢了，直

到现在每每提到父亲我还是气塞咽喉，泪流满面。

清明节手抄报内容字体清晰篇七

清明，是二十四节气中的第5个节气，更是干支历辰月的起始；时间点在农历每年三月初一前后（公历4月4-6日），太阳到达黄经15°时。又名“三月节”或“踏青节”。

《历书》：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当（气温上升，中国南部雾气少，北部风沙消失，空气通透性好），因此得名。”

清明节从何而来，经历了怎样的变迁史，有啥习俗呢？

节日起源：介子推的传说

相传春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡国外。流亡途中，在一处渺无人烟的地方，又累又饿，再也无力站起来。

随臣找了半天也找不到一点吃的，正在大家万分焦急的时候，随臣介子推走到僻静处，从自己的大腿上割下了一块肉，煮了一碗肉汤让公子喝了，重耳渐渐恢复了精神，当重耳发现肉是介子推自己腿割下的时候，感动得流下了眼泪。

十九年后，重耳作了国君，也就是历史上的晋文公。即位后文公重重赏了当初伴随他流亡的功臣，唯独忘了介子推。很多人为介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他打点好行装，同老母亲悄悄地到绵山隐居去了。晋文公听说后，羞愧莫及，亲自带人去请介子推，然而介子推已离家去了绵山。

绵山山高路险，树木茂密，找寻两个人谈何容易，有人献计，从三面火烧绵山，逼出介子推。大火烧遍绵山，却没见介子

推的身影，火熄后，人们才发现背着老母亲的介子推已坐在一棵老柳树下死了。晋文公见状，恸哭。

装殓时，从树洞里发现一片衣襟，上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。”为了纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。

第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活，便赐老柳树为“清明柳”，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。

节日发展：节气与节日融合清明节的名称与此时天气物候的特点有关。

西汉时期的《淮南子天文训》中说：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风。

《岁时百问》则说“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”虽然作为节日的清明在唐朝才形成，但作为时序标志的清明节气早已被古人所认识，汉代已有了明确的记载。

到了清明，气温变暖，降雨增多，正是春耕春种的大好时节。所以清明对于古代农业生产而言是一个重要的节气。

农谚说“清明前后，点瓜种豆”“植树造林，莫过清明”，正是说的这个道理。

东汉崔寔《四民月令》记载：“清明节，命蚕妾，治蚕室……”说的是这时开始准备养蚕。

其中的“清明节”还只是一个节气，不是节日。

清明由节气变成纪念祖先的节日与寒食节有关。

寒食节期间的习俗，主要有禁火冷食和祭扫坟墓。

中国古人对祭祀祖先十分重视。

上古时候，家中有人去世时，只挖墓坑安葬，不筑坟丘标志，祭祀主要在宗庙进行。后来在挖墓坑时还筑起坟丘，将祭祖安排在墓地，便有了物质上的依托。

战国时期，墓祭之风逐渐浓厚起来。

秦汉时代，祭扫坟墓的风气更盛。

据《汉书》记载，大臣严延年即使离京千里，也要定期还乡祭扫墓地。

在唐代，不论士人还是平民，都将寒食节扫墓视为返本追宗的仪节，由于清明距寒食节很近，人们还常常将扫墓延至清明。

诗人们的作品，也往往是寒食、清明并提，朝廷鉴于民间寒食、清明并举已相沿成习，就以官方文书的形式正式规定，清明到来时，可以与寒食节一起放假。

宋元时期，清明节逐渐由附属于寒食节的地位，上升到取代寒食节的地位。

这不仅表上坟扫墓等仪式多在清明举行，就连寒食节原有的风俗活动如冷食、蹴鞠、荡秋千等，也都被清明节收归所有了。

约从唐代开始，清明节吸收了另外一个较早出现的节日——上巳节的内容。

上巳节古时在农历三月初三日举行，主要风俗是踏青、祓禊(临河洗浴，以祈福消灾)，反映了人们经过一个沉闷的冬天后急需精神调整的心理需要。

由于清明上坟都要到郊外去，在哀悼祖先之余，顺便在明媚的春光里骋足青青原野，也算是节哀自重转换心情的一种调剂方式。因此，清明节也被人们称作踏青节。

秉性贪玩的孩童，常常不满足于踏青游乐仅仅在清明举行一次，诚如唐代大诗人王维诗句“少年分日作遨游，不用清明兼上巳”。融汇了两个古老节日精华的清明节，终于在宋元时期形成一个以祭祖扫墓为中心，将寒食风俗与上巳踏青等活动相融合的传统节日。

明清大体承接前代旧制，清明节仍然坚持并发展着其在春季生活中一个必不可少的大节的地位。

民国时期，清明节这天，除了原有的扫墓、踏青等习俗，植树也被确定为常规项目。