

2023年自己生在中国的感悟(通用10篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

自己生在中国的感悟篇一

最近我看了一部非常震撼的电影——《我们诞生在中国》。我非常敬佩这部电影的摄制组，因为他们是在很艰苦的条件下用三年多的时间完成这部巨作。片中讲述的是一群可爱的小动物一年四季的成长变化，有雪豹达娃、金丝猴淘淘、熊猫丫丫美美、藏羚羊和丹顶鹤。

自己生在中国的感悟篇二

作为迪斯尼“动物三部曲”的收官之作，中国导演陆川没有采用《疯狂动物城》的动画形式以及《奇幻森林》的故事片模式，而是另辟蹊径，以纪录片的形式真实记录了熊猫，金丝猴，雪豹，羚羊这几种动物的真实生活情境，加以生动的旁白解说，赋予了他们如同人一般的鲜活性格，为观众交上了一份完美作品。《我们诞生在中国》成为了同期上映的影片中，一个带着自然气息与独特视角的清新作品。

旁白——升华影片的灵魂

《我们诞生在中国》最大的特色，无疑是它的旁白解说，陆导一扫其他纪录片旁白严肃沉重的风格，选用女演员周迅富有感染力的声音，最大程度展现了动物的个性特征与影片主题。熊猫美美在自我偶像“小熊猫”面前从树上摔下，周迅的一句：“啊呀，真是太糗了吧！”瞬间让观众充满了笑声；

在公羚羊崮住了腿，左摇右晃的时候，一句“哎呦，没，没事”这样的小细节又让观众忍俊不禁。温柔，淘气，无辜，委屈，欢乐，这几种不一样的情绪被周迅演绎的淋漓尽致。

而在影片开头和结尾的解说词上，散文一般的句子不仅仅高度概括了主题，还向人们讲述了生死轮回的道理，在温柔的声音中去思索生命的本质。

整个长达80分钟的影片，周迅一人分饰多角，却不会让人感到单一，把不一样动物的性格演绎的淋漓尽致，是这部片子的核心与灵魂。

视听语言——独特的最佳体现

如果说纪录片的视听语言相对来说比较单一，那么纪录片式的大电影则弥补了这个缺憾，展现了纪录片与电影结合的独特魅力。

在镜头上，经过很多远景以及航拍，勾勒出美得令人窒息的风景，无论是高原，云海，溪流，还是草原，都一一回应了“在中国”的片名，以较大的视角拍摄动物生存的大环境，则更好的交代了动物们的家园与故事发生的地点，让“中国”深深印在每个观众的脑海里。其次，导演用了很多特写镜头以及长焦镜头去勾勒动物们的面部表情：雪豹抗拒入侵者时的愤怒；熊猫宝宝依偎在熊猫妈妈怀里时妈妈的眼神与笑容；猴子淘淘在失去父爱时的无奈绝望，都体现十分逼真。而主观镜头的表现，让观众经过动物的视角去看自然，成功的把观众拉近了影片。

声音的表现更为细致，电影的音响组专门谱写了不一样的曲目来增加效果：淘淘与其他猴子玩折树枝”时，是一首轻快活泼明朗的曲子，而当雪豹达娃与其他雪豹争夺领地时，音乐则变为了紧张的鼓点，观众纷纷屏住呼吸，心提到了嗓子眼。

主题——多元展现，发人深省

这部片子的成功之处，在于它经过展现动物，挖掘到了人类世界中更高层次的情感，而不是其他动物片“物竞天择，适者生存”的单一观点。

亲情与成长。这是影片想要表达的第一个主题：熊猫宝宝一次次地想要获取自由去探求自然的世界，而被妈妈舍不得的拉回，最终一次到了树的顶端，长大，成了我们每个人都必须要思考的问题。金丝猴淘淘在有了妹妹而失去父母的宠爱后离家出走，在“流浪猴”群体体验了一番后，从秃鹰口中救出了妹妹，重新回归了家庭。理解，是成长最关键的一步。新生的藏羚羊在迁徙途中要紧跟妈妈的步伐才能不被狼吃掉。听话与信任，是一个家庭必不可少的成分。

对于生命轮回的探索。在片子的开头与结尾，都出现了仙鹤的镜头，在古老的传说中仙鹤的腾飞于是一个生命的逝去，而自然生生不息，万物往复轮回是影片的另一主题。“一个生命的消逝是为了延续另一个生命，而当它诞生时，熟悉与母亲之间彼此的味道则是最温暖的回忆。”

