

# 老残游记读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 老残游记读后感篇一

《老残游记》是晚清时的一部社会谴责小说，暴露了晚晴时代封建制度的弊端和阴暗。它是十大古典小说白话长篇小说之一，也是中国四大讽刺小说之一。

本书的作者刘鹗，出生在一个封建官僚家庭，他学识广博，在算学、医道等方面均有很大的成就。作者作为一个思想开明，勇于创造的人。他的人生事业却是艰难坎坷，充满波折的。本书既是他为国家存亡的担忧，也是他对自己事业的哀叹，刘鹗希望用这本书来唤醒麻木不仁的国人，挽救国家的危亡。

《老残游记》的语言清新流畅、富有韵味。胡适说过：“《老残游记》最擅长的是描写的技术。无论写人写景，作者都不肯套用烂调，总想熔铸新词，作实的描写。”鲁迅说它“叙景状物，时有可观”。作者写景的特点是自然、逼真、生动。可以作为优美的散文来读。比如在描绘济南府的时候用“家家流水，户户垂杨”来写，仅仅八字，就写出了济南的水多，树多的特点。

《老残游记》是刘鹗晚年写的一部小说，是刘鹗的代表作。一个偶然机会，有人请刘鹗给《绣像小说》半月刊杂志写小说连载，刘鹗一时兴起，就答应了。他写《老残游记》，十分潇洒，兴到即写，写得无趣即放，断断续续，时而为之。1903年起，刘鹗以洪都百炼生为笔名写作的《老残游记》

陆续在《绣像小说》杂志上发表。到十三回因故中止。后又重载于《天津日日新闻》报上，才完全出版。

《老残游记》全书共20回。小说以一位人称“老残”走方郎中铁英的游历为主线，通过老残游历的见闻和作为体现作品的主题思想。他“摇个串铃”浪迹江湖，不入宦途，但是他关心国家和民族的命运，同情人民群众所遭受的痛苦，是非分明，而且侠胆义肠，尽其所能，解救一些人民疾苦。

《老残游记》为我们揭露了过去文学作品中很少揭露的“清官”形象。“清官”玉贤，这个人自以为清廉，不要钱，但埋在他内心深处的目的，甚于赃官的贪图钱财。玉贤出任曹州府知府“未到一年，站笼站死两千多人，九分半是良民。”“天天不得空”，群众都畏惧和愤恨他的残忍，道：“这个玉大人真是了不得，赛过活阎王，碰着了就是个死！”。玉贤在曹州府的“功绩”还包括他一手制造了几起冤案。如对于家一案，于朝栋一家因与强盗结仇，被栽赃陷害，玉贤不加调查，不审真情，一口咬定他们是强盗，父子三人活活被站死。民间对此议论纷纷，有人酒后说了句玉大人“好冤枉人”，就被玉贤以“妖言惑众”的罪名罚“站笼”而死。玉贤手下的人见于朝东一家几口“死得实在太惨了”，都动了恻隐之心，下决心要弄清这桩案件，而且也抓到了移桩嫁祸于家的强盗。强盗原不过是想让于家吃几个月官司，结果闹得那么厉害，“都后悔得不得了”。然而恰恰是这个心里总觉得自己是清官的玉贤，唯恐这桩“不照律例办事”而造成的冤案会使他受到上司的责询查办，使自己苦心经营的只为做官且急于做大官的私欲付之东流，竟然做出伤天害理的事情，释放了那强盗。后来因为他捕“盗”成绩显著，上司赏识，还被朝廷加官进爵。

小说通过对玉贤、刚弼两个所谓的“清官”滥用私刑、草菅人命的罪恶的描写，得出“清官比贪官更可恶”的结论。作那些表面上所谓事事为民生的官员其实虚伪造作，而对政治有极强的创新意识的老残在曾对们提出改革，让人们将有价



老残是一个浪迹江湖二十多年的老郎中，不图钱财也不沉溺于美色，没有什么特殊嗜好和理想，仿佛人生的乐趣就只有四处走走与看看。当然，这样的身份，也是作者为了叙事需要而安排的。不求钱财酒色，故能随遇而安；身有几样本事，走到哪里也都有安身立命的地方；交际广泛，便处处皆有故旧照应；和官场保持若即若离的关系，既不为官场所累，又能在必要时借助政府的力量；性格温润平和，走南闯北“吃得开”，古道热肠却尽力而为，终不致成为晚清的愤青。

