

犯错误的演讲稿(通用8篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

犯错误的演讲稿篇一

不知从哪一年起，似乎已是很久，他和她一直在等待着，期盼着。

读中学时，他是大队长，她是另一班的中队长。他是个英俊的少年，绰号叫“外国”，高高的个，白皙的脸，挺拔的鼻。她是个漂亮的小女生，迷人的眼睛，倔强而微翘的嘴。每学期年级考试总分张榜，他俩总名列前茅，不是他第一，就是她第一。可他们彼此记住了对方的名字，却很少说话。每当他的身影出现在她的教室门口时，她总感觉他双会说话的大眼睛向他投来深深的一瞥。有一次，当她惊恐却又情不自禁地向站在教室门口的他望去时，他正注视着她，友好而纯真的朝着她微笑，她看呆了。

中学毕业，他和她考上了同一所大学。他在物理系，她在中文系。在图书馆和食堂不期而遇时，他依然向她投来亲切而迷人的微笑，她则腼腆地向他点点头。他没有问她住在那幢宿舍，她意不知道他住在几号楼。他们企求校园里的偶遇，等待对方主动地和自己攀谈。每次走过物理实验楼，她都不由自主的放慢脚步，心里暗暗盼望着能出现他矫健的身影，而他，却常常冷不防出现在中文系的阅览室，心不在焉地翻阅着过期的书刊杂志。

在一次圣诞晚会上，他和她擦肩而过。他英俊、潇洒的绅士

风度赢得众多女生的青睐。她优雅、清秀，由昔日漂亮的女生变成了“白雪公主”。每支舞曲，她总被男士们抢着邀请。他只是静静地、默默地在远处看着她，露出那醉人的微笑。

她期待着他走向她，要他翩翩起舞，他则静候着她和一个个舞伴跳至曲终。

三年级时，他写过一封长长的信，决意在和她再度相遇时塞给她，但他终于没有做出如此唐突的举动。而她的日记里却记载着他们每次相遇时兴奋，激动的心态。一晃四年就要过去了，他和她始终保持着一等奖的奖学金，始终保持着似曾相识却又陌生的距离。

大学毕业时，他没有“女朋友”，她亦没有“男朋友”，他的“哥们儿”和她的“姐们儿”都感到不可思议。

一个读哲学的他俩的中学校友在一次同学聚会中听到他们的消息，便给两个人分别寄去了一本弗洛姆的《爱的艺术》，并在两本书序言的同一段话下划上红杠。

那段话是说，大多数人实际上都是把爱的问题堪称主要是“被爱”的问题，其实，爱的本质是主动的给予，而不是被动的接受。

他和她都如饥似渴地读完那本书，都为之失眠。新年的第一天，他和她都意外而惊喜地收到对方同样的一张贺卡。那别致的卡片上，一只叩门的手中飘落下一片纸，上面写着：我喜欢默默地被你注视着默默地注视着你，我渴望深深地被你爱着深深地爱着你。

犯错误的演讲稿篇二

古人曰：“人非圣贤，孰能无过”？错误不可避免，但错误并不可怕。

我小时候便是一个害怕错误的`人，说好听点吧叫谨慎，叫“谋定而后动”，说直白点就是怕犯错误。我记得是那个雨天，老师在课堂上拓展课外古诗知识，询问班级里是否有人会背那首古诗，班里鸦雀无声，老师和同学们的视野纷纷落在我的身上，毕竟我会背的诗比班里其他人都多，但我不确信我的答案，不敢回答。老师失望地收回目光，继续上课，那首诗竟然和我所想一模一样，窗外雷声忽降，就像敲打在我的心上，第一次出现悔恨之意。

对错误的惧怕“伴随”着我走过小学，走到初中。

初中英语的学习是我学习的一大障碍，或许是“天质之卑”又或许是“心不专”，我的英语成绩一直处于中下游，心中有问题不敢问，怕犯错误，导致问题越积越多，真正令我改变的还是那次办公室谈话。

