

部编版语文园地五教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版语文园地五教学反思篇一

以“阅读、体验、互动、巩固”为特色的课程模式是“标准、学习、口语、实践、测试”课程模式的进一步深化，是多年来我市课堂教学改革深入推进的系统总结和总结。其课堂结构分为六个环节：确定目标—自主学首先，我鼓励学生在第一节课的基础上自主确定本节课的学习目标（1.理解课文的主要材料；2.理解课文的表达；3.理解文章的思想感情）并将学习目标以黑板书写的形式写在黑板右上角，不断提醒学生努力学习，以完成学习目标。

教师应在阅读教学中以身作则，洗去静态与浮华，追求“真、实、趣”的目标。中文在语言文字上的魅力，“真”的境界，就是引导孩子在文字中来回走动，不宣传，不搞假形式，从字，字，句，段甚至标点开始，让学生能够理解和品味不同的词语组合，欣赏其中蕴含的人文精神，让课堂成为一个地道的语文学习园地。任何事物都有其发展规律。阅读教学也应遵循其规律，实施听、说、读、写训练，脚踏实地求发展，追求扎实境界，学会听、想、感、得智慧。让学生在课堂上识别、理解、丰富和成长。演讲是有准备的，而不仅仅是一场杂乱、活泼、低效的演讲。我们应该把演讲作为一种手段来训练我们的能力，升华我们的理解力。读一百遍，其意义不言而喻。朗读是语文教学的第一条基本规律。阅读时，要将熟悉的阅读、精细的思维和博览相结合。在阅读时，我们不仅要根据书来解释主题，还要阅读文本背后的含义，从而给观众一个

广泛思考、探索和回味的空间。学会提问，学会边阅读边提问，提高提问和解决问题的能力。古人说：不动笔墨，不读书。在阅读时，我们还应该教学生练习写作，并将所学知识应用到实际操作中。只有把这三者结合起来，才能不断提高学生的语文能力。

“关注学生的情感体验”和“珍惜学生的独特体验”。教师需要利用各种课程资源，在教学中创造各种教学活动，引导他们用眼、耳、手、脑等感官体验，获得各种发现，然后进行各种思维活动，最终形成自己独特体验的自由发展空间。

经验是新课程的教学原则之一。它让学生从体验形象入手，建立文本与形象的联系，从而沟通文本与形象，促进学生的创业体验。需要注意的是，体验的前提是激发学生的兴趣；兴趣是最好的老师；当学生有兴趣时，他们就有了主动体验的基础。一旦孩子们自然而然地进入了汉语描写的情境，他们就会对文本中描绘的人物、表达的情感和阐述的哲学产生亲切的感觉。

部编版语文园地五教学反思篇二

《成语故事》这篇课文由三个成语故事组成。它们都是按照事情的发展顺序来写的，都是将一个意味深长的哲理蕴含在故事之中，故事短小生动，富有教育意义。如果都是按先感知故事内容，再感悟哲理的顺序进行，方法就单一了，学生容易对课文失去新鲜感，对学习失去兴趣。所以在教学时，我选用了灵活适宜的教学方法。

学习《自相矛盾》，先让学生看图、读文，弄清什么是矛，什么是盾；指导朗读“夸口”的语气，并体会其中重点词句的含义，并用图示帮助学生理解故事内容。接着展开想象：如果你是围观的人，你怎样想？又会怎样说？最后联系生活实际，谈谈你身边有没有这样的人和事。

学习《滥竽充数》，让学生读课文，边听边想：南郭先生从来不会吹竽，为什么也得到了和别人一样的俸禄？引导他们理解句子：“战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他总是叫许多人一齐吹给他听。”通过比较三个句子：（战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他叫许多人一齐吹给他听。战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他常常叫许多人一齐吹给他听。战国时，齐宣王喜欢听吹竽，他总是叫许多人一齐吹给他听。）从而知道南郭先生能够混的原因，再读“可是他不要许多人一齐吹，而要一个一个地单独吹。”所以最后南郭先生只好逃走。再次基础上，谈谈读了这个故事知道了什么。

学习《画龙点睛》，则从题目入手，引导学生自主提问：(1)张僧繇画的龙为什么不“点睛”？(2)后来为什么又给龙画上眼睛？(3)“点睛”的结果怎样？逐题讨论，指导朗读；启发想象，领悟寓意。

《嫦娥奔月》教学反思

《嫦娥奔月》是一篇神话故事。讲了美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优美，情节动人。诗人充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。故事浅显易懂，妙趣横生。