种。种对主角身份的安排和描写，将一个洒脱自由的江湖人形象建立在了我们心中。而同样的翠环这个角色也由作者之笔活跃于纸上。翠环这个女子，也是有些意趣的，看她十三回里对于做诗的议论，一段警世真理，偏从天真混沌大字不识的妓女口中说出，别有一番大俗大雅的味道。这样一个女子，若能调教出来，给铁兄作一风尘小侣，倒是好看。只是老残似乎对她并不太上心，成婚后教她认字，大约也不很认真，所以翠环上泰山时仍是文盲或半文盲。不过，翠环的好处在于天真烂漫，倘若一经刀斧变成饱读诗书的大家闺秀模样，只怕连本来那点味道也丢了。

老残和翠环这一段，很有“江湖味”。“江湖”这个词，原是出于庄子的“相濡以沫，相噓以湿，不如相忘于江湖”。缘到了便在一起，缘尽了便各自分头走。翠环还多少有些恋恋难舍，老残却似不大在意，或许因为本就没有上心。他们两人，不像夫妻，不像朋友，不像情侣，倒像是人生路上，搭伴走一程，同路便合，岔路便分，谁也不曾真对那个人动过情。

整本书中最令我难忘的一句描写是“那双眼睛如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头，养着两丸黑水银。”这段描写着实奇妙，古往今来描写人的眼睛有多种比喻，但把人眼睛描写成水银的却是第一次见，但却又十分具有画面感，仿佛一读完自己的眼前就有一双圆润发亮的眼睛。

续书篇末写到了阴司地狱，第七回里，老残对申东造说，“先往东昌府访柳小惠家的收藏，想看看他的宋、元版书，随后即回济南省城过年。再后的行踪，连我自己也不知道了。”数月之后的人事际遇皆无法预计也不做考虑，未来的一切好似有计划却又好似手中沙般把握不住，最后心如清风，卷沙而走，这样朦胧而又随遇而安的人生状态也不错。

## 老残游记读后感篇四

《老残游记》的语言清新流畅、富有韵味。鲁迅说它“叙景状物，时有可观”。作者写景的特点是自然、逼真，有鲜明的层次和色彩。可以作为优美的散文来读。

我觉得书中对大明湖的风光，黄河冰雪以及对音乐的描绘等艺术成就尤高，看起来让我很受感染。比如在描绘济南府的时候用“家家流水，户户垂杨”来写，仅仅八字，就写出了济南的水多，树多的特点。我曾两次去过济南，那的水真是既多又特别清澈，连护城河中都能看到招摇的水草，绿油油的在水中自由地摆动。而大明湖中随处可见的一眼眼小小的泉眼，更是无时无刻不活泼地冒着泡泡。

作者在自叙里说：“棋局已残，吾人将老，欲不哭泣也得乎？”小说是作者对“棋局已残”的封建末世及人民深重的苦难遭遇的哭泣。老残是作品中体现作者思想的正面人物。他“摇个串铃”浪迹江湖，不入宦途，但是他关心国家和民族的命运，同情人民群众所遭受的痛苦，是非分明，而且侠胆义肠，尽其所能，解救一些人民疾苦。小说的突出处是揭露了过去文学作品中很少揭露的“清官”——。作者说“赃官可恨，人人知之。清官尤可恨，人多不知。盖赃官自知有病，不敢公然为非，清官则自以为不要钱，何所不可？刚愎自用，小则\_\_\_\_，大则误国，吾人亲眼所见，不知凡几矣”。刘鹗笔下的“清官”，其实是一些“急于要做大官”而不惜杀民邀功，用人血染红顶子的刽子手。

这里反映出作者同情民生疾苦的比较进步的一面。但他的基本政治观却是落后的，甚而是\_\_的。他坚决拥护封建统治，对帝国主义国家的侵略本质缺乏认识，反对资产阶级民主革命和义和团的反侵略斗争，这在书中也有明显的表现。因之，《老残游记》是一部瑕瑜互见的书。而读书是不能用现在的思维和政治观点来评判古人的，古人的观点和现在是有出入的。所以读书时，不要过分在意作者的政治观点，不能因为作者的观点和自己的不一样而否定这是一本好书。

## 老残游记读后感篇五

中国社会进入到晚清时期，封建制度的各种弊端暴露无遗。

作者刘鹗，原名梦鹏，又名孟鹏。刘鹗出身于封建官僚家庭，从小得名师传授学业。他学识博杂，精于考古，并在算学、医道、治河等方面均有出类拔萃的成就。他所著《老残游记》备受世人赞誉，是十大古典白话长篇小说之一，又是中国四大讽刺小说之一。刘鹗本人也是富有学识又得不到抱负的人。