一篇？我这水平得有多少错误？但转念一想小s的如火箭般上开的英语成绩，我心一横，写就写！

第一周的发给我了，不出意外的是“满堂红”，毫不夸张地说，老师用红笔批改的比我写的都多，但老师并没有放弃我，并没有因为我是英语方面的差生而草草了事，常言道：“吃一堑，长一智”，只要我能吸取教训，不畏错误，一定能将写好，能以“三千越甲”而“吞吴”。

第二周下来了，错误在所难免，但相较于前一篇已经好多了，紧随其后的是第三篇、第四篇……不断错我在减少，知识在增多，不知不觉中，我对错误的恐惧就越来越小，我逐渐认识到错误并不可怕。

错误是什么？洪水？猛兽？但人定胜天，天既不惧，又何惧它？“人恒过，然后能改”，所谓怕错误，无非是为了那么点可笑的自尊心，人在错误中得以成长，生命在错误中得到升华，超越自己，战胜对手，错误并不可怕。

犯错误的演讲稿篇三

从外面进来，一看儿子的模拟试卷，上面做了一道填空题：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。这首诗的作者是唐代诗人李白，他有思仙之称。

看完我就止不住笑起来：“得是你爸给你说的？”当地方言s和sh不分，老公多年乡音难改，以至于英语成绩没法上去，但是语文还不至于辅导不了一个一年级小学生。看我快要笑岔气了，老公赶紧检查试卷：“给你说的那s不是这s[]是诗(si)歌的s[]不是思考的s[]”儿子则是满脸欲哭的委屈[]“s[]s[]s”越说越糊涂了，平时儿子学习都是我管，但是我又不夠严厉，常常镇不住他，有时候一道题，明明是对的，他也要纠缠半天，无理取闹，认为还有更好的答案，是我故意保留了一样，让我非常烦。面对他父亲他不管对错只能将就着算了。

儿子小时候和他爷爷呆了几天，就变得满口白水西北乡生硬的秦音：“屋里有一、二、单(三)、地(四)外(个)人，吃得洋地(柿)子泡馍，刁搁多了(花椒放多了)……”很多天，大家都逗着让他反复说这句话。还好幼儿园的老师讲的是普通话，我虽然也说陕西话，但是发音尽量用标准发音，就是怕他以后难以纠正转换。

现实如此，没法改变，何不做个思仙？乡是要思的，坚决不能忘本，但是不要被此情所累，更不要被此情所伤。即使是下一代的农村孩子，也很难再有乡情的概念，他们被过早过多地关在学校里，对家也是淡漠的，何况乡。或许他们将来的传记里写的更多的是游记而不是乡愁。

思仙，这个词美，是我儿子创造的，错误也是如此美丽。

犯错误的演讲稿篇四

爸爸妈妈，我一向想对你们说“我错了”。

每当这句话到嘴边要脱口而出时，我便会犹豫不决，就会想：要是说出来，会不会很丢面子。可是，如果不说出来，又跟自我的良心过不去，觉得很惭愧。这天，我最终鼓起了勇气说了出来：爸爸妈妈，我错了。

我明白今年的旱灾十分严重，你们为了全家人的生活，不得不外出打工，我明白你们的工作很辛苦，每一天在炎炎烈日下工作不容易，有时还要看老板的脸色。你们每个星期都要给我几十元的生活费，而我以前拿着你们的血汗钱不当回事，心想这是你们就应履行的义务，大不了我长大后还给你们。“谁言寸草心，报得三春晖”，这天，我明白我错了，你们受尽千辛万苦把我抚养长大，你们对我的养育之恩是我一辈子也报答不了的。

爸爸妈妈，我错了。想想以前，每当你们让我做家务活的时候，我总是不高兴，不愿意做，还怨恨你们。你们每一天起早贪黑的做农活，饿着肚子回到家，已经是汗流浹背了，叫我泡一杯热茶或煮饭，我还要给你们摆臭架子，跟你们顶嘴。你们那时受到了我那么大的打击，你们的心被我深深刺痛了。此刻想起来，我是多么的不就应那样对待你们，我是错得那样的严重。爸爸妈妈，我对不起你们。

