

最新黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班 黄鹤楼送孟浩然之广陵改写(模板17篇)

安全教案应该注重实践和操作，以便更好地应对各类安全风险。接下来是小编为大家准备的高三教案范文，供大家参考和学习，希望能够提高教学效果。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇一

一片片野草丛中的野花，成了草丛的点缀，江边的`柳树抽出绿色的新芽，江面上波光粼粼，一阵微风拂过，使得江面上泛起层层涟漪。

我们携手走在林间小道上，一路上到处都是一片生机盎然的景象，可这美景我们却无心欣赏，因那与我亲如兄弟的孟兄今日要乘船下扬州去了。

“仁兄近日要下扬州，贤弟我实在是不舍啊！想起从前，春日我们饮酒取乐，夏日吟诗作画，如今要走，我怎肯放手让你去啊！”我语气透着一丝伤心和失望。

“贤弟，愚兄也不舍呀！这次去扬州不知道什么时候回来，你一定要等我呀！”孟浩然抬起了头，眼里流淌着的也是那无以言说的悲。

“我知道你喜欢梅花顽强不屈的精神，贤弟这有300颗梅花种子，你拿去把！”我拿出一个袋子递给了浩然兄弟。

“贤弟，我这也有一个人参，是前年皇上赠与我的，你拿去把！”

没想到他也拿出一个人参，我们竟然也仍然免不了是个俗人

呀，我们两看着竟然哈哈大笑起来。

江边的船已经早早地停在那里了，在船家再三催促下，我们才依依不舍地分别。那只小船渐渐远去，越来越模糊，我却迟迟不肯走，直到小船消失在水天相接之处。我不禁念道：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇二

三月，阳春来临，它的色彩真是五彩缤纷，太阳红彤彤的，天空是湛蓝的，树梢是嫩绿的，迎春花是娇黄的，十几朵连在了一起，一丛丛，开放在挺拔的枝条上面，风吹来，它像一位位亭亭玉立的少女在美妙的乐曲中翩翩起舞。在这个美丽的季节，孟浩然要向李白告别，去广陵。

在他们告别那天，李白在黄鹤楼那儿，为孟浩然摆了酒席。李白拿起酒杯，添满美酒，对孟浩然说：“老朋友，我在此为你送行，不知何年何月我们才能再次相见，我祝你一路平安，在路上一定要慎重小心，到了广陵也要珍重自己，我先干为敬。”说完，他一干而净。

孟浩然也拿起添满美酒的酒杯，对李白说：“谢谢你的叮嘱，我一定牢记在心，你也要珍重自己，不知在那儿，我还能否再交到一位你这样的良师益友，我也干了。”他说完，也喝了下去。

吃完饭后，他们两人就来到了熙熙攘攘的江边码头上，艖公早已准备好了，这艘船顶上铺着白色帆布，还有两扇窗户。在孟浩然准备上船时，他们互相做了个拱手礼，孟浩然说：“老朋友，希望我们有缘再次相见。”李白说：“放心，我们一定会再次相见的。”说完，孟浩然背起包袱，踏上了那一叶孤舟。

李白看着这艘船顺流而下，渐渐地走远，越来越小，直到消

失。这时，他的脑海里出现了他在酒店与孟浩然相识，他们以诗会友，然后逐渐相知，他们一起饮美酒，一起作诗，让他们成了知音。但日月如梭，而今他已经走了，于是李白回到家里便写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

惟见长江天际流。

虽然孟浩然走了，但他们深深的友谊依然长存。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇三

阳春三月，江边繁花似锦，姹紫嫣红。

高大华丽的黄鹤楼就矗立在波涛汹涌的.长江边上。崔颢曾来到过这里，他在诗中写道：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”这里既是文人墨客聚会之处，也是传说中仙人乘鹤升天之处，十分繁华热闹。

而在不远处的江边，有两人正执手对望，蓦然无语凝噎。

今天，李白的挚友孟浩然即将远行去扬州，李白正依依不舍地为他送别。

二人望着江中翻腾的江水，心中不由的升起一阵不可抑制的悲伤。两人不约而同地拿起青铜酒杯倒满酒，一饮而尽！

是啊，两人这一别不知道何时才能再见！

李白放下酒杯，紧紧握住孟浩然的手说道：“浩然，海内存知己，天涯若比邻，到了扬州，记得多写书信于我，一定照顾好自己！”孟浩然拂袖擦去脸庞的泪珠，用力地点了点头！

远行的行舟已滑到岸边许久，船家已在催促赶路了。孟浩然向李白深深作了一揖，道了声：“太白保重！江湖再见！”

终于上船离去，帆船渐行渐远，直至消失在碧蓝的天空尽头。

李白静静地立在江边，久久没有离去。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇四

春华春柳满小径，青苔碧草围路聚。李、孟同去黄鹤楼，可怜此分别。

——题记

阳春三月，柳树梳起了碧绿的长辫子，小草换上了绿绿的夹克衫，小燕子穿着黑亮的燕尾服，它们都欢快的要去参加春天举办的晚会呢！

可是，它们不知道，在黄鹤楼，两位有名的诗人——李白和孟浩然这一对“长江流水深千尺，不及友情皆可深”的朋友就此要离别了，他们不知道要什么时候什么地方才能相逢，相遇。

