

# 2023年二年级音乐教学计划表(精选7篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 二年级音乐教学计划表篇一

作为全新的教材，在编写中体现以下基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”、注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线（单元主题）；
- 4、加强实践与创造。

一年级上册共编10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动（重点内容）。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，一律以改用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩了。

- 1、激发培养学生对音乐的兴趣；
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；

4、培养乐观的态度和友爱精神。

### （一）感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音用声音或打击乐器模仿。
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格并作出相应；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型乐器片段，初步感受风格。

### （二）表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4、6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

### （三）创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动。
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐；

#### （四）音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与音乐活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

- 1、面向全体，因材施教；
- 2、充分运用现代教育技术手段；
- 3、遵循听觉规律，突出学科特点；
- 4、音乐教学各领域之间的有机联系；
- 5、改革评价机制。

主题

周次

课时

第一课

春天来了

□□□

3

第二课

难忘的歌

□□□

3

第三课

童趣

□□□

3

第四课

快乐的舞蹈

6□7

□

第五课

兽王

7□8

□

第六课

愉快的劳动

10□11

4（五一）

第七课

小音乐家

11□12

3

第八课

静静的

12□13

3

第九课

飞呀飞

13□14

3

第十课

跳起舞

14□15

3

评价

16□17

4

## 二年级音乐教学计划表篇二

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

高二级音乐专业课堂教学，每周6节。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、针对专业（声乐），加强学生专业水平，使学生更充分做好迎接联考的准备。

3、巩固好基础，为下学期的加强练习打好扎实的基本功。

1、学生正处于音色的形成期，个别已经有音色。

2、学生音乐基础一般，需要努力提高。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、高二级的音乐专业课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的专业技能为主，以达到提高学生专业技能水平。

2、注重全面培养，做到水平一致。

3、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧，表达情感为主，培养学生的表演能力。

## 二年级音乐教学计划表篇三

为了使学校的音乐教学工作再上一个新台阶，实现教学任务和目标，特作计划如下：

二年级：本年级有两个班，学生对学习音乐的积极性很高，大部分孩子学习兴趣浓厚、爱学习，养成了良好的学习习惯。但也有一小部分孩子行为习惯差，在学习中至今没有一个良好的习惯，需要教师的细心和耐心。

三年级：三年级共有三个班，这一年级的学生生性活泼、好动，因此教学中要设计活泼、轻松的教学方式才能吸引他们的学习兴趣。要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌舞、图片、游戏相结合的手段进行教学。

四年级：四年级共有三个班，这一年级的学生对音乐的理解力很强，大部分孩子对歌曲的演唱充满了很大的兴趣，节奏、音准都把握的很好。

二、三、四年级的教材内容都是以单元为主题，其中二年级上册六个单元，三年级上册八个单元，四年级上册七个单元。每个单元除了歌曲还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖笛的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。

## 二年级：

- 1、学习以音乐的方式与教师和学生交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
- 2、能够和大家一齐整齐地演唱歌曲，每学年背唱歌曲4—6首。
- 3、认识课本中的几种音乐学习标志。
- 4、认真聆听欣赏曲，尝试以动作和语言表达自己的情绪。
- 5、初步了解简单的音乐知识。
- 6、能够选择学过的打击乐为歌曲伴奏。

## 三年级：

唱歌：1、注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。2、教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

听赏：1、了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。2、进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

识谱：掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

## 四年级：

1、通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。



3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

本学期我将针对所教年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

二年级上册：

第一单元《郊游》四课时

第二单元《进行曲》五课时

第三单元《劳动最光荣》四课时

第四单元《音乐中的动物》四课时

第五单元《五十六朵花》四课时

第六单元《童谣》五课时

三年级上册：

第一单元《童趣》三课时

第二单元《可爱的家》三课时

第三单元 《农家孩子的歌》 五课时

第四单元 《绿色的梦》 三课时

第五单元 《小乐队》 四课时

第六单元 《歌声中的回忆》 四课时

第七单元 《五十六朵花》 四课时

第八单元 《七彩的旋律》 四课时

四年级上册：

第一单元 《林中的鸟声》 五课时

第二单元 《绿水江南》 四课时

第三单元 《五十六朵花》 四课时

第四单元 《学习曲》 五课时

第五单元 《中国功夫》 二课时

第六单元 《小小音乐剧》 四课时

第七单元 《环球采风》 三课时

## 二年级音乐教学计划表篇四

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

4、练习连音和非连音的唱法。

5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

1、读谱知识。

认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a——e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，明白它们各休止几拍。

2、视唱部分。

听唱歌曲（增加da□a□da□dadada□dadadada等节奏）在教师帮忙下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

3、练耳部分。

听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do□（高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节

奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自我体会到强弱的规律。另外，每首歌都有律动和舞蹈。

所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调本事，以及听声本事。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编本事。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情景预计不均衡，情景参差不齐。所以，对不一样学生应用不一样教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调本事，让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 二年级音乐教学计划表篇五

大二学生在一年级就培养了一定的音乐习惯，对音乐很感兴趣。尤其是对于贴近生活的活泼歌曲。学生的发展很不平衡。大部分同学感觉音乐不错，音准也不错，少数同学音准、表现力、约定俗成都不是很好，需要继续培养这方面。

这学期我教了两年音乐，对学生的基本情况了解的很透彻。毕竟我当这个班的班主任一年了。我去年从他们的音乐老师那里了解到，大部分学生逐渐养成了一些音乐课的习惯，包括正确的坐姿，安静的听歌，整齐自然的唱歌。不仅如此，他们对音乐课也有浓厚的兴趣，每周都期待上音乐课。大部分学生热爱歌舞，有很强的表达欲望，对音乐作品有自己的理解和看法，想象力丰富。在用肢体语言表达音乐作品时，他们可以根据歌曲的情绪来表达，他们可以即兴表演与歌曲情绪一致的舞蹈，这是非常有价值的。班里有些同学已经能看懂简单的乐谱了，但是大部分同学对这段内容的把握都比较薄弱。由于新课程有相应的配套教学光盘，课堂上通常使用课件，学生经常听音乐，学歌曲，增强了学生的节奏感和合作制作能力，让学生很容易跟着音乐一起唱卡拉ok但是在一起唱歌的时候，有些同学表现很好，经常唱的很大声，缺乏气息支撑，影响了音乐的美感。老师应该经常提醒他们和朋友的合作。

### (一)全卷分析。

本学期使用的教材是国家必修课程标准实验教材(人声版)。这本教材是根据新课程标准的精神推出的。从教育理念上，强调“以学生发展为基础”；以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特色为基点，加强实践与创造，加强融合与渗透，始终激发学生的学习兴趣。本卷分为11个单元：《问声

好》，《时间的歌》，《童话故事》，《跳起舞》，《爱劳动》，《可爱的动物》，《小小音乐家》，《幸福生活》，《美丽的动物》。

本教材共分十个单元，包括以下教学内容：求好声音；时间之歌；童话；跳舞；快乐劳动；小动物的歌声；演唱会；生活是多么幸福；美丽的动物；新年快乐；游戏厅。教材编排强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物等的联系。内容丰富多彩，有国内的也有国外的。教材在大的文化背景下用文化主题和音乐组织。每个单元的内容安排有一定的关联性或联系性，注重单元之间内容的衔接性或层次性。让学生逐渐获得学习音乐必须掌握的简单音乐的基本知识和技能。

在这本教材中，许多学生唱歌，欣赏内容。更重要的是，学生的创作、表演、动手等活动大大增加，为学生的音乐学习创造了丰富的资源环境。在“读谱”的要求上，要求根据键盘位置识别音阶中的七个音，并尽量填写点名，学会唱字母谱，创造出简单的旋律；在打击乐的运用上，对歌曲的伴奏力度有所加大；在掌握节奏、培养节奏感方面，以有趣的谜语、游戏、活动的形式出现，变枯燥为生动，变抽象为通俗，深受孩子们喜爱。总之，这本教材的版式设计图文并茂，风格形式繁多，教材内容生动活泼。要求教师具备综合素质，发挥主动性和创造性，灵活选择教材，重组教材，更好地利用新教材。

## (二) 安排意向。

新教材在考虑作品的思想性、艺术性和民族性的基础上，曲目的选择特别注重歌曲的演唱和欣赏。朗朗上口，好听好记，学生爱听，爱唱。降低了阅读音乐的难度，欣赏音乐的主旋律主要是图集。每个年级的歌曲也考虑了年龄特点。比如这本教材的图集和字母谱就是特点。对于最基本的时间值从“一拍”到各种音符时间值，从42拍到43拍，符合学生的

