

看见每一章的读后感(通用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

看见每一章的读后感篇一

这几天读柴静的《看见》，其间一章“山西，山西”提到山西煤矿挖掘带来的种种剧变。

柴静家就在山西，那是汾河边上一做清朝古宅。家园有明澈的河水，水边芦苇丛丛，明黄的水凤仙、累累红珠子的火棘，还有蓝的发紫的小蝴蝶络绎不绝，屋檐下是燕雀在嬉戏，欢笑夸姣得不实在——的确，对现在山西的孩子来说，你很难叫他对焦黄色的天，焦黑的满是煤渣的地，充满着焦油味儿能见度不到十米的空气，一块一块稠黑泥结成的板状的“河水”，来幻想当年的桃红柳绿。

——“你不怕住这儿的结果？”

——“习惯了就行，人的进化才能很强的。”

——“你的孩子将来怎么办？”

——“管不了那么多。”

《庆余年》中写道：不能怪这些大众，他们现已习惯了，习惯了知道自己能知道的，抛弃自己无法知道的，享用自己能享用的，愤恨与被答应愤恨的。村中煤矿的事村长一人做主，村委主任竞选，选票当分红，一户能领两千五百块，大家伙儿都眉飞色舞。维权？环保？吃饱了撑着吧你！只要个白叟，家住煤矿正上方，现已没有水用了。他对着记者哭叫着简直疯

癡，村里人看着都笑了。爱看热烈的国人只要在大难临头时才开端不知所措。

损坏垂手可得，而重建需求绵长的尽力却不一定能恢复。这才几年，对，才几年，原先缤纷的大地像得了色盲症，颜色在退去。老头儿看了柴静一眼，摇头道：“你们这代不行了……”再也看不到汾河水了。地下都被挖空了，指不定哪天一脚踩下阴间。一辆辆运煤车驶过，谁顾得上不远处云冈石窟中大佛浅笑的脸上沾满厚厚的漆黑的煤灰？塑佛的砂岩逐步腐蚀脱落，旧日的蛙声踪影全无，塌落在尘土中的青砖上依稀可见当年繁复美丽的砖雕——“十万年前，古人类在这里生计，汾河两岸是源源不断的山岗”“四千五百年前，晋南鼓起的陶寺文明，是先秦史籍中呈现的最早的‘我国’，是华夏的根基”。当今，高度文明的咱们，却要亲手将她销毁——整片土地都被黑雾笼罩着，寸草不生。黑风在城市上空吼叫着，那是文明宣布的沉重叹气。

看见每一章的读后感篇二

看《看见》之前，我先看了本书的简介，当看到“自传性作品”时，我在内心已经把它定性为一个优秀记者的成长之路。等真正看完之后，才发现和我想象的还是有一些区别，这本书以柴静的采访作为线索，在对社会热点问题进行调查的同时，自己也在一步步成长，从青涩走向成熟的，从对新闻一无所知的新人到真正成熟的记者的转化，在她每次的自省当中，又一次次的升华自己。

“看见”，从镜头中看，从每一个人的眼里去看。当我们看到一些事件，往往已经定义上了善恶，往往都是站在道德制高点去谴责。而柴静却能够通过镜头，告诉我事实真相并不是想象中的非黑即白，当事人为什么会做出这些决定，在作出决定的背后又经历过什么，抽丝剥茧般的把真相展露出来。

当我看到非典那一章的时候，对我的震撼不亚于一场心灵地

震，我从未想过非典是那么的严重。当时我还在上小学，对非典并没有什么概念，只是每天例行公事一样的探测体温，从来没有想过非典是这么的可怕，可以轻轻松松剥夺无数人的生命。在抗击非典的第一线，无数白衣天使站了出来，为抗击非典做出了不可磨灭的贡献，阻止了非典的蔓延。

在汶川地震时，远在河北上初中的我都能感觉到震感，更不必说位于震源地区的汶川了，那是我根本想象不出来的灾难。“一方有难，八方支援”，这并不是一句空话，在当时，无数人民子弟兵和志愿者赶赴灾区，全国人民捐钱捐物支援灾区。地震灾民就算亲人在灾难中丧生，也没有放弃生活的希望，依靠自己的力量重建家园。

在每次的灾难面前，并不仅仅只有黑暗，在黑暗中，有那么一丝丝的希望像阳光一样照射进来，慢慢地扩大。在我们生活的这片土地上，发生了这些与我们休戚相关的事，也让我们知道了我们肩上的责任和担当。