“孟弟，我们在下一年重阳节还能再见面吗？还能再一起登山吗？还能在一起品酒吟诗吗？”李白问道。

“李兄，我也不知道啊！”孟浩然茫然的回答，“这幅我画的《友长青》就送你了，但愿我们的友情永不黄枯！”

“孟弟，这枝狼毫笔业送给你，但愿你用它，写下更多的名

诗佳文。”

李白和孟浩然边走边说，只待船夫叫了他们三四遍，这才连忙赶去。

孟浩然上了船，两人挥泪而别。

船越划越远，李白目送孟浩然的小船直到天水相接的地方便不见踪影，不禁朗声出名诗：

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

晚上，只有黄鹤楼的仙鹤将李白的情传给了孟浩然；只有长江里的滚滚江水将李白的‘谊流给了孟浩然；只有热血在李孟二人中激扬。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇五

在一个繁花似锦的阳春三月，我与老朋友孟浩然来到武汉长江边的黄鹤楼上。

我们站在高高的黄鹤楼上向下望去，下面一幅繁华的景象。小草从地下探出头来，五颜六色的花儿竞相开放，柳树也长出了嫩绿的叶子。我们闻着阵阵花香，听着声声鸟叫，看着眼前的长江水向东滚滚流去……让我不由得想起了祖国河山的壮美。此时此刻，我却无心欣赏这些美丽的景色，因为我的老朋友孟浩然即将要离我而去，从这儿出发，前去江苏省的扬州市一带游历。

我送他登上了去往扬州的小船，我站在岸边看着他乘坐的小船，向东驶去。江上的船很多，但是在我的眼中，似乎整条江中，只有载着孟浩然的那一条船在长江中行驶。随着小船慢慢驶远，我的心情也感到越来越难受。滔滔的江水啊！你一定要把我的老朋友平安的送到目的地啊！老朋友孟浩然呀！我们什么时候才能再次相聚呀？希望你一路上多多保重自己，在游完了祖国壮丽美好的河山后，快点回来与我相聚，到那时咱们再痛饮几杯。我目送着载着他的那条船越驶越远，越变越小，最后消失在那水天相接的地方。我踮起脚尖向远处遥望，只看见那浩浩荡荡的江水流向天际。

望着望着，我不由得诗兴大发：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”我期待着与他再次相聚。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇六

以下是小编给大家整理的黄鹤楼送孟浩然之广陵的诗意，欢迎大家查看。

译文：

老朋友在西面的黄鹤楼与我辞别，在三月份烟雾迷漫、繁花似锦的春天去扬州。

孤船的帆影渐渐远去消失在碧空的尽头，只看见长江浩浩荡荡地向天边流去。

名句赏析——“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”

这首诗前两句叙述友人顺江东下扬州的情形，“烟花”两字点染出柳如烟、花似锦的一派春光，诗人送别朋友时的惆怅情绪淡淡地流露了出来。后两句着意描写友人“西辞”，一

片孤帆，伴着诗人的朋友漂向水天相连的远方，直至帆影消失在碧空尽头，诗人却仍伫立楼头，凝眸远望，不愿离去。诗中没一个说到离愁别思，但字里行间却分明流露出朋友远去的惆怅与留恋。在诗人笔下，深厚的感情寓于动人的景物描绘之中，情与景达到了高度完美的融合。

【赏析一】

这首送别诗有它自己特殊的情味。它不同于王勃《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《渭城曲》那种深情体贴的离别。这首诗，可以说是表现一种充满诗意的离别。其所以如此，是因为这是两位风流潇洒的诗人的离别。还因为这次离别跟一个繁华的时代、繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人李白的向往，这就使得这次离别有着无比的诗意。

李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意的时候，他眼里的世界，还几乎象黄金一般美好。比李白大十多岁的孟浩然，这时已经诗名满天下。他给李白的印象是陶醉在山水之间，自由而愉快，所以李白在《赠孟浩然》诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”再说这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼到扬州，这一路都是繁花似锦。而扬州呢？更是当时整个东南地区最繁华的都会。李白是那样一个浪漫、爱好游览的人，所以这次离别完全是在很浓郁的畅想曲和抒情诗的气氛里进行的。李白心里没有什么忧伤和不愉快，相反地认为孟浩然这趟旅行快乐得很，他向往扬州，又向往孟浩然，所以一边送别，一边心也就跟着飞翔，胸中有无穷的诗意随着江水荡漾。

“故人西辞黄鹤楼”，这一句不光是为了点题，更因为黄鹤楼乃天下名胜，可能是两位诗人经常流连聚会之所。因此一提到黄鹤楼，就带出种种与此处有关的富于诗意的生活内容。而黄鹤楼本身呢？又是传说仙人飞上天空去的地方，这和李白

心目中这次孟浩然愉快地去扬州，又构成一种联想，增加了那种愉快的、畅想曲的气氛。

“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花者，烟雾迷蒙，繁花似锦也。给人的感觉决不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。三月，固然是烟花之时，而开元时代繁华的长江下游，又何尝不是烟花之地呢？“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色*，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。