对于中国哲学的探索。在关于大熊猫的颜色时，导演联系到了黑白相间的太极图，一黑，一白，相互对立与抵抗，而正是这种对立才塑造出了和谐。而中国哲学的渗入，使“在中国”的层次实现了进一步的飞跃。

而导演对于大自然的热爱与敬畏，对于每个生灵的尊重再一次的体现了出来，在的金马奖作品《可可西里》后，导演用不一样的表达方式，为自然致敬。

然而让人痛心的是，《我们诞生在中国》的排片量很少，票房占比仅为0.99%，与同期上映的动作片感情片相比，差距显著。而这部片子中，美，英等多国共同合作，历经春夏秋冬的三次轮回，在暴雪中矗立只是为了等待良好的拍摄光线，

如此敬业的态度与产生的高质量作品，值得每个人去影院细细欣赏一番。

自己生在中国的感悟篇三

在一个暖融融的午后，我和妈妈一起看了纪录片《我们诞生在中国》。这部影片把人类的喜怒哀乐带入到动物世界，以四季轮回为时间轴，叙述了雪豹达娃，金丝猴淘淘及大熊猫丫丫的故事。整部影片浸满了浓浓的家庭温暖以及父母对子女的爱。

雪豹达娃对儿女的爱是奉献的爱。在青藏高原的陡峭悬崖上，达娃每天早出晚归，她的最主要任务就是捕食，喂养自己的两个孩子。每次看着孩子们吃的开心，她总会跟随在孩子们的旁边，满足地吃一小口。当高原天气开始变得恶劣时，达娃在捕捉岩羊时不幸被尖石刺伤了脚，伤口溃烂。不能捕猎没有食物孩子们就会面对死亡的威胁。为了让孩子有食物吃，达娃带伤冲向牦牛群，攻击一头羸弱的小牦牛，却遭到了雄壮牦牛们的顽强抵抗。实际上，达娃完全可以选择立即逃离，可是为了孩子它紧咬着小牛不松口，最终倒在了那年冰冷的雪地上。看到这里，我的眼睛湿润了，这是多么伟大的母爱，不畏牺牲，以自己的生命延续着孩子们的未来。我在心中也默默祈祷，希望达娃的孩子们能够熬过残酷的冬季，迎来食物丰富、生机盎然的春天。

金丝猴父母对儿子淘淘的爱是宽容的爱。金丝猴淘淘正处于叛逆期，它觉得因为妹妹的出生而受到父母的冷落，独自离家出走，和一群流浪猴们混在一起。这群流浪猴胆小、懦弱而又自私。淘淘混迹其中，整日无所事事，不是打架就是懒散地晒太阳。现实非常残酷，在苍鹰攻击猴群时，那些所谓的“狐朋狗友”们，各自逃散，并没有团结互助。淘淘不得不回到了父母的身边，父母并没有生气，而是重新接纳了它，让它倍感温暖。在又一次苍鹰的袭击中，淘淘成功地救下了妹妹，终于成长为一名响当当的“男子汉”。我们在成长的

过程中，也会像淘淘那样，犯下各种各样的错误，但父母永远站在我们的身边，鼓励着我们，让我们能在温暖的家庭里茁壮成长。

大熊猫丫丫对女儿美美的爱是不舍的爱。美美将要成年了，成年对于大熊猫来说就意味着会爬树，会离开母亲的怀抱，独自到一个新的地方生活。美美每天坚持不懈地练习爬树，摔下来再继续爬上去。母亲丫丫的心确是矛盾的，她既希望女儿能尽快学会生存的本领，也不希望女儿那么快地离开自己。可是终究有一天，美美成功地爬上了树，不再需要母亲的呵护，独自出去闯荡了。丫丫目送着女儿慢慢离开的背影，一直站在那里，就这样一直望着，一直望着……那种依依不舍之情，让我的心里也充满了酸楚。当我们慢慢长大，走出母亲的视线，充满向往地步入新的生活时，那个总是唠叨着的妈妈，却慢慢变老了，鬓角染上了白发。我们可曾回过头来，再多回几次这个温暖的家。

时光飞逝，从出生时父母为我们无私地提供着衣食，包容着我们成长时期的叛逆和固执，到长大后目送着我们渐渐远离的脚步。父母的爱一直伴随着我们的成长。我们需要做的，就是珍惜和父母在一起的时光，因为我们诞生在这里，这里永远都是我们温暖的家。