在社会阴暗面的揭露上，我并没有对当今社会失望，相反，只有把这些阴暗面揭露出来，社会才会变得更好。我始终相信，什么东西都会慢慢变好的。

在看这本书时，经常能找到共鸣，许多观点直击内心。对人性也有了一个更深的理解，每个人都是在做自己认为对的事，做出的选择，都是符合自身的利益的。人并不是只有一面，也不可能只有一面，世界上并没有好人和坏人，只有做了好事的人，和做了坏事的人。在做事上，无论做什么，都要坚持下去，行百里路半九十，想要成功，就只有坚持这一条路。

看见每一章的读后感篇三

我终于见到了大海，大海是那样壮阔，那样广阔，是那样令人向往。它就像是人间仙境，有时波浪不惊。

海在每一个人心目中都是无边无际的、浩瀚，而又充满憧憬的一个印象。并且每一个人都想去‘会见’一下海，而我也例外。海在我心目中还有一个和王家新作者一样的意义，那就是信念和理想，成功的喜悦！

这事情，还要从我小学的深涯里说起。

在小学中，因为我的体育成绩还算可以，所以我被选做了体尖。在小学6年级中，因为要去参加第23届学生锦标赛，所以我们就天天去跑北山。那是大足的北山，老师要求我们上去必须跑梯子，而下来就全是下坡就必须全速冲，最重要的是在15分钟内必须跑完全程。先开始，我们基本上都是在17、18分钟跑下来的。老师就要求我们重新跑，而且是重新跑了几次。就是去了这天，我们大家就累得像一个落汤鸡似的。就是去了这一次我们大家都不想去了，但不得不去。唉。

看见每一章的读后感篇四

这本书通篇都在强调家庭教育的重要地位，也可以认为是对原生家庭的再定义。下面我主要谈谈对依恋关系、同伴群体和自我意识的个人理解。

依恋关系是一切社交关系运转的基础。本书中的依恋关系应该是特指子女对父母的依恋，从呱呱坠地时的生理需要和安全需要，到后来的归属与爱的需要，都可以认为是一种依恋。而对于这种关系父母需要格外警惕，不能想当然地认为父母是孩子的驾驶员，想让孩子去哪就把车开到哪，这样操控孩子的生活只能适得其反。作为父母，做好副驾驶即可，必要时给予引导和帮助，不要让他们偏离方向就好。

仔细看来，书中的依恋关系其实还是在强调原生家庭的意义。如果孩子在家里最起码的生理和安全需要都无法得到满足，就不用提更高层次的需要了。就如序言中那个女士的经历一

样，她在婴儿期的需要没有得到满足，内心得不到回应，她渐渐绝望了，不再哭闹，变成了一个很乖的孩子。长大后，她变成了一个看上去很好的人，处处把别人的感受放在首位，这让她拥有了很好的人缘。她从未觉得自己有什么问题，可是当她做了妈妈后，问题终于爆发出来，她发现自己非常恐惧和孩子之间的亲密关系。

所以在家庭的依恋关系中，放纵型和权威型都不太合适，它们都容易把孩子从这种依恋关系中推出去，推到另一边所谓的同伴群体中，这样的后果是很难预测的。因为同伴群体存在很大的偶然性，同伴群体只是在特定时间、特定场合、特定条件下凑在一起的松散群体，没有明确的价值导向，容易让孩子迷失在群体中。同伴群体不等同于朋友，真正的朋友清楚彼此的界限在哪，尊重对方的想法，不会去试图主导对方的思想；同伴群体则不然，群体中没有太多的约束，容易使个体失去个性，放弃自我主见来迎合他人，这样的群体导向就非常危险。

然而令我们担心的是，校园里边绝大多数的同伴群体不是积极向上的，而是以娱乐、游戏、交际圈子为主。有一次，我吃完饭在校园走着，听到几个同学在激烈的讨论着什么，我以为他们在讨论数学题，凑近一听，“放大招”“闪现”“平a”这些词汇让我愕然，我心想，他们要是把这一半的热情分给学习该多好啊。还有一次放学回家的路上，我听到几个同学在相互炫耀，他的羽绒服多少钱，他的裤子又多少钱，他的那一身值多少钱。这都是啥价值观啊，让我不忍直视。这些种种，不由得让人对绝大多数同伴群体担心忧虑。

恰恰在这个时期，孩子还没有完全的自我意识，很少有自己的主观思想，更容易被群体极化。如果没有好的家庭关系与父母引导，很容易让孩子在没有自我意识的情况下走上一条截然不同的发展道路。