课文练习一要求学生复述课文。复述可以帮助学生加深对课文内容的理解，可以培养学生的阅读和表达能力，可以积累课文中规范化的语言文字。本文篇幅较长，不宜要求处处详细复述。课文的第五、第六自然段，是课文的重点部分，可以要求学生进行重点复述，而其他部分，可以要求学生抓住重要的词语、句子，进行简单的复述。首先，从整体上抓住课文的主要内容：后羿射日——嫦娥奔月——期盼团圆。复述第五自然段的时候，引导学生熟读成诵，特别是抓住人物的动作，尽可能运用文中的原句，因为这是故事最精彩、最扣人心弦的部分，作者通过一系列的动作描写，生动、逼

真地刻画了人物形象。第六自然段写了嫦娥奔月的过程，插图充满了诗情画意，给人无限遐想，所以复述这一部分时，可以借助插图。要求学生按照原文来复述，表现意境的美。其他的部分，学生可以抓住重要的词语，进行简要的复述。

《读书莫放“拦路虎”》教学反思

这是五年来他们语文课本上出现的第一篇独立阅读课文，本课介绍读书方法的，告诉学生在读书过程中不要放过拦路虎，应扫清阅读障碍，让读书更有成效。可是在现实学习中，我发觉有相当一部分的学生不愿去查字典，他们似乎习惯于老师的讲解与告之，对待拦路虎基本上是放走的态度。所以在一开始学课文时，我请不放拦路虎的学生介绍自己的做法以及这样做的好处，请他们谈完之后，我进行总结，然后问他们：“想不想像他们那样成为没有拦路虎或者很少碰到拦路虎的人？”学生都说想，接着我就说：“书上就告诉了我们很好的方法。”学生兴趣很高，马上积极主动地投入到学习活动中，效果非常理想。但从这一课中我也发现，学生的自学能力还有待提高，思考不够深入细致。今后我们还要努力培养学生的读书能力，让学生真正能自由读书，深入读书。

《伊索寓言》教学反思

由于教学进度上和同规班级差了两课时，所以打算今天一节把《伊索寓言》上完。仔细阅读这篇课文，感觉比前面的《成语故事》要简单，简单之处在于：三个成语故事的道理要在学习的过程中自己感悟，而本文的三个故事不仅情节简单，而且的最后都用精辟的语言把寓意揭示了出来，似乎不需要老师讲过多的内容。于是，课就这样进行了。我打破了常规的做法，把三个寓言混在一起讲，也就是先熟悉故事情节，再分别理解寓意。故事情节自然没有问题，因为主人公都是学生喜闻乐见的动物（狐狸、蝉、狼），而且这些故事在学生还没有入学的时候就已经被当做睡前故事听过许多遍了。而在揭示寓意的时候，学生虽然能很快地找到表示寓意

的句子，也能很流利地读出来，甚至结合课文内容也可以说出自己的理解。但是，我们知道，故事所要揭示的道理已经不能再局限在课文中，局限在几个动物的身上，它要求学生深刻理解，和生活实际相结合。所以，当我引导学生结合生活实际说说对三句话的理解，学生竟然目瞪口呆，无法回答。我突然认识到：学课文就要遵循一定的规则，不能太过简单地看待看似简单的问题，否则，学生的学习是虚的，是无效的。

部编版语文园地五教学反思篇三

本文是本站小编为大家整理的五年级语文教学反思范文，希望对大家有所帮助。

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。
- 2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。
- 3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。
- 4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给

学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

部编版语文园地五教学反思篇四

一、创设平等的学习氛围，使合作学习成为可能。

小组合作学习需要平等、民主、宽松的教学氛围，需要教师、同学合作交流的机会。师生之间、生生之间可以相互交流、相互尊重，学习中充满温情与友爱，像课外活动那样充满互助和竞争。只有这样，才能让学生在在学习中感到平等和宽松，才能使他们积极、主动、大胆地进行交流与合作。

首先，我从建立师生之间平等关系入手，为合作学习做精神准备。

教师，作为学生学习的引路人更应该与学生共同参与合作，与学生一起完成相应的学习任务。因此，我总是以一名学习者的身份参与到课堂中。发表自己的意见，帮助学生解决问题。在教学《索溪峪的“野”》之前，我带领学生进行了关于搜集张家界资料的小组合作。在合作中，作为一名合作的参与者，我和学生们一起进行资料的收集。和同学们一起上网浏览；和他们一道做资料整理等。通过这样的交流与合作，使自己成为学生学习的伙伴。同学们在遇到问题的时候总是愿意与我一起讨论与解决，也敢于对我的看法提出质疑，师生间进行合作与交流成为了可能。