认知规律。

### 三、教学目标：

#### (a)知识目标

2、理解课本上的几个音乐学习符号，尽量用动作和语言表达欢快活泼的情绪。

3、学会听音乐，用行动的形式表达自己的感受。

4、知道声音的长短，感受声音的强弱。

5、充分重视学生形象思维、好奇、主动、模仿的身心特点，充分利用儿童自然的声音和灵巧的身体，采用歌舞、图片、游戏相结合的综合手段进行直观教学。

6、能自然、有表现力地演唱，愿意参与其他音乐表演和即兴创作活动。培养乐观的态度和友好的精神。

#### (二)目标能力

1、培养学生的音乐感知能力，体验音乐的美感。

2、听音乐素材要短小、有趣、生动。激发和培养学生对音乐的兴趣。

#### (三)思想教育目标

1、培养学生的乐观精神。友谊的态度和精神

2、教育学生热爱祖国、热爱动物、热爱劳动、热爱自然

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、发展对音乐的感知，体验音乐之美。

3、能自然、有表现力地演唱，愿意参与其他音乐表演和即兴创作活动。

4、培养乐观的态度和友好的精神。

5、学生的音乐表达和即兴创作活动

1、注意通过设计场景或实践活动激发学习兴趣，建立良好的自信心，能够自然大方地唱歌。

2、营造良好的氛围，让每一个学生都能从中受益，获得发挥潜能的机会，从中获得乐趣。

3、加强备课和教研活动，认真研读教材，精心准备，努力提高自己的专业水平。

4、及时办好文艺专业学生。

5、继续抓好课堂套路，让学生养成良好的上课习惯。这学期继续考“课堂表现”（班级纪律、学习工具准备、举手发言等。）作为音乐评价之一，在学期末采用“自我评价、相互评价、其他评价、教师评价”的方法。

6、灵活选择教材，合理安排教材，“以学生发展为本”的教学过程设计和每节课的准备。教学是为了所有的学生，所有的音乐教学活动都不坚持一贯性，让学生充分地发展个性。

7、调动课堂上所有的教学方法，尽量让课堂生动有趣，真正吸引孩子的注意力，在整个教学过程中激发学生对音乐的兴趣。课后认真反思教学，写好教学后记，及时改进教学。

8、平时与孩子交流交谈，了解孩子的需求和想法，与学生建



立亲切友好的师生关系；尽量在课堂上营造轻松民主的氛围，让学生在愉快的课堂环境中学习基本的音乐知识和技能。

9、面对优秀的学生，给他们更多的实践和创造的机会。在后进生的转化工作中，应该给他们更多的展示机会，锻炼他们的勇气，更多的鼓励，树立他们学习音乐的信心。

10、加强整合和渗透，即融入其他学科的知识，真正体现学科的融合。

11、平时多上网，多查一些关于音乐教育的杂志期刊，了解教育的新动向，不断给自己充电；求同科有经验的老师指点学习，不断提高自己的专业水平，让学生真正热爱音乐，热爱音乐课。

## 二年级音乐教学计划表篇六

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，不管从教材内容的构件、教育方法的思路等等都着重以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教育中心论”上，着重教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取常识，因而学生往往处于被迫的状态中学习。现代教育的理念，着重学生的学，以学生为本，教材组成员们经过学习，认识到要从持续开展、终身教育的视角去考虑问题，所以不只是以学生为本，还要着重其开展，所以定为“以学生开展为本”的理念。

中小学音乐教育是基础教育、是一般公民教育，它有别于专业音乐教育。因而，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想和教育观。根据这种教育理念，编写音乐教科书，安排音乐教育活动，有必要面向每一个中小學生。其间包括那些对音乐并不灵敏或喜好不浓的学生。音乐课应该是每一个学生都能从中获益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到日子的趣味和美的享用。为此，要转变以教师

为中心，以讲义为中心、以讲堂为中心的传统教育方式，提倡以学生为主体，以参加艺术实践和探求研讨为手法，以培育学生创新、实践才干为方针的新式教育方式。

音乐教育的方针之一就是完善学生的特性。众所周知，学生的音乐才干都会由于先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐喜好、音乐潜能、音乐日子的方式也会有所不同。音乐自身的非语义性及音乐艺术的自在性和多样性，给接受者对音乐的多解性和特性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教育活动都不应该强求共同，应该答应学生的特性得到充沛自在的开展，答应学生用自己共同的方式学习音乐，答应学生有特性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相得益彰。

以审美为中心，以（音乐）文明为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与发明，加强归纳与渗透，把激起学生学习音乐的喜好贯穿于一直。

## 1、以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染有必要经过自身的体会才干取得，因而，音乐审美教育不只要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在音乐教师的教育观念中，更要体现在音乐教育的活动中，体现在活动的全进程。为此，在整个音乐教育进程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰厚的情感来陶冶学生，进而使学生逐渐形成健康的音乐审美观念、高尚的品德情趣以及必要的音乐审美才干。为了实现这一方针，在教育中，要活跃引导学生对音乐的各种要素、各种体现手法作出整体性的反响，要活跃引导学生感触、体会、体现音乐中丰厚的情感内涵，还要活跃引导学生感触、体会、鉴赏音乐的`美，从而使学生不只做到现在获益，并且做到终身获益。

## 2. 以(音乐)文明为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文明的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文明上去开拓。我们经过学习，认识到作为一般中小学的音乐教育，应以遍及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文明是素质教育的需要，因而，本教材的内容着重了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联络等等，把音乐置身于大文明背景之中，以文明主题安排教材。如小学一年级的单元主题为：《好朋友》、《高兴的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