总之，这一场极富诗意的、两位风流潇洒的诗人的离别，对李白来说，又是带着一片向往之情的离别，被诗人用绚烂的阳春三月的景色*，用放舟长江的宽阔画面，用目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来了。

【赏析二】

这是一首送别诗。孟浩然从湖北到广陵去，李白在黄鹤楼给他送行，作了这首诗时间应当在李白出蜀漫游以后。李白从27岁到35岁的将近十年之间，虽然也到处漫游，但却比较固定的居住在今湖北安陆境外，这时，他认识了当时著名的诗人孟浩然，孟浩然比他大11岁，本是襄阳（今属湖北省）人，隐居鹿山门，常在吴、越、湘、闽等地漫游。这时他正想出游吴、越一带，两位大诗人在黄鹤楼分别，留下著名诗篇。诗题中“之广陵”的“之”就是至的意思。

诗中的第一句“故人西辞黄鹤楼”意思是老朋友要告别黄鹤楼向东远行了。因为黄鹤楼在广陵之西，所以说西辞那么去的地方也就必然是在东面了，接着第二句“烟花三月下扬州”扬州既广陵，由武汉乘船到扬州是由长江下行所以说“下扬州”。这句说孟浩然在阳春三月的时节去，那景如烟花的扬州。扬州本来就风景美丽而著称，特别是春天花

木繁盛，景色*艳丽，所以李白用烟花来形容孟浩然即将去到的地方，也多少透露了孟浩然对此行的羡慕之意。以上两句写送别情况，还没有写离别之情。

第三四句孤帆远影碧空尽，惟见长江天际留。“，写作者送走了好友，独自在黄鹤楼遥望风帆远去的情景，江面上一只载着过人东去的船，渐行渐远，终于在水天相接的碧空中消失，能够看到的只剩下滔滔不绝的长江流水作者的感情随着视线远去，直望到船儿都已经在碧空中消失。他还伫立着凝望天边的长江流水，可见他对好友的惜别之情了。这种离别之情，倘不是在文字知音之间，是不会如此深刻的。而写离别之情的手法，也只取离别之地的眼前的景物。把感情藏在景物之中；并不直接抒写感情，却越发使人体会到真味情切。

着首诗中的第三句，在宋朝人编的《万首唐人绝句》中写成“孤帆远影碧山尽”，在陆游的《入蜀记》中，则写成“孤帆远映碧山尽”，并且竭力称赞他描写入微。此后不同的版本往往就出现不同的写法，不过无论是何者，都不失为绝佳诗句。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇七

江面风平浪静，水光潋滟，像一面镜子那样；柳树那长长的枝条像小姑娘的.辫子，随风飘动起来，仿佛在跳着欢快的舞蹈。正值三月，百花齐放，众花争花斗艳，给人以一种幸福的感觉。

可黄鹤楼边，李白马上要跟自己的好友告别了，但他还有千言万语未来得及与朋友孟浩然诉说，孟浩然更是依依不舍。李白紧紧地握住孟浩然的手有点遗憾地说：“送君千里，终须一别。”“是啊！没想到，时间过的这么快，我还想同你吟几首诗呢！可惜呀！”孟浩然说是脸上浮现出难舍难分的表情。李白拍了拍孟浩然的肩膀，抽噎了一声爽快地

说：“你不要在纠结了，不要犹豫了，高兴一点，好了不说这些不开心的了，你瞧！这里的景色多美呀！孟浩然擦干眼泪，应道：“的却很美，和上次我们在这里见到的一样。李兄，你看那两棵柳树长在一起，相互帮助，就像我们一样。”李白突然从乌云密布转到了晴空万里，说：“好了，时候不早了，早去早回，一个人在外要好好照顾自己，到了那记得回封信给我。”孟浩然似乎忘记了分别的不开心，“一定，一定。”“兄台保重。”“保重。”两人紧紧地抱在了一起。

李白目送孟浩然乘船而去，直到事先一点，一点的模糊，才低着头，黯然离去。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇八

阳春三月里，孟浩然在黄鹤楼中告别了李白，向扬州出发。

孟浩然坐着小船，很快就消失在蓝天和白云之间，只看见长江水慢慢地流向东边，孟浩然的影子没有了，但李白还在眺望，因为他舍不得让朋友走。故写下这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

惟见长江天际流。

在这首诗中，我感受到了李白和孟浩然深深的友情，他们谁都舍不得离开谁。我和朋友们的友谊也很深，大家分别的时候也会很难过，所以我们一定要珍惜和朋友们在一起玩的时间。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇九

李白平生酷爱写诗和旅游，他在漫游和漂泊中度过了自己的一生，李白的足迹遍布中原。

开元十四年，（公元126年）冬天，李白到襄阳游玩，听说大诗人孟浩然隐居此地，特地去拜访孟浩然。

李白到了孟浩然家，推开门便说：“孟兄可好啊！”“原来是李兄啊，快请！”两人一见如故。一会儿后，李白拿出自己写的诗，孟浩然对李白写的诗大加称赞：“李兄这般才华，不出5年，定能胜于我！”他们说着说着就认为自己是对方的朋友了。