其次，引导学生相互尊重，形成平等氛围。

在小组合作中，组员之间的平等与尊重是他们合作能否成功的关键。因此，我在班级中引导学生平等互助、相互尊重，以构建良好的班级氛围。以往成绩好的学生在小组合作学习的过程中，常常独领风骚。成绩较差的同学存在着自卑心理，往往是一言不发。面对这样的情况，我从平时出发，让这些差生多表现自己的优点，使他们自己树立信心，让那些优生发现他们的长处。我在平时的训练中，开展组内评出“忠实听众”，“最佳主持”，“优秀组长”，“合作星”的评选活动，通过评选和老师的激励，使学生学会了倾听，学会了尊重，形成平等的学习氛围。

二、建立有效的合作机制，使合作学习落到实处。

合作学习不是简单地将几个人拼凑在一起，而应该对时间和人员等有合理的配置，以达到更好的学习效果。否则，小组合作只能成为几个人的共同学习，而达不到小组合作所期望的交流与提高的目的。据此，我在组织学生进行合作学习的过程中，建立有合作机制，有效地引导学生进行合作。

1、合理配置合作时间。

为了避免小组合作流于形式、走过场，在小组合作的时间配置上我引导学生进行了合理的安排，以保障学生有充足的时间去探索、讨论、交流，让不同层次的学生都有一定的收获。在组织学生汇报自学体会后，给学生充足的时间进行思考、感悟、质疑，以产生对所需讨论的问题的见解，然后再组织学生在小组进一步合作，形成小组的统一结果，在此过程中，我根据合作内容的需要，给予学生适宜的时间配置，以达到合作的充分。

2、合理配置合作内容。

合作内容是指每一节课需要解决的问题，也就是小组合作学习解决的具体问题。制定的合作内容的好坏决定了小组合作学习的成败。因此，我在学生充分预习课文的基础上，先组内交流自己的体会，让每个学生都有信心表达。交流之后，提出合适的具有一定探索价值的认知目标，在《索溪峪的“野”》这课中，学生或感悟索溪峪的语言美，或领悟作者怎样写出索溪峪的野的，或质疑解疑。这样，在合作内容上体现出层次性，难易程度，使学生保持合作学习的兴趣。

三、采取适当的评价方法，使合作学习充满活力。

没有反馈，没有评价，就很难激发学生的学习动力。为了让小组合作学习能更有效、长久地进行，对学生的合作学习还应及时地给予反馈。展现优秀的合作方式和成果，从而让学生感受到小组合作的快乐与成功，提高学生进行合作的信心和兴趣；纠正合作中存在的问题，保证小组合作的顺利开展。

在教学《索溪峪的“野”》时，学生合作学习后，我首先对他们的合作过程给予积极的评价：最活跃的小组、最有收获的小组、最团结互助的小组等，还将合作学习的评价和班级的“合作星”评比相结合，以激发学生的合作积极性。在合作过程评价的同时，反馈合作学习的成果。小组派代表汇报展示合作成果，老师给予适当的点拨和激励性评价，让他们感

受到合作的愉悦和成功的喜悦。

在小组合作的初涉中，我和我的学生们深深地感受到了合作学习的魅力。我们积极地融入其中，体会艰辛、享受乐趣。“运筹帷幄，而决胜千里”，一次又一次地获得了合作的胜利！

部编版语文园地五教学反思篇五

这学期，本人担任五年班（3）的语文教学。任教一学期来，在平时的教学活动中，本人特别注重自主合作探究的学习方式。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力及交流合作的能力。上课时我充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

另外，在课堂上本人也特别重视语言文字的训练。学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期本人注重了这方面的训练。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想方设法让学生记住易错的字。在整个过程中都本着求真务实的精神，扎扎实实，认认真真地研究。

一、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，

缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、缺乏示范后的及时指导。小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但是在课堂上本人经常只顾范读，而忽视对学生学生范读后的及时指导，自然收效甚微了。

二、写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。

通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写起来就难免空泛。

细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学

的一项任务，也是提高中作文教学质量的迫切要求。

许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

在今后的教学中本人要注意及时小结，及时反思，及时校正，在“小结——反思——校正”的良性循环中全面提升自己的语文教学水平，不断提高学生的语文学习能力。