当我看到同学们追求时尚，买漂亮的衣服时，我也毫不犹豫地要求你们给我买。“孩子，别买了，你不是还有新衣服吗？再说我们家买化肥的钱还没有着落呢！”那时，我就抱怨自我为什么不出生在有钱的人家呢。你们看到我哭了，就掏出仅有的几十元钱给我买了一件新衣服。我便高兴了，我的虚荣心得到了满足，可是你们辛辛苦苦挣来的血汗钱被花在了我的虚荣心上。爸爸妈妈，这天，我明白错了。我是用你们的血汗与别人攀比，把自我的学习任务抛到九霄云外去了。我

不就应与别人比吃比穿，而就应与别人比学习成绩，比上进心。爸爸妈妈，请您们原谅女儿的愚昧无知，我真的错了。

我此刻长大了，明白了很多道理，原先一向都是我错了。以前的我不理解您们的艰苦，不明白您们的苦衷、您们的无奈。爸爸妈妈，对不起，我错了。

犯错误的演讲稿篇五

在8岁的时候，我慢慢地喜欢上了服装，那时候的我发誓说：“我长大一定要当服装设计师”现在的我回忆起来，真是难忘那句话。

慢慢地我长大了，身边周围的人，大部分都知道我喜欢画衣服，我每天也攒钱买纸和笔画画，我上六年级了，我也长大了，成熟多了，考虑的问题也越来越多了，因为梦只是梦，现实是残酷的，我不想接受现实。

我想当服装师，却处处受阻挠，爷爷希望我当医生，可是我真的不想当，因为医生的职业不适合我，那次还因为这件事跟爷爷大吵一架，爷爷放了一句狠话，让我永生难忘，爷爷说：“只要你姓赵，是我赵家的后代，就必须学医”爷爷差点被我气死，爷爷身体原本就不好，加上我又气了他，我只好答应，那时，我在被窝哭了一夜，爷爷用血缘关系来牵绊与我，当医生有当医生的好处，但我在那种被迫的情况下，只好忍气吞声地答应。

我想过当服装设计师不是那么容易的，需要审美，色感，创意，想法，这些我都能做到，可是当我去看服装学院一年学费，学费太高了，不是一般家庭能承担得起，我原本学这个根本没有想到钱，自从那以后，我放弃了，因为我不想让爸爸那么辛苦，今天我在网上看到了服装稿子，很吸引我，我便看了起来，爸爸看见了，说：“你不是要当服装设计师吗，你怎么不画阿，你肯定画得很难看，所以不画了”我知道，

爸爸是希望我能带着梦想走下去，可是我不能，我不能让爸爸那么辛苦，哪怕自己放弃自己的梦想。我都愿意。

犯错误的演讲稿篇六

我不相信如果，我不相信错过，我只相信过错。

题记

世上没有如果，有的只是后果和结果。太多的如果只是假设，如学说不等于真理便是如此。

如果，太多的如果，只是空冉梦一场，那些如果只不过是人们安慰自己罢了，也真是依靠如果来寄托他们的愿与惆、怨与愁。因为有了这所谓的如果，才会有了后来的错过。

我从不相信错过，我只相信过错。

我从不认为眼所致我只相信心所见。汝所见，茫也，错也，唯因眼所致也，而非心所见矣。凡事不能只看表面，想必这都是每个人所熟知的老生常谈了，但真正能够做到的人却又少之又少，只待错过时方知后悔莫及，亦才追忆惆怅、感慨哀伤，这便又出现了错过和如果了。

世间没有如果，项羽失败就注定乌江自刎，怎能卷土重来？

世间没有如果，错了便是错了，怎能重新再来？

所谓改过自新重新改过并不是从头在经历一遍，而是在过错的基础之上改正自己，以此为鉴。

所谓以史为鉴如此便是。

拥有是不懂得珍惜，失去时才方知可贵。人生就如同一条单

行线，没有尽头没有终点，你只能一个人兀自向前走去，走过了，便再也不会有重新回头的机会。那些烙下的岁月痕迹，也再也不能磨灭。既然没有返航的机会，那么就不要让错误重蹈覆辙，留下一路如果，留下一路过错。

so□请你将if划去。

如果世间有如果，那么天下皆为如果；如果世间没有如果，那么天下皆为过错。我不能说没有如果，只能说：若是能够，还请在上一刻如果还请在下一刻不要错过，如此便不会有下一个如果了罢，亦是不会再有一个过错。