公元140年三月，李白得知孟浩然要去广陵，便托人约孟浩然在江夏（今武汉市武昌区）相会。那天，李白和孟浩然在江夏的黄鹤楼重逢。当时，两个人的心里有说不出的高兴。李白说：“离别这么长时间，向来可好？”“那是，那是。”孟浩然答道。谁知，几天后孟浩然又要东行到广陵去。李白怀着悲伤的心情送孟浩然到江边。李白说：“孟兄，我要办一些事情，不能与你同行，不知何时才能与你相见。”孟浩然安慰李白说：“等你把该办完的事情办完了，我们还会相见的。”说完，孟浩然就上了船。

李白目送着孟浩然，孟浩然面对着李白，渐渐消失在水天相接的地方，只看见浩浩荡荡的江水流向天边。而李白的心，也似乎随着孟浩然飘到了千里之外的广陵。李白心中百感交集，挥笔写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐]李白

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

而他们的友情和这首诗一样，流传千古，成为一段佳话。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十

1、师：听我的描述猜猜他是谁：他是唐代著名诗人，好饮酒。酒后绝妙的诗词随口成诵，人们盛赞他“斗酒诗百篇”，称他为“诗仙”。

生回答：李白。

生答《赠汪伦》。

教师叫生齐背。

3、今天我们再学习一首李白送别诗的传世之作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

板书：黄鹤楼送孟浩然之广陵

1、齐读诗题

师：这首诗是李白三十多岁时写的。孟浩然是与他同一时期最著名的诗人之一。李白非常仰慕孟的才华、人品。他在诗中写道“吾爱孟夫子，风流天下闻。”因此，他们结下了深厚的友谊。请同学们借助注释，想想题目讲的什么意思。

2、指名讲题目意思。

板书：李白送孟浩然

1、师：李白为好友孟浩然送别，心情如何呢？请同学们听听这首诗。注意读准字音，看清字形。

播放媒体资源中的范读动画：

2、师：现在请同学们自己读一读这首古诗。

学生读古诗。

3、指一名学生：老师见你读得津津有味，能给大家读读吗？
（学生读。）

4、师：真不错！第一次就读得这样好！谁想再读读？（2—3名学生读。）

师：一起来一遍。

学生齐读全诗。

5、大家读得真好！只是每行诗的意思你们明白吗？请你们对照注释，试着用自己的话讲讲。

6、利用媒体资源中课件中的生字动画进行以下教学活动：

首先学习第一、二行诗。

（1）自由读这两行，找出不理解的字、词。（学生质疑。）

（2）指名讲诗意。（2—3名学生讲。教师引导学生把话讲通顺。）

（3）齐读这两行诗。学生用自己喜欢的方式讲诗意。

7、学习三、四行诗。（用学习一、二行的方法进行。）

8、师：谁能把全诗的意思说一说。（1—2名学生讲大意。）

提示：第一、二行。

2、师：读得真细致。知道他们分别的时间吗？

生：烟花三月。

师：能描绘一下烟花三月的具体景象吗？

学生口头描绘。

3、师：我们来看看几幅图片：

师：这就是“烟花三月”，你们看“烟花三月”的扬州美不美呀？

生回答：美！

提名学生回答。

师：你们看，诗人在平淡的叙事中，依依惜别之情自然地流露出来。

5、师：下面我们再来品品后两行诗，这两行诗明着是写景，其实更写出了诗人的心情，我们一起来读一读。

（1）生齐读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

（2）师：“尽”的是什么？不“尽”的又是什么？

提示：“尽”的是帆船和孟浩然的身影。不“尽”的是诗人的依依惜别之情和友情。

生：没有。

师：他在干什么？

生：他久久地不愿离去，仍注视着帆影消失的地方。

师：李白看见了什么？

生：滚滚的长江水向天边流去。

(4) 师：这滚滚流去的仅仅是长江水吗？大家来讨论一下。

学生分组讨论。讨论后汇报。

(5) 师：李白独立江边，久久凝望，他的目光，他的心紧紧与朋友相随。他们真是“人虽分，心相随，情永在。”他们的友谊真是“情深意长”。

1、师：我们已体会了李白与孟浩然的深情厚谊。假如我们现在就站在江边，看着好朋友乘着帆船渐渐远去，心中感慨万千，吟出这首送别诗吧！女同学先来。

女生齐读。

2、师：这是柔情地相送。男生来读一读。

男生齐读。

3、这是豪壮地送别。

4、一起来吧！能背就背，不能就读。

5、齐背这首诗。

1、李白后来又为这次送别写了一首五言诗。

板书：

江下行

李白

去年下扬州，江送黄鹤楼。

眼望帆去远，心逐江水流。

师：这首诗非常的直白，就像上面这首诗的注释。来，一起读一读。

学生齐读两遍，把诗抄写在书旁。

2、提名学生说一说这首《江下行》的意思。教师指导并相机板书：

板书：

目光送

李白情深意长孟浩然

心相随

1、查找有关送别的诗句。

2、小练笔

同学们，假如你是孟浩然，你看到好友李白如此伤心，你会对他说什么？请你写下来。

师：李白和孟浩然之间那种真挚的友情感人至深，让我们再来体会一下这种友人之间的深情厚意吧。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十一