自己生在中国的感悟篇四

自然景观与人文元素的结合，将壮大的中国大地与生命轮回的动物缔造出了一种“独特景象”；影片中的每一个动物都仿佛象征着人类的命运，当生命在更替变换，每一次的离开都仿佛是另一种意义的重生，看似“绝望”，却又流露出希望。

《我们诞生在中国》从表面上看仅仅只是一部纪录片，实则却是一部注重故事情节的自然电影；无论是导演在叙事上的掌控，还是在对人类与动物之间普世情感的探究，都在探索

着人性的复杂与意义，而影片中稀有物种的出现，更是将人类与动物展现到了极致。

片中那些繁衍后代的野生动物，仿佛在承载着几千万年时间与命运轮回的永恒概念，金丝猴、熊猫、雪豹作为重要的叙事个体，将这些动物拟人化并“繁衍”成一个人类家庭，并揣摩小动物们的内心世界，它们生动形象的演绎着四时变幻的主题，没有表演成分，没有任何话语，却可以在不经意之间击中我们的内心。

当熊猫学会爬树时，就意味着它要离开妈妈，过着自我独立的生活；由此不禁会联想到人类长大成人时离开父母的情景，孩子们渴望着独立，而父母却希望时间过得慢一些；其实家庭对于动物和人类来说都是同样重要，只是表达的方式不同，理解的能力不同，而“同呼吸，共命运”的主题却是相同的。

自我独立与伟大无私的母爱是影片想要表达的主题，更是献给大自然最纯粹、最美好的一份礼物。

自己生在中国的感悟篇五

学校组织我们看了《我们诞生在中国》的电影，看完电影，我明白了我国特有的动物，并且要爱惜我们珍贵的动物。

影片中的主角有达娃(雪豹妈妈)，她有两个孩子，为了保护她的孩子牺牲了自我。

还有大熊猫丫丫和她的孩子美美，丫丫害怕孩子受到伤害，期望她慢慢成长。可美美正好相反，期望快点学会爬树，尽快独立。

我最喜欢的是金丝猴一家，由于金丝猴淘淘他妹妹的出生，爸爸妈妈都更喜欢妹妹，所以淘淘和流浪猴在一齐。流浪猴的首脑大公鸡是一个真正的“老炮儿”。过了几周，冬天来

临了，猴子们都在雪地上用两只后腿直立走路，如果四肢并用，真是太冷了。淘淘明白，大公鸡左眼的伤是和他爸爸打架造成的。这次为了淘淘，他爸爸又和大公鸡打了激烈的一架。妹妹喜欢在淘淘的怀里，爸爸却来推开淘淘。这天来了一只专吃小猴子的老鹰，所有的猴子都被保护起来，除了淘淘的妹妹，淘淘在关键的时候保护了妹妹。所以爸爸也原谅了淘淘，一家人最终在一齐了。

电影里的动物们，雪豹妈妈，熊猫妈妈还有金丝猴一家，都很爱它们的孩子们，让我很感动。

趣味的幕后花絮，高质量影片制作的艰苦从中可见一斑。因为“演员”的“不配合”，整部影片的拍摄工作能够说是“难于上青天”。在保护区内拍摄熊猫时，摄影师们为了不打扰大熊猫的生活，必须穿上熊猫装，于是我们就看到了视频中两个“熊猫人”守在摄像机后面等待“演员”们的出现。画面虽然看着很逗趣，可是更多的时候，摄影师们不仅仅需要与大自然融为一体，还必须在野外搭建隐蔽据点，并独自在据点里度过一个多月的拍摄生活。

负责拍摄雪豹的是美国摄影师肖恩·摩尔，已经做了30年的野生动物摄影师，作品上过迪士尼探索频道、美国《国家地理》杂志，由于雪豹数量急剧下降在青海玉树的拍摄第一个月，一个素材都没有拍到。因生存环境的极端恶劣与独居的神秘警觉习性，雪豹是电影中最难拍摄部分。直到最终三个月，摄制组才锁定它的栖息地。

对肖恩·摩尔而言，“这次拍摄是一份荣耀，一次梦想成真。雪豹几乎是全世界摄影家、电影大师们最垂涎的拍摄对象。我十分感激这次机会，能让我与这些珍贵奇妙的动物共度这段时光。”