## 3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的系统，音乐学科也不破例。从音乐的诸要素的理性体会到理性认识；从最根本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从根本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都逐个经过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐渐取得学习音乐有必须把握的粗浅音乐基础常识与根本技能。

## 4. 加强实践与发明

音乐课是实践性很强的教育活动。之所以如此说，首要是由于音乐艺术自身所具有的根本特性所成即：不管是音乐创作，仍是音乐扮演、音乐欣赏，它们都与各种方式的实践活动密切相关。其次，就音乐教育活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难取得直接经验；相同，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感触、体会、了解、鉴赏音乐。因而，音乐教育活动要特别重视学生的参加和实践，重视学生感触、体会、体现音乐的情感，重视学生感触、体会、体现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教育活

动中，往往偏重于艺术实践的成果，而对音乐艺术实践进程的教育价值重视缺乏。故此，我们不只要重视艺术实践的最终成果，也要重视艺术实践的进程，重视这个进程中的探求与发明，重视进程的教育价值，做到“成果”和“进程”偏重。在音乐课的实践进程中，还应该鼓励学生活跃参加探求与发明，应当把开发学生的形象思维才干、开发学生的发明性思维潜质作为重要的培育方针。为此，在教材的歌唱、演奏、欣赏等惯例教育中要加强探求性、发明性活动。本教材的“编创与活动”中，编有很多的实践要求，让学生在编创与活动中去体会音乐的美感，进步他们的音乐感触、体现、发明的才干。中小学的音乐发明实践 对错专业意义上的音乐创作，首要体现为即兴演唱、演奏和形体动作中(律动、舞蹈)，也体现为节奏和旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

## 5. 加强归纳与渗透

音乐课的归纳性体现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教育范畴间的彼此归纳。如：演唱、演奏教育与音乐欣赏教育相联络；演唱、演奏、欣赏与音乐基础常识、根本技能相联络；感触、体会、体现、鉴赏与相关音乐文明相联络等。其意图是促进学生在音乐学科内部各学习范畴间可以横向联络，拓宽音乐视界，进步音乐才干。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的彼此联络。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其意图是促进学生在各门艺术之间可以相互联通、相互迁移，以进步归纳艺术之审美才干。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的彼此联络。如：音乐与文学、前史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其意图是开阔学生的文明视界，开展学生的形象思维和抽象思维才干，以进步其归纳文明素质。当然，这种归纳是以音乐为主的归纳，是贯穿于各个教育环节的归纳，而不是偶尔的、某个环节上的部分归纳。

## 6. 把激起学生学习音乐的喜好贯穿于一直

喜好是最好的教师，是人们与音乐保持密切联络、享用音乐并美化人生的巨大动力。因而，激起学生的学习喜好、逐渐形成学生对音乐的学习志趣，是促进学生学习音乐的重要保证。在安排音乐教育活动时，都应充沛挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，发明性地设计生动活泼的教育方式，以激起、培育、开展学生的音乐喜好及喜好。

新教材的曲目挑选，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，特别重视歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情动身兼顾世界上使用的各部分首要谱种，小学低年级字母谱，中高年级简谱，中学出现五谱。在识谱的要求上，降低过难的识谱要求及过高的技能技巧，不提独立识谱的过高要求，按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等常识，和声(音程)首要经过口风琴的固定低声配乐的方式去操作实践，别的，还有克己乐器，创编小品、游戏、舞蹈等活动，培育学生的创新精力与实线才干。让学生在实践中体会，在想像中去发明，促进思维，开展智力。每册教材的最终，还有活动性的测试与评估鼓励学生自测、自评、互评、他评，方式丰厚多彩。版面设计图文并茂，多风格、多方式，特别是低年级教材以图为主，小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主，使教材更生动活泼。

## 二年级音乐教学计划表篇七

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的`和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，

扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

## 1、演唱

(1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2) 参与各种演唱活动。

(3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4~6首歌曲。

## 2、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

## 周次 教学内容

第一周 一、天天好心情 第一、二课时

第二周 二、绿色之歌 第一、二课时

第三周 三、阿里里 第一、二课时

第四周 活动课

第五周 四、春天来了 第一、二课时

第六周 五、小企鹅 第一、二课时

第七周 六、大鹿

第八周 七、叮叮咚 第一、二课时

第九周 八、唱太阳 第一、二课时

第十一周 九、六一的歌

第十二周 十、诗歌画 第一、二课时

第十三周 十一、会跳舞的小动物 第一、二课时

第十四周 十二、箫

第十五周 十三、夏 第一、二课时

第十六周 十四、在暑假里

第十七周 考试