唐玄宗开元（公元725年），李白乘船从四川沿长江东下，一路游览了不少地方。

在襄阳，他听说前辈诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山中，特地去拜访他。孟浩然看了李白的诗，大加称赞。两个人很快成了挚友。孟浩然热情的款待李白，并留他住了10多天。

公元730年阳春三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），便托人带信，约孟浩然在江夏（今武汉市武昌）相会。这天，他们在江夏的黄鹤楼愉快的重逢，各诉思念之情。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。船开走了，李白伫立江岸，望着那孤帆渐渐远去，惆怅之情油然而生，便挥就了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。此诗堪称送别佳作。

孟浩然长李白12岁。在李白青年时期，孟浩然就已经是名满天下的著名诗人了，他是李白成名之前的举荐人。

后来李白也登临黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，提笔正要写诗，却见崔颢的诗，自愧不如，只好说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”崔颢题诗，李白搁笔，成为佳话。

诗歌前两句叙事，讲述作者在黄鹤楼和老朋友辞别。在春光明媚的三月，老朋友坐着船顺流直下到扬州去。那只孤单的小船越走越远，帆影逐渐模糊，消失在蓝天的尽头，可是作者还久久站在江边远眺，不肯离去。

他心里一定有恨。在这繁花柳絮如烟的美好春天，本应和老朋友饮酒赏春，却不得不忍受离别之苦。他心里一定对孟浩然有无限仰慕之情，羡慕友人像古人跨鹤飞天一样青云直上，但自己却不能同游，只能孤单地留在这凡间。没有老朋友相伴，纵有无限春光，又有何快乐可言！他心里一定有无限的

不舍之情。这不舍之情，就像那滚滚江水，连绵不绝，没有尽头。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十二

三月，阳春来临，它的色彩真是五彩缤纷，太阳红彤彤的，天空是湛蓝的，树梢是嫩绿的，迎春花是娇黄的，十几朵连在了一一起，一丛丛，开放在挺拔的枝条上面，风吹来，它像一位位亭亭玉立的少女在美妙的乐曲中翩翩起舞。在这个美丽的季节，孟浩然要向李白告别，去广陵。

在他们告别那天，李白在黄鹤楼那儿，为孟浩然摆了酒席。李白拿起酒杯，添满美酒，对孟浩然说：“老朋友，我在此为你送行，不知何年何月我们才能再次相见，我祝你一路平安，在路上一定要慎重小心，到了广陵也要珍重自己，我先干为敬。”说完，他一干而净。

孟浩然也拿起添满美酒的酒杯，对李白说：“谢谢你的叮嘱，我一定牢记在心，你也要珍重自己，不知在那儿，我还能否再交到一位你这样的良师益友，我也干了。”他说完，也喝了下去。

吃完饭后，他们俩人就来到了熙熙攘攘的江边码头上，艄公早已准备好了，这艘船顶上铺着白色帆布，还有两扇窗户。在孟浩然准备上船时，他们互相做了个拱手礼，孟浩然说：“老朋友，希望我们有缘再次相见。”李白说：“放心，我们一定会再次相见的。”说完，孟浩然背起包袱，踏上了那一叶孤舟。

李白看着这艘船顺流而下，渐渐地走远，越来越小，直到消失。这时，他的脑海里出现了他在酒店与孟浩然相识，他们以诗会友，然后逐渐相知，他们一起饮美酒，一起作诗，让他们成了知音。但日月如梭，而今他已经走了，于是李白回到家里便写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流。

虽然孟浩然走了，但他们深深的友谊依然长存。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十三

唐玄宗开元13年（公元725年），李白乘船从四川沿长江东下，一路游览了不少地方。

在襄阳，他听说前辈诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山中，特地去拜访他。孟浩然看了李白的诗，大加称赞。两个人很快成了挚友。孟浩然热情的款待李白，并留他住了10多天。

公元730年阳春三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），便托人带信，约孟浩然在江夏（今武汉市武昌）相会。这天，他们在江夏的.黄鹤楼愉快的重逢，各诉思念之情。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。船开走了，李白伫立江岸，望着那孤帆渐渐远去，惆怅之情油然而生，便挥就了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。此诗堪称送别佳作。

孟浩然长李白12岁。在李白青年时期，孟浩然就已经是名满天下的著名诗人了，他是李白成名之前的举荐人。

后来李白也登临黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，提笔正要写诗，却见崔颢的诗，自愧不如，只好说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”崔颢题诗，李白搁笔，成为佳话。

诗歌前两句叙事，讲述作者在黄鹤楼和老朋友辞别。在春光明媚的三月，老朋友坐着船顺流直下到扬州去。那只孤单的小船越走越远，帆影逐渐模糊，消失在蓝天的尽头，可是作者还久久站在江边远眺，不肯离去。