“我距离雪豹最近的一次是100米，还是无意中接近了熟睡的母子，但我还是后退了一段距离，等它们醒来。我不想破坏

雪豹一家对我们的熟悉与信任。”

肖恩·摩尔最想说的也是这样一句话：“中国朋友，你们拥有无与伦比的家园，她是这个地球上独一无二的存在。”

自己生在中国的感悟篇六

地球，我们美丽的家园，生命的摇篮，在这个蓝色、晶莹的球体上，除人类外，还生存着各种各样的生灵，他们或者凶猛，或者温驯。然而，你仅仅看到的是它们的外表，倘若你跟随摄影师的镜头，穿过它们的眼神，走进它们的内心，便会有意想不到的收获，那是心灵的触碰，是灵魂的洗礼。今天，我便有幸走进电影《我们诞生在中国》，看完后，我的心情久久不能平静，感触良多。

影片以春夏秋冬四季为线，将金丝猴、雪豹、大熊猫、藏羚羊和丹顶鹤五种动物在时间里发生的变化串联起来，形成各自独立的故事。这些家庭和群体的故事，充满了悲欢离合，爱恨情仇，丝丝缕缕的关系令人耐人寻味，其中最令我感动的是雪豹和金丝猴的故事。

雪豹母亲达娃和她的孩子生活在崇山峻岭之间，出没的地方几乎没有人类的足迹，我跟随镜头来到了它的家里，我看到了两个孩子在一起嬉戏；我看到雪豹妈妈为了哺育它的两个幼子，不顾自己的安危与别的猛兽殊死搏斗。为了让孩子健康成长，在寒冷的冬天，达娃冒着生命危险在大雪覆盖的悬崖峭壁上捕捉岩羊，途中扎伤了脚，从此她走路越来越慢，直到死亡。看到这里，我怎能不为之感动呢？这不正是伟大母爱的流露吗？我不由自主的流下了眼泪，真心地希望小雪豹能走出痛苦，依靠自己的力量顽强地生存下去。

原来动物和我们一样，也有家庭、有亲情、有思想、有胆量，这让我对他们的了解更进了一步，对他们的爱更深了一层，他们和我们共同生活在多彩的地球上，如同我们的兄弟姐妹，

相互关爱，相互依赖。地球因为他们更加可爱美丽，多姿多彩。地球不是我们人类的专属，我们一定要爱护动物，尊重他们，与动物和谐相处，相亲相爱，这样地球才能更加美丽。

自己生在中国的感悟篇七

众所周知，纪录片要吸引人的`眼球是很难的，因为不像故事片，情节跌宕起伏。然而，《我们诞生在中国》这部纪录片却做到了。它由美国、中国、英国联合拍摄[]smg尚世影业、迪士尼影业、北京环球艺动影业联合出品，陆川执导，周迅中文解说。该片点面结合，主要讲述了大熊猫、雪豹、金丝猴3个中国珍稀野生动物家庭的故事。除此之外，还对丹顶鹤和藏羚羊进行了群体性描写。

我概括了一下，影片有如下可圈可点之处：一是散文诗般优美的旁白和拟人化的生动手法，引人入胜。大熊猫丫丫、雪豹达娃、金丝猴淘淘都是以第一人称亮相的。丫丫作为一个母亲，希冀一辈子能保护自己的女儿美美。而美美那么渴望长大和自由，她一次又一次地攀爬大树，却一再从树上掉下来，像球一样滚落斜坡。当她学会独立时，丫丫知道，分手的时刻不可避免地来临。达娃的皮毛美丽异常，她占山为王，捕猎时勇猛敏捷。当她遇到更强劲的对手时，她不惜为了两个孩子铤而走险，慈母之心一览无遗。淘淘因为妹妹的诞生而失宠，倍感失落的他离家出走，与流浪猴为伍。后来眼见流浪猴们涣散就回归家庭。苍鹰是猴子的天敌，淘淘救了妹妹的性命，重新受到父亲的重视。二是周迅的配音。她的声音略带沙哑，极具磁性，魅力不输赵忠祥。三是结构设计。影片以春——夏——秋——冬——春的顺序，循环、交叉展现这些动物，充分体现了生命的成长与轮回，富含哲理，引人深思。四是摄影技术。《我们诞生在中国》的每一幅画面都美轮美奂，定格后可以制作成明信片。美美和淘淘萌萌的外表令人捧腹；丹顶鹤翩翩起舞的姿态令人心醉；藏羚羊迁徙的雄壮令人震撼。