犯错误的演讲稿篇七

其实，沉默并不代表我不想说。选择，也许只是一声轻声的问候。我只是不愿在我们两个人当中做出一个不好的选择。

其实，没错，也许我今天不该这样，但是，强烈的自尊迫使我必须这样做。我真的不愿意放开你，可那又怎样。你发来的一字一字都像针一样想我的心刺来。

你坐在电脑前，我不闻不问，心里思索着怎么聊开，在你家时，我们聊得刚刚进入状态，可是时间仿佛轩昂魔鬼一样倾世而来，让我被迫不得不走，放弃了这么好、这么不可得、这么难的机会，我只有沉默，因为我害怕这种感觉，害怕这种被打破的感觉。

其实，你很美，无法用语言来形容，只是心中的担忧很多很多。迷离的几天，快乐的几天，我很快乐。

知道我为什么和你拍照那么扭扭捏捏吗？

我只不过想把那种感觉多停留一会儿，因为好久好久好久好久好久都没有这么感觉了。看来，半年的时候不足以消磨。

跟你一起一起一起笑一起疯一起……一起的感觉真的很不同。并非别人多能代替的。

有时，真的想静下来好好的想象，友谊到底是什么，友谊这东西真的很奇怪，真的很奇怪，很奇怪，奇怪，奇怪，当你随叫随到。只希望你不要忘记我。

那时的地图真的很刻骨铭心，不要怀疑任何事，不要怀疑。因为我已经很肯定了。因为我已经很懂得很懂得很懂得很难懂得真的没有人可以代替。

你到现在还不会……我很难过。

你说你要走的时候，我留你，留你，留你，我只是静静地说了一句，很静，很静，你只是顿了一下。我有点失落。

知道你走的时候，我说了一句我送你吧你只是默默的回答了一句要的赛

犯错误的演讲稿篇八

一天下午，我刚到办公室，3、4组的组员（除了两名组长）都跑到我跟前，七嘴八舌的说着他们两位小组长的“计分战争”。3组组长韩荣荣我们的大班长大班长遵守纪律、品学兼优、工作能力强。但是好面子，不许别人我自己的组员不好。4组组长曲怡锟我们班班副，责任心强、为人正直。他们怎么会吵起来？带着疑惑我详细了解了情况后，并没有立刻解决这件事情，而是人真的思考了一节课，终于想出了主意。

“改呀！老师你不常说犯错误要改。”

“今天，我听检查纪律的老师说我们班的纪律不好扣分了，我一生气就和她吵了起来。”“老师，今天我们班的纪律挺好的，就是不能让他们随意扣分”大班长很气愤的说。“是

呀，我开始也觉得我们班的纪律很好，不该扣分，是不是，**，**同学，”说着我转向上午自习课违反纪律的两位同学。

“老师，我们不该自习课传纸条。”

“你俩怎么回事”班长很生气，“老师，我没看到他俩传纸条”

“老师，找哪位老师道歉吧，”大家都应和着。

“你们都支持我？”

“当然，老师你是为了我们才、、、、”3组记分员说到这停了下来。

韩荣荣看了看曲怡锃不知说什么。

“组长，应该我先道歉，是我这个记分员不仔细，才让两位组长闹别扭。”

“不是，不是。这事都赖我，我也太冲动了，应该和韩荣荣好好说的”

他们三个人你看看我，我看看你都笑了。

“老师，我们以后绝不会在这么冲动了”

“是呀，冲动是魔鬼呀”

学会原谅，学会宽容

———冲动是魔鬼

“老师，你也快去找哪位老师道歉吧。”孩子们异口同声道。

“恩恩，立刻去”相信不用我多说，他们也会慢慢的明白在生活和学习中理解这些道理。

细节决定成败，小事决定命运。教会孩子们去正视和改正自己的错误比严厉的批评更加重要。生活中的点点滴滴都蕴含着教育，做一位有心的老师。用智慧的方式去实施教育。