他心里一定有恨。在这繁花柳絮如烟的美好春天，本应和老朋友饮酒赏春，却不得不忍受离别之苦。他心里一定对孟浩然有无限仰慕之情，羡慕友人像古人跨鹤飞天一样青云直上，但自己却不能同游，只能孤单地留在这凡间。没有老朋友相伴，纵有无限春光，又有何快乐可言！他心里一定有无限的不舍之情。这不舍之情，就像那滚滚江水，连绵不绝，没有尽头。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十四

这首诗是唐代诗人李白所写。本诗表达了诗人送别好友时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。郭老师在上本课之前作了充分的准备工作，搜集了大量的资料，并通过自己的处理，在短短的四十分钟课堂教学中一一传授给学生。不但让学生受益匪浅，也让听课的我感受到了郭老师深厚的文化底蕴。

在教学中，郭老师先从复习导入入手，接着让学生汇报搜集的资料，了解诗人及诗歌的时代背景。然后对整首诗的词、句进行理解再把握整首诗的内容。接下来体会古诗的意境和作者的心境，再加上指导朗读和悟诗境等几个环节，环环相扣，落实得比较到位，达到了较好的教学效果。

在教学中郭老师能让学生运用原来所学的学习古诗的方法让学生自学。如让学生借助书中的注释对诗歌中的关键字词进行理解，发散思维，大胆想象。从整体上把握诗歌的内容，理解作者的思想感情，再在充分朗读的基础上，进一步体会诗人当时的心境。这一环节的设计我认为很好，符合现在学习语文的要求和学生特点。

文本是主体感悟的语言材料，对文本语言的感悟首先要由读来完成。读是理解、感悟的前提，也是最基本最经常的训练。深刻的感悟是建立在深入阅读、积极思考的基础之上的。教学中郭老师通过让学生个别朗读、自由读、小组读、配乐读等不同方式全方位地接触文本语言，达到了预期效果。

为帮助学生更好地了解送别诗，郭老师有心拓展了几首送别诗《芙蓉楼送辛渐》、《别董大》、《赠汪伦》等。通过补充这些资料，既帮助学生积累语文知识，提升语文素养，又有利于学生更加深入、全面地了解送别诗，为解读文本做好铺垫。

唯一不足的地方就是诗品得还不够。由于前面花费了较多的时间，让学生想象画面去品诗部分就品得不到位，对“烟花三月”、“孤帆”、“下”等词语的理解都不是很深入，学生到后面才慢慢地有点入境。

总体来说，郭老师的课扎实、质朴，充满了浓浓的语文味，无愧是研究性学习的典范。说得不好之处有待大家多多指正，谢谢大家！

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十五

文学赏析

这首送别诗有它特殊的感情色调。它不同于王勃《送杜少府之任蜀川》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《渭城曲》那种深情体贴的离别。这首诗，表现的是一种充满诗意的离别。其之所以如此，是因为这是两位风流潇洒的诗人的离别，还因为这次离别跟一个繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人李白的向往，向往去广陵(即扬州)，这就使得这次离别有着无比的诗意。

李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意

的时候，他眼里的世界，还几乎像黄金一般美好。比李白大十多岁的孟浩然，这时已经诗名满天下。他给李白的印象是陶醉在山水之间，自由而愉快，所以李白在《赠孟浩然》诗中说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼顺着长江而下，这一路都是繁花似锦。李白是那样一个浪漫、爱好游览的人，所以这次离别完全是在很浓郁的畅想曲和抒情诗的气氛里进行的。李白心里没有什么忧伤和不愉快，相反地认为孟浩然这趟旅行快乐得很，他向往扬州地区，又向往孟浩然，所以一边送别，一边心也就跟着飞翔，胸中有无穷的诗意随着江水荡漾。在一片美景之中送别友人，真是别有一番滋味在心头，美景令人悦目，送别却令人伤怀，以景见情，含蓄深厚，有如弦外之音，达到使人神往，低徊遐想的艺术效果。

“故人西辞黄鹤楼”，这一句不光是为了点题，更因为黄鹤楼是天下名胜，可能是两位诗人经常流连聚会之所。因此一提到黄鹤楼，就带出种种与此处有关的富于诗意的生活内容。而黄鹤楼本身，又是传说仙人飞上天空去的地方，这和李白心目中这次孟浩然愉快地去广陵，又构成一种联想，增加了那种愉快的、畅想曲的气氛。

“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花，指烟雾迷蒙，繁花似锦。给读者的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。三月是烟花之时，而开元时代繁华的`长江下游，又正是烟花之地。“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。李白渴望去扬州之情溢于言表。

“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗的后两句看起来似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。“孤帆远影碧空尽”李白一直把朋友送上船，船已经扬帆而去，

而他还在江边目送远去的风帆。李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头，可见目送时间之长。帆影已经消逝了，然而李白还在翘首凝望，这才注意到一江春水，在浩浩荡荡地流向远远的水天交接之处。

“唯见长江天际流”，是眼前景象，又不单纯是写景。李白对朋友的一片深情，李白的向往，正体现在这富有诗意的神驰目注之中。诗人的心潮起伏，正像滚滚东去的一江春水。总之，这一场极富诗意的、两位风流潇洒的诗人的离别，对李白来说，又是带着一片向往之情的离别，被诗人用绚烂的阳春三月的景色，将放舟长江的宽阔画面，将目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来。