纪录片还有一大功能就是它的知识性。虽然上述动物都是我所熟悉的，但我还是从影片中了解了一些原本不知道的东西，至于到底是什么，请允许我卖个关子，否则大家看片的兴趣就会减弱了。

自己生在中国的感悟篇八

今天，妈妈在手机里搜索了《我们诞生在中国》的电影，并把它投放到了电视上，陪我静静地观看起来。

在电影里我看到了栖于四川竹林中的中国至宝——大熊猫丫丫和它的女儿美美；有隐居于西藏雪域高原的生灵——雪豹达娃和它的两个孩子；还有秦岭密林中的顽皮小童——川金丝猴淘淘的故事。

这部电影把我和那些闻所未闻的动物来了一次亲密接触。我看到了达娃为了能使它的两个孩子吃饱，勇敢地和牦牛搏斗，虽然失败了，但充分体现了母亲对孩子那深深无私的爱。看到了憨厚的大熊猫为了能使它的宝贝美美能够独立，让小小的美美去学爬树，即使一次又一次的从树上掉下来，丫丫还是会用头把美美给拱上树去，表达了一位母亲为了孩子的将来，那种坚持不懈的努力。还看到了顽皮的川金丝猴淘淘因为母亲生下妹妹而离家出走的闹剧，几经辗转，父母又重新接纳了淘淘，使淘淘又得到了母亲的关爱，回到了它们的大家庭。

原来动物和我们一样，有家庭，有亲情，有努力，我很爱它们，它们和我们共同拥有地球，我一定会更加爱护动物的。

自己生在中国的感悟篇九

这周三下午，风和日丽，和蔼可亲的王老师微笑着走上了讲台，告诉我们下午要去湖南大剧院观看电影，霎时教室里一片欢呼，同学们高兴极了。

影片中的这些动物都很可爱，其中我最喜欢的是淘淘。淘淘那可爱、机灵、勇敢、还有些调皮率性的特点以及它丰富的内心思想都淋漓尽致地展现出来。淘淘与妹妹兄妹情深，在危难之时它奋不顾身地解救妹妹于苍鹰口下，不禁让我想起了妈妈去年问我的话，她问我想要一个弟弟或妹妹吗？当时我内心很矛盾。如果有一个弟弟或妹妹，他可以陪我一起玩耍，相互帮助，但也会分走一部分爸妈对我的疼爱……现在，我会毫不犹豫地告诉妈妈，如果我有一个弟弟或妹妹，我一定会像淘淘一样好好地关爱他、保护他的。

电影中那些珍稀动物在祖国壮美的自然风光里生活的情景深深地吸引着我，这些动物虽有着各种不同的生活习性与特点，却都有着一个共同之处，那就是对孩子的关爱。是呀，我们的爸爸妈妈不也一样吗？他们不仅赐予我们生命，还无时无刻不关爱着我们的成长。那无微不至的关怀，任劳任怨却无半句怨言。

这部电影不仅让我们了解了一些动物的知识，还让我们明白了许多道理，告诉我们要保护大自然和爱护珍稀动物；告诉我们团结力量大；尤其还告诉了我们，父母对我们的爱是世界上最伟大最无私的！

自己生在中国的感悟篇十

春夏秋冬，季节轮回。祖国美好山河，是我们生命开始、延续、消亡、再开始的地方。母性，是生命诞生的地方。母与子，自生命开始就注定深深的牵连在一起。我们会熟悉孩子的一切，孩子会慢慢了解这个陌生的世界。

母亲挂念着孩子，孩子又深深的依恋着父母。在妈妈的怀里，孩子会得到无微不至的关怀。哺乳、教授生存本领，只是想让孩子能活下去。不管生活多么艰辛，在面临选择，我们的选择始终会考虑到对孩子的影响。被迫放弃不是自己懦弱。伤痕累累也要放手一搏。即使付出生命的代价，那也是本能

的爱，生命的真实。

在父母眼中，孩子始终都是孩子，都是没长大的孩子。在孩子心里，爱是始终需求着的。也许我会叛逆，但我的叛逆也许是想呼唤父母更多的爱。

孩子都会慢慢长大，越来越渴望自由。孩子终究会掌握更多的技能，学会独立。父母从此要学会撒手，给他更多的成长空间。突然，在某一个时间，父母会发现自己眼中那个调皮的孩子变成了心目中的英雄。这就是成长。