《老残游记》是社会谴责小说，以暴露的阴暗面和种种弊端为主要内容，涉及到当时社会生活的各个层面。晚清的社会谴责小说的代表作有4部。《官场现形记》《二十年目睹之怪现象》《老残游记》《孽海花》。其中每部书的侧重点各不一样，而《老残游记》则更以对自然风光的描写而见长，具有很高的艺术价值和感染力。

《老残游记》的语言清新流畅、富有韵味。鲁迅说它“叙景状物，时有可观”。作者写景的特点是自然、逼真，有鲜明的层次和色彩。可以作为优美的散文来读。

我觉得书中对大明湖的风光，黄河冰雪以及对音乐的描绘等艺术成就尤高，看起来让我很受感染。比如在描绘济南府的时候用“家家流水，户户垂杨”来写，仅仅八字，就写出了

济南的水多，树多的特点。我曾两次去过济南，那的水真是既多又特别清澈，连护城河中都能看到招摇的水草，绿油油的在水中自由地摆动。而大明湖中随处可见的一眼眼小小的泉眼，更是无时无刻不活泼地冒着泡泡。

作者在自叙里说：“棋局已残，吾人将老，欲不哭泣也得乎？”小说是作者对“棋局已残”的封建末世及人民深重的苦难遭遇的哭泣。老残是作品中体现作者思想的正面人物。他“摇个串铃”浪迹江湖，不入宦途，但是他关心国家和民族的命运，同情人民群众所遭受的痛苦，是非分明，而且侠胆义肠，尽其所能，解救一些人民疾苦，。小说的突出之处是揭露了过去文学作品中很少揭露的“清官”暴政。作者说“赃官可恨，人人知之。清官尤可恨，人多不知。盖赃官自知有病，不敢公然为非，清官则自以为不要钱，何所不可？刚愎自用，小则杀人，大则误国，吾人亲眼所见，不知凡几矣”。刘鹗笔下的“清官”，其实是一些“急于要做大官”而不惜杀民邀功，用人血染红顶子的刽子手。

这里反映出作者同情民生疾苦的比较进步的一面。但他的基本政治观却是落后的，甚而是反动的。他坚决拥护封建统治，对帝国主义国家的侵略本质缺乏认识，反对资产阶级民主革命和义和团的反侵略斗争，这在书中也有明显的表现。因之，《老残游记》是一部瑕瑜互见的书。而读书是不能用现在的思维和政治观点来评判古人的，古人的观点和现在是有出入的。所以读书时，不要过分在意作者的政治观点，不能因为作者的观点和自己的不一样而否定这是一本好书。

今天看老残游记，读到老残拿了药水去救人，看看头上的题目，想必人是被救了，就打算翻过去几页看下一回，不料下一回就是老残续集了，就不打算看了。

这是本好书，淡淡的科技色彩杂列在其中，使之比起其它的明清小说来，清新异常。如果不是1920年之后我国文化翻天覆地的一种改革方式，我国的知识分子可能不会像今天这样

子，大部分是“有知识无文化”，而成为老残这样的人。老残是一个热爱科技的人，而且不辞辛苦，愿意身体力行。

作者自称“燕北闲人”，状物描景很有点朴拙淡雅的情景。他写得大概也都是北方的景致。

文中一些情景，境界还是蛮好的，比如写黑妞白妞唱曲，店小二还评价说“撂在地上摔三截儿”（形容其音高，似乎以前又有人形容的时候，用“音细若发，直干云霄”的，好像音高了，就很轻，能够飘上天或者冲上天）。比如雪夜宿玳姑家，听玳姑演说佛道儒三家的异同，又听玳姑黄龙子等的“交响乐”一段，让人如入天堂，写玳姑颇有林下风范，想必是作者心目中第一等女子了。只是临走的时候，黄龙子又玄不唧唧的说了一些预言，挺无聊的。写翠花翠环的一段，也特别有意思，了解一些社会人情世态。这三段，算是正好写了三个社会等级的女子。玳姑一等，是自由身自由心的；白妞一等，是唱曲谋生的；翠环一等，则是最下等的，最苦的一种。

作者对黄河作堤造成的百姓流离之苦，通过翠环的口，写得如此细致，让我这个从没有经历过什么苦的人为之唏嘘。

这本书我之所以去看，是因为高中的时候，偶然看到好像朱自清还是谁，说他初中时候看得课外书中最喜欢的。所以就去看，是比较信任他们的话。这一次去看，却发现原来我去年看过的，至少看过前五回。可见我去年看书都没有留下什么印象。真是可恶！