名家评论

陆游《入蜀记》卷五：“八月二十八日访黄鹤楼故址，太白登此楼送孟浩然诗云：‘孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。’盖帆樯映远，山尤可观，非江行久不能知也。”

唐汝询《唐诗解》云：“‘黄鹤’分别之地，‘扬州’所往之乡，‘烟花’叙别之景，‘三月’纪别之时。帆影尽，则目力已极；江水长，则离思无涯。怅别之情，俱在言外。”

蘅塘退士评曰：“烟花三月下扬州，千古丽句。”

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十六

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代伟大诗人李白的名篇之一。李白(701~762)，字太白，号青莲居士。是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。其诗以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神，对人民疾苦表示同情，又善于描绘自然景色，表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放，想像丰富，语言流转自然，音律和谐多变，善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素

材，构成其特有的瑰玮绚烂的色彩，达到盛唐诗歌艺术的巅峰。存世诗文千余篇，有《李太白集》30卷。

这是一首送别诗，寓离情于写景。首句点出送别的地点：一代名胜黄鹤楼；二句写送别的时间与去向：“烟花三月”的春色和东南形胜的“扬州”；三、四句，写送别的场景：目送孤帆远去；只留一江春水。诗作以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，极尽渲染之能事，绘出了一幅意境开阔、情丝不绝、色彩明快、风流倜傥的诗人送别画。此诗虽为惜别之作，却写得飘逸灵动，情深而不滞，意永而不悲，辞美而不浮，韵远而不虚。

【诗文解释】

老朋友在西面的黄鹤楼与我辞别，在三月份烟雾迷漫、繁花似锦的春天去扬州。孤船的帆影渐渐远去消失在碧空的尽头，只看见长江浩浩荡荡地向天边流去。

【词语解释】

1、黄鹤楼：中国著名的名胜古迹，故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹤矶上，属于长江下游地带，传说三国时期的费祎于此登仙乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。孟浩然：李白的好朋友。之：到达。广陵：即扬州。

2、故人：老朋友，这里指孟浩然。其年龄比李白大，在诗坛上享有盛名。李白对他很敬佩，彼此感情深厚，因此称之为“故人”。辞：辞别。

3、烟花：形容柳絮如烟，鲜花似锦的春天景物。下：顺流而下而行。

4、碧空尽：消失在碧蓝的天际。尽：尽头，消失了。碧空：一作“碧山”。陆游的《入蜀记》云：“八月二十八日访黄

鹤楼故址，太白登此楼送孟浩然诗云：‘孤帆远映碧山尽，唯见长江天际流。’盖帆樯映远，山尤可观，非江行久不能知也。”

5、唯见：只看见天际流：流向天边天际：天边的尽头。

【诗文赏析】

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代伟大诗人李白的名篇之一。这是一首送别诗。李白十分敬爱孟浩然，此番送别，情自依依。然虽为惜别之作，却写得飘逸灵动，情深而不滞，意永而不悲，辞美而不浮，韵远而不虚。

李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意的时候，他眼里的世界，还几乎像黄金般美好。比李白大十多岁的孟浩然，这时已经诗名满天下。诗人送友人远行，对老朋友要去繁华的扬州充满了羡慕，诗中洋溢着欢快的情绪。诗人在江边极目远送，可见两人友情的深厚。全诗自然清丽、境界开阔、形象传神。

黄鹤楼送孟浩然之广陵教案幼儿园大班篇十七

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》选自人教实验教材四年级上册第六组的人间真情专题中，是一片精读课文，是唐代大诗人李白所写。这首诗表达了诗人送别好友时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。诗的前两行叙事，后两行写景，景中却包含着一个诗意的情节：帆影已消逝了，而诗人还在翘首凝望，似乎要把自己的一片情意托付江水，陪伴行舟，将友人送到目的地。诗人巧妙地将对好友的一片深情寄托在对自然景物的动态描写之中，将情与景自然地交融在一起，含吐不露而余味无穷。

学这篇课文旨在使学生通过诵读感受朋友之间深厚的友谊，同时继续积累诗句、培养学生对诗歌的热爱之情。

根据新课程的要求, 学生身心发展的特点及古诗的特色, 努力促使学生达到以下三维目标:

1、知识与能力: 了解诗人情况, 在理解诗句以及重点词语含义的基础上, 能够背诵、默写古诗, 培养学生搜集信息的能力、自主学习的能力以及想象的能力。

2、过程与方法: 通过手边的工具书以及课前查找的资料了解诗人, 理解诗句的意思。通过展开想象、联系生活实际的方法, 使学生感悟诗歌表达的思想感情。

3、情感态度及价值观: 感受朋友间的深厚情谊, 激起学生对诗歌的热爱之情。

根据本课情真意切且诗文优美。富于想象的特点, 制定的教学重点是通过有感情的朗读。让学生在, 读中体会, 读中理解, 读中想象诗歌所描绘的情景, 体会作者的思想感情、再依据三年级学生的认知特点, 把理解诗句作为教学难点, 课堂中采取“合作, 自主, 探究”的学方式, 以读为本, 自主学习通过创设情境引导学生充分感悟理解诗句的意思、内涵。