总而言之，把依恋关系这个基础夯实，才有可能万丈高楼平

地起，站到更高的层次，看到更远的远方。

看见每一章的读后感篇五

对于《看见传承》这本书，我带着好奇翻开，怀着敬意合上。

《看见传承》收录了钱氏、汪氏、查氏、陆氏、诸葛氏、应氏、郑氏、袁氏、朱氏、何氏这十大江南望族的家训。光看家族姓氏或许会产生出一种恍惚的陌生感，然而当看到“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”；“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”这些耳熟能详的古训时，则让我顿时倍感亲切，而之后，便是恍然大悟。看似与普通入毫无瓜葛的望族家训，其实早已在孩提时便深入人心。更具有意义的是，《看见传承》特地把家训与家族发展历史、家族名人相联系。家训解读的背后让读者意识到，家训所言不仅关乎“小家”的经营，更涉及到“大家”的命运。

身为江南人，我参观过钱王祠，听闻过兰溪诸葛村，惊叹过海宁查氏，感慨过陆游一生，然从未像现在这般深刻而细腻地了解一个个江南望族、一段段家族往事。这份深刻源于家训的呈现，这份细腻来自家训的解读。

家训背后，是长辈历经无数成功失败后的心路历程，是后人为维系家族而耗尽心血的浓缩精华，是一朝天子一朝臣下家族的屹立不倒。家训，一篇简简单单通俗易懂的文言文，翻开的却是历史的扉页。家训，是克己，也是指引；是教诲，也是文化；是当下，更是传承。

寻常百姓家几无家训，但家家户户都有家教。家训的意义从来不只是光读、光识记如此肤浅，而是在铭记的基础上渗透入家教的点滴中，恪守身为人的品性品德，培养素质与才华。

但我又有另外一种感慨：如果以这样的要求要求自己，自己还能够在如此严苛的家训下很好的有自己的空间来执行家训

并发展自己的特长么？能够像这些伟人一样同时顾及小家和大家的利益么？能够与家人朋友融洽相处而不触犯家训么？由于没有历史感的家训束缚，这些问题就要在我头上打一个问号了。

读家训，了解的是名人之家，思考的是自身举止言行，考量的是未来子孙的教育与栽培。我们只要读有所感，学有所成即可。

看见每一章的读后感篇六

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

开篇大事件就是非典，是我小时候经历过的，稍有印象的大新闻。柴静是初当记者，热血沸腾。她闯进了很多医院，有些地方不让摄像，她就只身一个人闯进去，当时也顾不了想那么多。每一天每一时每一分都会有人去世，可能昨天还见过面，甚至刚刚还鼓励他要坚强抗争病魔，今天他可能已经不在人世。柴静每天出入于医院中，有时甚至只有简单的消毒措施，随时可能感染非典病毒。她恐惧吗？不，这不是恐惧，有个更强烈的情感控制着她。她本以为极度悲伤绝望时候的表现是嚎啕大哭，看到非典病人都坦然接受事实，没有抗拒也没有哭，活着就是活着，心脏温热的跳动就是活着。

柴静最让我敬佩的地方就是，不走寻常路。她做的新闻大多报导了社会最底层人的生活。也朋友劝她说不要做这些边缘题目，大多数人根本不会经历。看到这句话就哭了，当我们抱怨生活不够好的时候，有千千万万的人生活比我们更糟糕。我们既然已经成为了大多数人，就很大程度上免于受辱。没有人关注她是否在某个地方遭受伤害，没有人关注她的…死活。我从之前没有关注过的这些人，漠视他们的死亡。看过这篇文章后，我开始同情这些底层的人物，却不知，与柴静

犯了一样的错误，感情用事。

什么是正义？作为一名记者，柴静本能的想去伸张正义。但是正义又是什么？如果一开始就走上了一条岔路就永远到不了最终的胜利。事出有因，人人都为了生存想出自己的道理，所谓的正义招摇一时，但是背后却是无底的黑洞。每个人的价值观不同，作为记者不能把自己的情感融入到正义中，即便是所谓的”恶人“，也有自己的无奈与辛酸之处，他们不需要同情，事实即为正义。真相，即为正义！

最后几篇故事又从理性回归到了情感，开始还奇怪为什么这样安排书的结构，后来慢慢才懂了，这是柴静自己的蜕变历程：感性——理性——人性。民国法学家吴经熊曾经说，在每一个罪犯判死刑的时候，都会为他祈祷。何帆是一名刑事法官，年少时候认为这是”伪善“，直到真正成为了一名裁决人生死的法官时候，他把书边的评论默默划去，写上了”人性“。采访卢安克时候，柴静对自己的反思又是一次对心灵的涤荡。无能也是一种力量，不以改变为目的而努力，顺其自然，接受生活带来的一切，受过的苦都将照亮未来的路。

这本书中，没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史和政治的雄心，柴静选择了给她强烈生命印象的人，是帮助她一步步蜕变成长的事件。恰好的相遇，如水一般，相融在一起，浑然难分。