(一) 创设情境, 谈话引入、

从生活出发, 以情动人, 在一开始就把学生带入到与诗文相吻合的意境, 为学生理解诗文内涵, 埋下伏笔、(这个导入是否合适, 有待商榷)

(二) 初知诗意, 质疑梳疑

1、学法“引路”, 自学古诗。

a□根据以往的学经验, 我们怎样来学古诗的?

b□归纳学方法: 知诗人、解诗题、理诗句、入诗境、悟诗情

复巩固合理的学方法,有利于提高学生自主学的能力……(能力一词有待商确)

2、“知诗人、解诗题”

a□指名介绍李白

b□说说诗题给了我们哪些信息

c□指名朗读,注意读准字音

3、理诗句

用自己喜欢的方式将古诗多读几遍,自学生字词,借助手中的工具书以及书上的注释试着理解诗句的意思,然后和同桌交流。把不懂惑有疑惑的地方划下来,比如:(略)

应鼓励学生多发问,培养质疑精神,让学生乐问,促进自主学,让学生善问。

(二)、赏析佳句,入境悟情

1、入诗境、悟诗情

a□自读品味诗境

诗文语言传神尽意,学生理解了诗句的表意,但对于那优美的语言,还没有注意,更没有对文章动情。怎样让学生设身处地的去理解呢?这时老师就要引导学生去读。在这里注重体会这样几处:烟花三月下扬州:三月的扬州烟雾迷蒙、繁花似锦的景象。重点体会:烟花三月为后面学生的想象做好铺垫。

b□通过学这首诗,你能体会出作者怎样的思想感情?是从哪

里体会到的？

以一个问题为发散点，给学生们营造自主学的氛围，学生可以根据对诗文的理解，从各个方面去思考，感悟，从而激活学生的思维，提高了学生的阅读兴趣和能力。

c□围绕“学法”，自主合作学

指导各组采用不同的汇报形式，如：介绍李孟；说诗句意思，逐句朗读、逐句解释；抓住“烟花”“尽”“唯见”等重点词语，解释、朗读、品味；抓课文插图，结合自己的理解阐述画面，小组合作将李白与孟浩然在黄鹤楼边依依惜别的情形表演出来。

学生是学的主人，让孩子们用自己想到的方法来进行自主学，不仅充分调动了学生的参与性、主动性和积极性，更牢固了“学生是学的主人”的教学思想。

d□小组汇报交流

在交流过程中，我有意识的引导学生抓住：“烟花三月”的传神，抓住尽字和唯字的传情，来引发学生对春天美景的想象，联想长江两岸的一片春意，“形真”而“意远”。先让学生感受、理解，再通过读表达美的感受，融理解运用为一体。相机引导孩子想象诗人送别老朋友时的心情怎样？当孩子找到孤帆一句时：师：这时长江里是不是只有孟浩然的一只船？为什么只见“孤帆”？站在岸边看好友孟浩然的船只由近而远心里会想些什么？这样用三个带有梯步的问题，引发学生思考，目的是开启学生思维，实现学生与文本对话，与作者对话。学生用自己的心去感受去理解去领悟，用自己的语言去沟通去表达。

最后询问：你能带着这种心情，读一读吗？引领学生达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的意境，与文章达

到共鸣。

这样充分发挥了教师组织者、引导者、促进者的作用，充分调动了学生的参与性、主动性和积极性，注意了在语文学过程中渗透情感、态度、价值观的教育。

（三）、赏读全诗、背诵全诗

a□自由组合读练

b□配乐指名读

c□想象画面读

d□有感情地朗读、背诵全诗

配乐读旨在渲染离别气氛，是对学生整体感知诗文基础上的更深层次的情感体验。想象画面的读在不知不觉中，孩子们已展开想象的翅膀，乘着思维的东风，融入了诗文所表达的美的意境之中。（什么样的意境有待商榷）。且关注了学生的个体差异和不同学需求。四次朗读层层深入，每次朗读的安排目的明确，注重体现了阅读教学的特点和规律，牢牢把握“以读为本”的阅读教学思想。

（四）、拓展延伸、归纳升华

a□教师顺势引导学生读、背各自了解的其他表现人间真情的古诗

b□孩子们请你观察书中插图，展开想象的翅膀：通过你手中的话笔描绘一下在李白和好友离别之时是什么样的情景呢？（可以图文并茂）

（以上ab两块教学内容的安排顺序是否合理有待商榷）

《语文课程标准》还明确提出加强写作与生活的联系，重观察、重思考、重真情实感，要求说真话、说实话、说心里话，不说假话、空话。鼓励想象和幻想，鼓励有创意地表达。鉴于此我设计了以上这样一个环节，这个环节的设计也是把整堂课推进了高潮，让孩子们在委婉悠扬的乐曲中描绘心中的画面，孩子的情感也得以释放，让孩子快快乐乐地、实实在在地地上了一节语文课。